

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ



ALL  
LO  
MA 15

**МЕСЕЦ ФАКУЛТЕТА  
ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ  
У МУЗЕЈУ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ**

РАДОВИ СТУДЕНАТА ЧЕТВРТЕ ГОДИНЕ  
ОСНОВНИХ АКАДЕМСКИХ СТУДИЈА  
школске 2014/15.

**трајање изложбе  
08 – 18.7.2015.**

МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ  
Вука Караџића 18, Београд



## ДИПЛОМА 2015.

Факултет примењених уметности, овог јула, традиционално презентује јавности радове студената завршне, четврте године Основних академских студија, свих студијских програма и модула, на којима се изучавају дисциплине примењених уметности, дизајна и конзервације и рестаурације.

У просторима Музеја примењене уметности, који су, као и ранијих година, мали за излагање мноштва радова, пред Вама је резултат и изабрани радови најуспешнијих студената четврте генерације, који Основне академске студије завршавају по систему Болоњског процеса и који најбоље репрезентују програме наставе на Факултету.

Богатство различитих стваралачких приступа, концепта, материјализације и ликовног изражавања, у разним доменима примењених уметности и дизајна, дају наду да ће, ова генерација свршених студената, у времену које је пред њима, дати свој лични печат или представљати бар делић стваралаштва савремене уметности овога поднебља, настављајући континуитет и традицију претходника.

У салама, атељеима и радионицама Факултета примењених уметности, ова генерација студената, као и претходне, традиционално, је сигурно упила и понела са собом велику вештину, искуство, знање и усмерење својих уметничких визија, које су им пружили наставници и сарадници током четворогодишњег студирања. Нажалост, неће им бити лако да своју велику жељу, амбицију и потребу да се искажу и потврде, остваре у материјалној и духовној стагнацији овог нашег окружења и времена у коме смо.

Неће сигурно, по природи ствари, свако од њих постати уметник, али је драгоценост то што ће ова нова, млада генерација школованих стваралаца примењених уметности, дизајна и конзервације, уже, шире и најшире оплеменили своју средину оним најплеменитијим и универзалним, што спасава од баналности и тривијалности, а то је уметност.

Пожелимо им срећу, која ће им, итекако, требати да своје амбиције, креативност и снове, излазећи са студија, претворе у дуге и садржајне стваралачке животе. Тако ће се и најрађе сећати школе која им је показала пут – Факултета примењених уметности.

У едукативном процесу наставници и стручни и технички сарадници наше угледне високошколске установе, уз велики труд, напор и посвећеност, пружили су младим колегама добру и садржајну основу за даље стручно и уметничко трагање, усавршавање и развој. То су потврдили многи наши студенти, настављајући успешно своје студије на престижним светским универзитетима.



Комесар изложбе: *Марко Лађушић, ванр. проф.*  
Архитекта изложбе: *мр Весна Појовић, доцент*  
Аутор насловне стране каталога, плаката и позивнице је *Кристина Караклајић, студент завршне године основних студија*  
Прелом и припрема за штампу *мр Ивана Флејар ум.ср.*  
Штампа *Беопрес, Београд*  
Тираж 500

*Београд, јул 2015. год.*

*Декан Факултета  
примењених уметности  
Проф.арх. Зоран Булајић*

### Студијски програм ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ

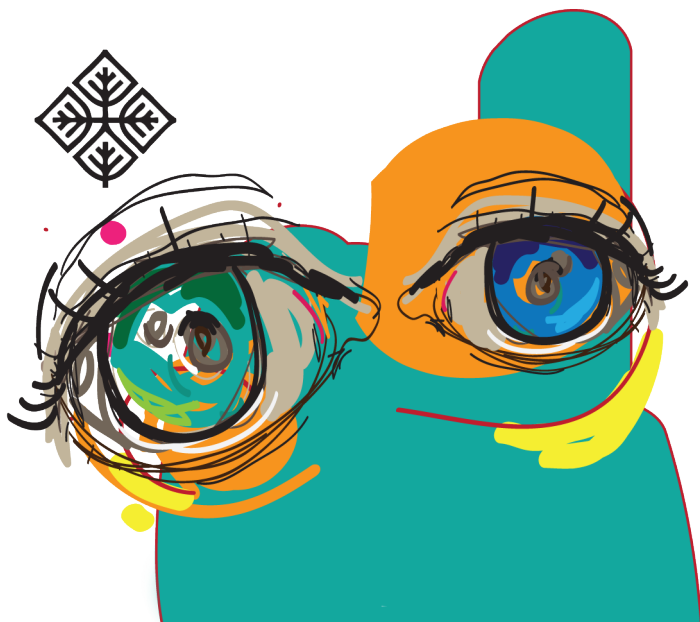
- Модул ПРИМЕЊЕНО СЛИКАРСТВО
- Модул ПРИМЕЊЕНО ВАЈАРСТВО
- Модул КЕРАМИКА
- Модул СЦЕНСКИ КОСТИМ
- Модул СЦЕНОГРАФИЈА
- Модул САВРЕМЕНО ОДЕВАЊЕ
- Модул ГРАФИКА И КЊИГА
- Модул ФОТОГРАФИЈА
- Модул АНИМАЦИЈА

### Студијски програм ДИЗАЈН

- Модул ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН
- Модул ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА И НАМЕШТАЈА
- Модул ИНДУСТРИЈСКИ ДИЗАЈН
- Модул ДИЗАЈН ТЕКСТИЛА

### Студијски програм КОНЗЕРВАЦИЈА И РЕСТАУРАЦИЈА

- Модул КОНЗЕРВАЦИЈА И РЕСТАУРАЦИЈА  
СЛИКА И УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА НА ПАПИРУ
- Модул КОНЗЕРВАЦИЈА И РЕСТАУРАЦИЈА  
СКУЛПТУРА И АРХЕОЛОШКИХ ПРЕДМЕТА



## Студијски програм ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ

Студије примењених уметности, као академска и интелектуална активност, испољавају се кроз креирање и стварање артефаката, углавном намењених културној потрошњи. Зато студије примењених уметности представљају професионални одговор за постојећи креативни потенцијал појединаца. Сечене способности, креативне и практичне вештине примењених уметника данас су све неопходније, јер је свет у коме живимо из дана у дан културно све комплекснији, софистициранији и као такав захтева комплекснија решења, односно резултате.

