

Пројекат „**Infinity of Structure**“ ауторског тима чији је носилац Иван Мангов представљаће Србију на 23. Међународној изложби Тријенала у Милану 2022. године.

Музеј примењене уметности у својству координатора и реализатора у име Министарства културе и информисања Републике Србије са задовољством вас обавештава да су после спроведеног јавног конкурса за представљање Републике Србије на међународној изложби „**XXIII Triennale Milano International Exhibition Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries**“ именовани комесарка и Стручни савет који су чинили жири за јавни конкурс једногласно су одлучили да ће **Републику Србију представљати пројекат чији је носилац мр арх. Ивана Мангова „Infinity of Structure“**.

Осим Ивана Мангова, остали чланови ауторског тима су: професор Марко Лађушић, мултимедијални уметник; Александар Вац, керамичар; Марко Тодоровић, мултимедијални уметник; Дориан Јовановић, музичар.

Сви чланови жирија сложили су се да је ауторски пројекат „**Infinity of Structure**“ у потпуности одговорио на постављене конкурсне задатке и критеријуме: уметничка вредност и аутентичност, идејна целовитост, промишљеност уметничке идеје у контексту опште теме Тријенала, уметничка и техничка разрађеност идеје, могућност реализације, као и буџетска усклађеност са реализацијом.

На конкурс је стигло укупно 36 пријава, у шири избор ушло је 12 пројеката, од којих су у најужи избор ушла три пројекта:

„**Онтогенија неизвесности**“ – БИО2АРХ;
„**Ход по води**“ – Вељко Зејак, УЛУС и
„**Infinity of Structure**“ – Иван Мангов ПР.

Два пројекта добила су похвалу жирија:

„**Дневник прашине**“ – Драгана Дразовић Илић (Ремонт) и
„**Healing Room**“ – Никола Радосављевић (Музеј жртава геноцида),
и ти радови биће изложени и у МПУ у време трајања 23. Међународне изложбе у оквиру Тријенала у Милану.

Преосталих седам радова из ширег избора су: „**Биотепих – Мрестилица морског пужа**“, Арпад Пулаи (УПУПУДС); „**Фрактали**“, Лука Лопичић (Еуфонија, удружење грађана); „**У кругу непознатих. Круг. Круга. Спирала непознатих**“, Милош Комленић (Борис Вуковић ПР, Студио за видео-продукцију Фрикције); „**Ово је само један камен Храма**“, Маја Миловановић и Јелена Радевић (Удружење Камени ратник); „**Праћење записа кроз простор и време**“, Ивана Стојковић (УЛУС); „**Суперпозиција +**“, Леонора Векић (УЛУПУДС); „**Долина без повратка: у потрази за Златним руном**“, Нина Крчум (Placemaking Western Balkans).

По решењу Министарства културе и информисања Републике Србије, за чланове жирија именовани су комесарка мрс Биљана Јотић, историчарка уметности и кустоскиња, в. д.

директора Музеја примењене уметности у Београду, и Стручни савет чији су чланови – др ум. Милорад Младеновић, редовни професор Архитектонског факултета у Београду, као председник Савета, и мср Наташа Радојевић, историчарка уметности, уметничка директорка „Дрина галерије“ у Београду; мср Марија Радисавчевић, историчарка уметности и виша кустоскиња у Уметничкој галерији „Надежда Петровић“ у Чачку; др ум. Анђела Мујчић, уметница, доценткиња на Факултету уметности у Косовској Митровици Универзита у Приштини; др ум. Дејан Врачаревић, сарадник у Музеју науке и технике, предавач на Академији техничких струковних студија Београд; мр ум. Јованка Станојевић, уметница, доценткиња на Факултету примењених уметности у Београду.