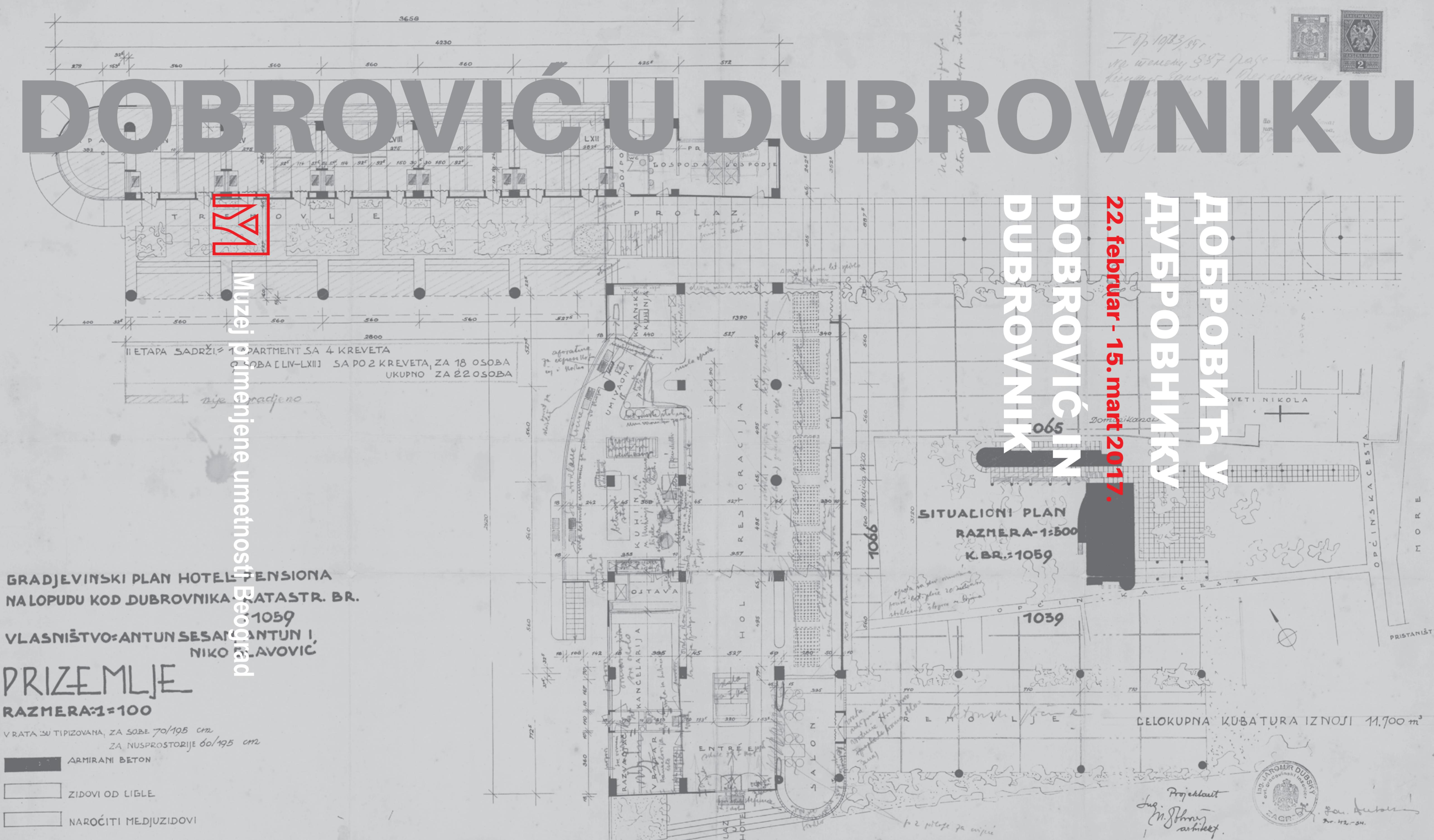


# DOBROVIĆ U DUBROVNIKU



# ДОБРОВІЛЬ ДУБРОВНИКУ

**22. februar - 15. marts 2017.**

# D O B R O V I Č I N D U B R O V N I K

065

# Muzej primenjene umetnosti Beograd

**RADJEVINSKI PLAN HOTEL PENSIONA  
ALOPUDU KOD DUBROVNIKA - KATASTR. BR.**

LASNIŠTVO=ANTUN SESAR, ANTUN I.,  
NIKO ŠLAVOVIC  
1059

# PRIZEMLIE

RAZMERA: 1 = 100

二十九

ZA SUBE /

[View Details](#)

EDUCATIONAL

ZIBOMI UD LIGEE

- Izložba ▪ promocija knjige ▪ razgovor sa autorima ▪
  - Krunoslav Ivanišin, Wolfgang Taler, Ljiljana Blagojević ▪ moderator razgovora Snežana Ristić ▪

Muzej primenjene umetnosti, Vuka Karadžića 18, Beograd, 22. februar 2017, 18h

DOBROVIĆ U DUBROVNIKU  
22. februar–15. mart 2017.