Програм је формулисан према дугогодишњој традицији уметничког образовања на Факултету примењених уметности и савременим достигнућима теорије и праксе у овој области. Сврха програма је формирање савремене, креативне, ликовно и технички образоване, одговорне, професионално специјализоване личности, која је компетентна и квалификована за стваралачки и уметнички рад у области примењених уметности.

Успешним завршетком студијског програма стиче се академски назив: **дипломирани примењени уметник** који студентима омогућава да у складу са изабраним усмерењем себи обезбеде егзистенцију, наставе школовање или даље професионално усавршавање, примењујући сечена знања и вештине уз креативне способности.

### Модул ПРИМЕЊЕНО СЛИКАРСТВО

*Шеф одсека коме припада модул:* мр Никола Божовић, доц.  
мр Мирослав Лазовић ванр. проф.

мр. Синиша Жикић, ред. проф. ▪ Слободан Кајтез, ред. проф.  
▪ др Владислав Шћепановић, ванр. проф. ▪ Марко Лађушић, ред. проф. ▪ мр Десимир Денић, ванр. проф. ▪ мр Милка Вујовић Стојановић, ванр. проф. ▪ мр Мина Глоговац, доц. ▪ мр Никола Божовић, доц. ▪ мр Тијана Којић, доц.\*\* ▪ мр Ведран Ераковић, доц. ▪ Драган Поповић, сам. ум. сар.

Програм модула Примењено сликарство образује студенте за професионални рад у области зидног сликарства (фреска, мозаик, витраж, таписерија).

*Ракићевић Маријана ▪ Дракул Адриана ▪ Крстић Андреја ▪ Цекић Љубомир ▪ Фулум Марко ▪ Олујић Драгана ▪ Шундерић Јелена ▪ Белић Невена ▪ Водойија Ана ▪ Цветићановић Нина ▪ Пећровић Тамара ▪ Цуговић Теодора ▪ Пајић Војин*

### Модул ПРИМЕЊЕНО ВАЈАРСТВО

*Шеф одсека коме припада модул:* Горан Чјајак, ванр. проф.  
Мирољуб Стаменковић, ред. проф.

Драгољуб Димитријевић, ред. проф. ▪ Горан Чпајак, ванр. проф. ▪ мр Десимир Денић, ванр. проф. ▪ мр Милка Вујовић

Стојановић, ванр. проф. • Марко Лађушић, ред. проф. • мр Зоран Ивановић, доц. • мр Милица Црнобрња Вукадиновић, доц. • Александар Келић, доц. • мр Ведран Ераковић, доц. • Живорад Раденковић, сам. ум. сар. • Светозар Мирков, сам. ум. сар. • Ненад Ваџић, виши ум. сар. • Дејан Тривунац, ум. сар. \*\*

Програм модула Примењено вајарство изучава се у три области: скулптура у простору и архитектури – скулптура која концепцијски и обликовно чини интегрални део архитектуре, урбаних и слободних простора; меморијална скулптура – скулптура меморијалног обележавања историјских збивања и личности – од најједноставнијих скулпторских облика до сложенијих споменичких и просторних захвата у овој области и ситна пластика и медаљерство – обликовање медаља, плакета, новца, накита, сувенира и других употребних предмета. Наставни процес обухвата идејна решења, студије, пројектну документацију и реализацију у материјалу.

*Мишровић Александар • Симоновић Снежана • Дабичљевић Немања • Косић Нешалија • Радојевић Јелена • Шћановић Ружица • Марковић Алекса • Бричић Јелена • Туџић Чедомир • Живковић Кристијана • Сушић Свџрахиња • Павловић Милош • Дербјосијан Реља*

---

## Модул КЕРАМИКА

---

*Шеф одсека коме припада модул:* мр Игор Милићевић, доц.

мр Миролуб Драмићанин, ванр. проф. • мр Лана Тиквеша, доц. • мр Игор Милићевић, доц.

спец. Велимир Вукићевић, ред. проф. • Антонија Драгутиновић, ред. проф.\* • Душан Русалић, ред. проф.\* • мр Даниела Фулгоси, ред. проф. • др Душан Извонар, ред. проф.\* • мр Десимир Денић, ванр. проф. • мр Татјана Јанковић-Неделков, доц. • мр Ведран Ераковић, доц. • др Бојан Јокић, доц. • Милош Станић, стр. сар.

Програм модула Керамика у својој концепцији пружа студентима могућност образовања за сва три сегмента керамичке уметности: уникатну (скулптуралну) керамику, посудну керамику (керамику на колу) и керамички дизајн. Основни циљ програма је оспособљавање за рад, како у занатско-технолошком, тако и у стваралачком смислу, као и за суделовање у тимском раду. Студент изучава три основна стручно-уметничка предмета: Уникатну керамику, Посудну керамику и Керамички дизајн. Највећи део наставе је практичног карактера и одвија се у радионицама уз сталне консултације свих учесника у настави, док се део наставе из предмета Керамички дизајн одвија у индустријама керамике. Остали предмети допуњавају овај програм пружајући општа знања која доприносе обликовању комплетне креативне личности.

