

35. Salon arhitekture (27. mart - 30. april 2013)
Muzej primenjene umetnosti
Vuka Karadžića 18, Beograd

Obrazloženje Žirija 35. SALON ARHITEKTURE

Rad žirija ovogodišnjeg, 35-tog Salona arhitekture bio je neuobičajeno lak, brz i prijatan. Naime, iako se petoro ljudi koji su ga činili nikada ranije nije srelo, iako pripadaju sasvim različitim generacijama, školama i ličnim estetičkim nazorima, njihova mišljenja o izboru i, posebno, o nagrađivanju radova u svim oblastima kojima se Salon bavi, složila su se bez napora i gotovo bez rasprave, dok glasanja uopšte nije ni bilo. Predlozi, koje su članovi žirija najpre formirali individualno, uspostavili su sasvim prirodnu i, čini se, logičnu celinu.

Da je Milorad Vidojević svojim objektom Prefabrikacije, hale za preradu mineralnih sirovina u Čačku, projektovanom i izgrađenom tokom 2012. godine zaslužio Veliku nagradu Salona, za žiri nije bilo upitno ni u jednom trenutku. Autor i njegov tim su realizovali delo velike snage koristeći najjednostavnija izražajna sredstva, sasvim zasnovana na nameni, karakteru, funkcijama i tehnološkoj logici objekta, sa posebnim osećajem mere i odgovornosti, suptilno primenjujući i obrađujući grubi građevinski materijal. Sa druge strane, Dejan Todorović je sa svojim saradnicima izveo stambeni objekat u Bregalničkoj ulici broj 2 u Beogradu pokazujući sve kreativne potencijale i naboje stvaralačkog susreta mesta, konteksta, programa, prostora i likovnog jezika u arhitekturi.

Rad na enterijeru objekta na imanju Terra Panonica u Mokrinu višestruko nagrađivanog Studija Autori izdvojio se prefinjenim i zasnovanim sredstvima kojima je komponovan, sa velikim i iskrenim poštovanjem tradicije i istovremenim utemeljenjem u savremeno mišljenje i estetiku. Kao eksperiment, interaktivna instalacija Ksiloteka, zbirka drvenih vrsta, koju su oblikovali i izveli Milica Dejanović, Tijana Lukić, Vojislav Dacić, Oksana Čolić, Gordana Stepanović i Milan Mlinar na Šumarskom fakultetu u Beogradu pod vođstvom Jelene Matić, Dragana Nikolića, Miljane Nikolić i Milice Nešovanović, predstavlja primer inventivnog, autentičnog i atraktivnog umetničkog postupka, u svemu posvećenog utilitarnoj prirodi i nameni samog objekta. Istraživački rad Dubravke Sekulić, završno formulisan publikacijom „Glozt Nicht so Romantisch / On Extra-Legal Space in Belgrade“ objavljenoj na Akademiji Jan van Ajk u Matrihtu, ocenjen je kao posebno vredan i značajan. Među publikacijama, izdvojena je knjiga Zlate Vuksanović Macure „Život na ivici: Stanovanje sirotinje u Beogradu 1919-1941.“ U izdanju Orion Arta iz Beograda kao izuzetan doprinos istraživačkom, teorijskom i kritičkom mišljenju o prostoru, arhitekturi i gradu.

Posebno je pohvaljen objekat Zimske vikend kuće na Dunavu, koji je autor Nemanja Radusinović realizovao razvijajući do krajnjih granica raspoloživ prostor veoma svedenim sredstvima, kao i Tipološka rehabilitacija, rekonstrukcija i delimična restauracija Mletačke bolnice (Austrougraske kasarne) u Herceg Novom, koju je izveo Srđan Marlović pažljivim i promišljenim postupkom, sa izuzetnim poštovanjem graditeljskog nasleđa.

Žiri, u čijem su sastavu bili Maša Bratuša, Grozdana Šišović i Andrej Kalamar, ravnopravno su vodili Vesna Cagić Milošević i Radivoje Dinulović.