



57. ДЕЧЈИ ОКТОБАРСКИ САЛОН
57th CHILDRENS OCTOBER SALON

ПУТОВАЊА,
АХ ТА ПУТОВАЊА...
TRAVELS,
OH THOSE TRAVELS...



ДЕЧЈИ
ОКТОБАРСКИ САЛОН
CHILDREN'S
OCTOBER SALON



За визуелни идентитет
57. Дечјег октобарског салона
коришћен је похваљен рад
Пут око света, (бр.583),
инсталација, комбинована техника,
Центар за уметност и едукацију
“Genal Art Space”, Нови Београд

57. ДЕЧЈИ ОКТОБАРСКИ САЛОН
57th CHILDRENS OCTOBER SALON

ПУТОВАЊА,
АХ ТА ПУТОВАЊА...
TRAVELS,
OH THOSE TRAVELS...



ДЕЧЈИ
ОКТОБАРСКИ САЛОН
CHILDREN'S
OCTOBER SALON

57. ДЕЧЈИ ОКТОБАРСКИ САЛОН „ПУТОВАЊА, АХ ТА ПУТОВАЊА...”

Милица Цукић,
музејска саветница

„Путовања, ах та путовања” слоган је под којим се одржава 57. Дечји октобарски салон Музеја примењене уметности од 1. до 29. октобра 2022. године.

Путовања чине живот лепшим, садржајнијим и узбудљивијим. Да би „мали људи” порасли у велике људе спремне да самостално кроје сопствени живот, неопходно је да им од малих ногу усадимо навику да путују. Неки храбри истраживачи откривали су некада нове светове и ширили границе заједничког искуства, проналазећи нове могућности и изазове за човечанство. Међутим, понекад је сасвим довољно да у шареним купаћим гаћицама на прелепој пешчаној плажи, уз сокић на сламчицу, правимо куле у песку или замкове од шкољки и каменчића. Или да се код баке и деке на селу поиграмо с комшијском децом у дворишту. И то су промене које мењају наше искуство. Путовања нам доносе сусрете са различитим људима који говоре другим језицима, нове пределе и културе са садржајима који се разликују од оних на које смо навикли. То су доживљаји што се упијају читавим бићем и који остају у нама као трајно искуство и најдрагоценије стечено благо. Ако немамо прилику да се упутимо на жељено одредиште, онда можемо, уз помоћ сопствене маште, да се отиснемо и винемо толико далеко да ће нас бити страх од повратка у предвидљиву свакодневицу. Свет ваља откривати сам, али је још боље да то чинимо у одабраном друштву.

„Допуштено је вирити преко рамена свог детета, а можете и себе као дете да ставите себи као одраслом на рамена, онако како воле сва деца, а ни одраслима није мања уживанција”, каже писац Горан Петровић. Зато ставите своју децу на рамена и крените на путовање. Исцрпљени двогодишњом тескобом изазваном епидемијом вируса корона, жељни смо, као и наша деца, лепих путовања. Зато је наш предлог за 57. Дечји октобарски салон била тема „Путовања, ах та путовања”.

THE 57TH CHILDREN’S OCTOBER SALON “TRAVELS, OH THOSE TRAVELS...”

Milica Cukić,
Museum Advisor

“Travels, oh those travels...” is the slogan of the 57th Children’s October Salon held from 1 – 29 October 2022.

Traveling makes life more delightful, meaningful and exciting. In order for little people to grow into big people and be ready to form their own lives self-sufficiently, it is necessary to instill in them the habit of traveling from a very young age. Some time ago, a number of brave explorers discovered new worlds and expanded the boundaries of collective experience, finding new opportunities and challenges for humanity. Then again, sometimes it is quite enough to build sand towers or castles out of shells and pebbles on a pretty sandy beach in colorful swimming trunks while sipping juice through a straw, or perhaps to play with the neighborhood kids at grandma and grandpa’s house in the countryside. Indeed, these are the exchanges that alter our experience. Traveling brings us encounters with different people who speak another language, with new landscapes and cultures different from those we are used to. These are the experiences which are absorbed by our entire being and that remain in us as a permanent experience and the most precious acquired treasure.

If we lack the opportunity to set out for a desired destination, then we can, with the help of our own imagination, head out and soar so far that we may well feel fear of returning to our conventional everyday lives.

The world should be discovered alone, and yet it is even better to do it in preferred company.

“It’s allowed to look over your child’s shoulder, and you can even put yourself as a child on your own adult shoulders, the way all children like it, and it’s no less fun for adults too,” writer Goran Petrović says. So why not put your children on your shoulders and start traveling?

Exhausted by two years of anxiety caused by the Covid epidemic, we, like our children, are eager for nice trips. That’s why our proposal for the 57th Children’s October Salon was the theme “Travels, oh those travels...”

На Конкурс за 57. Дечји октобарски салон пријавило се 98 установа, међу којима су предшколске установе, основне школе, атељеи и ликовне радионице, а према пропозицијама конкурса, учествовала су деца узраста од четири до 14 година.

Селекциони жири у саставу: Марија Лабудовић, доцент на Одсеку текстила Факултета примењених уметности у Београду, и Леа Зеи, музејски ликовни педагог, одабрале су 600 радова за излагање. Чини се да је ове године било равноправно учешће дводимензионалних радова и радова примењене уметности у три димензије. Најчешћи мотив ове године су бродови, једрењаци, гусарски бродови, који распаљују машту и асоцирају на далека путовања. Присутни су и мотиви из старог Египта, међу којима и две мумије. Различити предели инспирисали су децу на путовања, и то: морски, сеоски, планински (са жичарама), сафари, али и градски амбијенти, нарочито они с познатим топонимима као што су Ајфелов торањ или Црква Св. Василија Блаженог из Москве. Велики глобус и географска мапа, који на најбољи начин илуструју тему, изведени у Центру за уметност и едукацију „Genal Art Space” из Београда, били су и наш избор за насловницу овогодишњег каталога. И сама техника у којој је изведен рад је сложена; географске мапе цртане су на платну, па затим обликоване жицом, гипсом, завојем.

Деца из ОШ „Јосиф Панчић” из Београда урадила су вансеријски рад „Моје село”. Рад чине кућице од бојене глине, сложене у керамичку фигуру српског сељака са шајкачом и опанцима. Драгана Ристић, педагог, студиозно разрађује овај мотив и у другом раду, серији шармантних керамичких мини-градова, села, градића са мостовима на реци... „Тањири света” занимљив је рад деце ПУ „Коста Вујић” из Земунa и Јоване Ножинић, педагога. Рад се састоји од 16 тањира који представљају 16 земаља националним мотивима, шарама и традиционалном храном тих земаља.

Деца из ОШ „Стеван Сремац”, под будним оком Дубравке Мацут, педагога, направили су амбициозан рад под називом „Свет је књига”. Књига се састоји од описа главних карактеристика различитих земаља које би деца волела да посете, попут Италије, Шпаније, Грчке, Француске, али и Кине, Ускршњих Острва и Египта. Када је реч о Србији, деца позивају странце да се упознају са лепотама наше земље. Фотографије и цртежи комбинују се са текстом у обимну књигу. Други део рада је тродимензионалан – весели аутобус који позива на путовања. Украшен је фото-апаратом, наочарима за сунце, лепезама, ту су и даска за једрење, палме, пирамиде, брод, венецијанска маска и мноштво путоказа за атрактивне градове.

И ове јесени припремамо посебан радионички програм у коме ће децу на креативна путовања повести пре свега уметници и други стручњаци. Специјални гост из иностранства биће јордански сликар Сухел Бакаин (Suheil Baqaeen). Сухел је сликар ког краси једна изузетност. Он је 2011. године дошао на необичну идеју да у сликарске боје дода различите мирисе и да на тај начин, везујући сваку боју за одређени мирис – деци која су слепа или слабовида омогући да сама сликају и тако победе мрак у коме живе. Своје посебно искуство у раду са децом оштећеног вида овај уметник ће поделити и са децом О.Ш. „Драган Ковачевић” на радионици 57. Дечјег октобарског салона.

Some 98 institutions have applied to the contest for the 57th Children’s October Salon, including pre-schools, elementary schools, art studios and workshops, and according to the contest’s proposals, children aged 4 to 14 could take part.

The selection jury is composed of Professor Marija Labudović, Department of Textiles at the Faculty of Applied Arts in Belgrade and Lea Zei, museum art pedagogue. The jury selected 600 works for the exhibition.

It seems that this year there was an equal input of two-dimensional art works and works of applied art in three dimensions. The most common motif this year is sailing vessels, boats, and pirate ships, all of which ignite the imagination and are associated with long voyages. There are also motifs from ancient Egypt, among which there are two mummies. Various landscapes have inspired the children to travel, namely: sea backdrops, as well as rural, mountain (with cable cars), safari settings, but also city environments, especially those with well-known toponyms such as the Eiffel Tower or the Cathedral of Vasily the Blessed or St. Basil’s Cathedral in Moscow.

A large globe and a map that best illustrate the theme were set out at the Art and Education Center Genal Art Space from Belgrade, and they were our choice for the cover of this year’s catalog. The very technique in which the work was performed is also quite complex: maps were drawn on canvas, and then shaped with wire, plaster, bandage.

Furthermore, children from the Elementary School Josif Pančić from Belgrade performed the extraordinary work *My Village*. The work consists of houses made of colored clay and assembled into a ceramic figure of a Serbian peasant with a šajkača (the Serbian national cap) and opanci (the traditional peasant shows worn in Southeastern Europe). Schoolteacher Dragana Ristić meticulously expounded this motif in another work of art, a series of charming ceramic mini-cities, villages, towns with bridges on the river, etc.

Plates of the World is an interesting work by the children of the Zemun-based Kosta Vujić Kindergarten, fronted by schoolteacher Jovana Nožinić. The work consists of 16 plates that depict 16 countries by a variety of national motifs, patterns and traditional food.

Children from the ES Stevan Sremac, under the watchful eye of their teacher Dubravka Macut, created an ambitious work called *The World is a Book*. The book consists of descriptions of the main features of different countries that children would like to visit, such as Italy, Spain, Greece, France, but also China, Easter Island and Egypt.

In regards to Serbia, children lure foreigners to come and familiarize themselves with the beauty of our country. In fact, there are photos and drawings that are combined with text and incorporated in an extensive book. The second part of the work is a three-dimensional, jovial bus that invites us to travel. It is decorated with a camera, sunglasses, and fans, while there is also a surfboard, palm trees, pyramids, a ship, a Venetian mask and many signposts to appealing cities.

Also, this fall we are preparing a special workshop program in which artists and other experts will take children on creative journeys. The special guest from abroad will be the Jordanian painter Suheil Baqaeen. Mr Baqaeen is a painter who is unique due to a brilliant concept he created. In 2011, he came up with the unusual idea of adding different scents to paints and thus, by binding each color to a specific smell, to enable children who are visually impaired to paint on their own and thus prevail over the darkness in which they live. This artist will share his special experience in working with visually impaired children with the children attending the workshop of the 57th Children’s October Salon (students of Primery school “Dragan Kovačević”).

ОТИЋИ У ЗЕМЉЕ ПЛАВОГ НЕБА О КОЈИМА НИШТА НЕ ЗНАМО

Петар Поповић,
новинар и публициста

Предање каже: Дошавши до крајева земље и покоривши све народе, Александар Македонски пожелеле да освоји и ваздух. За ту намеру доби магични стаклени кавез, који му је омогућио да лети кроз облаке, и уз помоћ једне чаробнице која је знала језик птица крену у ново потчињавање. Изненадна смрт у 33. години живота зауставила га је у том походу. Од тог доба најбоље је бити птица. Као мали завидео сам ластама. У јесен сам их погледом пратио како изнад мог дворишта хитају ка југу и онда их у првим данима пролећа чекао да се врате. Између њиховог одласка и повратка читао сам књиге пуне дивота. Оне ми у зимским ноћима нису дозвољавале да заспим.

Због књига и птица одлучио сам да обучем ципеле скитанке јер из детињства свако памти име града, име реке, име птице, име цвећа и далеке земље неке. Те ципеле што не дозвољавају табанима да сврбе никако да скинем. Од најбајнијих дечјих маштарија о луњању шареним светом до старачких набрајања незаборавних дивота своје земље и других земаља.

Прво сам, захваљујући Марку Твену, у друштву Тома Сојера и Хаклбери Фина учио враголије уз дебелу реку Мисисипи. Жил Верн ме упознао са Филеасом Фогом, јунаком романа „Пут око света за 80 дана“, а онда ме загњурио да уз капетана Нема прегрмим узбудљивих „20.000 миља под морем“. Захваљујући Перл Бак и њеној „Кинеској трилогији“ месецима сам обилазио далеку земљу. Карл Мај ми омогућио да откријем Дивљи запад јашући уз Винетуа и Олд Шетерхенда, а онда ме послао да са Кара бен Немзијем лутам кроз дивљи Курдистан, а са Хаџи Халефом Омаром бродим у лађама Вавилона. Сент Егзипери ми подарио Малог принца и панораму са велике висине, баш као што ме је Џејмс Метју Бари увео у друштво Петра Пана и Звончице, па да се из Лондона вином ка Недођији и још даље. Како сам завидео Нушићевом трговцу из Јагодине Јованчи Мицићу због његових белосветских догодовштина. Са одушевљењем читам о вршачком великану Бори Костићу, који је обишао Земљину куглу играјући шах. Глобтротер изузетног шарма, велемајстор с таблом који је играо да би путовао, а путовао да би играо. Црњански ме одвео са љубављу у Тоскану, са Андрићем пробдео ноћ у Алхамбри. Због тога као занесени средњошколац исцртао сам личну руту око наше планете са 62 успутне сањане станице, дугу тачно 44.300 километара.

После ми Никола Караклајић заносно причао о Сингапуру, Малти и Арабији. Дејвид Бирн ме инфицирао дивном разгледницом из Јапана, а све улепшао Милан Туцовић својим цртежом из токијског кабуки позоришта. Дивио се Бреговићу, који је први од мојих знанаца сам самцијат обишао целу планету, чамцем препловио Атлантук и онда се испео на Врх Комунизма у Таџикистану. Чавке ме збунио одлуком да оде и умре на крају света, доле у Тасманији. Рођак Марјан је из Колорада пошао на пецање у Калифорнију, па са тим штапом продужио преко Хаваја, Новог Зеланда, Кореје, Шри Ланке и Црвеног мора све до ушћа Топчидерке у Саву. У Рашки слушах одважну Снежану Радојчић, која бицикл годинама неуморно гања по лудим

HEADING OFF TOWARDS BLUE SKY COUNTRIES WE KNOW NOTHING ABOUT

Petar Popović,
journalist and publicist

According to a legend: having reached the ends of the earth and conquered all nations, Alexander the Great wished to subjugate the air as well. For this purpose, he received a magical glass cage that allowed him to fly through the clouds and with the help of a sorceress who knew the language of birds, he started a new conquest. His sudden death at the age of 33 stopped his campaign.

From that age on, it has been best to be a bird. As a child, I envied swallows. In the fall, I watched them rush south over my yard and then, in the first days of spring, I waited for them to return. Between their departure and return, I read books full of wonder. In fact, they didn't let me sleep during the winter nights.

Because of the books and the birds, I decided to wear shoes for traveling, because “*from childhood, everyone remembers the names of cities, the names of rivers, the names of birds, the names of flowers and some distant countries.*” I couldn't seem to take off the shoes that stopped my soles from itching. I traveled from the most fabulous children's fantasies about wandering around the colorful world to old people's accounts of unforgettable wonders of their own and other countries.

First, thanks to Mark Twain and in the company of Tom Sawyer and Huckleberry Finn, I learned all about making mischief along the wide Mississippi River. Jules Verne introduced me to Phileas Fogg, the hero of the novel *Around the World in 80 Days* and then beckoned me to dive under with the exciting *20,000 Miles Under the Sea* with Captain Nemo. Thanks to Pearl Buck and her *The Good Earth Trilogy*, I spent months touring a distant land. Karl May enabled me to discover the Wild West by riding along Winnetou and Old Shatterhand, and then he sent me off to wander through wild Kurdistan with Kara Ben Nemsî, and to sail on the ships of Babylon with Hadschi Halef Omar. Saint-Exupéry gifted me *The Little Prince* and a outlook from great heights, just as J. M. Barrie acquainted me with Peter Pan and Tinkerbell so that I could soar from London to Neverland and beyond. How I envied Nušić's merchant from Jagodina, Jovanča Micić, because of his world adventures. I was delighted to read about the great man from Vršac, Bora Kostić, who traveled around the world playing chess. He was a globetrotter with extraordinary charm, a grandmaster with a board, someone who played to travel and traveled to play. Also, Crnjanski took me to Tuscany with love, and I spent a night in the Alhambra with Andrić. That's why, as an enthusiastic high school student, I mapped out a personal route around our planet with 62 dream stops along the way, exactly 44,300 kilometers long.

Afterwards, Nikola Karaklajić recounted delightful stories about Singapore, Malta and Arabia. David Byrne enthused me with a wonderful postcard from Japan, while Milan Tucović embellished everything with his drawings from the Tokyo kabuki theater. He admired Bregović, who was the first of my acquaintances to travel around the entire planet alone, cross the Atlantic by boat and then climb to the top of Communism Peak in Tajikistan. Also, Čavke baffled me with his decision to go and die at the end of the world, down in Tasmania. Meanwhile, cousin Marjan went fishing in California from Colorado, and

стазама разних континената. Недавно се јавила између Еквадора и Колумбије. Мој друг Дејан недељама је по Тахитију пратио Гогенов бег од европске цивилизације. Милош Милуновић и даље тражи најбољу адресу на Карибима. Први певач београдских „Бедуина” често ми пошаље поруку са једног од 7. 641 острва Филипина. Ни данас не знам шта је са Савом који је крајем шездесетих пошао на Исланд да лови китове. Као матор открих чудесну судбу Милорада Рајчевића. Пре него што тај молерски калфа постао хиландарски монах, био је први Србин који је уздуж и попреко прошпартао светом. Због радозналост ума и жудње да негде лута, многи вршњаци су га сматрали чудаком. А њега је само мучила неодољива тежња за покретом. Цео свет ми због тога беше тесан.

Тај такав Милорад је знао велику тајну: Свет је већи од твог родног града. А кад се вратиш назад, са свих путовања, нешто ће се у твојој глави заувек променити. Нема државе коју Милорад није посетио. Путовао је пешке, на бициклу, мотоциклу, железницом, колима, на слоновима, рикшама. Савладао је 15 језика. Дрмале га жута грозница и маларија. Спавао поред пута, у џунглама, пустињском песку, раскошним вилама, луксузним хотелима, на палубама бродова и подовима вагона. Видео врхове Килиманџара и Тибета, љуљали га таласи свих океана, ходао пустарама и степама, прашумама и џунглама, купао се у светим рекама Јордану и Гангу. Упознао: Гандија, Карађорђевиће, Теслу, Мусолинија, Пупина, Хитлера, Франка, Рузвелта...

И на крају свих путева схватиш: што више земаља видиш, и своју ћеш другачије гледати. Путовање је најбоље образовање и ништа те не научи боље од обиласка света и скупљених искустава. Од свих књига и свих митова, најбоље приче наћи ћеш између страница старог пасоша. Путовања, путовања, да се машта да се сања, да се прима и поклања. Лепше је испуњавати свој живот авантурама него стварима. Зато слободно причај о томе приче, певај наглас, насликај што си запамтио. Путовања поспешују креативност!

Још је нешто важно. Ако немаш услова да се упутиш на жељено одредиште, онда можеш, уз помоћ сопствене маште, да се отиснеш и винеш толико далеко да ће те бити страх од повратка у предвидљиву свакодневицу. Од оних сам који су дуго маштали да себе виде на путу. Желео сам да продрмам младост плашећи се да ће ме родно место изгристи. Због тога сам постао аутостопер. Европски гелер који се у разигране шездесете бацио без икакве кочнице. Такав сам остао до старости. Не жалим. Желео сам да научим живот и упознам другачији свет, па тако освојим право да сведочим и тумачим. Ако једном не кренеш, никад нећеш сазнати да се мистерија Земље и даље крије у видљивом, а не у невидљивом.

У души путника свака стаза, пут, друм, улица и сокак јесте врста цесте ка неоткривеном благу, ка слободи. Пут који негде води увек је нулта тачка потраге за личним бескрајем. Верујем да је то знао и Александар Македонски. Зеланда, Кореје, Шри Ланке и Црвеног мора све до ушћа Топчидерке у Саву. У Рашки слушах одважну Снежану Радојчић, која бицикл годинама неуморно гања по лудим стазама разних континената. Недавно се јавила између Еквадора и Колумбије. Мој друг Дејан недељама је по Тахитију пратио Гогенов бег од европске цивилизације. Милош Милуновић и даље тражи најбољу адресу на Карибима. Први певач београдских „Бедуина” често ми пошаље поруку са једног од 7. 641 острва Филипина. Ни данас не знам шта је са Савом који је крајем шездесетих пошао на Исланд да лови китове.