„Za borbu mišljenja potrebno je samo dve stvari: borbenost i postojanje misli!“  
Nikola Dobrović

Izložba Dobrović u Dubrovniku organizovana je u Muzeju primjenjene umetnosti povodom obeležavanja 120 godina od rođenja i 50 godina od smrti arhitekta Nikole Dobrovića (12. 2. 1897 – 11. 1. 1967), jednog od najznačajnijih arhitekata srpske i jugoslovenske arhitekture XX veka.

Najznačajniji dio izložbe predstavlja opus Nikole Dobrovića nastao u Dubrovniku u periodu 1934.–1943. Reč je o takozvanom dubrovčkom periodu N. Dobrovića, u nizu objekata izgrađenih na dubrovčkoj rivijeri koji su označili proriv modernizma u ovom delu Jadranske obale. Reč je o hotelu „Grand“ na Lopudu, vili „Rusalka“, vili „Adonis“, vilu u Srebenom, vili „Vesna“ na Lopudu, vili u zatonu kraj Dubrovnika, regulaciji gradskog područja „Ploče“ i adaptaciji „Divone“ u Dubrovniku.

Sama izložba bazirana je na fotografijama, crtežima i dokumentarnom materijalu koji je nastao tokom rada na pripremi knjige istoimenog naslova Dobrović u Dubrovniku tima autora, Krinoslav Ivanisić, Wolfgang Taler (Wolfgang Thaler) i Ljiljanu Blagojević, okupljenih na realizaciju ovog važnog poduhvata. Konkretno, na izložbi će biti izloženo 35 autorskih fotografija Wolfganga Talera iz knjige Dobrović u Dubrovniku.

Istovremeno sa otvaranjem izložbe (18h) održće se i promocija knjige Dobrović u Dubrovniku i razgovor sa autorima Krinoslavom Ivanisićem, Wolfgangom Talerom i Ljiljanom Blagojevićem. Moderator razgovora je Snežana Ristić.

Izložba i razgovor na knjizi su omaž, označavanje i podešćanje na Nikolu Dobrovića, njegovu lichenost, njegovo delovanje i na sam njegov delo. Podešćanje na neizmerni Dobrovićev doprinos u formiranju i utemeljenju srpske i jugoslovenske moderne arhitekture kao i na njegovu haratični profesori učitac u formiranju generacija srpskih arhitekata.

Izložbom Dobrović u Dubrovniku Muzej najavljuje i Salon arhitekture, svoju tradicionalnu manifestaciju posvećenu arhitekturi (od 1974), u okviru čijeg Pratećeg programa će takođe biti organizovan poseban temat posvećen obeležavanju godišnjice Nikole Dobrovića.

Ljiljana Miletić Abramović

**Dobrović in Dubrovnik**  
*A Venture in Modern Architecture*  
Krinoslav Ivanisić / Wolfgang Thaler / Ljiljana Blagojević  
24 x 30 cm, tvrde korice, 160 str., 63 autorske fotografije u boji, crno-bele ilustracije u okviru teksta  
Berlin: Jovis, 2015  
ISBN 978-3-86859-357-0

Umetničko-akademска monografija Dobrović u Dubrovniku: poduhvat moderne arhitekture, prvi put naučnoj i stručnoj javnosti predstavlja i osvetljava, kroz savremenu fotografiju, arhivsku dokumentaciju i istorijsko-interpretativno istraživanje, dela arhitekta Nikole Dobrovića (1897. Peću – 1967. Beograd), profesora Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu i akademika SANU i JAZU, nastala u gradu Dubrovniku i u dubrovčkom području tokom četvrtne decenije dvadesetog veka.

Autori monografije na engleskom jeziku su dr Krinoslav Ivanisić, arhitekt, docent Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Wolfgang Taler (Wolfgang Thaler), samostalni umetnik fotograf iz Beča i dr Ljiljan Blagojević, arhitekt iz Beograda. Monografiju je zadata, krajem 2015. godine, berlinska izdavačka kuća JOVIS.

Recenzenti knjige su akademik Đorđe Zloković (SANU), akademik Andrija Mutnjaković (HAZU) i prof. dr Krištofer Long (Christopher Long, University of Texas at Austin).