*Живковић Софија • Бојанић Нешаша • Вучићевић Тијана • Ракочевић Јелена*

---

## Модул СЦЕНСКИ КОСТИМ

---

*Шеф одсека коме припада модул:* Ингрид Хуљев, ред. проф.

Светлана Цвијановић, доц.

спец. Марина Накићеновић, ред. проф. • мр Даниела Фулгоси, ред. проф. • Зора Поповић, ванр. проф. • мр Маја Петровић, ванр. проф. • Марко Лађушић, ред. проф. • мр Десимир Денић, ванр. проф. • Горан Чпајак, ванр. проф. • мр Нинослава Вићентић, доц. • Александар Келић, доц. • Гордана Абрамовић, кројач

Програм модула Сценски костим пружа могућност студентима да се припреме и оспособе за пројектовање сценског костима за све медије – позориште, филм и телевизију, да руководе и прате реализацију својих пројеката у неком од наведених медија, да се баве истраживачким радом у струци, развијају своје способности и у оквирима конструкције и реконструкције костимских елемената и целина. Студенти се упућују на остваривање високог уметничког и естетског домета, уз поштовање традиције и бригу о свим етапама реализације сопствених идеја. Савладавши програмску материју свих предвиђених предмета студенти су оспособљени за професију костимографа која подразумева висок ниво ликовне и опште културе и познавање културних тековина своје и других средина.

*Шћановић Кашарина • Јоксимовић Ђорђе • Маричић Марина • Крижак Ивона • Божовић Ана*

---

## Модул СЦЕНОГРАФИЈА

---

*Шеф одсека коме припада модул:* мр Нинослава Вићентић, доц.

Герослав Зарић, ред. проф. • мр Јасна Драговић, ред. проф.

мр Станко Зечевић, ред. проф. • Миодраг Драгутиновић, ред. проф.\* • мр Маја Петровић, ванр. проф. • мр Десимир Денић, ванр. проф. • Марко Лађушић, ред. проф. • Милица Лазаревић доц.\*\* • мр Нинослава Вићентић, доц. • мр Весна Поповић, доц. • мр Мина Глоговац, доц. • Жељко Рудић, самост. стр. сар.

Програм модула Сценографија даје највиши ниво стручно-уметничког образовања у области сценографије. Дипломирани примењени уметник из области сценографије је у стању да стручно и компетентно обавља свој креативни посао који се састоји из: пројектовања сценографије за позориште (сцена-кутија) као и за алтернативне сценске просторе; сценографије за филм (избор, адаптација и градња објеката) и све врсте телевизијских пројеката.

*Бранковић Јелена • Прошић Селена • Ракић Тамара • Ожеговић Кашарина • Орлић Емилија • Симоновић Милица*

---

## Модул САВРЕМЕНО ОДЕВАЊЕ

---

*Шеф одсека коме припада модул:* Ингрид Хуљев, ред. проф.

Ингрид Хуљев, ред. проф.

мр Гордана Комад Арсенијевић, ред. проф. • спец. Марина Накићеновић, ред. проф. • Зора Поповић, ванр. проф. • мр Маја Петровић, ванр. проф. • моделар Бранкица Цветкоски

мр Даниела Фулгоси, ред. проф. • мр Оливера Стојадиновић,

ред.проф ▪ мр Десимир Денић, ванр. проф. ▪ мр Владимир Татаревић, доц.

Програм модула Савремено одевање пружа могућност будућим костимографима да се кроз ликовне и техничко-технолошке садржаје оспособе за савремено пројектовање и обликовање уникатне и серијске одеће, обуће и одевних детаља. Да би реализација пројекта била на највишем професионалном и естетском нивоу студенти изучавају методе индустријске производње, као и стручне предмете који својим садржајем обезбеђују највиши ниво знања потребних за образовање савременог дизајнера.

Бојуновић Милана ▪ Целешовић Најаша ▪ Стојисављевић Никола ▪ Цујаћ Мајда ▪ Панић Ина

## Модул ГРАФИКА И КЊИГА

Шеф одсека коме припада модул: Гордана Петровић, ред.проф.

мр Растко Ђирић, ред. проф. ▪ мр Мирјана Томашевић, доц. ▪ мр Оливера Батајић Сретеновић доц.\*\* ▪ мр Ведран Ераковић, доц.

Гордана Петровић, ред. проф. ▪ мр Оливера Стојадиновић, ред. проф. ▪ мр Мирко Огњановић, ред. проф. ▪ Илија Кнежевић, ред. проф. ▪ мр Даниела Фулгоси, ред. проф. ▪ мр Десимир Денић, ван. проф. ▪ др Селма Ђулизаревић, ванр. проф. ▪ Александар Келић, доц. ▪ мр Ивана Флегар, ум. сар.

Циљ наставе је информисање и стицање професионалних способности за бављење различитим облицима примењене графике: илустрацијом, графиком, писмом и графиком књиге. Током прве две године студија студент стиче основе ликовно-графичке културе кроз предмете Цртање, Сликање, основе Графике, Писма и Фотографије, Анатомско цртање, Пројектовање облика, Историју и теорију уметности. У трећој години акценат је на предметима уже струке: Илустрацији, Графици, Типографији и Писму, а у четвртој се придружује Графика књиге. Кроз рад у оквиру стручних предмета развијају се знања и вештине помоћу којих се оспособљава за своје професионално опредељење. Настава је индивидуална и обавља се у факултетским радионицама за графику, ручну штампу и типографију, офсет, ситошампу, фотографију, као и у учионицама опремљеним рачунарима и пројекторима.