Као матор открих чудесну судбу Милорада Рајчевића. Пре него што тај молерски калфа постао хиландарски монах, био је први Србин који је уздуж и попреко прошпартао светом. Због радозналост ума и жудње да негде лута, многи вршњаци су га сматрали чудаком. А њега је само мучила неодољива тежња за покретом. Цео свет ми због тога беше тесан.

with the very same rod he carried on to Hawaii, New Zealand, Korea, Sri Lanka and the Red Sea all the way to the confluence of the Topčiderska and Sava Rivers. In Raška, I listened to the valiant Snežana Radojčić, who has been tirelessly riding her bike for years along the zany trails of various continents. By the way, she has recently appeared between Ecuador and Colombia. My friend Dejan followed Gauguin’s escape from European civilization to Tahiti for weeks. Miloš Milunović is still looking for the best address in the Caribbean. Similarly, the front singer of the Belgrade-based Bedouins often sends me a message from one of the 7,641 islands of the Philippines. Even today, I don’t know what happened to Sava, who left for Iceland to hunt whales in the late 60s.

I discovered the miraculous fate of Milorad Rajčević as an elderly man. Before the house painter became a Hilandar monk, he was the first Serb to travel the length and breadth of the planet. Due to his inquisitive mind and desire to wander off somewhere, many of his peers considered him to be an oddball. He, however, was merely tormented by an irresistible urge to be in motion. *“My whole world was constricted because of that.”*

That very Milorad had a big secret: the world is bigger than your hometown, and when you come back from all the traveling, something in your head will change forever.

There is no country that Milorad has not visited. He has traveled on foot, on a bicycle, a motorcycle, by rail, by car, on elephants, rickshaws. He mastered 15 languages. He suffered from yellow fever and malaria. He slept by the side of the road, in jungles, desert sands, luxurious mansions, luxury hotels, on ship decks and wagon floors. He saw the peaks of Kilimanjaro and Tibet, was rocked by the waves of all the oceans, walked through wastelands and steppes, rainforests and jungles, and bathed in the holy rivers of Jordan and Ganges. He met Gandhi, the Karadorđević family members, Tesla, Mussolini, Pupin, Hitler, Franco, Roosevelt, etc.

And yet, at the end of all roads, you realize this: the more countries you see, the more you will see yours differently. Traveling is the best education and nothing teaches you better than traveling the world and gathering experiences.

Of all the books and all the myths, you will find the best stories between the pages of an old passport. “Travels, travels, to fantasize, to dream, to receive and give presents.”

It is better to fill your life with adventures than with things. So feel free to tell stories about it, sing aloud, draw what you remember. Travel boosts creativity!

There is something else that’s quite important. If you don’t have the means to go to a desired destination, then you can, with the help of your own imagination, set off and soar so far that you will be afraid of returning to your predictable everyday life.

I’m one of those who have long dreamed of seeing themselves on the road. I wanted to shake my youth, fearing that my birthplace would nibble at me. That’s why I became a hitchhiker, a European cannonball who threw himself into the playful 60s without any constraints. I remained like that until old age. I regret nothing. I wanted to learn about life and get to know a different world and thus gain the right to testify and interpret. If you don’t start off, you will never know that the mystery of the Earth is still hidden in the visible and not in the invisible.

In the soul of a traveler, every path, road, street and alley is a kind of trail to an undiscovered treasure, to freedom. The road that leads somewhere is always the zero point of the search for personal infinity.

I believe Alexander the Great also knew that.

Тај такав Милорад је знао велику тајну: Свет је већи од твог родног града. А кад се вратиш назад, са свих путовања, нешто ће се у твојој глави заувек променити. Нема државе коју Милорад није посетио. Путовао је пешке, на бициклу, мотоциклу, железницом, колима, на слоновима, рикшама. Савладао је 15 језика. Дрмале га жута грозница и маларија. Спавао поред пута, у џунглама, пустињском песку, раскошним вилама, луксузним хотелима, на палубама бродова и подовима вагона. Видео врхове Килиманџара и Тибета, љуљали га таласи свих океана, ходао пустарама и степама, прашумама и џунглама, купао се у светим рекама Јордану и Гангу. Упознао: Гандија, Карађорђевиће, Теслу, Мусолинија, Пупина, Хитлера, Франка, Рузвелта...

И на крају свих путева схватиш: што више земаља видиш, и своју ћеш другачије гледати. Путовање је најбоље образовање и ништа те не научи боље од обиласка света и скупљених искустава. Од свих књига и свих митова, најбоље приче наћи ћеш између страница старог пасоша. Путовања, путовања, да се машта да се сања, да се прима и поклања. Лепше је испуњавати свој живот авантурама него стварима. Зато слободно причај о томе приче, певај наглас, насликај што си запамтио. Путовања поспешују креативност!

Још је нешто важно. Ако немаш услова да се упутиш на жељено одредиште, онда можеш, уз помоћ сопствене маште, да се отиснеш и винеш толико далеко да ће те бити страх од повратка у предвидљиву свакодневицу. Од оних сам који су дуго маштали да себе виде на путу. Желео сам да продрмам младост плашећи се да ће ме родно место изгристи. Због тога сам постао аутостопер. Европски гелер који се у разигране шездесете бацио без икакве кочнице. Такав сам остао до старости. Не жалим. Желео сам да научим живот и упознам другачији свет, па тако освојим право да сведочим и тумачим. Ако једном не кренеш, никад нећеш сазнати да се мистерија Земље и даље крије у видљивом, а не у невидљивом.

У души путника свака стаза, пут, друм, улица и сокак јесте врста цесте ка неоткривеном благу, ка слободи. Пут који негде води увек је нулта тачка потраге за личним бескрајем.

Верујем да је то знао и Александар Македонски.



КО СУ ПУТНИЦИ,
А КО ИНДИЈАНЦИ

Мирослав Радаковић,
аутор књига Мирис боја
и Свет је исти

Директорка школе је намештала фризуру савијену у пунђу и гледала се у огледало. Вежбала је различите позе строгоће, као и сваког радног дана, желећи да изгледа ауторитативно, ако треба – и неумољиво. Припремала се за уобичајену шетњу дугим школским ходницима у време наставе. Увек би иначе застајкивала испред свих врата и послушнички и професоре и ђаке, проверавајући да ли се настава држи по строго утврђеном плану и програму.

Испред кабинета за математику одзвањао је глас предавача, који је очигледно прегласно објашњавао неки задатак, јасно се чуло чак и шкрипање креде по табли. У учионици у којој се предавала географија искусна наставница је врло разговетно причала о земљама Азије и о Индији. Кабинет музичког је ипак био најгласнији. Свирало се на клавиру, препознала је чак и своју омиљену Бетовенову композицију.

Директорка се задовољно насмешила и кренула даље. Посебно ју је интересовало како протиче час ликовног образовања. Из саме учионице није допирао никакав звук. Добро, па није ту час музичког, самој себи је објашњавала, одмакавши неколико корака у правцу учионице за учење страних језика. Ипак, опрезно се вратила назад, да још једном послушне, прислонивши уво на врата, не марећи што тако може да поквари фризуру. Ништа се није чуло, ниједан дечји глас, а ни глас младе наставнице ликовног. Има ли уопште неког унутра? Како је могуће да је до ње допро чак и звук креде професора математике, а овде – мртва тишина?! Морало би да се огласи барем једно дете од тридесетак њих у разреду.

Пролазили су минути, који су њој изгледали предуги. Фризуру је потпуно покварила прислањајући уво час на једна, час на друга врата. Овде нешто није у реду – са сигурношћу је закључила и нагло отворила врата учионице.

Први поглед ју је потпуно збунио. Готово одузео. Све ђачке главе су лежале на клупама, све очи су биле затворене. Изгледало је као да сви до једног – спавају! Није, у ствари, изгледало, већ су сви стварно спавали, ни нагло отварање врата непопустљиве директорке није их померило. Спавала је и наставница, и то изгледа дубоким сном.

Директорка је била ван себе! Није да понекад није било мањих пропуста у школском реду, али да на било ком часу сва деца спавају, укључујући и предавача – е то се до сада никада није догодило!

Пробудила је младу жену.

- Колегинице, хоћете ли да ми објасните о чему је овде реч?
- Па данас нам је задатак да насликамо путовање.

WHO ARE THE TRAVELERS
AND WHO THE INDIANS?

By: Miroslav Radaković,
author of the book The Scent of
Colors and The World is the Same

The school principal was fixing her hair in a bun and looking at herself in the mirror. She rehearsed various poses of sternness, as she did every working day, wanting to appear authoritative, if necessary – and implacable. She was preparing for the usual walk through the long school corridors during class time. She would always stop in front of every door and listen to both the teachers and the students, checking whether classes are being held according to a strictly defined curriculum.

The voice of the teacher rang out in front of the math class. He was obviously explaining an assignment at full volume and even the screeching of chalk on the blackboard could be heard clearly. In the classroom where geography was taught, the experienced teacher spoke very eloquently about Asian countries and about India. The music room was the loudest of all. The piano was playing and she recognized her favorite Beethoven composition.

The principal smiled with satisfaction and moved on. She was particularly interested in the art class. However, there was no sound coming from the classroom. Well, perhaps the music class wasn't taking place here, she told herself, taking a few steps in the direction of the foreign language classroom. Still, she warily paced back to listen once more, putting her ear to the door, not caring that she might ruin her hair-do. She heard nothing, not a single child's voice, not even the voice of the young art teacher. Was there anyone inside at all? How is it possible that even the sound of the math teacher's chalk could reach her, and yet here there was dead silence?! At least one child of the thirty in the class would have to speak up sooner or later.

Minutes passed, a time period that seemed overlong. She completely messed up her hair by putting her ear to one door, then to the other. Something was wrong here, she concluded with certainty and opened the classroom door swiftly.

The scene before her completely confused her, almost taking her breath away. All the students were asleep, with their heads on the benches. It looked like every single one of them was fast asleep! In fact, it didn't just seem like it, they truly were all asleep, and not even the sudden opening of the door by the implacable headmistress awoke them. The teacher was also sleeping, and it also looks like a deep slumber.

The principal was beside herself! It's not that sometimes there weren't minor lapses in the school schedule, but all the children sleeping, including the teacher, in any given class - that has never happened before!

She woke up the young woman.

"Miss, could you explain what's happening here?"

"Well, today it is our task to illustrate a journey."

Директорка је још једном бацила поглед на разред, али су сва деца и даље готово непомично спавала.

– Зар ви ово зовете сликањем?

– Рекла сам ученицима да је најбоље да своје путовање најпре замисле у машти, да се препусте сновима и фантазијама, па да на другом часу то и насликају. И да свако слику поклони свом најбољем пријатељу.

– Шта да раде? – с неверицом је директорка погледала наставницу.

– Путовање је машта и сан, визија, способност да себи нешто живо представимо, зар не разумете?

• • •

Моје прво путовање било је из породилишта у Вишеградској улици у Београду до изнајмљеног стана у Маринковој бари. Тог путовања се не сећам. Не сећам се ни путовања од Маринкове баре до Цвијићеве улице. Кад сам малчице порастао, исто толико сам постао свестан и својих првих путовања, која, наравно, нису била до неких удаљених градова или места, већ по околини. То говорим из садашње перспективе одраслог човека, али у том узрасту била су то малтене ходочашћа: откривање новог краја, другог дела града, посета родбини или кумовима... Путовање трамвајем, тролејбусом или аутобусом по граду откривало ми је сасвим други свет.

– Мама, шта је ово?

– Црква, сине.

– Шта је то црква?

– Ту се моли.

– Ту живи Бог?

– Он живи свуда! Он је у сваком граду, улици и кући.

Тако је мислила моја мајка. Никада га иначе нисам видео код нас у стану! У то сам био сигуран, јер је наш стан имао само једну собу, па није имао где да се сакрије.

– Мама, мама, а шта је ово?

– То је Народна скупштина.

– А ко ту живи?

Моја мајка је само одмахнула руком и показала ми, на другој страни улице, зграду у којој је давно радила, кад се доселила у главни град.

У тим раним путовањима стицао сам своје прве другаре. Углавном су то била деца маминих и татиних пријатеља. Размењивали смо искуства: какви су нам учитељи, ко је строжи – мама или тата, да ли волимо пуњене паприке (које је на сто управо стављала нечија мајка), у колико сати морамо у кревет и да ли нас викендом пуштају да останемо дуже будни. Та размена кратког животног искуства много ми је значила у разумевању сопственог живота и личних навика. Један другар ми се тако жалио да га отац туче, некад и без разлога, чак ми је показивао и модрице на нози. Ђерка мајчине колегинице је имала клавир. Умела је да одсвира само неколико песама, али сам их ја свеједно први пут чуо. Код новог другара, који је живео на другој страни света – у насељу на брду које звало по лабуду или петлу, нисам био баш сигуран – играли смо се електричним возом, који је он добио од свог оца који је радио на другој планети – у држави која се звала Немачка. Воз се сам кретао прецизно по металним шинама и светлео.

Прво путовање на море којег се сећам било је возом, који је такође светлео, и то не само у стварности, већ и у мојим дечјим очима. Полазио је с београдске железничке станице у вечерњим сатима. Био сам незамисливо узбуђен. Пилетину и парадајз смо почели да једемо већ на станици Земун (само пет минута после поласка).

The principal glanced at the class once more but all the children were almost absolutely still, dead to the world.

“Do you call this painting?”

“I told the students that it’s best to imagine a journey first, to indulge in reveries and fantasies, and then to depict the trip in the next lesson. After that, they can give the drawing to their best friend.”

“To do what?” the principal looked at the teacher in disbelief.

“Traveling is imagination and a dream, a vision, the ability to imagine something alive, don’t you understand?”

• • •

My first trip was from the maternity hospital in Višegradska Street in Belgrade to a rented apartment in the Marinkova Bara part of town. I don’t remember that trip. I don’t even remember the journey from there to another street, Cvijićeva. When I grew up a little, I became equally aware of my other trips, which, of course, were not to some distant cities or places, but to the surrounding areas. I say this from the current perspective of an adult, but at that age they were almost mental pilgrimages: discovering a new area, another part of the city, and visiting relatives or godparents. Traveling by tram, trolleybus or bus through the city revealed a completely different world to me.

“Ma, what’s this?”

“A church, son.”

“What’s a church?”

“Where people pray.”

“God lives there?”

“He lives everywhere! He is in every city, street and home.”

That’s what my mother thought but I have never seen him in our apartment! I was sure of that, because our apartment had only one room, so he had nowhere to hide.

“Ma, Ma, what’s this?”

“That’s the National Assembly.”

“Who lives there?”

My mother just waved her hand and showed me the building on the other side of the street where she had worked a long time ago, when she moved to the capital.

It was in those early travels that I made my first friends. They were mostly the children of my parents’ friends. We exchanged experiences: what our teachers were like, who was stricter – our mom or dad, whether we liked stuffed peppers (which someone’s mother had just put on the table), what time we had to go to bed and whether they let us stay up longer on weekends. That give-and-take of a short life experience meant a lot to me in understanding my own life and personal habits. A friend complained to me that his father beat him, sometimes for no reason, and he even showed me bruises on his leg. The daughter of my mother’s colleague had a piano. She could only play a few songs, but I nevertheless heard them for the first time. With a new friend, who lived on the other side of the world – in a suburb on a hill that was named after a swan or a rooster, I wasn’t really sure – I played with an electric train, which he got from his father who worked on another planet, in a country that was called Germany. The train moved all on its own on the metal rails and lit up.

The first trip to the sea that I remember was by train, which was also lit up: not only in reality, but also in my eyes of a child. It left from Belgrade railway station in the evening. I was indescribably excited. In fact, we started eating our meal of chicken and tomatoes already at the Zemun station (only five minutes after departure).

Потом се сећам брода који нас је пребацио на неко острво. Море и плаже су ме задивили, али оно што ми се посебно урезало у памћење је плава коса једне девојчице. Завидео сам јој на томе што, кад год је од својих родитеља тражила сладолед – добила би га! Ја се нисам усуђивао ни да питам, јер ми је мајка утвила у главу да је ледени слаткиш на плажи скуп и да за њега немамо новаца. Сваки дан смо се виђали на истој плажи, она са сладоледом, ја са сендвичем са саламом и парадајзом. Имала је шлауф (гумени појас око струка) јер није знала да плива. Сид ме је преплављивао и дуго се нисам усуђивао да јој се обратим. Кад сам најзад скупио храброст (коју сам ваљда чувао од рођења), упитао сам је:

- Хоћеш ли да те научим да пливаш?
- Нећу! А где си ти научио да пливаш?
- На Сави.
- Лажеш!
- Не лажем!
- Лажеш! Ти ниси из Загреба, а Сава је у Загребу.
- Није, у Београду је!

Тако смо моја другарица с плаже и ја научили да Сава има градове, а не градови Саву! После ми је давала да грицнем њен сладолед, а ја сам јој нудио парадајз и сендвич са саламом. Није хтела. Тог лета ипак није научила да плива.

• • •

Откривање света ми је животна судбина јер су путовања моја професија. Путовао сам аутобусом, бродом, авионом, скоро свим превозним средствима које је човек измислио. Једино превозно средство које човек није изумео, а добили смо га рођењем – јесте наша машта! Она покреће радозналост, а радозналост, односно знатижеља претходи сваком правом путовању. Шта ме очекује тамо далеко? који људи живе у тим крајевима? каква им је храна? И тако у низу – од климе, навика, обичаја и језика до зграда, споменика и музеја... И оно, можда најважније: кога ли ћу упознати на свом следећем путовању и шта ћу све чути и сазнати? Увек се осећам као Колумбо који је, тражећи Индију, открио – Америку!

Волео бих да свако дете има на уму, то јест да запамти да сваки нови део света, свако ново место чува баш за њега своја изненађења, сакривена од свих доступних информација, јавних гласила, књига, часописа и интернета. Чува их чак и од саме дечје маште! Зато стално трагајте, гледајте, откривајте, размишљајте... Путовање без изненађења није истинско путовање.

• • •

Овде ћу да напоменем да је она наставница ликовног – пре него што су утонула у сан и, наравно, пре наглог уласка директорке с пунђом, то јест чим их је замолила да маштом дочарају своје путовање, да га измисле, пре свега тога дакле – испричала деци причу о Колумбу.

– Децо, сви знате причу о Колумбу, коју ћу ја мало изменити. Замислите ситуацију у којој се Колумбо први пут сусрео с домороцима у Америци, називајући их Индијанцима јер је мислио да је заправо допловио до Индије. Покушао је да им саопшти да их је, ето, он открио, а да он долази из цивилизованог света званог Европа. Индијанци су га прекинули речима: Али, да сте сачekali само још коју годину, можда бисмо ми ВАС открили тражећи Индију, па бисте данас ВИ били Индијанци!

Када путујете у непознате крајеве, немојте заборавити да се не упознајете само ви с њима, већ и они с вама! Ви сте њима подједнако непознати и исто толико занимљиви. Тако, када будете сликали своје путовање – насликајте и себе, најбоље што можете.

Further, I remember the ship that took us to an island. The sea and the beaches amazed me, but what particularly stuck in my memory was the blonde hair of a girl. I envied her because whenever she asked her parents for ice cream, she would get it! I didn’t even dare to ask, because my mother had drilled into my head that ice candy on the beach is expensive and that we didn’t have money for that kind of thing. Every day we saw each other on the same beach, she with her ice cream, and I with my salami sandwich and tomatoes. She had a flotation device (a rubber ring around her waist) because she couldn’t swim. I was overcome with shyness and for a long time I didn’t dare to speak to her. When I finally gathered the courage (which I guess I’ve been saving up since birth), I asked her:

- “Do you want me to teach you how to swim?”
- “No! Where did you learn how to swim?”
- “On the Sava River.”
- “You’re lying!”
- “I am not!”
- “You are too! You’re not from Zagreb, and the Sava River is Zagreb’s.”
- “No it’s not, it’s in Belgrade!”

Which was how my friend from the beach and I learned that the Sava River runs through cities and doesn’t belong to any city! Afterwards, she let me have a bite of her ice cream, and I offered her a tomato and my salami sandwich. She didn’t want it. On the other hand, she didn’t learn to swim that summer.

• • •

Discovering the world is my life’s destiny because traveling is my profession. I have traveled by bus, ship, plane, and almost every means of transportation invented by man. The only means of transportation that man did not invent, and which we were given at birth, is our imagination! It generates curiosity, and curiosity precedes any real journey. What awaits me far away? What kinds of people live in those parts? What is their food like? And other questions as well – about the climate, habits, customs and language to buildings, monuments and museums. And then, perhaps the most important thing: whom will I meet on my next trip and what will I hear and learn? I always feel like Columbus who, seeking India, discovered America!

I would like every child to keep in mind, that is, to remember that every new part of the world, every new place keeps its surprises just for him or her, veiled from all available information, public media, books, magazines and the Internet. It guards them even from children’s imagination! So keep searching, looking, discovering, and thinking. A journey without surprises is not a true journey.

• • •

I will mention here that before they fell asleep and, of course, before the sudden entrance of the bunned principal, the art teacher told the children the story of Columbus, that is, as soon as she asked them to imagine their journey, to invent it, before all that.

“Children, you all know the story of Columbus, which I will alter a little. Imagine the situation in which Columbus first encountered the natives in America, calling them Indians because he thought he had actually reached India. He tried to tell them that he had discovered them and that he came from a civilized world called Europe. The Indians interrupted him by saying: ‘But if you had waited just a few more years, maybe we would have discovered YOU by looking for India, so YOU would be the Indians today!’ ”

When you travel to unknown places, don’t forget that not only do you get to know the locals, but they get to appreciate you too! You are equally unknown to them and just as interesting. So, when you make a drawing of your trip, make a picture of yourself, as best you can.