**Dobrović u Dubrovniku: kratka istorija nastajanja knjige**  
Knjiga Dobrović u Dubrovniku: A Venture in Modern Architecture predstavlja se beogradskoj javnosti u Muzeju primjenjene umetnosti izložbom autorskih fotografija Wolfganga Talera i razgovorom sa koautoricima – porez Taleru – s Krinoslavom Ivanisićem i Ljiljanom Blagojević. Knjiga je nastala kroz dugi proces sutanja raznih kontaktnih tačaka i putanja, razmena, korespondencija i poznanstava, susreta i razgovora tokom preteklih pet-šest godina.

Prije nego što će postati projekt knjige pod naslovom Dobrović u Dubrovniku, proces o kojem govorimo započinje 2010. godine, na kraju jednog drugog projekta u kojem je učestvovao Wolfgang Taler, fotograf iz Beča. On je tada obilazio i fotografisao modernu arhitekturu na teritoriji bivše Jugoslavije za knjigu koju je radio zajedno sa arhitektima

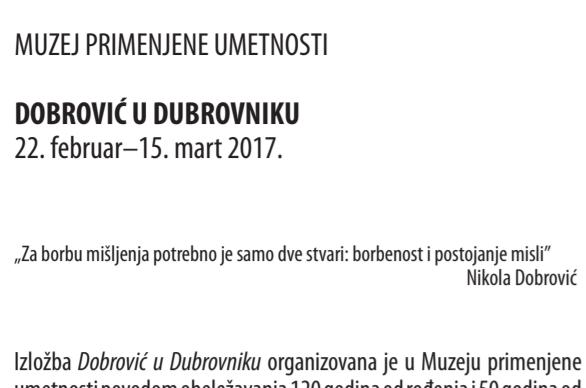
Knjigu zaključujući tekst Nikole Dobrovića, „Dubrovnik kao gradotvorac svedočanstvo“ (NIN, 1966), u prevodu na engleski jezik (prevode Andy Jelčić), ilustrovan (uz redakciju Krinoslava Ivanisića), reprodukcijama razdoblja Dubrovnika iz perioda kada je arhitekt živeo i radio u tom gradu (1920–1930).

Grafički dizajn i prelom knjige potpisuju dizajner Filip Popov (Philip Popoff) i Bojan Vutov iz Sofije. Redakciju engleskog teksta potpisuje lektor Mara Tejor (Mara Taylor).

Izdavanje knjige pomogli su Fondacija ERSTE, Udržanje hrvatskih arhitekata, Ministarstvo kulture Hrvatske, Grad Dubrovnik, Sveučilište u Zagrebu – Arhitektonski fakultet i Univerzitet u Beogradu –



Grand Hotel, enterijer (foto Wolfgang Taler, 2010)



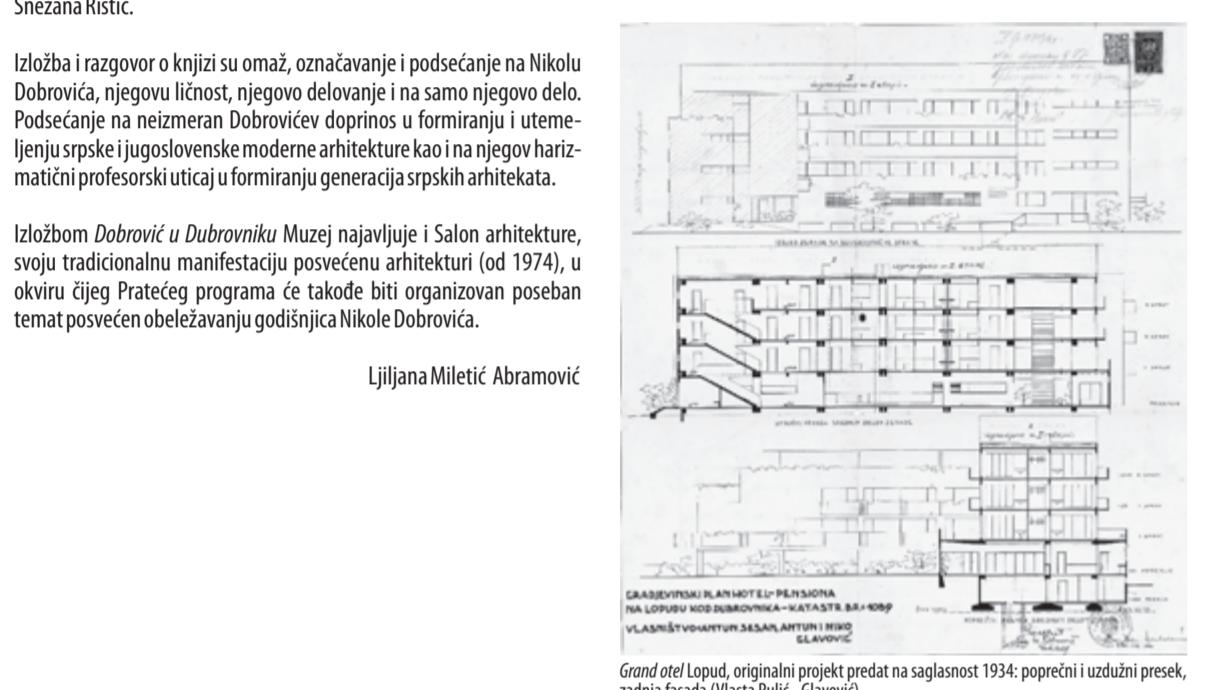
Grand Hotel, razglednica oko 1937. (Krunoslav Ivanisić)

