



CENTAR ZA SCENSKI DIZAJN  
ARHITEKTURU I TEHNOLOGIJU  
OISTAT CENTAR SRBIJA  
UNIVERZITET U NOVOM SADU  
FAKULTET TEHNIČKIH NAUKA  
TRG DOSITEJA OBRADOVIĆA 6  
21000 NOVI SAD, SRBIJA

**МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ, Београд  
и  
СЦЕН – ЦЕНТАР ЗА СЦЕНСКИ ДИЗАЈН, АРХИТЕКТУРУ И ТЕХНОЛОГИЈУ  
– ОИСТАТ ЦЕНТАР ЗА СРБИЈУ, Нови Сад**

**као организатори Наступа Републике Србије  
на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2019.**  
*(Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2019)*

**расписују**

**ЈАВНИ И ПОЗИВНИ КОНКУРС  
за избор КУСТОСА НАЦИОНАЛНЕ ПОСТАВКЕ СРБИЈЕ  
У ОКВИРУ ИЗЛОЖБЕ ЗЕМАЉА И РЕГИОНА**  
*(Exhibition of Countries and Regions),*  
у даљем тексту: Кустоса Националне поставке

## **1. Прашко квадријенале**

**Прашко квадријенале** најзначајнија је светска манифестација посвећена сценском дизајну и сценском простору. Основана 1967. године, ова манифестација данас представља широку платформу за истраживање различитих области сценског стваралаштва – од артикулације физичког простора за игру и дизајна декора, костима, звука и светла у позоришту, преко уметничких и кустоских пракси иницираних укрштањем и преклапањем архитектуре, сценских и визуелних уметности, до сајт-специфик пројеката и употребе простора савременог града као позорнице.

**Прашко квадријенале сценског дизајна и сценског простора 2019.** (у даљем тексту: Квадријенале) биће одржано од 6. до 16. јуна 2019. године. Уметнички директор Квадријенале је Маркета Фантова (*Markéta Fantová*). Уметнички концепт Квадријенале и Позив за учешће земаљама и регионима (*Call for Applications for Countries and Regions*) јавно су доступни на званичном интернет сајту Квадријенале, на адреси [http://media.pq.cz.s3.amazonaws.com/public/media/files/attachment\\_files/225/original/Call for Applications with Arctic Concept PQ 2019 ENGLISH.pdf?149640306](http://media.pq.cz.s3.amazonaws.com/public/media/files/attachment_files/225/original/Call%20for%20Applications%20with%20Arctic%20Concept%20PQ%202019%20ENGLISH.pdf?149640306).

## 2. Наступ Републике Србије на Квадријеналу

Република Србија ће на Квадријеналу 2019. наступити у две категорије: Национална поставка и Студентска секција (*Student Exhibition – Students, young designers and young designer’s studios*).

Организатори наступа су Музеј примењене уметности, Београд и Сцен – Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду – ОИСТАТ центар за Србију.

Комесари наступа су:

- мр Љиљана Милетић Абрамовић, историчар уметности, музејски саветник, директор Музеја примењене уметности у Београду и
- др Татјана Дадић Динуловић, теоретичар сценског дизајна, редовни професор Факултета техничких наука у Новом Саду.

Програмски савет наступа, поред Комесара, чине:

- мр Милица Цукић, историчар уметности, музејски саветник Музеја примењене уметности у Београду;
- Слободан Селинкић, архитекта, редовни професор Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду;
- др ум. Добривоје Милијановић, дизајнер звука, доцент Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду;
- мр Маја Мирковић, костимограф;
- мр Сениша Илић, ликовни уметник и сценограф;

## 3. Тема наступа Републике Србије и програмски текст

Комесари и Програмски савет одредили су следећу тему и програмски текст наступа Србије:

### Само(из)градња

*Само(из)градња*: (је) прављење, (по)дизање, зидање, конструисање, израђивање, стварање, смишљање... (властитим снагама, или за властите потребе); заједнице, колектива, окружења, професије, друштва, појединца, себе... ;

Појам *само(из)градња* дошао је из специфичног идеолошког, друштвеног, политичког, економског и културног контекста социјалистичког друштва друге половине 20. века, са простора и из времена у коме је рад појединца на себи сматран друштвено потребним и друштвено оправданим. Тако постављено друштво видело је сопствени развој кроз развој појединца, његово образовање, васпитање, унапређење услова живота и рада. У том