На лежаљци поред базена испред једног модерног хотела на обалама тропског мора, лежала је не више млада госпођа, затворених очију, са слушалицама на ушима. Кад би с времена на време отворила очи и придигла се, пред њом се пружао незабораван поглед на море, као с разгледнице. Оно што је било чудно је то да је госпођа своју музику, помало необичну за тај амбијент, слушала толико гласно (без обзира на слушалице) да су гости хотела који су били на лежаљкама поред ње могли неометано да уживају у славним музичким нумерама – ако им је такав био музички укус. Бољи познаваоци музике могли су препознати композиције чувеног Бетовена. Госпођа је, уз то, из своје торбе за плажу повремено вадила блок с празним листовима, те графитном оловком нешто усредсређено цртала.

- Госпођо! Госпођо! – покушавао је да јој се обрати човек у пословном оделу.
- Молим! – коначно се тргла.
- Добар дан! Ја сам директор овог хотела.
- Ви говорите... – госпођа је била скоро забезекнута да јој се неко у тој далекој земљи обраћа њеним матерњим језиком.
- Наравно. Ви сте били директорка моје школе.

Док је некада строга директорка школе изненађено гледала у њега (на путовањима је изненађење пожељно, готово обавезно, већ смо рекли), господин у оделу је наставио да прича.

- Знате, прошло је много година. Мислио сам да ми се причињава да овде, на другом континенту, срећем директорку своје бивше школе! У почетку сам био у благој неверици, али кад сте синоћ наместили пунђу, више нисам имао никаквих недоумица.
- О, хвала! Извините, али ја се вас не сећам! Зар ме памтите само по пунђи?
- Никад нисам заборавио како сте нам упали на час ликовног, а ми сви позаспали на клупама маштајући о путовањима које је требало да насликамо.
- Наставница ликовног вам је била разредна?
- Јесте. Никад је нисам заборавио.

Те вечери је садашњи директор једног хотела у далекој земљи позвао на вечеру некадашњу директорку своје основне школе. Директорка је имала савршено намештену пунђу. Дуго су разговарали о минулим временима. Он је њој причао о својим бројним путовањима и о земљама које је обишао, не изостављајући да највише памти путовања од Цвијићеве улице у Београду до Лабудовог или Петловог брда, али и своје прво путовање на море, кад је упознао девојчицу плаве косе са сладоледом и сазнао да реку која се зове Сава нема само његов родни град. Она је њему показивала своје слике, односно цртеже које је направила на плажи. Углавном су то били портрети локалних људи – Индијаца који се смеју. Те вечери је њен бивши ученик видео (ваљда први пут) и њен осмех.

- Ни у сну не бих помислила да ће на обалама Индијског океана, где сам се обрела низом срећних и неочекиваних околности, неко мене да препозна! А какви су животни путеви вас довели овамо?
- Свет нема граница, директорка, то сам научио још у школи, маштајући о томе да га једног дана упознам. Срећом, нисам залутао као Колумбо! А знате ли нешто о наставници ликовног?
- Требало је да, после мог одласка у пензију, она буде директорка наше школе. Међутим, њу то није интересовало. Све што је желела било је да сваку нову генерацију деце научи да сањаре. Видим и да је успела.

Ко је овде кога открио? Директорка некадашњег ђака своје школе, или он њу?

Сигурно вам је већ постало јасно да уопште није важно ко је путник, а ко Индијанац.

Сањарите, па отпутујте! И насликајте своје путовање!

Срећан пут!

On a lounge by the pool in front of a state-of-the-art hotel on the shores of a tropical sea lay a lady no longer young, with her eyes closed and headphones on her ears. When she opened her eyes from time to time and looked up, an unforgettable view of the sea spread out in front of her, as if something from a postcard. What was odd was that the lady was listening to music, which was somewhat unusual for that environment, and furthermore, so loudly (regardless of the headphones) that the hotel guests who were on the deckchairs next to her could also partake of the famous notes - if such was their musical taste. Connoisseurs of music could recognize the compositions of the famous Beethoven. In addition, the lady would occasionally take out a pad from her beach bag and sketch something with a graphite pencil.

- “Ma’am! Ma’am!” a man in a business suit was vying for her attention.
- “Yes!” she finally lifted her head.
- “Hello! I’m the manager of this hotel.”
- “You speak...” the lady was almost dumbfounded that someone in that distant country was speaking to her in her native language.
- “Of course. You were the principal of the school I went to.”

While the once rigorous principal looked at him in surprise (on trips, surprise is desirable, almost mandatory, as we’ve already said), the gentleman in the suit continued talking.

- “You know, it’s been many years. I thought I was imagining it that here, on another continent, I’d meet the principal of my former school! At first I was in a bit of disbelief, but when I saw your hair bun last night, I no longer had any doubts.”
- “Oh, thank you so much! So sorry, but I don’t seem to remember you! Is it possible you remember me only because of my hair?”
- “I never forgot how you burst into our art class as we all slept on the benches dreaming about the trips we were supposed to draw.”
- “The art teacher was your classroom teacher?”
- “Yes. I’ve never forgotten her.”

That evening, the manager of a hotel in a far away country invited the former principal of his elementary school to dinner. The principal wore a perfectly styled bun. They talked for a long time about past times. He told her about his numerous trips and about the countries he had visited, not forgetting to mention that the trip he remembered the best was that from Cvijićeva Street in Belgrade to Swan or Petlovo Hill, but also his first trip to the sea, when he met a blonde girl who ate ice cream and learned that the river called Sava did not possess only his hometown. She showed him the sketches she had made on the beach. They were mostly portraits of local people - smiling Indians. That evening, her former student also saw (probably for the first time) her smile.

- “I would never have dreamed that someone would recognize me on the shores of the Indian Ocean, where I found myself due fortunate and unexpected circumstances! But what life events have brought you here?”
- “The world has no boundaries, my principal, I learned that back in school, fantasizing about chancing on that same world one day. Luckily I didn’t get lost like Columbus! And do you know anything about the art teacher?”

“After my retirement, she was appointed as the principal of our school. However, she was not interested in all that. All she wanted was to teach each new generation of children to fantasize. I can see that she has succeeded.”

Who discovered whom here? Did the principal discover her former pupil, or did he uncover her?

It must have become clear to you by now that it matters not at all who is the traveler and who the Indian. Daydream, fantasize, and then travel! And make a drawing of your trip!

Bon voyage!



АЗБУЧНИК ALPHABET LIST

- А** **Авион** је направа за летење коју су конструисала браћа Рајт 1903. године. То је средство да најбрже стигнете тамо где сте наумили.
- Б** **Брод** је, од када је света и века, био важно средство за освајање нових светова и плавих пространстава. Године 1801. отпочиње историја великих путничких бродова. Најчувенији брод остао је „Титаник”, али то и није било баш успешно путовање...
- В** **Воз** се први пут појавио 1804. године као изум енглеског инжењера Ричарда Тревтика. Био је у стању да пренесе 25 тона железног материјала и 70 људи на удаљености од 10 миља (16 километара). Коњи су уздахнули са олакшањем.
- Г** **Глобус** је лоптасти приказ Земље који се појавио још у старом веку; направио га је Кратес са острва Малос у 2. веку п. н. е. Може бити географски или астрономски.
- Д** **Дестинација** је реч у језику туризма и означава сва она места и градове које планирамо да посетимо или на којима смо били током свог живота.
- Ђ** **Ђачка** екскурзија (lat. excursio) значи краћи пут или излет. Организује се током школовања и омогућава деци да заволе путовања упознајући различита места у земљи или иностранству. И да се боље упознају међусобно, наравно.
- Е** **Експедиција** је путовање с посебним задатком, који може бити научни, војни, политички, спортски...
- Ж** **Жеља** за путовањима је исконска потреба људи за откривањем нових места и упознавањем људи различитих култура, језика, раса...
- З** **Зачини** су додаци јелима зарад бољег укуса и ароме, а некада су били велики подстицај за трговину и путовања са Истока на Запад. Најскупљи зачин на свету је шафран.
- И** **Истраживачи** као Кристофер Колумбо, познат по откривању Америке, или Марко Поло, који је први отпловио у Индију, или Васко де Гама, који је путовао на Далеки исток, својим подухватима проширили су видике читавом човечанству.
- Ј** **Језици** су најсавршеније средство комуникације међу људима. Свако ново путовање инспирација је да научимо бар неколико основних фраза језика који се говори у земљи у коју путујемо ради споразумевања са домаћинима. Кажу да је човек богат онолико колико језика говори.
- К** **Континенти**, простране површине земље одвојене великим водама. Према величини од највећег до најмањег то су: Азија, Африка, Северна Америка, Јужна Америка, Антарктик, Европа и Аустралија.
- Л** **Лутање** је посебан облик, наизглед бесциљног путовања. Боље је путовати са циљем, али када већ стигнете у неки нови град, није лоше мало залутати у њему. Кажу да се тако лепше упознаје.
- Љ** **Љубав** према путовањима нас покреће да се крећемо и истражујемо у реалном простору и времену, али и у машти. Понеко на путовању пронађе и ону праву љубав.

- А** **An airplane** is a flying device constructed by the Wright brothers in 1903. It is a means to get where you want to go the fastest.
- А** **Art** is a great incentive and motive that drives people to travel in order to enjoy the works of art of great creators and cultures. Cities with great museums are favorite destinations for tourists.
- С** **Continents**, vast masses of land, separated by large bodies of water. In order of size from largest to smallest they are the following: Asia, Africa, North America, South America, Antarctica, Europe and Australia.
- Д** **The desire** to travel is the primordial need of people to discover new places and meet people of different cultures, languages, and races.
- Д** **Destination** is a word in the language of tourism and it means all those places and cities that we plan to visit or that we have been to during our lifetime.
- Е** **Encounters** on trips with different people and landscapes is the most valuable thing that remains with us forever.
- Е** **Student** excursion (Latin, excursio) means a short trip or field trip. It is organized during a school term and allows children to learn to love traveling by getting to know different places in the country or abroad. Also, to get to know each other better, of course.
- Е** **An expedition** is a journey with a special task that can be scientific, military, political, sports, etc.
- Е** **Explorers** like Christopher Columbus, known for the discovery of America or Marco Polo, who first sailed to India, or Vasco da Gama, who traveled to the Far East, broadened the horizons of the entire humanity with their endeavors.
- Г** **A globe** is a spherical representation of the Earth, which appeared in the old century, and created by Crates of the island of Mallus in the 2nd century BCE. Globes can be geographical or astronomical.
- Н** **Holidays**, state or religious, are non-working days for celebration, as well as an opportunity for family trips.
- Н** **Hotel** (French, hôtel) is a basic catering facility that provides guests with accommodation, food and other benefits for their stay. They can be of different categories for different household budgets.
- Ј** **A jungle** is a tropical forest with difficult-to-pass vegetation. Human impatience has destroyed many natural jungles, which is why big cities are increasingly turning into so-called ‘asphalt jungles.’
- Л** **Languages** are the most perfect means of communication between people. Every new trip is an inspiration to learn at least a few basic phrases to better communicate with the hosts. They say that a person is as rich as the number of languages s/he speaks.
- Л** **The love** of travel drives us to move and explore spaces in real space and time, but also in our imagination. Some people find their true love on a trip.

- М Меркур** је римски бог трговине и путовања, гласник богова (lat. merx или mercator), што значи трговац. Сличан је грчком богу Хермесу или етрурском богу Турмсу.
- Н Никола** Мириклијски, светац, познат у источном хришћанству као заштитник путника, морепловаца и деце. Процењује се да половина православних Срба слави овог свеца 19. децембра, а уједно је и храмовна и манастирска слава Српске православне цркве. Посвећено му је више од 600 цркава.
- Њ Њам**, њам је ономотопеја задовољства и синоним за уживање у другачијим јелима која можемо да пробамо на нашим путовањима; паелја у Шпанији, гирос у Грчкој, кускус у Тунису, Египту, гулаш у Мађарској...
- О Океани** заједно чине светско море и садрже 97 одсто укупне количине воде на Земљи. То су: Тихи, Атлантски, Индијски, Јужни и Северни ледени океан.
- П Празници**, државни или верски, јесу нерадни дани за славље, истовремено и прилика за породична путовања.
- Р Разгледница** је поштанска карта која на једној страни има визуелну представу неког места и некада је представљала обавезан доказ да сте се лепо провели на путовању и при томе мислили на драге људе код куће.
- С Сусрети** са различитим људима и пределима на путовањима јесте оно највредније што нам остаје и што можемо да понесемо са њих.
- Т Туризам** (енг. tour) у преводу значи „задовољство путовања са задржавањем у различитим местима”, док је туриста особа која путује најмање 80 километара од места сталног боравка, према дефиницији Светске туристичке организације.
- У Уметност** је велики подстицај и мотив који нагони људе на путовања како би непосредно уживали у уметничким делима великих стваралаца и култура. Градови богати великим музејима омиљена су одредишта туристичких путовања.
- Ф Фотографије** су у времену друштвених мрежа и развијене технологије постале незаобилазан део путовања. Ако се нисте сликали, као да нисте ни били негде... ипак, не заборавите да су најлепше слике успомене у вашој глави.
- Х Хотел** (франц. hotel) основни је угоститељски објекат који гостима пружа услуге смештаја, хране и друге погодности боравка. Могу бити различитих категорија, за различите кућне буџете.
- Ц Ципеле** су најважнији реквизит за путовања и уколико нису удобне, поквариће нам и најузбудљивији доживљај.
- Ч Чекање** је најнепријатнији део било ког путовања, било да се налазите на аеродрому, железничкој или аутобуској станици, државној граници...
- Џ Џунгла** је тропска шума са тешко проходном вегетацијом. Људска незајажљивост уништила је многе природне џунгле, али зато се велики градови све више претварају у „џунгле на асфалту”.
- Ш Шатор**, неопходан за авантуристе који воле природу и слободу, а заобилазе хотеле и стандардизоване моделе за одмор. Покушајте бар понекад.

- М Mercury** is the Roman god of trade and travel, messenger of the gods (Latin, merx or mercator, meaning merchant). He is the equivalent of the Greek god Hermes or the Etruscan god Turms.
- Н Nicholas** of Myra, in Eastern Christianity is the patron saint of travelers, sailors and children. It is estimated that half of the Orthodox Serbs celebrate this saint on December 19, and it is also the temple and monastery celebration of the Serbian Orthodox Church. More than 600 churches have been dedicated to him.
- О The oceans** together make up the world seas and contain 97% of the total amount of water on Earth. These are the following: the Pacific, Atlantic, Indian, Southern, and the Arctic Ocean.
- П** In the era of social networks and developed technology, photos have become an indispensable part of traveling. If you missed out on taking a picture, it's like you haven't been there. Still, don't forget that the most beautiful pictures are the memories in your head.
- П A postcard** is a postal card that has a visual representation on one side and used to be mandatory proof that you had a great time on your trip and thought of your loved ones back home.
- С Shoes** are the most important props for traveling and if they are not comfortable, they will spoil even the most exciting experience.
- С Spices** are added to dishes for a better taste and aroma, and were once a great incentive for trade and travel from East to West. The most expensive spice in the world is saffron.
- Т A tent** essential for adventurers who love nature and freedom, bypassing hotels and standardized models for spending their holidays. Try it at least sometime.
- Т Tourism** (English, tour) translated as “the pleasure of traveling with a stay in different places,” while a tourist is a person who travels at least 80 km from their place of residence, according to the definition of the World Tourism Organization.
- Т The train** first appeared in 1804 as an invention of the English engineer Richard Trevithick. It was able to carry 25 tons of iron material and 70 men over a distance of 10 miles (16 kilometers). All the horses sighed with relief.
- W Waiting** is the most unpleasant part of any journey, whether it happens at the airport, train or bus station, state border, etc.
- W Wandering** is a special form of seemingly aimless travel. It is better to travel with a purpose, but when you arrive in a new city, it's not so bad to get lost in it. They say that it is better to get to know each other that way.



/ 01

Угљеша Рајовић, 5 година

Пут око света, комбинована техника

Вртић „Сунцокрети“, Београд

Ликовни педагог: Јелена Милосављевић



/ 04

Петра Јанковић, 6 година

Путовања, ах та путовања, комбинована техника

ППУ „Киндергарден“, Београд

Ликовни педагог: Мерима Јовановић



/ 09

Михаило Максимовић, 7 година
Путовања балоном у други свет,
 темпера
 ПУ „Бошко Буха“, Вртић
 „Сунцокрети“, Београд
 Ликовни педагог: Верица Тапић



/ 016

Дуна Томић, Ленка Лаушевић, 6 година
Путовања, ах та путовања, комбинована
 техника
 ПУ „Врачар“, Вртић „Нада Пурић“,
 Београд
 Ликовни педагог: Мелита Вукић



/ 032

Уна Рудић, 5 година; Марко Глишић,
7 година; Марко Драшковић, 7 година
Поштанско сандуче, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Дунавско
обданиште“, Београд
Ликовни педагози: Јасмина Обрадовић,
Драгана Секулић



/ 036

Нина Мандић Рајчевић, 5 година
Ноћно путовање породични аутом, комбинована
техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Мајски цвет“, Београд
Ликовни педагог: Александра Живковић

/ 042

Петар Пантелић, 5 година
Путовање једне рибице, комбинована
техника
ПУ „Звездара“, Вртић „Сунчица“, Београд
Ликовни педагог: Ирена Остојић





/ 051

Симона Пековић, 7 година

Вулкан је експодирао, дрвене боје

ПУ „Перка Вићентијевић“, Вртић „Цицибан“, Обреновац

Ликовни педагози: Виолета Панић, Марија Чолић

/ 054

Ђурђа Петра Дулић, 5 година

Улазим у катакомбу, дрвене боје

ПУ „Радосно детињство“, Вртић „Венди“, Нови Сад

Ликовни педагози: Бранка Ратков, Драгица Стакић



/ 044

Ања Бингулац, Урош Милутиновић, Вид Морачић, Петар Штрбац, Павле Лакић Першић, Јана Димитријевић, Круна Ђорђевић, Никола Драгићевић, Аника Биочанин, Мирна Петровић, Ајана Робледо, Хелена Спирковски, Хана Крапеж, Лука Здравковић, Новак Алексић, Анастасија Заграђанин, Петра Мачван, Вања Крстић, Растко Андесић, Арсеније Карастојковић, Зоја Тодоровић, Маша Арамбашић, од 5 до 7 година

Тањери света – плакати са мотивима шара и традиционалном храном, комбинована техника

ПУ „Коста Вујић“, Земун

Ликовни педагог: Јована Ножинић



/ 062

Хелена Мандић, 6 година

Путовање, комбинована техника
 ПУ „Раковица“, Вртић „Пионирски град“,
 Београд
 Ликовни педагог: Драгица Селаковић



/ 069

Вера Црвенковић, 6 година

Путовање-сафари, комбинована техника
 ПУ „Раковица“, Вртић „Пионирски град“,
 Београд
 Ликовни педагог: Драгица Селаковић



/ 071

Мариам Елдемердаш, 6 година

Мари у Паризу, комбинована техника
 ПУ „Стоногица“, Сремска Митровица
 Ликовни педагог: Наташа Арсенијевић



/ 078

Вук Каракаш, 7 година

Пловидба, комбинована техника
ПУ „Чаролија“, Вртић „Детлић“, Вршац
Ликовни педагози: Видосава Мојсин
Раушки, Александра Нађ



/ 082

Богдан Брадаш, 7 година

Путовања, ах та путовања, комбинована техника
ПУ „Чукарица“, Дечји вртић „Радосно детињство“, Београд
Ликовни педагог: Елизабета Максовић

/ 083

Константин Шакић, 7 година

Путовања, ах та путовања, комбинована техника
ПУ „Чукарица“, Дечји вртић „Радосно детињство“, Београд
Ликовни педагог: Елизабета Максовић



/ 094

Ива Тапић, 7. разред

Путовања, ах та путовања, темпера
ОШ „Алекса Шантић“, Калуђерица
Ликовни педагог: Иванка Ивковић
Ускоковић





