

ИЗВЕШТАЈ ЖИРИЈА ЈАВНОГ КОНКУРСА

Резултати јавног конкурса за ПРЕДСТАВЉАЊЕ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ НА МЕЂУНАРОДНОЈ ИЗЛОЖБИ XXIII Triennale Milano International Exhibition „Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries“

Музеј примењене уметности, у својству координатора и реализатора у име Министарства културе и информисања РС спровео је јавни конкурс у трајању од 6. новембра до 6. децембра 2021. године, на који је пристигло укупно 36 пријава.

Након детаљног прегледа пријава и првог састанка чланова Савета констатовано је да је 11 од 36 пријава непотпуно или нерегуларно, односно да не испуњавају конкурсна правила, које су из тих разлога одбачене, а у даље разматрање је ушло преосталих 25.

После даљег разматрања, њих 12 ушло је у шири избор:

1. „Healing room“, Никола Радосављевић (Музеј жртава геноцида)
2. „Дневник прашине“, Драгана Дражовић Илић (Ремонт)
3. „Биотепих – Мрестилица морског пужа“, Арпа д Пулаи (УПУПУДС)
4. „Фрактали“, Лука Лопичић (Еуфонија, удружење грађана)
5. „У кругу непознатих. Круг. Круга. Спирала непознатих“, Милош Комленић
(Борис Вуковић ПР, Студио за видео продукцију *Фрикције*)
6. „Ово је само један камен Храма“, Маја Миловановић и Јелена Радевић
(Удружење Камени ратник)
7. „Праћење записа кроз простор и време“, Ивана Стојковић (УЛУС)
8. „Суперпозиција +“, Леонора Векић (УЛУПУДС)
9. „Долина без повратка: у потрази за Златним руном“, Нина Крчум (Placemaking Western Balkans)
10. „Онтогенија неизвесности“, БИО2АРХ
11. „Ход по води“, Вељко Зејак, УЛУС
12. „Infinity of structure“, Иван Мангов

На другом састанку од 12 предлога који су прошли шири избор, три предлога су ушла у ужи избор:

1. „Онтогенија неизвесности“, БИО2АРХ
2. „Ход по води“, Вељко Зејак, УЛУС
3. „Infinity of structure“, Иван Мангов

После разговора са свима њима, жири је једногласно донео одлуку да пројекат „Infinity of Structure“ Ивана Мангова, као носиоца и његовог ауторског тима који чине Марко Лађушић, Александар Вац, Марко Тодоровић и Дориан Јовановић представља Србију на међународној изложби XXIII Triennale Milano International Exhibition „Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries“, због свеобухватног и апсолутног одговора на теме и потребе Тријенала у Милану, као и уметничке и техничке разрађености идејног концепта.

Такође, чланови жирија су се усагласили да додатно похвале два идејна решења:

1. „Дневник прашине“ Драгана Дражовић Илић (Ремонт)
2. „Healing room“, Никола Радосављевић (Музеј жртава геноцида)

као и да се ових 5 решења изложе у Београду, у простору Музеја примењене уметности у време трајања изложбе у оквиру Тријенала у Милану.

Именована комесарка и Стручни савет за припрему наступа Републике Србије на предстојећој 23. Међународној изложби XXIII Triennale Milano International Exhibition „Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries“, која ће бити отворена за публику од 20. маја до 20. новембра 2022. године, а који су уједно представљали жири за јавни конкурс, једногласно су донели одлуку да ће Републику Србију представљати пројекат ауторског тима чији је носилац мр арх Иван Мангов „Infinity of Structure“. Поред Ивана Мангова, остали чланови ауторског тима су: професор Марко Лађушић, мултимедијални уметник; Александар Вац, керамичар; Марко Тодоровић, мултимедијални уметник; Дориан Јовановић, музичар. Жири је наведену одлуку донео једногласно, узимајући у обзир критеријуме за вредновање који су били саставни део конкурса.

Сви чланови жирија сложили су се да је пројекат „Infinity of Structure“ у потпуности одговорио на постављене конкурсне задатке и критеријуме: уметничка вредност и аутентичност, идејна целовитост, промишљеност уметничке идеје у контексту опште теме Тријенала, уметничка и техничка разрађеност идеје, могућност реализације, као и буџетска усклађеност са реализацијом.