циљу је, интензивно и свеобухватно, подстицало развој аматерских клубова и удружења, креирало институције и манифестације, неговало позориште и друге уметности и чинило их доступним готово свима... Данас живимо у радикално другачијем контексту, у окружењу у коме није сасвим јасно шта друштво јесте, нити шта је његова улога, па не можемо да говоримо ни о томе шта је институција друштва. Данашњи контекст изражене фрагментарности, једино извесно, подразумева интерес тржишта (или новца) и интерес државе (или партије). У том и таквом окружењу позиција појединца знатно је измењена – он више није неко ко може да прихвати да га друштво подстиче, гради или обликује. Напротив, он (појединац) мора да обликује друштво, обликујући себе. Овакав однос појединца и друштва намеће велику одговорност свакоме, јер, будући да смо колективна бића, морамо да успоставимо заједницу, тј. друштво. Тако, уместо једног доминантног, настаје много малих друштава, са далеком и неизвесном тежњом да та мала друштва формирају ново, веће, снажније и значајније, унутар кога ће настати нове идеје и вредности. Тако су се енергија, интересовање и мотивација преселили у мале колективе и радна окружења у готово свим областима савременог живота, па и у уметности. Непрекидне промене и непредвидљиви услови рада донели су несигурност, неизвесност и неповерење, али, истовремено, и могућност за креирање нових модела – у професији, у радном окружењу, унутар конзервативних институција или на независној уметничкој сцени. Изузимање из текућег система вредности и залагање за сопствене идеје уметничким чином, користећи управо средства на којима друштво почива, нема само идеолошке вредности и потенцијале већ омогућава, поново, простор за прављење, зидање, конструисање... заједнице, колектива, појединца, себе... за *само(из)градњу*.

Ова тема заједничка је за наступ Републике Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2019. године за две категорије: Секцију земаља и региона и Студентску секцију<sup>1</sup>. Осим на *Само(из)градњу* као контекст, наступ Србије ослоњен је и на концепт Квадријенала који акценат ставља на оне ауторске приступе који сценски дизајн развијају као снажни саставни део укупне уметничке идеје, а не као подређену или пратећу дисциплину. У том смислу, наступ Србије посвећен је идентификацији, мапирању и представљању аутора, догађаја, манифестација и институција који у свом раду негују овакав приступ сценском дизајну и сценском простору.

---

<sup>1</sup> Наступ у оквиру Студентске секције биће предмет рада посебног Кустоског тима са студентима и младим уметницима који ће бити изабрани на основу јавног конкурса.

#### 4. Уметнички и просторни концепт Квадријенала

**Уметнички концепт Квадријенала у категорији Националне поставке** заснован је на идеји представљања ауторских приступа сценском дизајну у позоришту и извођачким уметностима, који ову област стваралаштва виде као саставни део укупне уметничке идеје, тј. на идеји успостављања перформативног окружења. Иако инспирисано статуом *Златне триге*, најзначајном наградом на овој манифестацији, као и њеним метафоричним значењима - Машта, Трансформација, Сећање (*Imagination, Transformation, Memory*) Квадријенале 2019. нема заједничку тему, већ подстиче кустосе националних поставки да пронађу, забележе и прикажу савремене трендове у области сценског дизајна и сценског простора у својим земљама, посебно оних који у свом раду прелазе границе појединих дисциплина, непрекидно проширујући поље деловања – и сопственог и саме уметничке форме. У том смислу, важно је нагласити велику кустоску слободу у разумевању и тумачењу уметничког концепта Квадријенала, посебно у контексту идеје о дељењу заједничког простора излагања.

**Просторни концепт Квадријенала у категорији Националне поставке** заснован је на идеји креирања сценографског пејзажа у коме нема граница између поставки, тј. у коме изложбени зидови не деле територије, земље, или нације, подсећајући на то да је позориште пре свега уметност заједничког рада свих учесника у процесу настанка позоришне представе. У том контексту, у простору Индустијске палате (*Výstaviště*) у Прагу, свака земља располагаће једнаким излагачким простором величине 5x5м<sup>2</sup>. Информације о просторном концепту, као и мапа простора излагања јавно су доступни на званичном интернет сајту Квадријенала, на адреси <http://www.pq.cz/practical-info/>.

#### 5. Задатак конкурса

У складу са Уметничким концептом Квадријенала у категорији Националне поставке, основни задатак Кустоса Националне поставке Србије је да идентификује, трансформише и прикаже у излагачком смислу савремене појаве, тежње и идеје у области сценског дизајна и сценског простора у Србији, са посебним нагласком на деловање оних уметника који својим радом обједињују појединачне дисциплине и проширију поља деловања, градећи тиме равијене или нове уметничке форме. Посебно је важно да Кустоса Националне поставке стваралачки развије ауторски поглед на уметнички концепт Квадријенала и посвети пажњу просторним аспектима излагања, конкретно се одређујући према идеји о дељењу заједничког простора. Од Кустоса Националне поставке се очекује да даље стваралачки развије тему и проблемски приступ наступа Србије у целини, посебно кроз активну сарадњу са Кустоским тимом Студентске секције, да стваралачки протумачи појам *Само(из)градња*, као и проблемске одреднице дефинисане темом и програмским текстом наступа Србије. Пресечна равна ове теме и

програма са темом и програмом Квадријенала 2019. представља основни проблемски и стваралачки изазов за Кустоса.