042

/ 101

Миња Кнежевић, 7. разред

Путујем, темпера

ОШ „Бошко Палковљевић Пинки“, Стара
Пазова

Ликовни педагог: Ирена Ивовић



/ 104

Ленка Вуковић, 5.разред

Путовања, ах та путовања, комбинована
техника

ОШ „Бранко Радичевић“, Неготин

Ликовни педагог: Љубиша Благојевић



/ 118

Марко Павловић, 6. разред

Путовања, ах та путовања, темпера
ОШ „Бранко Радичевић“, Нови Сад

Ликовни педагог: Биљана Балог

043



/ 121

Групни рад, 3. разред

Почетак путовања – Стварање света,
комбинована техника

ОШ „Бранко Ћопић“, Београд

Ликовни педагог: Изабел Тодорвић



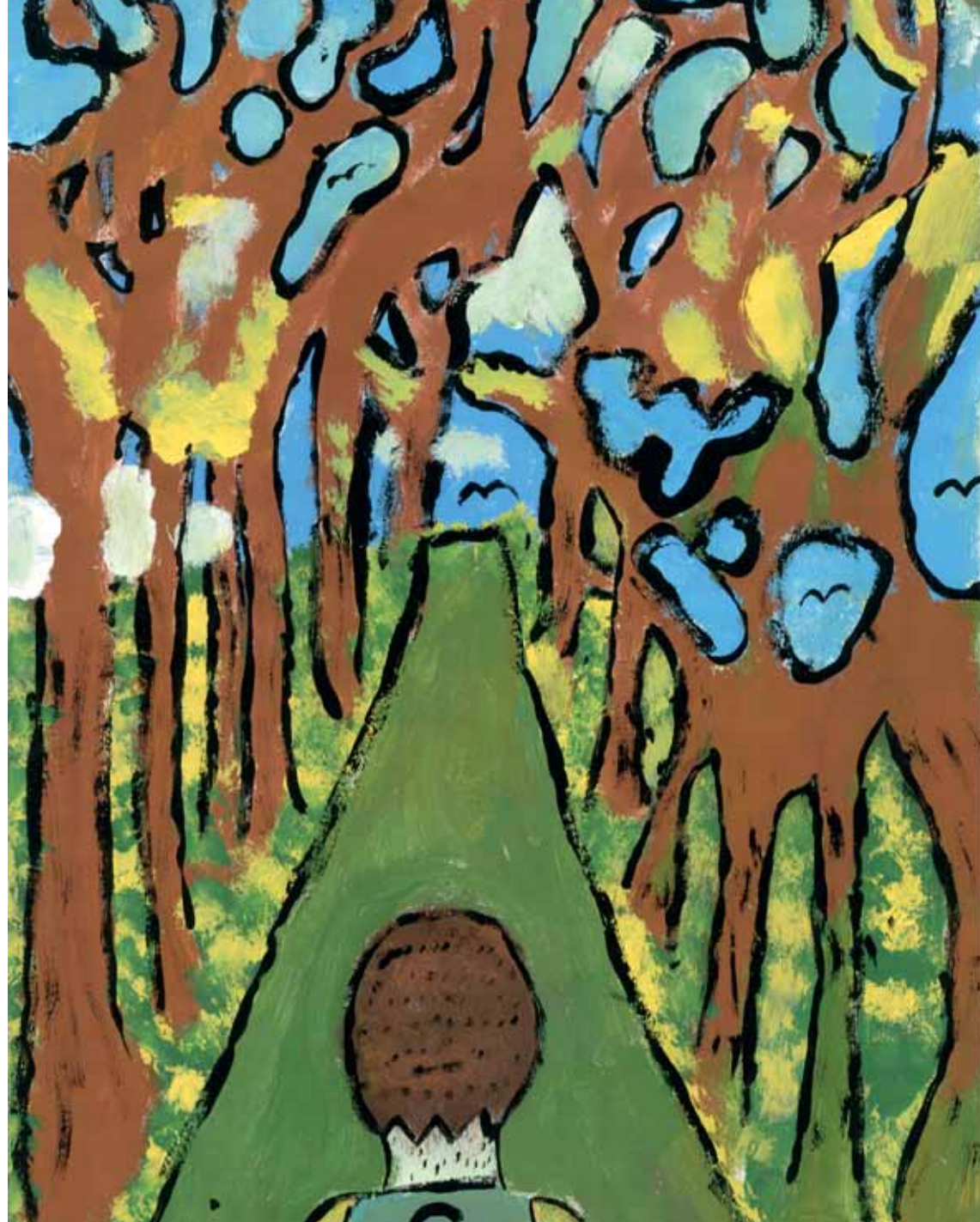
/ 123

Миона Спирић, 13 година
Омаж Ван Гог - Путовање кроз историју
 уметности, комбинована техника
 ОШ „Бранко Ћопић”, Београд
 Ликовни педагог: Наташа Ивановић

/ 125

Анастасија Адамовић, 14 година
Замишљено путовање, комбинована техника
 ОШ „Вера Радосављевић”, Неготин
 Ликовни педагог: Сања Радосављевић





/ 127

Владимир Грекуловић, 11 година
Пут, темпера
ОШ „Вера Радосављевић“, Неготин
Ликовни педагог: Сања Радосављевић



/ 137

Матеја Марјановић, 11 година
Крстарење, комбинована техника
ОШ „Вук Караџић“, Неготин
Ликовни педагог: Силвија Јовановић



/ 141

Андреј Лозанац, 8 година
Венеција и гондолијери, комбинована
техника
ОШ „Вук Караџић“, Смедеревска Паланка
Ликовни педагог: Сузана Димитријевић

/ 143

Анђела Богићевић, Сара Николић, 8. разред
Путовање кроз историју – средњовековни
вitezови, комбинована техника
ОШ „Вук Караџић“, Сремчица
Ликовни педагог: Марија Нешић



/ 154

Јелена Шакановић, Теодора Никшић, 7. разред
Путовање кроз историју – српске средњовековне
тврђаве, комбинована техника
ОШ „Вук Караџић“, Сремчица
Ликовни педагози: Марија Нешић, Сузана Станковић



/ 174

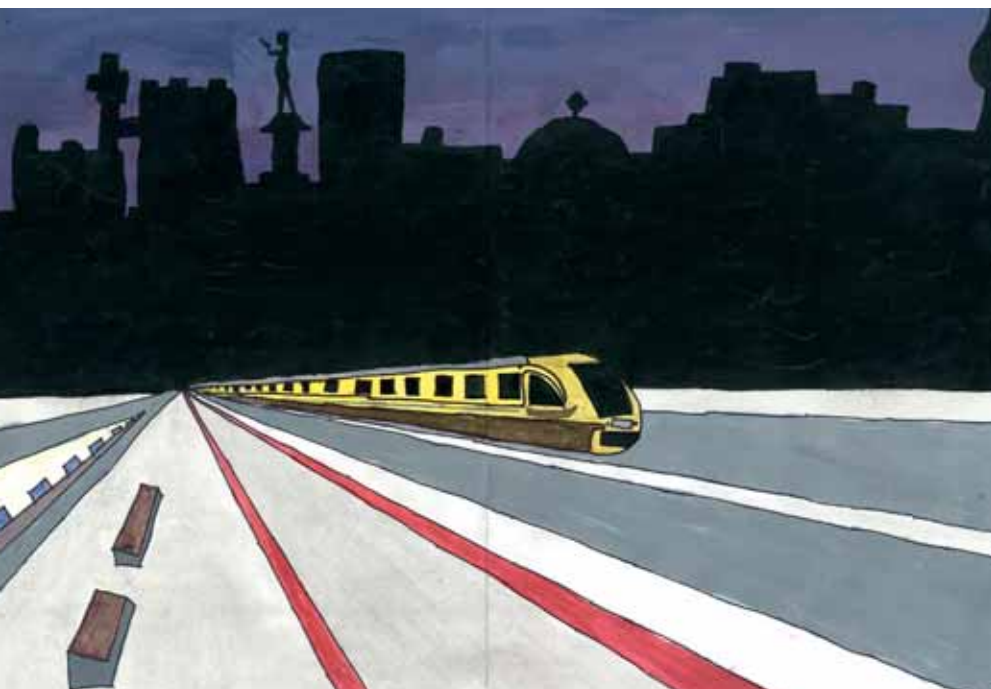
Елена Продановић, 7 година
Сомбреро, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић“, Ликовна
радионица „Креативна зона“, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић



/ 180

Огњен Манигода, 11 година
Пут на село, темпера
ОШ „Жарко Зрењанин“, Зрењанин
Ликовни педагог: Хајналка Гуљаш





/ 183

Јана Добовић, 8.разред
Београд, комбинована техника
 ОШ „Јован Дучић“, Београд
 Ликовни педагог: Кристина Караклајић



/ 190

Ања Кљаић, 5. разред
Путовања, ах та путовања комбинована техника
 ОШ „Јован Ристић“, Борча
 Ликовни педагог: Наташа Радоја

/ 189

Лена Кашак, 7. разред
Диптих, комбинована техника
 ОШ „Јован Ристић“, Борча
 Ликовни педагог: Бранкица Кончаревић



/ 209



/ 212



/ 200



052



/ 216

/ 200

Реља Видовић, 11 година
Путовање, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић”, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 216

Софија Кнежевић, 11 година
Путовање, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић”, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 227

/ 209

Мила Ђурић, 11 година
Путовање, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић”, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 227

Лука Николић, 11 година
Путовање, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић”, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 233

/ 212

Петар Јаћимовић Живковић, 11 година
Путовање, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић”, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 233

Ања Томић, 11 година
Путовање, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић”, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 202

Јелена Вукашиновић, 9 година
Путовање балоном, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић”, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 222

Маша Марић, 9 година
Путовање балоном, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић”, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 203

Огњен Газдић, 13 година
Путујемо кампером, темпера
ОШ „Јосиф Панчић”, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић



/ 202

/ 222

053





/ 239

Карла Ивковић, 14 година
Путовање, комбинована техника
ОШ „Кизур Иштван“, Суботица
Ликовни педагог: Ксенија Ковачевић

/ 246

Петар Буден, 11 година
Сумерска глава – Саргон, глина
ОШ „Коста Вујић“, Земун
Ликовни педагог: Дејан Јовић



/ 223

Магдалена Миловановић, 10 година
Путовање, темпера
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Ана Живковић

/ 237

Урош Лукић, Никола Машић, Нина Јелић,
Стефан Арнаутовић, Леон Даничић,
Касја Даријавић, Ана Вељковић,
Маша Стјеповић, Андрија Газдић, 13 година
Моје село, скулптура од глине
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић





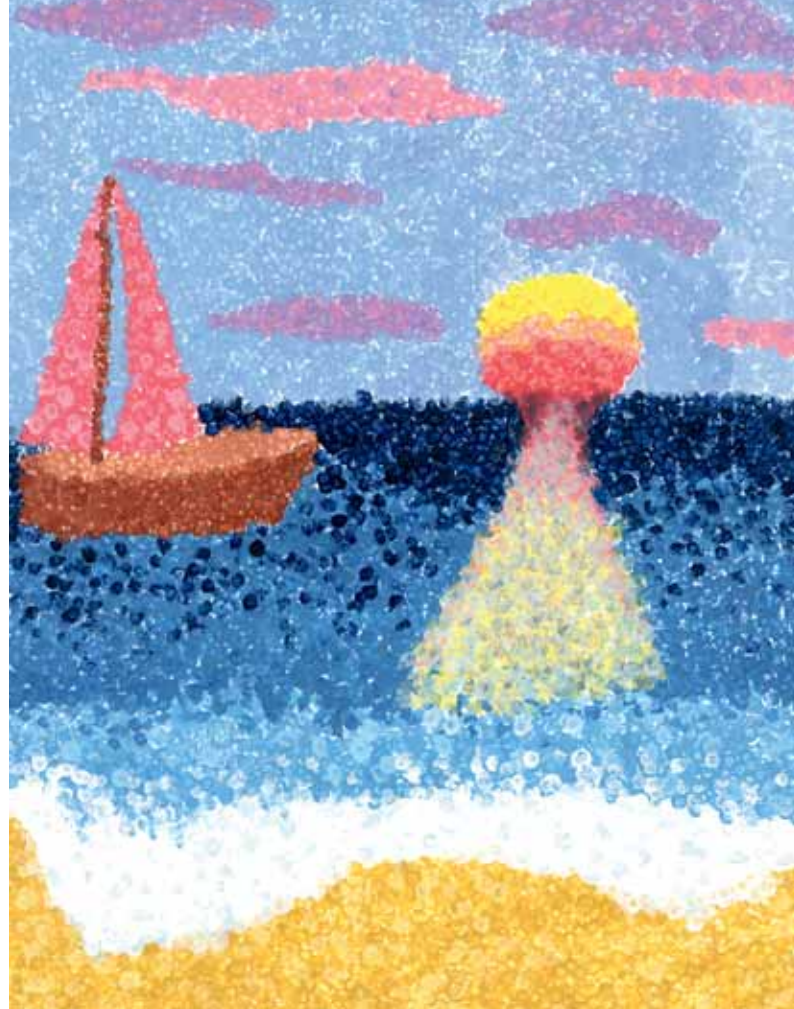
/ 243

Групни рад, 6. разред
Мумија 2, комбинована техника
 ОШ „Коста Вујић“, Земун
 Ликовни педагози: Дејан Јовић, Марија Јовичић



/ 267

Стефан Игески, 4. разред
Лет, комбинована техника
 ОШ „Краљ Петар Други Карађорђевић“,
 Београд
 Ликовни педагог: Нирвана Ђуђуз



/ 270

Вања Лазић, 8. разред
На летовању, темпера
 ОШ „Краљ Петар Други Карађорђевић“,
 Београд
 Ликовни педагог: Нирвана Ђуђуз



/ 276

Melania Kocsis, 13 година
Простор, темпера
 ОШ „Мајшански пут“, Суботица
 Ликовни педагог: Ксенија Ковачевић



Аница Дивљан V2

/ 280

Аница Дивљан, 5. разред

Путовања, ах та путовања, комбинована техника

ОШ „Марко Орешковић“, Нови Београд

Ликовни педагог: Рената Бујић

/ 283

Сандра Благојевић, 14 година; Јана Ковачевски, 14 година; Ђејлан Бериша, 13 година; Невена Пејић, 14 година; Теодора Златић, 14 година; Катарина Гашпар, 14 година; Милица Јанићевић, 13 година; Вања Ђорђевић, 13 година; Медена Веселиновић, 14 година; Ања Мачвански, 14 година

Графичко путовање кроз боју и форму, линорез

ОШ „Милан Ракић“, Нови Београд

Ликовни педагог: Мирјана Филиповић Курузовић

/ 281

Софија Лаловић, 11 година

Путовање у свемир, темпера

ОШ „Милан Илић Чича“, Аранђеловац

Ликовни педагог: Милош Јовичић



/ 283





/ 287

Хелена Драгићевић, 5. разред
Пут у Ровињ, комбинована техника
ОШ „Михаило Петровић Алас“, Београд
Ликовни педагог: Јасмина Ђорђевић

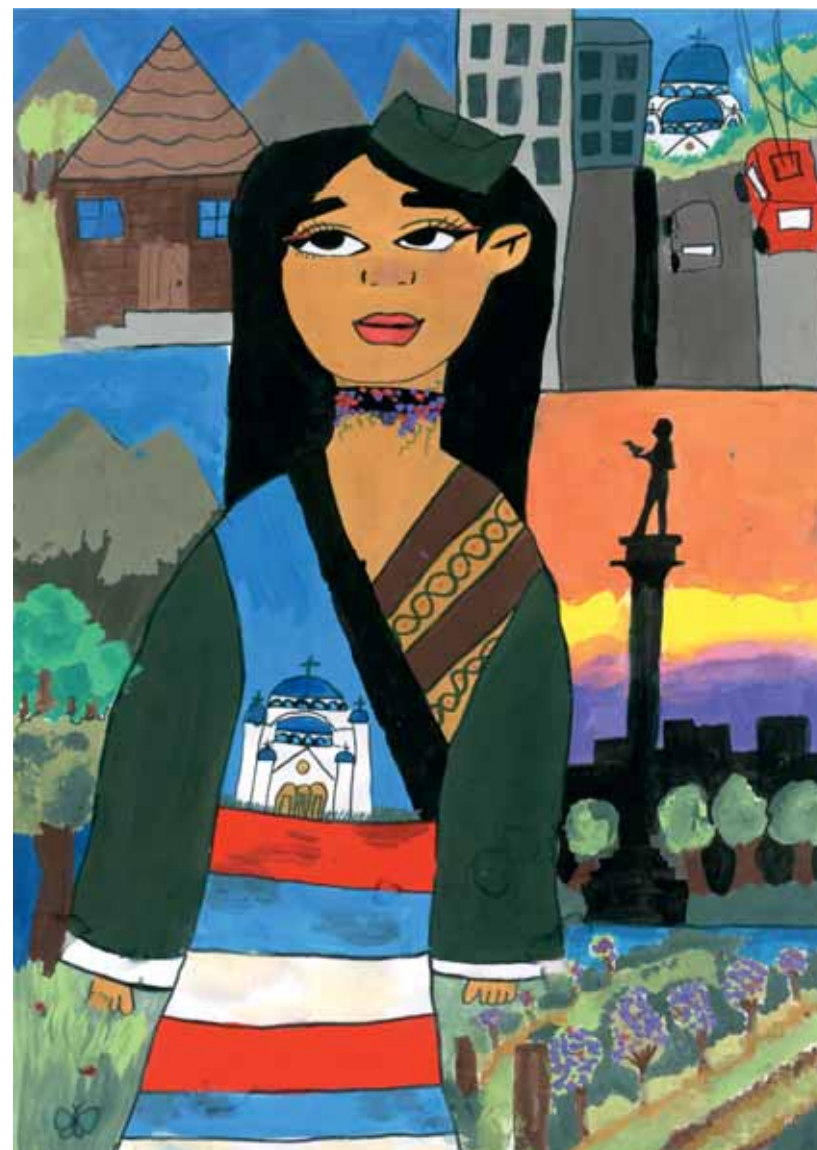
/ 299

Наум Маринковић, 12 година
Мапе путовања, фломастер
ОШ „Павле Савић“, Београд
Ликовни педагог: Јелена Тодоровић



/ 308

Анастасија Бектеши, 12 година
Путовања, ах та путовања,
комбинована техника
ОШ „Сава Жебељан“, Црепаја
Ликовни педагог: Марина Биреш



/ 310

Јелена Николић, 14 година
Путовања, ах та путовања, комбинована
техника
ОШ „Сава Жебељан“, Црепаја
Ликовни педагог: Марина Биреш

/ 312

Лена Бојић, 6. разред
Србија, комбинована техника
ОШ „Свети Сава“, Београд
Ликовни педагог: Станица Младеновић



/ 325

**Никола Алексић, Михаило Богдановић,
11 година**

*Спаковали смо ствари и крећемо,
комбинована техника
ОШ „Стеван Јоксимовић”,
Рогачица, Бајина Башта
Ликовни педагог: Бојана Вујић*

/ 318

Андреј Антонијевић, 5.разред

Водени пут, пастел

ОШ „Светозар Марковић”, Београд

Ликовни педагог: Кристина Караклајић



/ 324

Стефан Динић, 7 година

Зов сафарија, комбинована техника

ОШ „Синиша Јанић”, Власотинце

Ликовни педагог: Гордана Милчић



/ 330

Јана Ђурић, 12 година

Путовање једне девојчице,

комбинована техника

ОШ „Стеван Синђелић”, Београд

Ликовни педагог: Наталија Вакањац

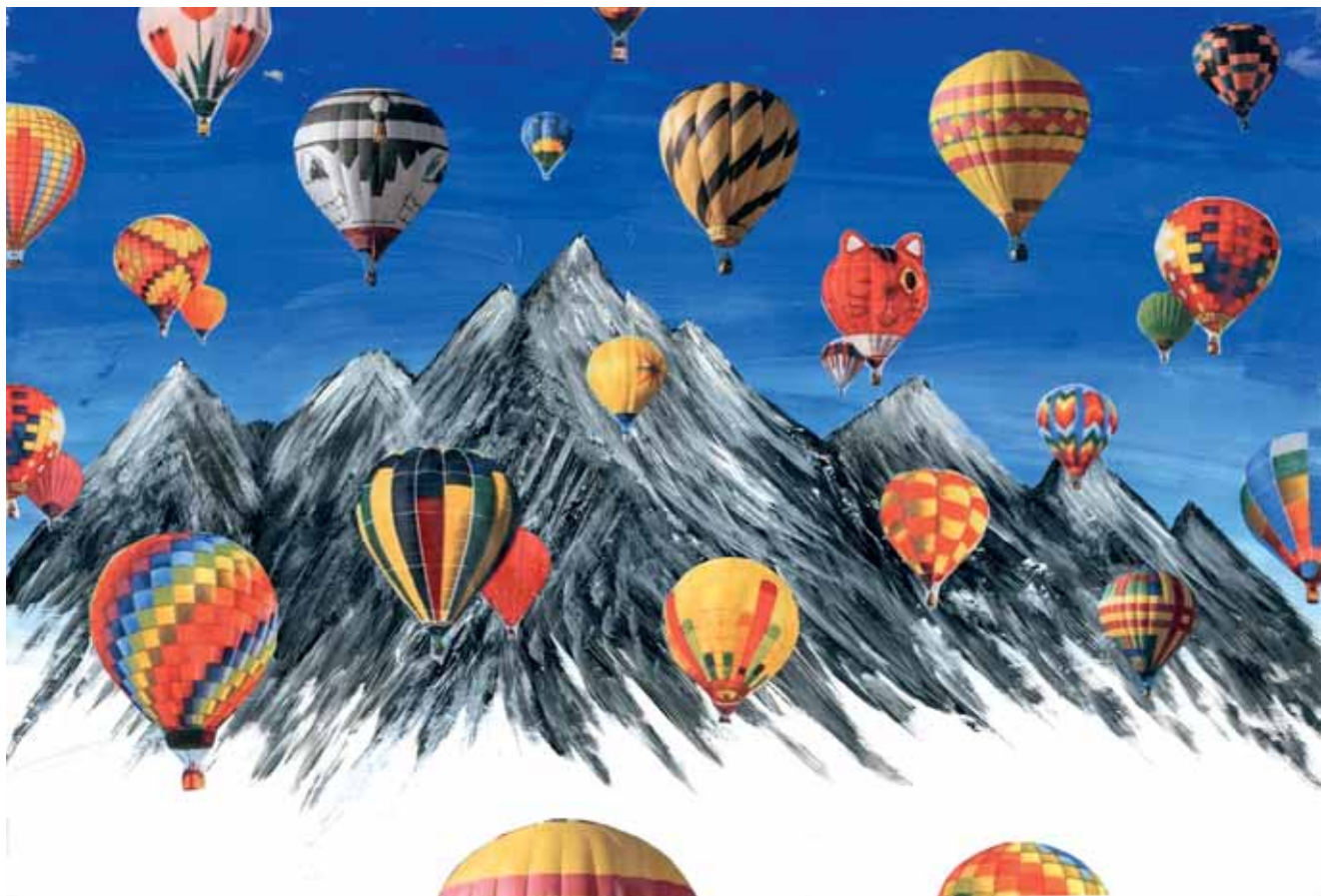
/ 336

Елена Бузацић, 5. разред

Путовање, комбинована техника

ОШ „Стеван Сремац“, Борча

Ликовни педагог: Бранкица Кончаревић



064

/ 340

Лена Минчић, 6. разред

Венеција, комбинована техника

ОШ „Стеван Сремац“, Борча

Ликовни педагог: Бранкица Кончаревић



065

/ 342

Дарија Никодинов, 7 година

Путовања, ах та путовања, комбинована техника

ОШ „Стеван Сремац“, Борча

Ликовни педагог: Марија Тодоровић





/ 344

Наталија Арсић, Угљеша Величковић,
Нина Влаховић, Урош Вукановић,
Анастасија Дамљановић, Ива Дивац,
Филип Ђурковић, Дени Зулфикари,
Ивона Иветић, Симона Јованов, Павле
Јочић, Лана Крстић, Лазар Лабовић,
Дора Мајнарић, Сергеј Марковић,
Валентина Микавица, Лара Милоњић,
Дамир Нуридини, Милан Пантелић, Павле
Ракуљ, Сара Ројевић, Јана Смиљанић,
Младен Стојковић, Илија Ћувиза, Јована
Шалипур, Филип Шоћ, Лена Дисић,
2. разред