Бањешевић Ања ▪ Јаковљевић Марија ▪ Јосић Каџарина ▪ Павловић Милица ▪ Јаћимовић Јелена ▪ Пећровић Ђорђе ▪ Пројић Андрија ▪ Писањук Михаило ▪ Јевђовић Михаило ▪ Јевђић Владимир ▪ Срејић Анђела ▪ Рискић Ивана ▪ Тодоровић Тања ▪ Марић Милош

## Модул ФОТОГРАФИЈА

Шеф одсека коме припада модул: Гордана Петровић, ред.проф.

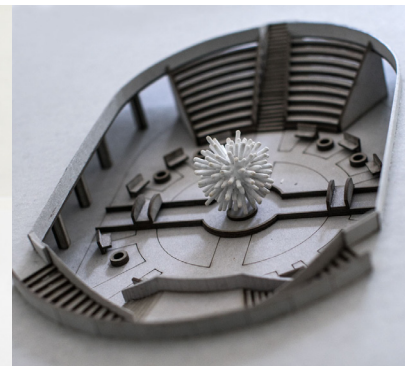
мр Бранимир Карановић, ред. проф. ▪ мр Мирјана Живковић, ванр. проф. ▪ мр Владимир Татаревић, доц. мр Мирко Огњановић, ред. проф. ▪ мр Оливера Стојадиновић, ред. проф. ▪ Илија Кнежевић, ред. проф. ▪ мр Даниела



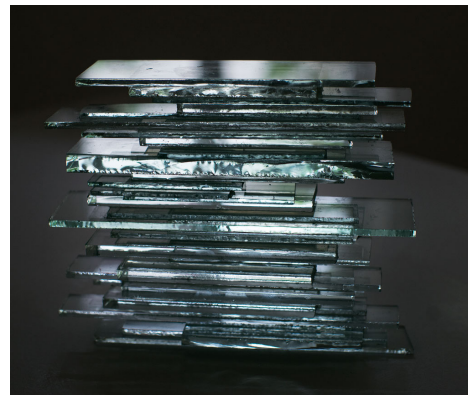
Примењено сликарство - Зидно сликарство -  
Кршић Андреја



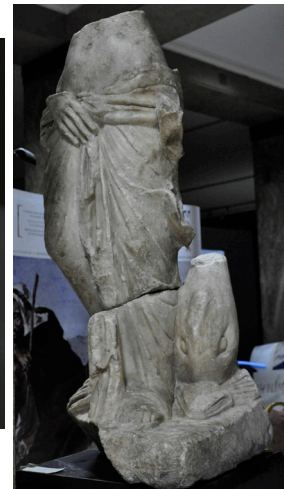
Примењено вајарство - Скулптура  
Дабичљевић Немања



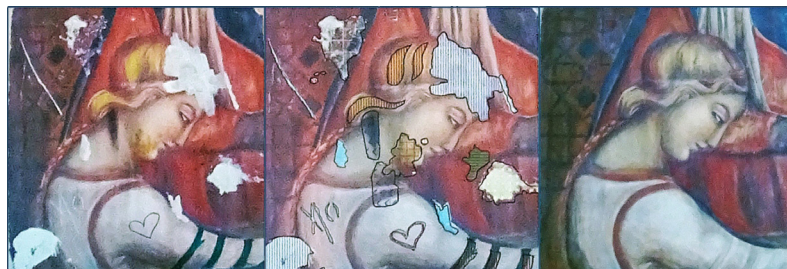
Прим. вајарство - Скулптура у простору  
и архитектури - Симоновић Снежана



Примењено вајарство - Скулптура у  
ентеријеру - Рагојевић Јелена



Конзервација и рестаурација  
скулптура и  
археолошких предмета  
Филиповић Александра



Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру  
(пре и након конзерваторско-рестаураторских радова) - Јовичић Анастасија



Посудна керамика - Живковић Софија



Уникатна керамика - Живковић Софија



Илустрација - текст о гусарима - Јевџић Владимир



Графика књиге - Тодоровић Тања



Керамички дизајн - Живковић Софија



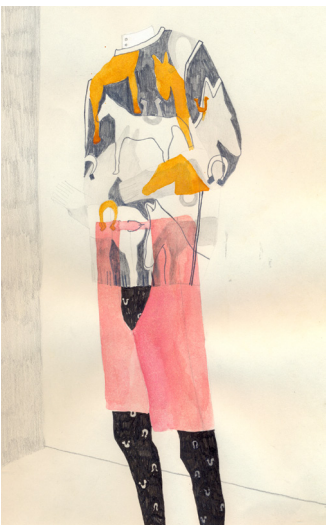
Сценски костим - Крижак Ивона



Писмо  
Алексов Ана



Графика - Јевџић Владимир



Савремено одевање  
Целейковић Најаша



АНИМАЦИЈА - Из анимираног филма Епитаф -  
Живков Милош



Фотографија - Могошанов Софија



Плакат - Мажибрада Душан



Сценографија - Телевизијска и филмска сценографија - Макета за talk show  
UNDERGROUND - Бранковић Јелена



Графичке комуникације -  
визуелни идентитет -Зорнић Јасмина



Просторна графика  
Зорнић Јасмина



Дизајн ентеријера - *Цвешковић Ренаша, Бојдановић Кристијана и Обрадовић Јелисавиша*

Фулгоси, ред. проф. ▪ др Селма Ђулизаревић, ванр. проф. ▪ мр Здравко Мићановић, ванр. проф. ▪ мр Десимир Денић, ванр. проф. ▪ Александар Келић, доц. ▪ мр Ведран Ераковић, доц. ▪ мр Мирјана Томашевић, доц. ▪ мр Габријела Булатовић, доц. ▪ мр Ивана Флегар, ум. сар. ▪ Владимир Периф, ум. сар.