Чланови ауторског тима пројекта „Infinity of structure“ су :

Иван Мангов је рођен 1979. године у Београду. Магистарске студије из Музеологије и дизајна завршио је на Факултету за дизајн Универзитета *Politecnico di Milano*. Од ауторских остварења из области дизајна изложбених поставки истичу се: *Владимир Величковић: Фигура као израз егзистенције* у Музеју савремене уметности у Београду (2021), *Наш музеј филма* – перманентна изложба у Југословенској кинотеци (2020), *Дијанина деца* у Дому војске Србије (2019), *Дан вредан века* реализована за Музеј Југославије, а постављена у Палати Србија (2018), *Освежавање меморије – орнаменти фресака српских средњовековних манастира*, Музеј примењене уметности у Београду (2013), *Ризнице манастира Хиландара* у Музеју примењене уметности у Београду (2008). Добитник је награде *Ранко Радовић* (2014) за архитектуру и дизајн изложбе *Освежавање меморије*.

Марко Лађушић (1967) се бави сликарством, скулптуром и мултимедијалним пројектима. Дипломирао је на ФПУ у Београду на одсеку за примењено вајарство. Ради као редовни професор на ФПУ у Београду и на Докторским студијама ФТН у Новом Саду. Био је члан Савета Универзитета уметности у Београду, члан менторског тима победничке студентске секције Србије на Прашком квадријеналу (2016), као и члан програмског савета Прашког квадријенала за наступ Србије 2023. Лађушић је уметнички директор мултимедијалне колоније у Тршићу од 2000. године, затим пројекта *Terratorija*, *Black Box*, *Open Studio*, *Kulturnog centra District* и *Kocka*, *Kombank Art Hall*-а, координатор *BELEF*-а итд. Вишеструки је добитник награда и признања за свој рад. До сада је имао тринаест самосталних изложби и учествовао на више од седамдесет групних изложби у Србији и иностранству. Његови радови се налазе у бројним јавним и приватним колекцијама.

Александар Вац је рођен 1973. године у Сремској Митровици. Дипломирао је на Факултету примењених уметности у Београду (2002), одсек керамика. Од 2003. године је члан УЛУПУДС-а. Имплементирањем експерименталног приступа у технологији керамике и истраживањем старих керамичких техника, као што су глачана керамика и техника *Terra Sigillata*, долази до специфичног израза и резултата у свом раду. Излагао је на бројним самосталним и групним изложбама у земљи и иностранству. Више пута је награђиван за свој рад који чини део многих јавних и приватних колекција.

Марко Тодоровић је дипломирао на Факултету драмских уметности, одсек камера. Аутор је пионирских изложби у којима је коришћена по први пут код нас проширена стварност (augmented

reality) као што су *Тесла* и *Пупин на истом путу* у Историјском музеју Србије,
Дигитална_Студеница итд.

Дориан Јовановић, рођен 1969. године. Бави се компјутерском музиком и електронским перформансима. Од 1993. године почиње пројекат *String Forces*, који у 1995. прераста у активни састав са којим ради и данас и са којим има 5 студијских албума. Добитник је награде *Војин Малиша Драшкоци* за 2021. годину, коју додељује World Music Асоцијација Србије.

Комисија за жирирање радила је у саставу Комесарке и Стручног савета који су именовани од стране Министарства културе и информисања РС:

мрс Биљана Јотић, историчарка уметности и кустоскиња, в. д. директорка Музеја примењене уметности у Београду, као комесарка;

др ум. Милорад Младеновић, редовни професор Архитектонског факултета у Београду, као председник Савета и

мрс Наташа Радојевић, историчарка уметности, уметничка директорка Дрина галерије у Београду;

мрс Марија Радисавчевић, историчарка уметности и виша кустоскиња у Уметничкој галерији „Надежда Петровић” у Чачку;

др ум. Анђела Мујчић, уметница, доценткиња на Факултету уметности у Косовској Митровици, Универзитет у Приштини;

др ум. Дејан Врачаревић, сарадник у Музеју науке и технике, предавач на Академији техничких струковних студија Београд;

мр ум. Јованка Станојевић, уметница, доценткиња на Факултету примењених уметности у Београду,

као чланови Стручног савета.

Београд, 13. децембар 2021.