Свет је књига, комбинована техника
ОШ „Стеван Сремац“, Борча
Ликовни педагог: Дубравка Мацут



/ 350

Ивона Костић, Лена Маџаревић, Нађа
Ивовић, Лука Дробњаковић, 8 година
Ах, та путовања, комбинована техника
ОШ „Уједињене нације“, Београд
Ликовни педагог: Марија Голубовић



/ 347

Дорис Лукић, 12 година
Санторини, комбинована техника
ОШ „Стефан Немања“, Београд
Ликовни педагог: Бранка Стојановић
Трифунски



/ 346

Елена Ђоковић, Павле Миленковић,
Теодора Павловић, Матеа Живковић,
Никола Томић, Јована Тишљарић
У балону – пут око света, комбинована
техника
ОШ „Стефан Дечански“, за оштећене
слухом, Београд
Ликовни педагог: Ксенија Тодоровић



/ 353

Нађа Комненовић, 6.разред*Без назива, комбинована техника*

ОШ „Филип Кљајић Фића“, Београд

Ликовни педагог: Мирјана Вуксановић



/ 363

Алексеј Радовановић, 10 година*Камповање на планини са татом и братом, акварел*

ОШ „Црњански“, Јагодина

Ликовни педагог: Јелена Гајић



/ 355

Петра Мискиновић, 6.разред*Путовање, темпера*

ОШ „Филип Кљајић Фића“, Београд

Ликовни педагог: Мирјана Вуксановић



/ 357

Селена Сухански, 6. разред*Путовање, комбинована техника*

ОШ „Филип Кљајић Фића“, Београд

Ликовни педагог: Мирјана Вуксановић



/ 374

Срна Синадиновић, 6 година*Наше мало место, суви пастел*

Арт лабораторија – Едукативни центар

„Mayflower“, Београд

Ликовни педагог: Јелена Петровић



/ 379
Лазар Мијатов, 8 година
Са путовања на планину,
 комбинована техника
 Атеље „Арлес“, Београд
 Ликовни педагог: Весна Гаљак

/ 382
Филип Рахмановић, 10 година
Путовање над Амазонијом,
 комбинована техника
 Атеље „Арлес“, Београд
 Ликовни педагог: Весна Гаљак



/ 381
Вук Милићевић, 12 година
Митско путовање, комбинована техника
 Атеље „Арлес“, Београд
 Ликовни педагог: Весна Гаљак

/ 395
Бранкица Чанчаревић, 14 година
Путовање код моје баке на село,
 суви пастел
 Атеље Вики Виријевић, Београд
 Ликовни педагог: Вики Виријевић



/ 398
Анабела Ивановски, 14 година
Летовање, фломастер
 Атеље „Даћевац“, Вршац
 Ликовни педагог: Филип Даћевац





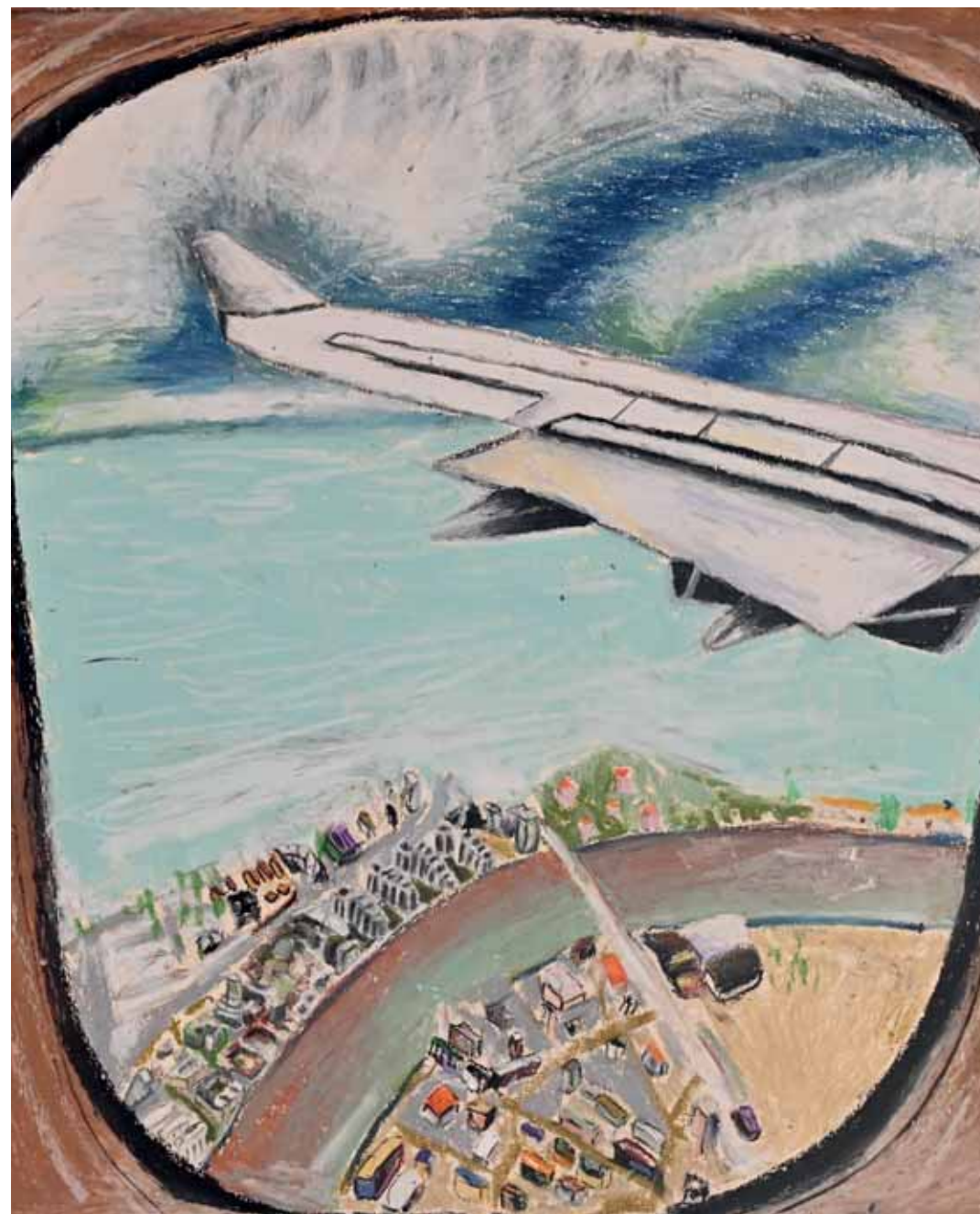
/ 404

Тамара Мишчевић, 13 година

На лепом плавом Дунаву, темпера

Атеље „Кабупа“, Београд

Ликовни педагог: Катарина Булајић Павловић



/ 406

Растко Трипковић, 14 година

Летњи лет, уљани пастел

Атеље „Кабупа“, Београд

Ликовни педагог: Катарина Булајић Павловић



/ 410

Исидора Крстић, 6 година

Путујемо на море, комбинована техника

Атеље „Мали геније“, Панчево

Ликовни педагог:

Ивана Маркез Филиповић



/ 415

Јаков Гавриловић, 7 година

Ура! Идемо на пут!!!, керамика

Атеље „Радост“, Београд

Ликовни педагог: Ана Стипсић



/ 421

Leo Koczałowski, 10 година

Предах, патинирана теракота

DAMM KERAMIK STUDIO, Београд

Ликовни педагози: Марица Јовићевић Петровић,

Михајло Петровић

/ 424

Ива Дуњић, 13 година

Без назива, комбинована техника

Дечји културни центар –

Радионица стрипа и карикатуре, Београд

Ликовни педагог: Мића Милорадовић



/ 428

Сергеј Кривајић, 11 година

Без назива, комбинована техника

Дечји културни центар – Радионица стрипа и

карикатуре, Београд

Ликовни педагог: Мића Милорадовић





/ 438

Alais, 12 година

Желим да видим свет, скулптура
Интернационална школа Београд
/ International School Belgrade
Ликовни педагог: Маја Васић



/ 440

Anant, 13 година

Праскозорје, линорез
Интернационална школа Београд
/ International School Belgrade
Ликовни педагог: Маја Васић

/ 439

Alais, 12 година

Ноћ на Мадагаскару, линорез
Интернационална школа Београд
/ International School Belgrade
Ликовни педагог: Маја Васић



/ 440

Anant, 13 година

Праскозорје, линорез
Интернационална школа Београд
/ International School Belgrade
Ликовни педагог: Маја Васић



/ 467

Нада Миловановић, 5 година; Соња Радојковић, 5 година; Вера Платиша, 8 година; Ања Радојковић, 8 година; Вера Миловановић, 10 година

Црква Светог Василија у Москви, папир маше
Ликовна радионица „Его“, Београд
Ликовни педагог: Вишња Деврња



/ 468

Тамара Остојић, 14 година; Зоја Грубин, 12 година; Марта Алексић, 13 година; Наталија Миљевић, 12 година; Тара Кисин, 9 година
Поздрав са Миконоса, комбинована техника
Ликовна радионица „Его“, Београд
Ликовни педагог: Вишња Деврња



/ 473

Николина Максимовић, 9 година
Пут на село, суви пастел
Ликовна радионица „Анлу“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић



/ 486

Петра Миловановић, 14 година
Цветови трешње, акварел
 Ликовна радионица за децу
 „Атеље Вукша“, Београд
 Ликовни педагози: Тамара и Марко
 Вукша

/ 498

Ива Јевтић, 6. разред
Кенгур, комбинована техника
 Ликовна радионица Центра за културу
 Гроцка, Гроцка
 Ликовни педагог: Марион Дедић



/ 497

Невена Ђокић, 6. разред
Сећање на Аустралију, суви пастел на дрвету
 Ликовна радионица Центра за културу
 Гроцка, Гроцка
 Ликовни педагог: Марион Дедић

/ 501

Софија Лукић, 2. разред
Сувенир корњача, глина
 Ликовна радионица Центра за културу
 Гроцка, Гроцка
 Ликовни педагог: Марион Дедић

/ 511

Душан Трифуновић, 2. разред
Сувенир риба, глина
 Ликовна радионица Центра за културу
 Гроцка, Гроцка
 Ликовни педагог: Марион Дедић



/ 501

/ 511



/ 512

Сташа Андоновски, 12 година
Морско путовање, комбинована техника
 Ликовна секција „Чаробни свет
 цртања“, Панчево
 Ликовни педагог: Никола Драгаш



/ 528

Вишња Тусун, 7 година;
Петра Мајсторовић, 8 година;
Теодора Видић, 8 година;
Андреј Видић, 8 година;
Кира Луциа Естебан, 8 година;
Дуња Габријан, 8 година;
Наташа Стаматовић, 11 година;
Михајило Стаматовић, 8 година;
Уна Паровић, 9 година;
Нева Павловић, 7 година;
Михаило Трифуновић, 9 година;
Вида Богуновић, 9 година
Преко реке до града свитаца,
 комбинована техника
 Ликовни атеље „Дунав Дунав Дунав“,
 Земун
 Ликовни педагог: Вера Стевановић

082



/ 516

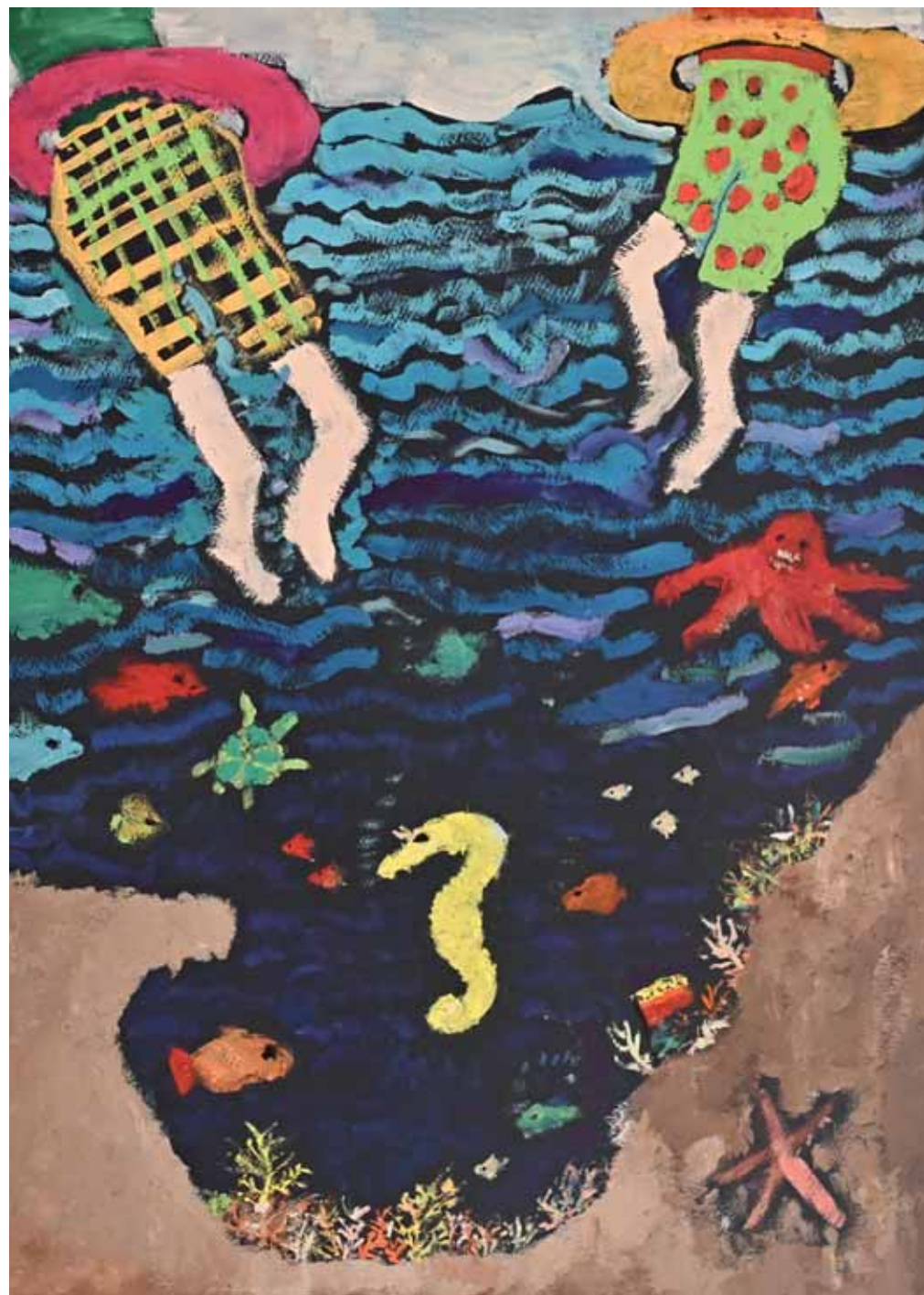
Јелена Петровић, 11 година
Рор-уп књига Моја путовања, Париз,
 комбинована техника
 Ликовни атеље „Blooming Talent“,
 Београд
 Ликовни педагог: Марија Маша
 Јовановић



/ 530

Ирина Герић, 4 године
Путовање, комбинована техника
 Ликовни атеље „ИРИЈА.АРТ“, Београд
 Ликовни педагог: Ирена Јовановић

083



/ 540

Богдан Отић, 11 година*На мору, темпера*

Мали ликовни атеље студија „Бис“

Ликовни педагог: Виолета Јовић



/ 545

Уна Анђелић, 13 година*Светионик, каменина*

Студио керамике Инес Јанић, Земун

Ликовни педагог: Инес Јанић



/ 544

Марија Костадиновић, 11 година
Кровови, пастел
Приватна основна школа „Плави круг“,
Београд
Ликовни педагог: Виолета Јовић



/ 570

Алекса Радосављевић, 8 година
Поштанска марка – САД, Титаник,
комбинована техника
Удружење грађана „Студио Мано“, Нови
Сад
Ликовни педагози: Дејана Нешовић,
Миа Стојановић

/ 555

Вероника Богдановић, 11 година
Подводна чаролија, каменина са
енгобама и златом
Студио керамике Наташе Бојанић,
Земун
Ликовни педагог: Наташа Бојанић



/ 549

Ђурђа Љубеновић, 9 година
Рак на путовању, каменина
Студио керамике Инес Јанић, Земун
Ликовни педагог: Инес Јанић





/ 574

Николина Бојоска, 10 година*Пут у велико плаветнило, комбинована техника*

Удружење старих заната и уметности

„Пиктум“, Београд

Ликовни педагог: Дина Стаматовић



/ 575

Огъен Гвозденовић, 13 година*Пут у авантуре, комбинована техника*

Удружење старих заната и уметности

„Пиктум“, Београд

Ликовни педагог: Дина Стаматовић

/ 581

Катарина Живковић, 7 година;
Нађа Јоцић, 8 година; Сара Вујовић,
8 година; Андреа Солунац, 9 година;
Лиза Бољбух, 9 година; Мина Мандрапа,
9 година; Миа Валентина Предревац,
9 година; Никола Димитријевић, 9 година;
Ана Маврак, 10 година; Михајло Алексић,
10 година; Сергеј Ковачевић, 10 година;
Магдалена Поповић, 10 година;
Анђелка Мирић, 10 година;
Анастасија Марковић,
11 година; Мина Стевановић,
11 година; Ена Цуцуревић,
11 година; Хана Опачић, 12 година;
Теодора Обрадовић, 12 година

Мапе, комбинована техника

Центар за уметност и едукацију
„Genal Art Space“, Нови Београд
Ликовни педагози: Биљана Генал,
Тамара Томић, Марија Нешић



/ 583

Стефан Тодоровић, 5 година;
Нева Жарковић, 6 година;
Лара Станојевић, 6 година; Миа
Локановић, 6 година;
Елена Јанковић, 6,5 година;
Теодор Деримановић, 7 година;
Исидор Деримановић, 7 година;
Нина Ковачевић, 7 година; Лена
Кузмановић, 7 година; Ина Митић,
7 година; Ана Караниколић,
7 година; Сара Спасојевић,
7 година; Софија Тодоровић,
7 година; Мила Богдановић,
7 година; Љубица Миљковић,
8 година; Јана Врањковић,
8 година; Михаило Ивановић, 8
година; Сташа Поповић, 8 година;
Лена Николић, 8 година; Клара
Добрић, 8 година; Арја Новчић,
8 година; Сара Вујовић, 8 година;

Николина Марковић, 8 година;
Лина Муцић, 8 година;
Љубица Аврамовић, 8,5 година;
Хана Ковачевић, 9 година;
Кристина Ђурчин, 9 година;
Вукан Тарбук, 9 година; Павле
Куреш, 9 година;
Михајло Вулић, 9 година;
Тина Вучевић, 9 година;
Андреа Солунац, 9 година; Лиза
Бољбух, 9 година;
Мина Мандрапа, 9 година; Лена
Николић, 9 година; Катарина
Спасић, 10 година; Михајло
Алексић, 10 година; Катарина
Спасић, 10 година; Нина
Виријевић, 10 година; Магдалена
Поповић, 10 година; Ведрана
Путник, 10 година;
Ена Цуцуревић, 11 година,
Мина Стевановић, 11 година;

Тара Милосављевић, 12 година;
Теодора Обрадовић, 12 година;
Хана Опачић, 12 година;
Симона Којовић, 14 година;
Павле Стевановић, 13 година;
Ана Ложајић, 14 година;
Стефан Обрадовић, 14 година
*Пут око света, инсталација –
комбинована техника*
Центар за уметност и едукацију
„Genal Art Space“, Нови Београд
Ликовни педагози: Биљана Генал,
Тамара Томић, Марија Нешић



/ 576

Ема Димитријевић, 12 година

Путовање кроз време, комбинована техника
 Удружење старих заната и уметности
 „Пиктум“, Београд
 Ликовни педагог: Дина Стаматовић