Циљ наставе је да студент овлада контролом настајања фотографије као вида ликовног изражавања. После прве две године студија у којима стиче основе ликовно-графичке културе, студент у трећој години добија предмете уже струке: Креативну и Студијску фотографију, Типографију, Писмо, Плакат, а на четвртој години још и Графику књиге и Развој фотографског медија. Завршни резултати фотографских задатака су део графичког дизајна у књизи, часопису, плакату и пропагандној графици. Програм модула Фотографија омогућава студенту упознавање основних технолошких принципа на основу којих се ствара слика, уз праћење ликовних проблема њеног настајања и овладавање поступцима којима се производе различити визуелни ефекти. Настава се обавља се у просторијама Атељеа за фотографију где се налазе комплетно опремљен студио, лабораторија и рачунари.

*Модошанов Софија ▪ Ђирић Кристијана ▪ Петровски Анђела ▪ Тешић Ивана ▪ Кајланац Павле ▪ Мијашиновић Данило*

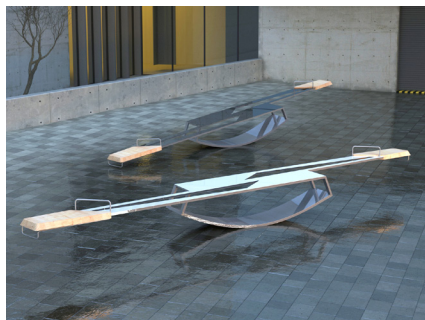
## Модул АНИМАЦИЈА

*Шеф одсека коме припада модул:* Гордана Петровић, ред. проф. мр Растко Ђирић, ред. проф. ▪ мр Јана Оршוליћ, доц.

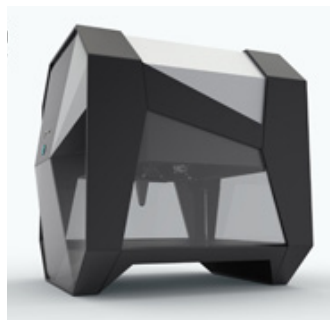
мр Оливера Стојадиновић, ред. проф. ▪ Илија Кнежевић, ред. проф. ▪ мр Даниела Фулгоси, ред. проф. ▪ мр Мирко Огњановић, ред. проф. ▪ мр Десимир Денић, ванр. проф. ▪ др Селма Ђулизаревић, ванр. проф. ▪ мр Ведран Ераковић, доц. ▪ мр Мирјана Томашевић, доц. ▪ мр Габријела Булатовић, доц. ▪ Александар Келић, доц. ▪ мр Ивана Флегар, ум. сар.

Циљ наставе је да се студент оспособи да самостално артикулише свој ауторски анимирани (сликовно-звучно-покретни) пројект базиран на наративном предлошку. Предмет Анимација настоји да студенту омогући да покрене и оживи своје визуелне представе које је зачео на предметима Сликање, Цртање, Анатомско цртање, Графика, Илустрација и Писмо, техникама традиционалне анимације и уз помоћ компјутера. На трећој години студија, која је прва година на којој се студент среће са овим предметом, студент учи основе медија, гледа најважније филмове из историје анимације и практично ради на вежбама из кинематике, где стиче знање и вештину потребну за прављење илузије кретања предмета, разних врста живих бића, атмосферских појава и визуелних ефеката. Током целе четврте године студија студент има задатак да осмисли и реализује вишеминутог анимирани филм.

*Живков Милош ▪ Ђуришић Александра ▪ Лукић Немања ▪ Радојичић Емилија*



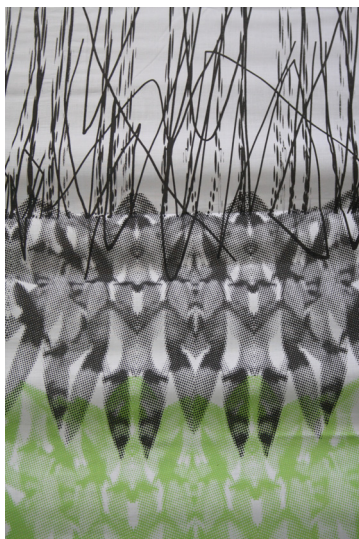
Дизајн намештаја  
*Бојдановић Кристијана*



Индустријски дизајн  
*Ковачевић Никола*



Таписерија - *Васић Сања*



Обликовање штампаног  
текстила - *Исаковић Љубица*



Обликовање тканог  
текстила - *Мишић Јулијана*

## Студијски програм ДИЗАЈН

Дизајн је креативна делатност чији је циљ да постизање разноврсних квалитета предмета, процеса, услуга и њихових система. Као средишњи чинилац иновативне хуманизације технологије и као придодата вредност производа и објеката, система или услуга, заузима битну улогу у многим развојним процесима друштва и представља посебну вредност у савременој културној и економској размени.

Програм је формулисан је према дугогодишњој традицији уметничког образовања на Факултету примењених уметности, савременој теорији и пракси дизајна. Сврха програма је формирање савремене, креативне, ликовно и технички образоване, одговорне, професионално специјализоване и пословне личности – пројектанта, који је компетентан и квалификован за стваралачки и уметнички рад у области дизајна. Успешним завршетком студијског програма стиче се академски назив **дипломирани дизајнер** који студентима омогућава да у складу са изабраним усмерењем себи обезбеде егзистенцију, наставе школовање или даље професионално усавршавање, примењујући стечена знања и разумевање, вештине и креативне способности.