## Nikola Dobrović



Nikola Dobrović na gradilištu Grand hotela, 1936. (Muzej Nauke i tehnike Beograd)

Grand Hotel, izvorni projekt podnet na saglasnost 1934. osnova prizemlja sa situacionim planom (Vlasta Pušić - Glavović)



Grand Hotel, originalni projekt prednat na saglasnost 1934. poprečni i uzdužni presek, zadnja fasada (Vlasta Pušić - Glavović)



Grand Hotel, pogled iz vazduha pre rekonstrukcije sedamdesetih godina (Dubravko Bačić)

Turistički prospekt Grand Hotel, dizajn Gorjup, Mariborska tiskarna, Maribor oko 1937. (Krunoslav Ivanisić)

(Peću), Madarska 12. 2. 1897 – Beograd, 11. 1. 1967)  
Studirao u Budimpešti (1919) i u Pragu na Odsoku za arhitekturu Češke visoke tehničke škole (ČVUT) gde je diplomirao 1923. U Pragu deluje kao arhitekt desetak godina, zapošlen u različitim ateljeima (1923–1928) i kao samostalni autor (1928–1934). Po povratku u Jugoslaviju živi i radi kao samostalni autor u Dubrovniku (1934–1943) gde ostvaruje najveći i najvažniji deo svog autorskog arhitektonskog opusa. Godine 1943. priskrivljuje se Narodnooslobodilačkom pokretu (NOP-u). Posle II svetskog rata živi i radi u Beogradu, zapošlen u Ministarstvu građevina (Mf) (1945) gde radi na obnovi zemlje. Uzroč potom (1947) osniva Urbanistički zavod grada Beograda i preuzima vodeću ulogu kao gradski arhitekt u definisanju urbanističkog plana za izgradnju Novog Beograda. Monumentalni zgradi Ministerstva vojske (Generalstab) jedino je njegovo izgrađeno delo u Beogradu (konkurs 1954, 1957–1963). Tokom 1950-ih i 1960-ih, radio je na planovima i projektima objekata u Hercegu Novom i u crnogorskom primorju. Od 1948. pa do smrti profesor je na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Dobinik Sedmognuške nagrade (1964), član SANU (1965) i dopisni član RIBA i JAU (1963).



Enterijer Grand hotela, oko 1937.

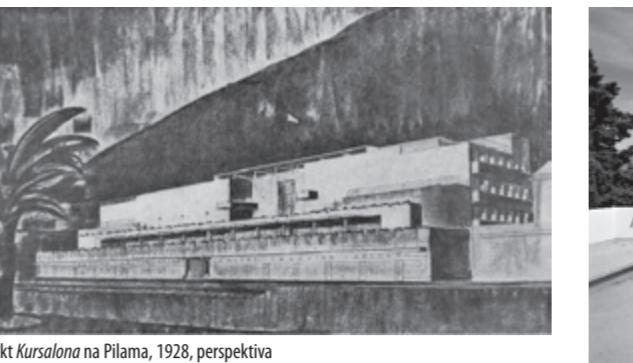


Vila Adonis, originalni projekt, 1939: osnova sprata (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled iz četvrtog luka arsenala prema moru (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)



Projekt Kursolona na Pilama, 1928, perspektiva (Kosta Stranić, Dubrovnik bez maske, Dubrovnik 1931)



Vila Vesna, pogled s krovne terase, (foto Wolfgang Taler, 2010)

Vila Vesna, pogled s krovne terase, (foto Wolfgang Taler, 2010)



Vila Adonis, tret, poseta gradilištu, 1940. (Lorita Ivanisić)



Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arhitektura 4, Ljubljana 1932)

Vila Adonis, originalni projekt, 1939: poprečni presek (Lorita Ivanisić)

Gradčka kafana, konkursni projekt, 1932, pogled s mora (Arh