Кандидат за Кустоса Националне поставке у свом концепту треба да дефинише прелиминарни избор уметника, уметничких група, пројекта или програма, које сматра репрезентативним и релевантним у наведеној пресечној равни. Кандидат за Кустоса треба да образложи избор и да предложи прелиминарну форму излагања. Такође, кандидат за Кустоса треба да достави оквирни буџет и продукцијски оквир Националне поставке.

## **6. Карактер конкурса**

Према врсти, конкурс је јавни и позивни, неанонимни. Учесник конкурса по позиву је Ирена Шентевска, архитекта и теоретичар уметности и медија чија биографија је доступна јавно у Прилогу 1 овог конкурса.

Према задатку, конкурс је идејни, концептни.

Према облику, конкурс је једностепени.

## **7. Право учешћа на конкурс**

Право учешћа на конкурс имају појединци и/или групе који се баве уметничким, кустоским, теоријским, педагошким или сродним радом у области сценског дизајна и сценског простора.

## **8. Садржај конкурсних радова и начин предаје**

Пријава на конкурс треба да садржи следеће елементе:

- Име и презиме кандидата за Кустоса Националне поставке;
- Контакт информације (адреса, адреса електронске поште, мобилни телефон);
- Конкурсни рад у прилогу (као *attachement* у пдф формату) који треба да садржи текстуално образложење кустоског концепта Националне поставке на српском језику;
- Биографију кандидата.

Пријаву треба послати искључиво електронском поштом на адресу [pq.nacionalna2019@gmail.com](mailto:pq.nacionalna2019@gmail.com), са назнаком „Пријава на конкурс за Кустоса Националне поставке“.

## **9. Рок за предају конкурсних радова**

Рок за предају конкурсних радова је петак, 25. мај 2018. године, до 12.00 сати. Пријаве и радови који буду стигли након прописаног рока или буду непотпуни, неће бити узети у разматрање. Резултати конкурса ће бити објављени најкасније до понедељка, 4. јуна 2018. године.

## **10. Избор Кустоса Национале поставке**

Кустоса Националне поставке именује Програмски савет на предлог Комесара.

## **11. Критеријуми избора**

При избору Кустоса Националне поставке Комесари и Програмски савет ће се руководити следећим критеријумима: уметнички квалитет и иновативност концепта; јасан и актуелан концепт; одговарајуће просторно решење поставке; комуникативност са публиком; продукцијска и техничка изводљивост; и финансијска рационалност.

## **12. Ауторска права**

Ауторска права кустоске поставке задржава Кустос.

Ауторска права наступа Србије на Квадријеналу 2019. задржавају Музеј примењене ументости и Сцен-Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију, као организатори.

Након избора свих аутора и радова, биће потписни посебни уговори којима ће бити регулисана сва међусобна права и обавезе.

## Прилог 1

### Биографија

**Ирена Шентевска** (Београд, 1971) је кустос и теоретичар уметности и медија.

Дипломирала је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, а затим наставила школовање на интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду. Магистрирала је на Групи за сценски дизајн (као први студент у групи), а затим магистрирала и докторирала на Групи за теорију уметности и медија.

Радила је као координатор програма Јустат Центра за сценску уметност и технологију и координатор међународне сарадње у Музеју примењене уметности у Београду. Била је кустос, продуцент и аутор поставке шест изложби Бијенала сценског дизајна (1996-2006.). За кустоски рад на Шестом бијеналу сценског дизајна добила је Велику награду Србије за примењену уметност и дизајн, коју додељују УЛУПУДС и Министарство културе РС. У Међународној организацији сценографа, позоришних архитеката и техничара ОИСТАТ обављала је дужност председника Комисије за издаваштво и комуникације и члана Управног одбора ове организације (2007-2010.).

Као гостујући предавач учествовала је у настави на различитим одсецима универзитета из Београда, Новог Сада, Граца и Цириха (сценски дизајн, архитектура, социологија, драмске уметности). Њени стручни текстови објављују се у САД, Великој Британији, Немачкој, Аустрији, Швајцарској, Норвешкој, Чешкој, Мађарској, Турској, Словенији, Хрватској и Србији, за водеће академске издаваче (*Palgrave, Routledge, Taylor and Francis, Peter Lang, Indiana University Press, De Gruyter, CEU Press...*) Као истраживач и преводилац сарађивала је с великим бројем издавача и институција културе, од Венецијанског бијенала до Музеја модерне уметности у Њујорку (МоМА). Аутор је књиге *The Swinging 90s: Позориште и друштвена реалност у Србији у 29 слика* (Орион Арт, 2016). Тренутно ради на књизи *Распевани Београд: урбане трансформације, конструкција идентитета и музички видео* (Clio, 2018). С норвешким редитељем Мортеном Травиком припрема књигу *Liberation Days: Laibach in North Korea* која ће бити објављена у Француској.