### Модул ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН

*Шеф одсека коме припада модул:* Гордана Петровић, ред. проф.

Зоран Блажина, ред. проф. ▪ мр Здравко Мићановић, ванр. проф. ▪ Милош Илић, доц.\*\*▪ мр Јана Оршוליћ, доц.

Ивица Ракић, ред. проф.\* ▪ Илија Кнежевић, ред. проф. ▪ Илија Кнежевић, ред. проф. ▪ мр Оливера Стојадиновић, ред. проф. ▪ мр Даниела Фулгоси, ред. проф. ▪ др Селма Ђулизовић, ванр. проф. ▪ мр Десимир Денић, ванр. проф. ▪ Александар Келић, доц. ▪ мр Мирјана Томашевић, доц. ▪ мр Габријела Булатовић, доц. ▪ мр Ведран Ераковић, доц. ▪ мр Ивана Флегар, ум. сар.

Циљ наставе је информисање и стицање професионалних способности за бављење графичким дизајном. После прве две године студија у којима стиче основе ликовно-графичке културе кроз предмете Цртање, Сликање, основе Графике, Писма и Фотографије, Анатомско цртање, Пројектовање облика, Историју и теорију уметности, студент у трећој години, поред предмета Акт, похађа предмете уже струке: Графичке комуникације, Плакат, Просторну графику, Типографију, Писмо, кроз које, уз теоријске предмете, развија знања и вештине помоћу којих се оспособљава за своје професионално опредељење. У завршној години се усмерава на пројекте у оквиру стручних предмета: Графичких комуникација, Плаката и Просторне графике. Настава је индивидуална и обавља се у просторијама Атељеа за графички дизајн које су опремљене Мекинтош и РС рачунарима и другом опремом предвиђеном за наставу.

*Мажибрада Душан ▪ Лабовић Владимир ▪ Алексов Ана ▪ Зорнић Јасмина ▪ Караклајић Кристијана ▪ Трбојевић Данило ▪ Стошић Јелисавеша ▪ Новак Марко ▪ Јемуовић Бојана ▪ Вуловић Вељко*

## Модул ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА И НАМЕШТАЈА

*Шеф одсека коме припада модул:* Ранко Бочина, ред. проф.

Ранко Бочина, ред. проф. ▪ мр Тања Манојловић, ванр. проф.

Данило Стојановић, ред. проф. ▪ мр Даниела Фулгоси, ред. проф. ▪ Зоран Булајић, ред. проф. ▪ Душан Русалић, ред. проф.\* ▪ Александар Мијатовић, ванр. проф. ▪ мр Милан Новаковић, ванр. проф. ▪ Драган Манојловић, ванр. проф. ▪ мр Десимир Денић, ванр. проф. ▪ Марко Лађушић, ред. проф. ▪ Биљана Бранковић, доц.\*\*▪ мр Тијана Секулић, доц. ▪ мр Селена Вицковић, доц.

Програм модула Дизајн ентеријера и намештаја омогућава високопрофесионално, стручно и креативно бављење пројектовањем индивидуалних стамбених зграда, викенд-кућа, станова и ентеријера различитих функционалних садржаја, адаптацијама, реконструкцијама и ремоделацијама постојећих објеката, урбаним дизајном, пројектовањем пејзажа улице, градског партера, обликовањем непосредне околине објекта, пројектовањем уличног намештаја, фирми, реклама и слично, пројектовањем уникатног и индустријског намештаја, реконструкцијама и ревитализацијама стилског ентеријера и намештаја. Настава је теоријска и практична, са израдом великог броја вежби – пројеката ентеријера и намештаја (око 20 у току студија) и израдом модела и прототипова.

*Филиповић Милена ▪ Раковић Милица ▪ Стевановић Ана ▪ Станковић Јелена ▪ Вељић Мирослав ▪ Илић Ана ▪ Обрадовић Јелисавеша ▪ Михајловић Јована ▪ Булајић Тиана ▪ Цветковић Рената ▪ Радовић Јелена ▪ Бојановић Кристијана ▪ Медуновић Ива ▪ Анђанасијевић Јелена ▪ Гаковић Најалија ▪ Недимовић Невена ▪ Сударевић Каролина ▪ Мајоровић Јелена ▪ Веизовић Марко ▪ Бошковић Марија ▪ Вучковић Сања ▪ Павловић Милена ▪ Вулић Анђела*

### Модул ИНДУСТРИЈСКИ ДИЗАЈН

*Шеф одсека коме припада модул:* Мр Марко Луковић, доц.

Слободан Манојловић, ред. проф. ▪ мр Никола Кнежевић, доц.

спец. Коста Крсмановић, ред. проф. ▪ мр Душан Нешић, ред. проф. ▪ Марко Лађушић, ред. проф. ▪ мр Десимир Денић, ванр. проф. ▪ Владимир Загорац, доц. ▪ мр Марко Луковић, доц. ▪ мр Драган Здравковић, доц.\*\*

Програм модула Индустријски дизајн омогућава образовање пројектаната – индустријских дизајнера, за веома широку област индустријске производње: од производа широке потрошње, преко алата, апарата и инструмената различитих намена, до инвестиционе опреме и транспортних средстава. Програм обухвата изучавање неопходних знања и вештина како би се што потпуније развиле природне способности студената за перцепцију и експресију у визуелним медијима и подржале њихове склоности у креирању савременог, индустријски реализованог артифицијелног света. Основни циљеви наставног програма састоје се у образовању креативне,



професионалне и друштвено одговорне личности, ликовно и технички образоване, способне за тимски рад и решавање практичних проблема.