/ 584

Групни рад од 4 до 14 година

Путовање у прошлост – Стари Рим,
 инсталација, рељеф,
 комбинована техника
 Центар за уметност и едукацију
 „Genal Art Space“, Нови Београд
 Ликовни педагози: Биљана Генал,
 Тамара Томић, Марија Нешић





/ 588

Вукашин Магазин, 7 година;
 Хана Радић, 8 година; Ана Младеновић,
 8 година, Магдалена Магазин,
 9 година, Хелена Магазин, 10 година;
 Ана Милојевић, 10 година;
 Петра Живановић, 11 година;
 Софија Савићевић, 11 година;
 Јулија Езгета, 12 година;
 Даниел Радић, 12 година;
 Огњен Ручнов, 14 година

Путујемо далеким морима, комбинована
 техника

Цртаоница за децу „Маслачак“, Београд
 Ликовни педагог:
 Драгана Тодоровић Скорић



/ 590
Varvara, Dai, Gabi, Azaleja, Kosta;
4 године
На дну мора, патинирана теракота
Chartwell International School, Београд
Ликовни педагози: Марица Јовићевић
Петровић, Михајло Петровић

ЛИСТА ОСТАЛИХ УЧЕСНИКА

LIST OF OTHER PARTICIPANTS

/ 02

Филип Лазић, 5 година; Мила Станковић , 6 година; Стефан Лазић, 6 година; Борис Пејатовић, 7 година
Путујемо свемиром, комбинована техника
ППУ „Звездице“, Вртић „Звездице 1“, Бели Поток
Ликовни педагог: Јелена Кујунџић

/ 03

Миа Бановић, 6 година
Путовања, ах та путовања, комбинована техника
ППУ „Киндергарден“, Београд
Ликовни педагог: Мерима Јовановић

/ 05

Уна Јаћимовски, 6 година
Путовања, ах та путовања, комбинована техника
ППУ „Киндергарден“, Београд
Ликовни педагог: Мерима Јовановић

/ 06

Видра Лежаић, 6 година
Путовања, ах та путовања, комбинована техника
ППУ „Киндергарден“, Београд
Ликовни педагог: Мерима Јовановић

/ 07

Ема Мацура, 6 година
Путовања, ах та путовања, комбинована техника
ППУ „Киндергарден“, Београд
Ликовни педагог: Мерима Јовановић

/ 08

Анђела Цветић, 6 година
Путовања, ах та путовања, комбинована техника
ППУ „Киндергарден“, Београд
Ликовни педагог: Мерима Јовановић

/ 010

Олга Бугарчић, 6 година
Путовања, ах та путовања, комбинована техника
ПУ „Врачар“, Вртић „Нада Пурић“, Београд
Ликовни педагог: Мелита Вукић

/ 011

Александар Јанковић, 5 година
Путовања, ах та путовања, комбинована техника
ПУ „Врачар“, Вртић „Нада Пурић“, Београд
Ликовни педагог: Мелита Вукић

/ 012

Били Ковачевић, 5 година
Путовања, ах та путовања, воштане боје
ПУ „Врачар“, Вртић „Нада Пурић“, Београд
Ликовни педагог: Мелита Вукић

/ 013 /

Хана Марић, 5 година
Путовања, ах та путовања, комбинована техника
ПУ „Врачар“, Вртић „Нада Пурић“, Београд
Ликовни педагог: Мелита Вукић

/ 014

Тара Радовановић, 6 година
Путовања, ах та путовања, комбинована техника
ПУ „Врачар“, Вртић „Нада Пурић“, Београд
Ликовни педагог: Мелита Вукић

/ 015

Сергеј Сретеновић, 5 година
Путовања, ах та путовања, комбинована техника
ПУ „Врачар“, Вртић „Нада Пурић“, Београд
Ликовни педагог: Мелита Вукић

/ 017

Ева Николић, 6 година
Моје путовање, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Дамбо“, Београд
Ликовни педагог: Јелена Чекановић

/ 018

Марко Глишин, 7 година
Писмо, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Дунавско обданиште“, Београд
Ликовни педагози: Јасмина Обрадовић, Драгана Секулић

/ 019

Софија Глишин, 6 година
Писмо, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Дунавско обданиште“, Београд
Ликовни педагози: Јасмина Обрадовић, Драгана Секулић

/ 020

Марко Глишин, 7 година
Писмо, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Дунавско обданиште“, Београд
Ликовни педагози: Јасмина Обрадовић, Драгана Секулић

/ 021

Ема Демири, 7 година
Писмо, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Дунавско обданиште“, Београд
Ликовни педагози: Јасмина Обрадовић, Драгана Секулић

/ 022

Андрија Јанић, 7 година
Писмо, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Дунавско обданиште“, Београд
Ликовни педагози: Јасмина Обрадовић, Драгана Секулић

/ 023

Никола Јанић, 7 година
Писмо, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Дунавско обданиште“, Београд
Ликовни педагози: Јасмина Обрадовић, Драгана Секулић

/ 024

Никола Јанић, 7 година
Писмо, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Дунавско обданиште“, Београд
Ликовни педагози: Јасмина Обрадовић, Драгана Секулић

/ 025

Милица Маргетић, 7 година
Писмо, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Дунавско обданиште“, Београд
Ликовни педагози: Јасмина Обрадовић, Драгана Секулић

/ 026

Милица Маргетић, 7 година
Разгледница, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Дунавско обданиште“, Београд

/ 027

Никша Пејић, 7 година
Поштанске маркице, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Дунавско обданиште“, Београд
Ликовни педагози: Јасмина Обрадовић, Драгана Секулић

/ 028

Никша Пејић, 7 година; Андрија Јанић, 7 година
Превозимо се, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Дунавско обданиште“, Београд
Ликовни педагози: Јасмина Обрадовић, Драгана Секулић

/ 029

Никша Пејић, 7 година; Андрија Јанић, 7 година
Превозимо се, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Дунавско обданиште“, Београд
Ликовни педагози: Јасмина Обрадовић, Драгана Секулић

/ 030

Никша Пејић, 7 година; Никола Јанић, 7 година
Превозимо се, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Дунавско обданиште“, Београд
Ликовни педагози: Јасмина Обрадовић, Драгана Секулић

/ 031

Маја Рамач, 6 година
Разгледница, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Дунавско обданиште“, Београд
Ликовни педагози: Јасмина Обрадовић, Драгана Секулић

/ 033

Јелена Тодоровић, 5 година
Разгледница, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Дунавско обданиште“, Београд
Ликовни педагози: Јасмина Обрадовић, Драгана Секулић

/ 034

Нора Топић, 5 година; Вања Драгојевић, 7 година; Ленка Суботић, 7 година; Марко Драшковић, 7 година; Милица Маргитић, 7 година; Јана Бјелић, 7 година; Илија Стојадиновић, 7 година
Фотоапарат - фотографије са Таре, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Дунавско обданиште“, Београд
Ликовни педагози: Јасмина Обрадовић, Драгана Секулић

/ 035

Групни рад од 4 до 7 година
Летећи ћилим, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Дунавско обданиште“, Београд
Ликовни педагози: Јасмина Обрадовић, Драгана Секулић

/ 037

Лара Новаковић, 5 година
Јутарње путовање у далеку земљу, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Мајски цвет“, Београд
Ликовни педагог: Александра Живковић

/ 038

Павле Табаковић, 5 година
Путовање возом до Црне Горе, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Мајски цвет“, Београд
Ликовни педагог: Александра Живковић

/ 039

Нина Илић, Андреј Илић, Вук Ивановић, 4 година
Хоћемо на море, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Мајски цвет“, Београд
Ликовни педагог: Марина Стаменковић Маринковић

/ 040

Петар Пантелић, 5 година
Београд, пастел
ПУ „Звездара“, Вртић „Сунчица“, Београд
Ликовни педагог: Ирена Остојић

/ 041

Петар Пантелић, 5 година
Пут у Хогвортс, комбинована техника
ПУ „Звездара“, Вртић „Сунчица“, Београд
Ликовни педагог: Ирена Остојић

/ 043

Петар Пантелић, 5 година
Шетња кроз поље сунцокрета, комбинована техника
ПУ „Звездара“, Вртић „Сунчица“, Београд
Ликовни педагог: Ирена Остојић

/ 045

Петра Веселиновић, 4 године
Ја сам на мору са другарицом, тамо пливају рибице, комбинована техника
ПУ „Перка Вићентијевић“, Вртић „Цицибан“, Обреновац
Ликовни педагог: Наташа Кузмановић, Марија Чолић

/ 046

Владимир Дувњак, 6 година
У Звечкој имају коње, комбинована техника
ПУ „Перка Вићентијевић“, Вртић „Цицибан“, Обреновац
Ликовни педагози: Весна Ашковић, Ивана Поповић, Марија Чолић

/ 047

Јана Ђурић, 5 година
Пловим бродом у Грчку, комбинована техника
ПУ „Перка Вићентијевић“, Вртић „Цицибан“, Обреновац
Ликовни педагози: Весна Ашковић, Ивана Поповић, Марија Чолић

/ 048

Стефан Илић, 6 година
Попокатепетл, фломастер
ПУ „Перка Вићентијевић“, Вртић „Цицибан“, Обреновац
Ликовни педагози: Виолета Панић, Марија Чолић

/ 049

Илија Мандић, 7 година
Са планете Земље сам ноћу гледао звазде, направио облик рибе и отишао ракетом у свемир, комбинована техника
ПУ „Перка Вићентијевић“, Вртић „Цицибан“, Обреновац
Ликовни педагози: Ана Јовановић, Марија Чолић

/ 050

Борис Павловић, 6 година
Перкинг испред Амана, купујемо ствари за море, комбинована техника
ПУ „Перка Вићентијевић“, Вртић „Цицибан“, Обреновац
Ликовни педагози: Весна Ашковић, Ивана Поповић, Марија Чолић

/ 052

Ана Перић, 7 година
Колосеум, дрвене боје
ПУ „Перка Вићентијевић“, Вртић „Цицибан“, Обреновац
Ликовни педагози: Снежана Зорић, Виолета Панић, Марија Чолић (нема фотографије)

/ 053

Елена Драгичевић, 5 година
Путујем у Азију, комбинована техника
ПУ „Радосно детињство“, Вртић „Венди“, Нови Сад
Ликовни педагози: Бранка Ратков, Драгица Стакић (нема фотографије)

/ 055

Мила Купусинац, 6 година
Дворац у шуми, комбинована техника
ПУ „Радосно детињство“, Вртић „Венди“, Нови Сад
Ликовни педагози: Бранка Ратков, Драгица Стакић

/ 056

Драгана Меловић, 5 година
Дуња и ја смо стигле удворац, комбинована техника
ПУ „Радосно детињство“, Вртић „Венди“, Нови Сад
Ликовни педагози: Бранка Ратков, Драгица Стакић

/ 057

Андреј Поповић, 5 година
Олимписке игре на Акропољу, комбинована техника
ПУ „Радосно детињство“, Вртић „Венди“, Нови Сад
Ликовни педагози: Бранка Ратков, Драгица Стакић

/ 058

Сара Радуловић, 6 година
Кад смо ишли у тунеле, комбинована техника
ПУ „Радосно детињство“, Вртић „Венди“, Нови Сад
Ликовни педагози: Бранка Ратков, Драгица Стакић

/ 059

Дуња Стефановић, 5 година
Видела сам у Каменичком парку, комбинована техника
ПУ „Радосно детињство“, Вртић „Венди“, Нови Сад
Ликовни педагози: Бранка Ратков, Драгица Стакић

/ 060

Софијас Стокић, 5 година
Путујем у француски дворац, дрвене боје
ПУ „Радосно детињство“, Вртић „Венди“, Нови Сад
Ликовни педагози: Бранка Ратков, Драгица Стакић

/ 061

Реља Шишка, 6 година
Ми на олимпијади, комбинована техника
ПУ „Радосно детињство“, Вртић „Венди“, Нови Сад
Ликовни педагози: Бранка Ратков, Драгица Стакић

/ 063

Јана Милошевић, 6 година
Планинарење, комбинована техника
ПУ „Раковица“, Вртић „Пионирски град“, Београд
Ликовни педагог: Драгица Селаковић

/ 064

Ана Невенић, 6 година
Путовање, комбинована техника
ПУ „Раковица“, Вртић „Пионирски град“, Београд
Ликовни педагог: Драгица Селаковић

/ 065

Вања Париводић, 6 година
Крстарење, комбинована техника
ПУ „Раковица“, Вртић „Пионирски град“, Београд
Ликовни педагог: Драгица Селаковић

/ 066

Лена Ристић, 6 година
На мору, комбинована техника
ПУ „Раковица“, Вртић „Пионирски град“, Београд
Ликовни педагог: Драгица Селаковић

/ 067

Тијана Росић, 6 година
Путовање до мора, комбинована техника
ПУ „Раковица“, Вртић „Пионирски град“, Београд
Ликовни педагог: Драгица Селаковић (нема фотографије)

/ 068

Вера Црвенковић, 6 година
Планинарење, комбинована техника
ПУ „Раковица“, Вртић „Пионирски град“, Београд
Ликовни педагог: Драгица Селаковић

/ 070

Вук Венчеловски, 6 година
Супер брзи ауто за путовање, комбинована техника
ПУ „Стоногица“, Сремска Митровица
Ликовни педагог: Наташа Арсенијевић

/ 072

Ксенија Константиновић, 7 година
Морска авантура, акварел
ПУ „Стоногица“, Сремска Митровица
Ликовни педагог: Ана Иветић

/ 073

Јана Марчета, 7 година
Нова година у Будимпешти, акварел
ПУ „Стоногица“, Сремска Митровица
Ликовни педагог: Ана Иветић

/ 074

Ана Сретеновић, 6 година
Први пут у Египту, акварел
ПУ „Стоногица“, Сремска Митровица
Ликовни педагог: Ана Иветић

/ 075

Дивна Филимоновић, 7 година
Биг Бен и ја, акварел
ПУ „Стоногица“, Сремска Митровица
Ликовни педагог: Ана Иветић

/ 076

Ирина Тодоровић, 6 година
Лепе песме на путовању, комбинована техника
ПУ „Трешњобер“, Београд
Ликовни педагог: Марија Петровић

/ 077

Алекса Деспотов, 6 година
У шуми са животињама, комбинована техника
ПУ „Чаролија“, Вртић „Детлић“, Вршац
Ликовни педагози: Видосава Мојсин Раушки, Александра Нађ

/ 079

Лена Марковић, 6 година
Шетња путовање, комбинована техника
ПУ „Чаролија“, Вртић „Детлић“, Вршац
Ликовни педагози: Видосава Мојсин Раушки, Александра Нађ

/ 080

Огњен Пузин, 6 година
Ми пловимо, комбинована техника
ПУ „Чаролија“, Вртић „Детлић“, Вршац
Ликовни педагози: Видосава Мојсин Раушки, Александра Нађ

/ 081

Вук Тресиглавић, 5 година

Освојили врх планине, комбинована техника

ПУ „Чаролија“, Вртић „Детлић“, Вршац

Ликовни педагози: Видосава Мојсин Раушки, Александра Нађ

/ 084

Кристина Аковић, 8. разред

Путовања, ах та путовања, комбинована техника

ОШ „Алекса Шантић“, Калуђерица

Ликовни педагог: Иванка Ивковић Ускоковић

/ 085

Адла Зулфикари, 5. разреед

Путовања, ах та путовања, комбинована техника

ОШ „Алекса Шантић“, Калуђерица

Ликовни педагог: Иванка Ивковић Ускоковић

/ 086

Марија Лазаревић, 8. разред

Путовања, ах та путовања, темпера

ОШ „Алекса Шантић“, Калуђерица

Ликовни педагог: Иванка Ивковић Ускоковић

/ 087

Тамара Марјановић, 7. разред

Путовања, ах та путовања, комбинована техника

ОШ „Алекса Шантић“, Калуђерица

Ликовни педагог: Иванка Ивковић Ускоковић

/ 088

Сара Марјановић, 7. разред

Путовања, ах та путовања, темпера

ОШ „Алекса Шантић“, Калуђерица

Ликовни педагог: Иванка Ивковић Ускоковић

/ 089

Нађа Мрдак, 8. разред

Путовања, ах та путовања, комбинована техника

ОШ „Алекса Шантић“, Калуђерица

Ликовни педагог: Иванка Ивковић Ускоковић

/ 090

Урош Павићевић, 6. разред

Путовања, ах та путовања, темпера

ОШ „Алекса Шантић“, Калуђерица

Ликовни педагог: Иванка Ивковић Ускоковић

/ 091

Катарина Павловић, 5. разред

Путовања, ах та путовања, комбинована техника

ОШ „Алекса Шантић“, Калуђерица

Ликовни педагог: Иванка Ивковић Ускоковић

/ 092

Никша Радосављевић, 5. разред

Путовања, ах та путовања, комбинована техника

ОШ „Алекса Шантић“, Калуђерица

Ликовни педагог: Иванка Ивковић Ускоковић

/ 093

Вања Симић, 8. разред

Путовања, ах та путовања, темпера

ОШ „Алекса Шантић“, Калуђерица

Ликовни педагог: Иванка Ивковић Ускоковић

/ 095

Тијана Цако, 8. разред

Путовања, ах та путовања, комбинована техника

ОШ „Алекса Шантић“, Калуђерица

Ликовни педагог: Иванка Ивковић Ускоковић

/ 096

Алекса Цветковић, 8. разред

Путовања, ах та путовања, темпера

ОШ „Алекса Шантић“, Калуђерица

Ликовни педагог: Иванка Ивковић Ускоковић

/ 097

Лана Бабић, Лена Бобић, 6. разред

Путовања, ах та путовања, глина

ОШ „Алекса Шантић“, Калуђерица

Ликовни педагог: Иванка Ивковић Ускоковић

/ 098

Марко Барнак, 8. разред

Путујем, темпера

ОШ „Бошко Палковљевић Пинки“, Стара Пазова

Ликовни педагог: Ирена Ивовић

/ 099

Миа Војновић, 6. разред

Желим да видим, комбинована техника

ОШ „Бошко Палковљевић Пинки“, Стара Пазова

Ликовни педагог: Ирена Ивовић

/ 100

Давид Жакула, 6. разред

Желим да видим, угљен

ОШ „Бошко Палковљевић Пинки“, Стара Пазова

Ликовни педагог: Ирена Ивовић

/ 102

Светлана Коларевић, 7. разред

Желим да видим, темпера

ОШ „Бошко Палковљевић Пинки“, Стара Пазова

Ликовни педагог: Ирена Ивовић

/ 103

Теодора Туран, 7. разред

Желим да видим, комбинована техника

ОШ „Бошко Палковљевић Пинки“, Стара Пазова

Ликовни педагог: Ирена Ивовић

/ 105

Андрија Ђурковић, 7.разред

Путовање возом, акварел

ОШ „Бранко Радичевић“, Неготин

Ликовни педагог: Љубиша Благојевић

/ 106

Хелена Кицурић, 5. разред

Наочаре за путовања, комбинована техника

ОШ „Бранко Радичевић“, Неготин

Ликовни педагог: Љубиша Благојевић

/ 107

Ирина Милосављевић, 5. разред

Кампер, комбинована техника

ОШ „Бранко Радичевић“, Неготин

Ликовни педагог: Љубиша Благојевић

/ 108

Ања Пауновић, 5. разред

Кофер, комбинована техника

ОШ „Бранко Радичевић“, Неготин

Ликовни педагог: Љубиша Благојевић

/ 109

Дарија Спнуловић, 5. разред

Кофер, комбинована техника

ОШ „Бранко Радичевић“, Неготин

Ликовни педагог: Љубиша Благојевић

/ 110

Алекса Тодоровић, 5. разред

Кампер, комбинована техника

ОШ „Бранко Радичевић“, Неготин

Ликовни педагог: Љубиша Благојевић

/ 111

Стефан Бегић, 6. разред

Путовања, ах та путовања, темпера

ОШ „Бранко Радичевић“, Нови Сад

Ликовни педагог: Биљана Балог

/ 112

Лара Витомир, 6. разред

Путовања, ах та путовања, комбинована техника

ОШ „Бранко Радичевић“, Нови Сад

Ликовни педагог: Биљана Балог

/ 113

Александар Врцелъ, 5. разред

Путовања, ах та путовања, комбинована техника

ОШ „Бранко Радичевић“, Нови Сад

Ликовни педагог: Биљана Балог

/ 114

Дуња Ђерић, 5. разред

Путовања, ах та путовања, комбинована техника

ОШ „Бранко Радичевић“, Нови Сад

Ликовни педагог: Биљана Балог

/ 115

Дина Јевтић, 6. разред

Путовања, ах та путовања, темпера

ОШ „Бранко Радичевић“, Нови Сад

Ликовни педагог: Биљана Балог

/ 116

Лана Ловренски, 5. разред

Путовања, ах та путовања, комбинована техника

ОШ „Бранко Радичевић“, Нови Сад

Ликовни педагог: Биљана Балог

/ 117

Дуња Павлик, 6. разред

Путовања, ах та путовања, темпера

ОШ „Бранко Радичевић“, Нови Сад

Ликовни педагог: Биљана Балог

/ 119

Тијана Бранковић, 12 година

Плакат, комбинована техника

ОШ „Бранко Ћопић“, Београд

Ликовни педагог: Наташа Ивановић

/ 120

Милан Гоцевић, 12 година

Путовање, уљани пастел

ОШ „Бранко Ћопић“, Београд

Ликовни педагог: Наташа Ивановић

/ 122

Маријана Миочиновић, 12 година

Глобус – илустрације приче Ане Ивановић, темпера

ОШ „Бранко Ћопић“, Београд

Ликовни педагог: Наташа Ивановић

/ 124

Андријана Туцовић, 11 година

Путовање, фломастер

ОШ „Бранко Ћопић“, Београд

Ликовни педагог: Наташа Ивановић

/ 126

Сташа Андрејевић, 12 година

Замишљено путовање, комбинована техника

ОШ „Вера Радосављевић“, Неготин

Ликовни педагог: Сања Радосављевић

/ 128

Лука Дудић, 11 година

Пут на југ, фломастер

ОШ „Вера Радосављевић“, Неготин

Ликовни педагог: Сања Радосављевић

/ 129

Вања Ђорђевић, 14 година

Пут око света, комбинована техника

ОШ „Вера Радосављевић“, Неготин

Ликовни педагог: Сања Радосављевић

/ 130

Љубица Лазић, 13 година

Пут око света, комбинована техника

ОШ „Вера Радосављевић“, Неготин

Ликовни педагог: Сања Радосављевић

/ 131

Бошко Павловић, 13 година
Замишљено путовање, комбинована техника
ОШ „Вера Радосављевић”, Неготин
Ликовни педагог: Сања Радосављевић

