



As me quiser!

ЖЕНСКА ОБУЋА XIX И XX ВЕКА
ИЗ КОЛЕКЦИЈА МУЗЕЈА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ



Ах, те ципеле!

ЖЕНСКА ОБУЋА XIX И XX ВЕКА

ИЗ КОЛЕКЦИЈА МУЗЕЈА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ

Већ трећа генерација кустоскиња Музеја примењене уметности сакупља са страшћу обућу ношену у Србији. Сада, по први пут, на изложби *Ах, те ципеле!*, публика може да види део те колекције – стотинак пари женске обуће из XIX и XX века који се чувају у збиркама Одсека за текстил и костим и Одсека за савремену примењену уметност.

Обућа из збирке Одсека за текстил и костим датира из периода од око 1830. до 1918. године и прати процес трансформације кроз који пролази одевање српске грађанске класе током XIX века, од традиционалне оријенталне ношње ка европској моди. Први примерци обуће ушли су у музеј одмах по оснивању, 1951. године, са збирком сликара и графичара Љубе Ивановића. Реч је о традиционалним врстама обуће која је ношена као део градске ношње у XIX веку: папучама (МПУ инв. бр. 5456), мествама (МПУ инв. бр. 5454 и 5455) и нанулама (МПУ инв. бр. 2214 и 5594). Први примерци европске модне обуће придружили су им се 1957. године: чизме за шетњу из 1914. године (МПУ инв. бр. 1993) и сатенске ципеле за вече направљене око 1927. године (МПУ инв. бр. 1992).

На првој изложби савременог југословенског индустријског дизајна, одржаној 1961. године у Музеју примењене уметности, приказани су и производи фабрика обуће – „Коштане“ из Врања, фабрике „Оро“ са Цетиња и Творнице обуће „Дервента“. Женске ципеле, артикал бр. 4073, про-





изведене у Дервенти те 1961. године истовремено су и први пар савремене обуће који је постао део музејских колекција (МПУ инв. бр. 4121). Када је пет година касније основан Одсек за савремену примењену уметност, формирана је и колекција одевних предмета, насталих од 1918. до данас. Захваљујући, пре свега, поклонима, ова колекција се интензивно попуњава.

Обућа, као и други предмети неопходни у свакодневном животу, одражава обиље појава које обликују сваку епоху. Изложба *Ах, ти цивице!* својеврсни је ретровизор – огледало које нам дозвољава да бацимо поглед на последња два века у историји Србије, од краја турских времена до краја њеног постојања у југословенској заједници народа. Указује и на огромни општи технолошки напредак постигнут у XIX и XX веку који је омогућио масовну модну производњу и потрошњу. Поред тога, примерци изложене женске обуће пружају естетско задовољство и сведоче о сталним променама моде и поимања елеганције, луксуза, удобности... женствености и сексипила.

Бојана Појовић и Драгиња Маскарели



АХ, ТЕ ЦИПЕЛЕ!

Женска обућа XIX и XX века из колекција Музеја примењене уметности

16. мај – 16. новембар 2013.

ИЗДАВАЧ

Музеј примењене уметности
Београд, Вука Караџића 18
info@mpu.rs / www.mpu.rs

ЗА ИЗДАВАЧА

мр Љиљана Милетић Абрамовић

АУТОРКЕ ТЕКСТА И ИЗЛОЖБЕ

мр Бојана Поповић, Драгиња Маскарели

РЕДАКЦИЈА

мр Јелена Пераћ, мр Милица Цукић, Мила Гајић

СЕКРЕТАРКА РЕДАКЦИЈЕ

Јелена Поповић

ПРЕВОД

Милица Шевкушић

ЛЕКТОР И КОРЕКТОР

Милица Шевкушић

ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ

Данијела Парацки

ФОТОГРАФИЈА

Бранислав Јовановић, Марија Лабудовић

КОНЗЕРВАЦИЈА

Марија Лабудовић, Милан Андрић

ОДНОСИ С ЈАВНОШЋУ

мр Милица Цукић

ШТАМПА

АЛТА НОВА, Београд

ТИРАЖ

500

ISBN 978-86-7415-163-1

Сва права задржана



CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

069.51:685.3(497.11)(083.824)
685.3*48/19*(083.824)

ПОПОВИЋ, Бојана, 1961–

Ах, те ципеле! : женска обућа XIX и XX века из колекција Музеја примењене уметности : [16. мај – 16. новембар 2013.] / [ауторке текста и изложбе Бојана Поповић, Драгиња Маскарели ; превод Милица Шевкушић ; фотографија Бранислав Јовановић, Марија Лабудовић] – Београд : Музеј примењене уметности, 2013 (Београд : Алта нова). – 1 пресавијен лист ([4] стр.) : илустр. ; 21 cm

Подаци о ауторкама преузети из колофона. – Тираж 500.

ISBN 978-86-7415-163-1

1. Маскарели, Драгиња [аутор], 1972–

а) Музеј примењене уметности (Београд) – Обућа – Изложбени каталози б) Обућа – 19–20в – Изложбени каталози
COBISS.SR-ID 498256908

Реализацију изложбе подржало је
Министарство културе и информисања Републике Србије.

Пријатељ изложбе

d_isign
dizajnservis