*Анђелковић Невена • Симовић Саша • Шанковић Мион • Санка Јулија • Ковачевић Никола • Млађеновић Миљан • Пузић Теодора • Вуксан Немања*

---

## Модул ДИЗАЈН ТЕКСТИЛА

---

*Шеф одсека коме припада модул:* мр Леонора Векић, доц.

мр Јадранка Симоновић, ред. проф. • мр Ивана Вељевић, ред. проф. • мр Златко Цветковић, доц.

мр Оливера Нинчић, ред. проф. • мр Даниела Фулгоси, ред. проф. • мр Гордана Ђирић Крстић, ванр. проф.\* • Марко Лађушић, ред. проф. • др Бранка Кузмановић, ванр. проф. • мр Десимир Денић, ванр. проф. • Зора Поповић, ванр. проф. • мр Леонора Векић, доц. • мр Владимир Татаревић, доц. • мр Ведран Ераковић, доц. • Весна Васић, виши стр. сар. • Арпад Пулаи, стр. сар.\*\*

Програм модула Дизајн текстила омогућава да студенти стичу посебна знања, вештине искуства у обликовању штампаног и тканог текстила свих намена и таписерије. Основни циљ, оспособљавање студената за креативан рад у области дизајна текстила темељи се на стимулисању индивидуалних истраживања у процесу рада од идејних скица до реализације у оквиру конкретних задатака. Богата традиција и савремена достигнућа у области уметности текстила, нове технологије производње, тржишта и савремена кретања у уметности чине основне одреднице у њиховом образовању. Настава се одвија синхронизовано у пројектантским салама и радионицама тако да студенти могу да упознају и савладају све техничко-технолошке елементе сликаног, штампаног и тканог текстила и таписерије, као и да истражују њихове изражајне могућности и њихово имплицирање у идејне пројекте. Кроз теоријску и практичну наставу студенти развијају смисао за самосталну примену ликовно-естетских вредности, као и техничких и технолошких елемената неопходних за обликовање уникатног и индустријског текстила и таписерије.

*Лейојев Дијана • Крстијајић Мина • Роговић Милица • Васић Сања • Милосављевић Марија • Миленковић Јована • Мићић Јулијана • Исаковић Љубица*

## Студијски програм КОНЗЕРВАЦИЈА И РЕСТАУРАЦИЈА

Студијски програм Конзервација и рестаурација представља исходиште за образовање конзерватора-рестауратора, профилисаног стручњака који после завршених студија има знање, вештину и разумевање да може да делује у циљу заштите културног наслеђа.

Савремена конзервација и рестаурација је постала симбиоза уметности и науке, проширивши поље свога деловања на све врсте културних добара: архитектонско и споменичко наслеђе, природно окружење, археолошке локалитете, музејске предмете, архивски и библиотечки материјал, кинотечку грађу и нематеријалну баштину. Све веће укључење науке у конзерваторску праксу је последица потребе да се егзактним методама открију и отклоне узрочници пропадања уметничких дела и пронађу поуздане методе за њихово санирање. Зато инсистирање да конзерватори-рестауратори стекну широко интердисциплинарно професионално образовање јесте прека потреба, како би се у овој професији одржао склад између уметности и науке.

Сврха студијског програма је стицање неопходних компетенција и професионалне квалификације за бављење конзервацијом и рестаурацијом односно заштитом културног наслеђа. Успешним завршетком студијског програма стиче се академски назив **дипломирани конзерватор и рестауратор** који студентима омогућава да у складу са изабраним усмерењем себи обезбеди егзистенцију, наставе школовање или даље професионално усавршавање, примењујући стечена обједињена знања и разумевање, вештине и креативне способности.

---

## Модул КОНЗЕРВАЦИЈА И РЕСТАУРАЦИЈА СЛИКА И УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА НА ПАПИРУ

---

*Шеф одсека коме припада модул:* мр Радомир Самарцић, ред. проф.

мр Радомир Самарцић, ред. проф. • мр Тијана Лазич, доц.

мр Станко Зечевић, ред. проф. • Миодраг Драгутиновић, ред. проф.\* • Душан Русалић, ред. проф.\* • Слободан Кајтез, ред. проф. • мр Светислав Николић, ванр. проф. • мр Десимир Денић, ванр. проф. • мр Милка Вујовић Стојановић, ванр. проф. • Марко Лађушић, ред. проф. • мр Мина Глоговац, доц. • мр Сања Драгутиновић Коматина, доц. • мр Владимир Татаревић, доц. • мр Ведран Ераковић, доц.

Циљ наставе је школовање високообразованих и специјализованих стручњака из области конзервације и рестаурације слика и уметничких дела на папиру. Теоријским предавањима и практичним вежбама, од друге до четврте године студија, применом савремених и традиционалних метода, обухваћена је основна конзерваторско-рестаураторска проблематика. Наставни процес одвија се кроз практичан рад на оригиналним уметничким делима у атељеу и на терену. Ова делатност изискује високу ликовну и општу културу, као

и креативност. На основу стечених знања студенти се оспособљавају за рад у области заштите културних добара.