/ 132

Мина Радивојевић, 12 година
Пут око света, комбинована техника
ОШ „Вера Радосављевић”, Неготин
Ликовни педагог: Сања Радосављевић

/ 133

Мирко Стаменковић, 14 година
Пут на море, комбинована техника
ОШ „Вера Радосављевић”, Неготин
Ликовни педагог: Сања Радосављевић

/ 134

Миа Станојевић, 14 година
Замишљено путовање, комбинована техника
ОШ „Вера Радосављевић”, Неготин
Ликовни педагог: Сања Радосављевић

/ 135

Кристијан Владејић, 11 година
На путовању, комбинована техника
ОШ „Вук Караџић”, Неготин
Ликовни педагог: Силвија Јовановић

/ 136

Наталија Голубовић, 13 година
Путовање возом, комбинована техника
ОШ „Вук Караџић”, Неготин
Ликовни педагог: Силвија Јовановић

/ 138

Мина Страиновић, 12 година
На мору, комбинована техника
ОШ „Вук Караџић”, Неготин
Ликовни педагог: Силвија Јовановић

/ 139

Вукашин Вељковић, 8 година
Париз, комбинована техника
ОШ „Вук Караџић”, Смедеревска Паланка
Ликовни педагог: Сузана Димитријевић

/ 140

Дуња Јевтић, 8 година
Пут око света, комбинована техника
ОШ „Вук Караџић”, Смедеревска Паланка
Ликовни педагог: Сузана Димитријевић

/ 142

Наум Михаилоски , 8 година
Авантуре по морском дну, комбинована техника
ОШ „Вук Караџић”, Смедеревска Паланка
Ликовни педагог: Сузана Димитријевић

/ 144

Ана Богосављевић, Алекса Јевтић, 8. разред
Путовање кроз историју – средњовековни витезови,
комбинована техника
ОШ „Вук Караџић”, Сремчица
Ликовни педагог: Марија Нешић

/ 145

Велимир Васиљевић, Филип Богдановић, 7. разред
Путовање кроз историју - српске средњовековне тврђаве,
комбинована техника
ОШ „Вук Караџић”, Сремчица
Ликовни педагози: Марија Нешић, Сузана Станковић

/ 146

Хелена Живковић, Данило Живковић, 7. разред
Путовање кроз историју - српске средњовековне тврђаве,
комбинована техника
ОШ „Вук Караџић”, Сремчица
Ликовни педагози: Марија Нешић, Сузана Станковић

/ 147

Марија Каличанин, Андрија Живковић, 7. разред
Путовање кроз историју – српске средњовековне тврђаве,
комбинована техника
ОШ „Вук Караџић”, Сремчица
Ликовни педагози: Марија Нешић, Сузана Станковић

/ 148

Павле Неранџић, Марко Митић, 7. разред
Путовање кроз историју – српске средњовековне тврђаве,
комбинована техника
ОШ „Вук Караџић”, Сремчица
Ликовни педагози: Марија Нешић, Сузана Станковић

/ 149

Радмила Нововић, Јован Шекуларац, 7. разред
Путовање кроз историју – српске средњовековне тврђаве,
комбинована техника
ОШ „Вук Караџић”, Сремчица
Ликовни педагози: Марија Нешић, Сузана Станковић

/ 150

Невена Растовац, Андреј Савковић, 7. разред
Путовање кроз историју – српске средњовековне тврђаве,
комбинована техника
ОШ „Вук Караџић”, Сремчица
Ликовни педагози: Марија Нешић, Сузана Станковић

/ 151

Анђелија Савић, Предраг Стевановић, 8. разред
Путовање кроз историју – средњовековни витезови,
комбинована техника
ОШ „Вук Караџић”, Сремчица
Ликовни педагог: Марија Нешић

/ 152

Тамара Стефановић, Огњен Мирашевић, 8. разред
Путовање кроз историју – средњовековни витезови,
комбинована техника
ОШ „Вук Караџић”, Сремчица
Ликовни педагог: Марија Нешић

/ 153

Анастасија Цветковић, Николина Живковић, 7. разред
Путовање кроз историју - српске средњовековне тврђаве,
комбинована техника
ОШ „Вук Караџић”, Сремчица
Ликовни педагог: Марија Нешић, Сузана Станковић

/ 155

Василије Тодоровић, 8 година
Супер путовање, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”, Београд
Ликовни педагог: Тамара Сандуловић

/ 156

Ана Бјелчевић, 7 година
Сомбреро, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 157

Милица Валух, 7 година
Сомбреро, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 158

Наталија Велески, 7 година
Сомбреро, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 159

Вељко Грбић, 7 година
Сомбреро, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 160

Алексија Грозница, 7 година
Кип слободе, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 161

Алексија Грозница, 7 година
Сомбреро, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 162

Доротеа Дакић, 7 година
Сомбреро, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 163

Доротеа Дакић, Сара Чонкић, Сара Живановић, Виктор Самарџија, Стефан Томашевић, Лина Јанић, Хана Домоњи, Милица Валух, Алексија Грозница, Елена Продановић, 7 година
Перу, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 164

Хана Домоњи, 7 година
Сомбреро, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 165

Сара Живановић, 7 година
Сомбреро, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 166
Никола Закић, 7 година
Сомбреро, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 167
Петар Зорица, 7 година
Сомбреро, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 168
Лина Јанић, 7 година
Сомбреро, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 169
Нађа Карађиновић, 7 година
Сомбреро, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 170
Теодора Кузман, 7 година
Кип слободе, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 171
Теодора Кузман, 7 година
Сомбреро, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 172
Дуња Мирковић, 7 година
Сомбреро, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 173
Сергерј Пекар, 7 година
Сомбреро, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 175
Никола Ркман, 7 година
Сомбреро, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 176
Виктор Самарџија, 7 година
Сомбреро, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 177
Стефан Томашевић, 7 година
Сомбреро, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 178
Нина Трифуновић, 7 година
Кип слободе, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 179
Нина Трифуновић, 7 година
Сомбреро, комбинована техника
ОШ „Доситеј Обрадовић”,
Ликовна радионица „Креативна зона”, Нови Сад
Ликовни педагог: Дејана Радуловић

/ 181
Тара Аџић, 8.разред
Опера, комбинована техника
ОШ „Јован Дучић”, Београд
Ликовни педагог: Кристина Караклајић

/ 182
Нађа Велаш, 7. разред
Стари пут, графитна оловка
ОШ „Јован Дучић”, Београд
Ликовни педагог: Кристина Караклајић

/ 184
Нађа Остојић, 8.разред
Париз, комбинована техника
ОШ „Јован Дучић”, Београд
Ликовни педагог: Кристина Караклајић

/ 185
Наташа Станисављев, 14 година
Путовања, ах та путовања, темпера
ОШ „Јован Поповић”, Београд
Ликовни педагог: Јелена Савић

/ 186
Анђелија Алексић, 7. разред
Град светлости, темпере
ОШ „Јован Ристић”, Борча
Ликовни педагог: Наташа Радоја

/ 187
Марија Вучић, 5. разред
Путовање, комбинована техника
ОШ „Јован Ристић”, Борча
Ликовни педагог: Бранкица Кончаревић

/ 188
Маја Ђорђевић, 6. разред
Путовања, ах та путовања, оловке у боји
ОШ „Јован Ристић”, Борча
Ликовни педагог: Наташа Радоја

/ 191
Лена Кнежевић, 6. разред
Путовања, ах та путовања, комбинована техника
ОШ „Јован Ристић”, Борча
Ликовни педагог: Наташа Радоја

/ 192
Емили Коршош, 5. разред
Планинарење, комбинована техника
ОШ „Јован Ристић”, Борча
Ликовни педагог: Наташа Радоја

/ 193
Маша Мандић, 7. разред
Путовања, ах та путовања, комбинована техника
ОШ „Јован Ристић”, Борча
Ликовни педагог: Наташа Радоја

/ 194
Јана Марковић, 5. разред
Ролеркостер, комбинована техника
ОШ „Јован Ристић”, Борча
Ликовни педагог: Наташа Радоја

/ 195
Софија Милић, 7. разред
Путовање, комбинована техника
ОШ „Јован Ристић”, Борча
Ликовни педагог: Бранкица Кончаревић

/ 196
Сташа Митровић, 7. разред
Путовање, дрвене боје
ОШ „Јован Ристић”, Борча
Ликовни педагог: Бранкица Кончаревић

/ 197
Александра Остојић, 8. разред
Путовања, ах та путовања, комбинована техника
ОШ „Јован Ристић”, Борча
Ликовни педагог: Наташа Радоја

/ 198
Васил Ђороглу, 5. разред
Путовање, комбинована техника
ОШ „Јован Ристић”, Борча
Ликовни педагог: Бранкица Кончаревић

/ 199
Реља Баришић, 12 година
Пут на Месец, темпера
ОШ „Јосиф Панчић”, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 201
Константин Видојевић, 11 година
Путовање, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић”, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 204

Андрија Газдић, 7. разред
Писмо са незаборавног путовања, темпера
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 205

Андреа Голубовић, 12 година
Пут на Месец, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 206

Касја Даријевић, 14 година
Путовање кроз књигу, темпера
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 207

Алекса Дудић, 11 година
Путовање, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 208

Лара Ђорђевић, 14 година
Путовање кроз књигу, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 210

Тара Живадиновић, 12 година
Кад љубимци путују, темпера
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 211

Тара Живадиновић, 12 година
Пут на Месец, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 213

Вук Јовановић, 12 година
Пут на Месец, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 214

Емилија Јовановић, 7. разред
Писмо са незаборавног путовања, темпера
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 215

Ивана Кнежевић, 11 година
Путовање, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 217

Ирина Козлина, 11 година
Путовање, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 218

Нађа Којић, 14 година
Путовање кроз књигу, темпера
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 219

Ана Коко, 7. разред
Писмо са незаборавног путовања, темпера
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 220

Филип Косановић, 10 година
Путовање у свемир, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Ана Живковић

/ 221

Јана Лекић, 7. разред
Писмо са незаборавног путовања, темпера
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 224

Лазар Мирић, 12 година
Путовање кроз бајку, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Ана Живковић

/ 225

Маја Неумовић, 7. разред
Писмо са незаборавног путовања, темпера
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 226

Марија Никодиновић, 11 година
Путовање, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 228

Дуња Пешић, 7. разред
Писмо са незаборавног путовања, темпера
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 229

Лука Плавшић, 13 година
Путујемо кампером, темпера
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 230

Јован Радић, 13 година
Путујемо кампером, темпера
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 231

Оливера Стојиловић, 5. разред
Путовање, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 232

Ива Танасковић, 14 година
Путовање кроз књигу, темпера
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 234

Вук Трбојевић, 12 година
Пут у Мексико, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Ана Живковић

/ 235

Теодора Човић, 11 година
Путовање, комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 236

Анђела Вујачић, Исидора Гајић, Симон Маркоски,
Миа Стојкановић, 12 година
Лабудово путовање кроз свет књига,
комбинована техника
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Ана Живковић

/ 238

Марко Загорац, 11 година, Лазар Алексић, 11 година
Путовање бродом, комбинована техника
ОШ „Кизур Иштван“, Суботица
Ликовни педагог: Ксенија Ковачевић

/ 240

Никола Иштановић, 12 година
Путовање Москвом, графитна оловка
ОШ „Кизур Иштван“, Суботица
Ликовни педагог: Ксенија Ковачевић

/ 241

Милица Сеиц, 13 година, Нађа Сабо, 13 година
Путовање, комбинована техника
ОШ „Кизур Иштван“, Суботица
Ликовни педагог: Ксенија Ковачевић

/ 242

Ања Цмиљанић, 11 година
Путовање морем, комбинована техника
ОШ „Кизур Иштван“, Суботица
Ликовни педагог: Ксенија Ковачевић

/ 244

Лола Анђелковић, 12 година
Краљица Нефертити, глина
ОШ „Коста Вујић“, Земун
Ликовни педагог: Дејан Јовић

/ 245

Андреј Антић, 13 година
Асирски рељеф, глина
ОШ „Коста Вујић“, Земун
Ликовни педагог: Дејан Јовић

/ 247

Миња Вукашиновић, 11 година
Асирски рељеф, глина
ОШ „Коста Вујић”, Земун
Ликовни педагог: Дејан Јовић

/ 248

Миња Вукашиновић, 11 година
Краљица Нефертити, глина
ОШ „Коста Вујић”, Земун
Ликовни педагог: Дејан Јовић

/ 249

Јана Вучићевић, 12 година
Египатска скулптура, глина
ОШ „Коста Вујић”, Земун
Ликовни педагог: Дејан Јовић

/ 250

Јана Вучићевић, 12 година
Египатски рељеф, глина
ОШ „Коста Вујић”, Земун
Ликовни педагог: Дејан Јовић

/ 251

Зоја Ђерић, 11 година
Краљица Нефертити, глина
ОШ „Коста Вујић”, Земун
Ликовни педагог: Дејан Јовић

/ 252

Лиам Зидар, 12 година
Асирски рељеф, глина
ОШ „Коста Вујић”, Земун
Ликовни педагог: Дејан Јовић

/ 253

Лиам Зидар, 12 година
Сумерска фигура – Гудеа, глина
ОШ „Коста Вујић”, Земун
Ликовни педагог: Дејан Јовић

/ 254

Ђина Пјешчић, 11 година
Асирски рељеф, глина
ОШ „Коста Вујић”, Земун
Ликовни педагог: Дејан Јовић

/ 255

Петар Поповић, 12 година
Рањена лавица – асирски рељеф, глина
ОШ „Коста Вујић”, Земун
Ликовни педагог: Дејан Јовић

/ 256

Макија Робледо, 13 година
Рањена лавица – асирски рељеф, глина
ОШ „Коста Вујић”, Земун
Ликовни педагог: Дејан Јовић

/ 257

Марина Савић, 12 година
Египатски рељеф, глина
ОШ „Коста Вујић”, Земун
Ликовни педагог: Дејан Јовић

/ 258

Ирина Стојиљковић, 11 година
Асирски рељеф, глина
ОШ „Коста Вујић”, Земун
Ликовни педагог: Дејан Јовић

/ 259

Ирина Стојиљковић, 11 година
Сумерска глава – Гудеа, глина
ОШ „Коста Вујић”, Земун
Ликовни педагог: Дејан Јовић

/ 260

Филип Терзић, 13 година
Сумерска глава – Саргон, глина
ОШ „Коста Вујић”, Земун
Ликовни педагог: Дејан Јовић

/ 261

Филип Трифковић, 12 година
Сумерска скулптура – Гудеа, глина
ОШ „Коста Вујић”, Земун
Ликовни педагог: Дејан Јовић

/ 262

Групни рад, 5. разред
Мумија, комбинована техника
ОШ „Коста Вујић”, Земун
Ликовни педагози: Дејан Јовић, Марија Јовичић

/ 263

Групни рад, 6. разред
Мумија 2, комбинована техника
ОШ „Коста Вујић”, Земун
Ликовни педагози: Дејан Јовић, Марија Јовичић

/ 264

Групни рад, 6. разред
Саркофаг са мумијом, комбинована техника
ОШ „Коста Вујић”, Земун
Ликовни педагози: Дејан Јовић, Марија Јовичић

/ 265

Вељко Веловић, 3. разред
Кроз Африку, темпера
ОШ „Краљ Петар Други Карађорђевић”, Београд
Ликовни педагог: Нирвана Ћућуз

/ 266

Миа Вукојевић, 3. разред
Ноћно путовање, темпера
ОШ „Краљ Петар Други Карађорђевић”, Београд
Ликовни педагог: Нирвана Ћућуз

/ 268

Лена Кнежевић, 3. разред
На путу, комбинована техника
ОШ „Краљ Петар Други Карађорђевић”, Београд
Ликовни педагог: Нирвана Ћућуз

/ 269

Теодор Ковачевић, 7. разред
Београд, комбинована техника
ОШ „Краљ Петар Други Карађорђевић”, Београд
Ликовни педагог: Нирвана Ћућуз

/ 271

Нина Новаковић, 8. разред
У ретровизору, темпера
ОШ „Краљ Петар Други Карађорђевић”, Београд
Ликовни педагог: Нирвана Ћућуз

/ 272

Лана Пауновић, 6. разреед
На Опленцу, темпера
ОШ „Краљ Петар Други Карађорђевић”, Београд
Ликовни педагог: Нирвана Ћућуз

/ 273

Лара Ковачевић, Дуња Ђукић, Филип Јовановић, Ана Стојисављевић, Софија Станковић, Лена Миладиновић, Стеван Миланко, Исидора Богићевић, Урош Џаферовић, 8. година
Путовање бродом, комбинована техника
ОШ „Краљ Петар Други Карађорђевић”, Београд
Ликовни педагог: Тамара Срећковић

/ 274

Leontin Calbert, 11 година
Путовање, комбинована техника
ОШ „Мајшански пут”, Суботица
Ликовни педагог: Ксенија Ковачевић

/ 275

Eliana Drobina, 11 година
Путовање, темпера
ОШ „Мајшански пут”, Суботица
Ликовни педагог: Ксенија Ковачевић

/ 277

Dominik Labadi, 11 година
Путовање, комбинована техника
ОШ „Мајшански пут”, Суботица
Ликовни педагог: Ксенија Ковачевић

/ 278

Petra Palfy, 6 година
Путовање, комбинована техника
ОШ „Мајшански пут”, Суботица
Ликовни педагог: Ксенија Ковачевић

/ 279

Daniel Szabo,12 година
Путовање, дрвене боје
ОШ „Мајшански пут”, Суботица
Ликовни педагог: Ксенија Ковачевић

/ 282

Теодора Станојевић, 13 година
Путовање кроз време, темпера
ОШ „Милан Илић Чича”, Аранђеловац
Ликовни педагог: Милош Јовичић

/ 284

Огњен Рашић, 7. разред
Светосавље, гратаж
ОШ „Милан Хаџић”, Војка
Ликовни педагог: Златко Хриц