*Вранић Марија* ▪ *Раонић Зоја* ▪ *Радуловић Ана* ▪ *Сименовић Божидар* ▪ *Младеновић Сџаница* ▪ *Васиљевић Александра* ▪ *Јовичић Анастасија* ▪ *Јовановић Милана* ▪ *Петровић Виолеџа* ▪ *Јовановић Јована* ▪ *Шакић Александра*

---

### **Модул КОНЗЕРВАЦИЈА И РЕСТАУРАЦИЈА СКУЛПТУРА И АРХЕОЛОШКИХ ПРЕДМЕТА**

---

*Шеф одсека коме припада модул:* мр Радомир Самарић, ред. проф.

Мирољуб Стаменковић, ред. проф. ▪ Мина Јовић, доц.\*\*

мр Станко Зечевић, ред. проф. ▪ Душан Русалић, ред. проф.\*  
▪ Миодраг Драгутиновић, ред. проф.\* ▪ мр Даниела Фулгоси, ред. проф. ▪ Слободан Кајтез, ред. проф. ▪ мр Десимир Денић, ванр. проф. ▪ мр Милка Вујовић Стојановић, ванр. проф. ▪ Горан Чпајак, ванр. проф. ▪ Марко Лађушић, ред. проф. ▪ Слободан Савић, ванр. проф.\* ▪ мр Владимир Татаревић, доц. ▪ мр Зоран Ивановић, доц. ▪ мр Сања Драгутиновић Коматина, доц.

Циљ наставе је школовање високообразованих и специјализованих стручњака из области конзервације и рестаурације скулптура и археолошких предмета. Теоријским предавањима и практичним вежбама, од друге до четврте године студија, применом савремених и традиционалних метода, обухваћена је основна конзерваторско-рестаураторска проблематика. Наставни процес одвија се кроз практичан рад на оригиналним уметничким делима у атељеу и на терену. Ова делатност изискује високу ликовну и општу културу, као и креативност. На основу стечених знања студенти се оспособљавају за рад у области заштите културних добара.

*Филиповић Александра*

### **НАСТАВНИЦИ ТЕОРИЈСКИХ И НАСТАВНИЦИ ТЕОРИЈСКО-УМЕТНИЧКИХ ПРЕДМЕТА КОЈИ ИЗВОДЕ НАСТАВУ НА СВИМ ИЛИ ВИШЕ МОДУЛА:**

Др Зоран Гаврић, ред. проф. ▪ др Слободанка Ђолић, ред. проф. ▪ др Душан Извонар, ред. проф.\* др Миланка Тодић, ред. проф., ▪ др Ивана Марцикић, ред. проф.\* ▪ др Зоран Аврамовић, ред. проф. (Институт за педагошка истраживања, Београд) ▪ Божидар Ђуровић, ред. проф. (Академија лепих уметности, Београд) ▪ Небојша Јоцић, ред. проф. (Факултет уметности из Приштине – Звечан) ▪ др Ненад Прокић, ред. проф. (Факултет драмских уметности, Београд) ▪ др Ивица Радовановић, ред. проф. (Учитељски факултет, Београд) ▪ др Радослав Алексић, ред. проф. (Технолошко-металуршки факултет, Београд) ▪ др Петар Јованчић, ред. проф. (Технолошко-металуршки факултет, Београд) ▪ Зоран Лазовић, ред. проф. (Архитектонски факултет, Београд) ▪ Драган Манојловић, ванр. проф. ▪ Александар Јанковић, ванр. проф. (Факултет драмских уметности, Београд) ▪ Дубравка Лазић, ванр. проф. (Академија уметности, Нови Сад) ▪ др Слободан Марковић, ванр. проф. (Филозофски факултет универзитета у Београду) ▪ Снежана Пешић Рајић, ванр. проф. (Факултет за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд, Београд) ▪ др Александар Чучковић, ванр. проф. (Економски факултет у Суботици, Универзитет у Новом Саду) ▪ др Љиљана Дамјановић, ванр. проф. (Факултет за физичку хемију, Београд) ▪ др Слободан Марковић, ванр. проф. (Филозофски факултет, Београд) ▪ др Анета Ђуровић, ванр. проф. (Филолошки факултет, Београд) ▪ Ениса Успенски, ванр. проф. (Универзитет уметности у Београду) ▪ др Ковиљка Асановић, ванр. проф. (Технолошко металуршки факултет у Београду) ▪ Маријана Пауновић, доц. ▪ др Бојан Јокић, доц.\*\* ▪ др Ирена Живковић, доц.\*\* ▪ др Сања Филиповић, доц. (Факултет ликовних уметности, Београд) ▪ др Драган Булатовић, доц. (Филозофски факултет, Београд) ▪ др Милош Мојовић, доц. (Факултет за физичку хемију, Београд) ▪ Бојана Новаковић, доц. (Универзитет уметности у Београду) ▪ Данијела Димковић, доц. (Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац) ▪ др Љубица Павловић, научни саветник (Институт за технологију нуклеарних и других минералних сировина, Београд)

---

\* отишли у пензију 2012 - 2014

\*\* нови наставници/сарадници 2014 - 2015



## ИЗЛОЖБУ СУ ОМОГУЋИЛИ

Министарство просвете, науке и технолошког развоја  
Републике Србије

Министарство културе и медија  
Републике Србије

Музеј примењене уметности, Београд

## СПОНЗОРИ КОЈИ СУ ПОМОГЛИ РЕАЛИЗАЦИЈУ СТУДЕНТСКИХ ЗАДАТАКА:

Trikotaža Ivković, Beograd  
[www.ivko.com](http://www.ivko.com)

SZR Ivković, Bošnjace  
[www.szrivkovic.com](http://www.szrivkovic.com)

Symbol, Beograd  
[www.symbol.rs](http://www.symbol.rs)

Textil, Užice / Beograd  
[www.textilue.rs](http://www.textilue.rs)