/ 285

Урош Шолић, 5. разред

Путовање, комбинована техника

ОШ „Милан Хаџић”, Војка

Ликовни педагог: Златко Хриц

/ 286

Магдалена Борковић, 13 година

Мој свет, комбинована техника

ОШ „Миливој Петровић – Фећко”, Платичево

Ликовни педагог: Маја Басић

/ 288

Азра Јовић, 12 година

Путовање из снова, комбинована техника

ОШ „Михаило Петровић Алас”, Београд

Ликовни педагог: Јасмина Ђорђевић

/ 289

Лео Јововић, 12 година

Моја путовања, комбинована техника

ОШ „Михаило Петровић Алас”, Београд

Ликовни педагог: Јелена Скакун

/ 290

Лена Марјановић, 12 година

Пут у земљу снова, комбинована техника

ОШ „Михаило Петровић Алас”, Београд

Ликовни педагог: Јасмина Ђорђевић

/ 291

Петра Ровчанин, 11 година

Пут у Рим, комбинована техника

ОШ „Михаило Петровић Алас”, Београд

Ликовни педагог: Јасмина Ђорђевић

/ 292

Маша Тасев, 11 година

Кофер успомена, комбинована техника

ОШ „Михаило Петровић Алас”, Београд

Ликовни педагог: Љиљана Лазаревић

/ 293

Кала Ћирић, 14 година

Пут у Париз, комбинована техника

ОШ „Михаило Петровић Алас”, Београд

Ликовни педагог: Јасмина Ђорђевић

/ 294

Марио Стрејић, 12 година

Пут у Италију, комбинована техника

ОШ „Павле Илић Вељко”, Душановац

Ликовни педагог: Сања Радосављевић

/ 295

Јулија Бранковић, 12 година

Кроз прозор авиона, комбинована техника

ОШ „Павле Савић”, Београд

Ликовни педагог: Јелена Тодоровић

/ 296

Тара Игњатовић, 13 година

Путовање из снова, комбинована техника

ОШ „Павле Савић”, Београд

Ликовни педагог: Јелена Тодоровић

/ 297

Вероника Новалокина, 12 година

Лето, акварел

ОШ „Павле Савић”, Београд

Ликовни педагог: Јелена Тодоровић

/ 298

Максим Ковачевић, 13 година

Венеција, комбинована техника

ОШ „Павле Савић”,Београд

Ликовни педагог: Јелена Тодоровић

/ 300

Мина Милић, 13 година

На мору, фломастер

ОШ „Павле Савић”,Београд

Ликовни педагог: Јелена Тодоровић

/ 301

Николина Милићевић, 12 година

Записи са путовања, фломастер

ОШ „Павле Савић”,Београд

Ликовни педагог: Јелена Тодоровић

/ 302

Василије Грубић, 5. разред

Путовање, гратаж

ОШ „Растко Немањић – Свети Сава”, Нова Пазова

Ликовни педагог: Гордана Матић

/ 303

Ана Иванишевић, 7. разред

Путовања, темпера

ОШ „Растко Немањић – Свети Сава”, Нова Пазова

Ликовни педагог: Гордана Матић

/ 304

Тијана Кнежевић, 5. разред

Путовања, темпера

ОШ „Растко Немањић – Свети Сава”, Нова Пазова

Ликовни педагог: Гордана Матић

/ 305

Ана Џого, 5 . разред

Путовања, темпера

ОШ „Растко Немањић – Свети Сава”, Нова Пазова

Ликовни педагог: Гордана Матић

/ 306

Немања Антић, 14 година

Подводно путовање, комбинована техника

ОШ „Сава Жебељан”, Црепаја

Ликовни педагог: Марина Биреш

/ 307

Нађа Атанацковић, 13 година

Путовања, ах та путовања, дрвене боје

ОШ „Сава Жебељан”, Црепаја

Ликовни педагог: Марина Биреш

/ 309

Катарина Кољевић, 14 година

Париз, графитна оловка

ОШ „Сава Жебељан”, Црепаја

Ликовни педагог: Марина Биреш

/ 311

Драгана Николић, 14 година

Путовања, ах та путовања, комбинована техника

ОШ „Сава Жебељан”, Црепаја

Ликовни педагог: Марина Биреш

/ 313

Анђела Лаушев, 7. разред

Путовање, комбинована техника

ОШ „Свети Сава”, Београд

Ликовни педагог: Станица Младеновић

/ 314

Дора Мокрањац, 6. разред

Путовање, комбинована техника

ОШ „Свети Сава”, Београд

Ликовни педагог: Станица Младеновић

/ 315

Лара Цвијић, 6. разред

Путовање, комбинована техника

ОШ „Свети Сава”, Београд

Ликовни педагог: Станица Младеновић

/ 316

Лука Авилес Младеновић, Лара Аврамовић,

Алекса Банковић, Наталија Букуров, Светлана Васиљевић,

Стефан Вукелић, Петра Гаврић, Ђорђе Гавровић,

Ленка Граховац, Ана Живковић, Лана Жунић, Вера Илић,

Срна Марковић, Виктор Маројевић, Вукота Милојевић,

Мила Минић, Анђела Михић, Васја Перић,

Лука Радојевић, Габриел Ромић, Тамара Стевановић,

Деа Стојановић, Лана Стојић, Михајло Стошић, Лана Терзић,

Мила Хавран, 11 и 12 година

Нема света ни планете где не може стићи дете,

комбинована техника

ОШ „Свети Сава”, Београд

Ликовни педагог: Ивана Смиљковић Чевизовић

/ 317

Лена Алексић, 5.разред

Барселона, комбинована техника

ОШ „Светозар Марковић”, Београд

Ликовни педагог: Кристина Караклајић

/ 319

Маша Торлаковић, 5.разред

Шарени пут, комбинована техника

ОШ „Светозар Марковић”, Београд

Ликовни педагог: Кристина Караклајић

/ 320

Ана Долинај, 6. разред

Путовање, дрвене боје

ОШ „Симеон Араницки”, Стара Пазова

Ликовни педагог: Златко Хриц

/ 321

Нађа Јуришић, 7. разред

Путовање, комбинована техника

ОШ „Симеон Араницки”, Стара Пазова

Ликовни педагог: Златко Хриц

/ 322

Јелена Станисављевић, 5. разред

Путовање, комбинована техника

ОШ „Симеон Аранички“, Стара Пазова

Ликовни педагог: Златко Хриц

/ 323

Андреј Чулев, 6. разред

Без назива, папир маше

ОШ „Симеон Аранички“, Стара Пазова

Ликовни педагог: Златко Хриц

/ 326

Ивана Марјановић, Теодора Марјановић, Кристина Марковић,

Тамара Стефановић, 11 година

Наше путовање овог лета, комбинована техника

ОШ „Стеван Јоксимовић“, Рогачица, Бајина Башта

Ликовни педагог: Бојана Вујић

/ 327

Октавијан Дубрић, 11 година

Путовање, комбинована техника

ОШ „Стеван Мокрањац“, Кобишница

Ликовни педагог: Силвија Јовановић

/ 328

Анастасија Крушковић, 12 година

Путовање до манастира Мораче, темпера

ОШ „Стеван Мокрањац“, Кобишница

Ликовни педагог: Силвија Јовановић

/ 329

Милица Божовић, 12 година

Путовање кроз време, комбинована техника

ОШ „Стеван Синђелић“, Београд

Ликовни педагог: Наталија Вакањац

/ 331

Тијана Зилџић, 14 година

Чудни пут сна, омбинована техника

ОШ „Стеван Синђелић“, Београд

Ликовни педагог: Наталија Вакањац

/ 332

Марта Јешић, 14 година

Мој град, темпера

ОШ „Стеван Синђелић“, Београд

Ликовни педагог: Наталија Вакањац

/ 333

Никола Николић, 12 година

Преко мора, комбинована техника

ОШ „Стеван Синђелић“, Београд

Ликовни педагог: Наталија Вакањац

/ 334

Јана Радосављевић, 14 година

Оаза, темпера

ОШ „Стеван Синђелић“, Београд

Ликовни педагог: Наталија Вакањац

/ 335

Ђорђе Чоланин, 14 година

Пут на Месец, темпера

ОШ „Стеван Синђелић“, Београд

Ликовни педагог: Наталија Вакањац

/ 337

Страхиња Булут, 7. разред

Пут до апсолутне слободе, комбинована техника

ОШ „Стеван Сремац“, Борча

Ликовни педагог: Бранкица Кончаревић

/ 338

Урош Јездидић, 2. разред

Подводно путовање, комбинована техника

ОШ „Стеван Сремац“, Борча

Ликовни педагог: Татјана Здравковски

/ 339

Мина Маџар, 5. разред

Путовање, комбинована техника

ОШ „Стеван Сремац“, Борча

Ликовни педагог: Бранкица Кончаревић

/ 341

Хелена Несторовић, 2. разред

Подводно путовање, комбинована техника

ОШ „Стеван Сремац“, Борча

Ликовни педагог: Татјана Здравковски

/ 343

Миљана Цветковић, 5. разред

Париз, комбинована техника

ОШ „Стеван Сремац“, Борча

Ликовни педагог: Бранкица Кончаревић

/ 345

Лазар Векић, 6. разред

Разгледнице, комбинована техника

ОШ „Стефан Дечански“, за оштећене слухом, Београд

Ликовни педагог: Ксенија Тодоровић

/ 348

Вида Ђурић, Марија Гргурић, Катарина Станковић,

Елена Мрдовић, 11 година

Путовање, комбинована техника

ОШ „Стефан Немања“, Београд

Ликовни педагог: Бранка Стојановић Трифуновски

/ 349

Јована Видојевић, 5. разред

Путовање бродом, темпера

ОШ „Стефанија Михајловић“, Брза Паланка

Ликовни педагог: Љубиша Благојевић

/ 351

Милица Гроздановбић, Нина Касаповић, Ива Кадовић, Петра

Пауковић, 8 година

Ах, та путовања, комбинована техника

ОШ „Уједињене нације“, Београд

Ликовни педагог: Марија Голубовић

/ 352

Вук Васић, 6.разред

Путовање у прошлост, комбинована техника

ОШ „Филип Кљајић Фића“, Београд

Ликовни педагог: Мирјана Вуксановић

/ 354

Дана Лацковић, 5. разред

Путовање кроз историју, комбинована техника

ОШ „Филип Кљајић Фића“, Београд

Ликовни педагог: Мирјана Вуксановић

/ 356

Селена Сухански, 6. разред

Путовање до бакине шерпе, комбинована техника

ОШ „Филип Кљајић Фића“, Београд

Ликовни педагог: Мирјана Вуксановић

/ 358

Тара Чикић, 7. разред

Путовање, темпера

ОШ „Филип Кљајић Фића“, Београд

Ликовни педагог: Мирјана Вуксановић

/ 359

Илија Шушњар, 6. разред

Путовање, комбинована техника

ОШ „Филип Кљајић Фића“, Београд

Ликовни педагог: Мирјана Вуксановић

/ 360

Ивана Вукосављевић, 10 година

Путовање у Колосеум, акварел

ОШ „Црњански“, Јагодина

Ликовни педагог: Јелена Гајић

/ 361

Лена Магдић, 9 година; Лука Радовановић, 9 година;

Софоклис Никола Димопоулос, 10 година

Мој чаробни кофер са путовања, комбинована техника

ОШ „Црњански“, Јагодина

Ликовни педагог: Александра Филиповић

/ 362

Луна Марковић, 11 година

Путуј и упознај Србију, комбинована техника

ОШ „Црњански“, Јагодина

Ликовни педагог: Јелена Гајић

/ 364

Изабела Живковић, 12 година

Олазак у Дизниленд, темпера

Приватна основна школа „Плави круг“, Београд

Ликовни педагог: Виолета Јовић

/ 365

Марија Костадиновић, 11 година

Породично путовање, суви пастел

Приватна основна школа „Плави круг“, Београд

Ликовни педагог: Виолета Јовић

/ 366

Елена Пецељ, 11 година

Рођење, суви пастел

Приватна основна школа „Плави круг“, Београд

Ликовни педагог: Виолета Јовић

/ 367

Алексеј Рогановић, 12 година

Брзи воз, темпера

Приватна основна школа „Плави круг“, Београд

Ликовни педагог: Виолета Јовић

/ 368

Вид Шпајзер, 11 година

Путовање у свемир, пастел

Приватна основна школа „Плави круг“, Београд

Ликовни педагог: Виолета Јовић

/ 369

Уна Бућан, 8 година

Рт добре наде, комбинована техника

Арт лабораторија – Едукативни центар „Mayflower“, Београд

Ликовни педагог: Јелена Петровић

/ 370

Теодора Јаћимовић, 7 година

Плава лагуна, акварел

Арт лабораторија – Едукативни центар „Mayflower“, Београд

Ликовни педагог: Јелена Петровић

/ 371

Нада Кузмановић, 7 година

Плутање, комбинована техника

Арт лабораторија – Едукативни центар „Mayflower“, Београд

Ликовни педагог: Јелена Петровић

/ 372

Наталија Милићевић, 9 година

Дан и ноћ на мору, акварел

Арт лабораторија – Едукативни центар „Mayflower“, Београд

Ликовни педагог: Јелена Петровић

/ 373

Теодора Прибиловић, 10 година

Изнад облака, комбинована техника

Арт лабораторија – Едукативни центар „Mayflower“, Београд

Ликовни педагог: Јелена Петровић

/ 375

Ања Спасић, 10 година

На јежевој плажи, комбинована техника

Арт лабораторија – Едукативни центар „Mayflower“, Београд

Ликовни педагог: Јелена Петровић

/ 376

Милица Живковић, 11 година

Са путовања на село, комбинована техника

Атеље „Арлес“, Београд

Ликовни педагог: Весна Гаљак

/ 377

Ања Кљајић, 11 година

Путовање возом, комбинована техника

Атеље „Арлес“, Београд

Ликовни педагог: Весна Гаљак

/ 378

Павле Крстић, 8 година

Са путовања у Кину, комбинована техника

Атеље „Арлес“, Београд

Ликовни педагог: Весна Гаљак

/ 380

Нађа Микић, 7 година

Уживање на мору, комбинована техника

Атеље „Арлес“, Београд

Ликовни педагог: Весна Гаљак

/ 383

Хелена Страиновић, 6 година

Путовање на прелепо море, комбинована техника

Атеље „Арлес“, Београд

Ликовни педагог: Весна Гаљак

/ 384

Филип Рахмановић, 10 година; Павле Крстић, 8 година; Бојана

Пузовић, 12 година; Милица Живковић, 11 година; Маша

Стефановић, 11 година; Хелена Страиновић, 6 година; Мила Маслаћ,

11 година; Михајло Бечејац, 11 година; Ања Кљајић, 11 година

Бурно путовање, комбинована техника

Атеље „Арлес“, Београд

Ликовни педагог: Весна Гаљак

/ 385

Софија Башић, 10 година

Путовања, ах та путовања, суви пастел

Атеље Вики Виријевић, Београд

Ликовни педагог: Вики Виријевић

/ 386

Исидора Блажић, 6 година

Породично путовање у свемир, суви пастел

Атеље Вики Виријевић, Београд

Ликовни педагог: Вики Виријевић

/ 387

Уна Дашић, 10 година

Путовања, ах та путовања, суви пастел

Атеље Вики Виријевић, Београд

Ликовни педагог: Вики Виријевић

/ 388

Искра Јаковљевић, 8 година

Путовање на село код моје баке двориште за играње, суви пастел

Атеље Вики Виријевић, Београд

Ликовни педагог: Вики Виријевић

/ 389

Катарина Мемић, 10 година

Путовање кануом, суви пастел

Атеље Вики Виријевић, Београд

Ликовни педагог: Вики Виријевић

/ 390

Петра Милић, 13 година

Путовање код моје баке Весне, темпера

Атеље Вики Виријевић, Београд

Ликовни педагог: Вики Виријевић

/ 391

Милица Рошул, 10 година

Путовања, ах та путовања, суви пастел

Атеље Вики Виријевић, Београд

Ликовни педагог: Вики Виријевић

/ 392

Миња Савић, 10 година

Путовање на село код баке и деке, суви пастел

Атеље Вики Виријевић, Београд

Ликовни педагог: Вики Виријевић

/ 393

Јована Станковић, 14 година

Путовање по шуми код моје бабе и деде, суви пастел

Атеље Вики Виријевић, Београд

Ликовни педагог: Вики Виријевић

/ 394

Јан Станојковић, 4 година

Путовање кроз свемир, суви пастел

Атеље Вики Виријевић, Београд

Ликовни педагог: Вики Виријевић

/ 396

Матиас Греоњанц, 9 година

Летовање, комбинована техника

Атеље „Даћевац“, Вршац

Ликовни педагог: Филип Даћевац

/ 397

Јана Ђурђев, 12 година

Летовање, комбинована техника

Атеље „Даћевац“, Вршац

Ликовни педагог: Филип Даћевац

/ 399

Емилија Лазић, 10 година

Летовање, комбинована техника

Атеље „Даћевац“, Вршац

Ликовни педагог: Филип Даћевац

/ 400

Софија Мохан, 13 година

Летовање, комбинована техника

Атеље „Даћевац“, Вршац

Ликовни педагог: Филип Даћевац

/ 401

Стефани Мохан, 10 година

Летовање, комбинована техника

Атеље „Даћевац“, Вршац

Ликовни педагог: Филип Даћевац

/ 402

Алекса Вукашиновић, 13 година

Пут, уљани пастел

Атеље „Кабупа“, Београд

Ликовни педагог: Катарина Булајић Павловић

/ 403

Милена Вукотић, 8 година

Летње радости, уљани пастел

Атеље „Кабупа“, Београд

Ликовни педагог: Катарина Булајић Павловић

/ 405

Никола Симић, 12 година

Ливадарење, уљани пастел

Атеље „Кабупа“, Београд

Ликовни педагог: Катарина Булајић Павловић

/ 407

Матеја Шмигић, 4 године; Мирко Продановић, 10 година;

Тамара Поповић, 9 година; Јулија Јанковић, 6 година;

Тамара Барачков, 7 година; Наталија Страхинић, 11 година;

Елена Мамић, 10 година; Стефан Кнежевић, 8 година; Миа Динић,

9 година; Катарина Глигорић, 9 година; Павле Ристић, 6 година;

Олга Павловић, 10 година; Мина Вуксановић, 10 година;

Вук Николић, 5 година; Софија Штакић, 4 године; Хелена Штакић,

7 година; Тамара Рапаић, 10 година; Стефан Лукић, 7 година;

Немања Лукић, 9 година; Душан Момчиловић, 10 година; Ива Исидоровић, 11 година; Дуња Шеган, 6 година; Урош Шеган, 7 година; Александра Босанац, 7 година; Стефан Кнежевић, 8 година; Јован Прокић, 10 година; Катарина Стојановић, 9 година

Хоћу на море!!!, комбинована техника

Атеље „Креатива Арт“, Лештане

Ликовни педагог: Мика Ловре

/ 408

Стефан Вучић, 5 година

Ја на аеродрому, комбинована техника

Атеље „Мали геније“, Панчево

Ликовни педагог: Ивана Маркез Филиповић

/ 409

Страхиња Драгаш, 9 година

Другари из шуме путују возом на море, комбинована техника

Атеље „Мали геније“, Панчево

Ликовни педагог: Ивана Маркез Филиповић

/ 411

Данка Недељковић, 8 година

Док путујемо на море авионом, комбинована техника

Атеље „Мали геније“, Панчево

Ликовни педагог: Ивана Маркез Филиповић

/ 412

Марија Недељковић, 5 година

Путујемо са коферима и приколицама, комбинована тех.

Атеље „Мали геније“, Панчево

Ликовни педагог: Ивана Маркез Филиповић

/ 413

Неда Недељковић, 10 година

У колима док путујемо на море, комбинована техника

Атеље „Мали геније“, Панчево

Ликовни педагог: Ивана Маркез Филиповић

/ 414

Јаков Гавриловић, 7 година

Желим да видим пирамиде у Египту, керамика

Атеље „Радост“, Београд

Ликовни педагог: Ана Стипсић

/ 416

Матија Ивањи, 11 година

Ура! Идемо на пут!!!, керамика

Атеље „Радост“, Београд

Ликовни педагог: Ана Стипсић

/ 417

Сара Ушендић, 8 година

Ура! Идемо на пут!!!, керамика

Атеље „Радост“, Београд

Ликовни педагог: Ана Стипсић

/ 418

Нина Ђурђевић, 5 година

Цвет, комбинована техника

„Вишњине радионице у Кошници“, Београд

Ликовни педагог: Вишња Деврња

/ 419

Сташа Јовановић, 5 година

Куца, комбинована техника

„Вишњине радионице у Кошници“, Београд

Ликовни педагог: Вишња Деврња

/ 420

Нина Ђурђевић, Сташа Јовановић, 5 година

Куца и маца у земљи снова, комбинована техника

„Вишњине радионице у Кошници“, Београд

Ликовни педагог: Вишња Деврња

/ 422

Милена Антић, 8 година; Ливија Пиловић, 9 година;

Алекса Миљковић, 11 година; Милица Поповић, 13 година;

Лена Радојичић, 10 година; Јакша Томашевић, 9 година;

Лана Јовановић, 12 година; Нађа Радовић, 11 година;

Матеја Трнавац, 12 година; Лара Савановић, 12 година; Андреа

Трипковић, 12 година; Јана Тривалић, 7 година;

Марија Предраговић, 8 година; Иван Ђурапов, 12 година;

Андреј Омаста, 9 година; Хана Шутић, 11 година; Марија Јеврић,

13 година; Тадија Динчић, 9 година; Анка Гођевац, 10 година;

Гина Мацановић, 8 година; Ленка Петровић, 7 година;

Мила Рашић, 11 година; Милан Стевановић, 12 година;

Теодора Тумбин, 12 година; Ирина Кошутић, 7 година; Леа Ђуровић,

8 година; Феђа Станојевић, 7 година; Мина Станојевић, 10 година;

Вања Пешовић, 9 година; Никола Бајовић, 8 година; Лара Спонза,

6 година; Анђела Толимир 13 година; Теодора Маринковић,

12 година; Милена Спасић, 13 година; Лана Вулетић, 8 година;

Петра Прокић, 10 година; Јена Ћо, 6 година; Јована Јосиповић,

10 година; Симона Матовић, 10 година; Константин Дренча,

12 година; Вера Аранђеловић, 11 година; Ива Васић, 8 година;

Нина Васић, 10 година; Урош Васић, 6 година; Андреа Стојановић,

6 година

Албум ликовних успомена, комбинована техника

Дечји културни центар – Атеље за ликовну уметност, Београд

Ликовни педагог: Катарина Булајић Павловић

/ 423

Никола Голубовић, 13 година

Путовање, комбинована техника

Дечји културни центар – Радионица стрипа и карикатуре, Београд

Ликовни педагог: Мића Милорадовић

/ 425

Нађа Ђурић, 13 година

Без назива, комбинована техника

Дечји културни центар – Радионица стрипа и карикатуре, Београд

Ликовни педагог: Мића Милорадовић

/ 426

Нађа Ђурић, 13 година

Без назива, комбинована техника

Дечји културни центар – Радионица стрипа и карикатуре, Београд

Ликовни педагог: Мића Милорадовић

/ 427

Новак Живковић, 10 година

Без назива, комбинована техника

Дечји културни центар – Радионица стрипа и карикатуре, Београд

Ликовни педагог: Мића Милорадовић

/ 429

Ленка Попов, 7 година

Без назива, комбинована техника

Дечји културни центар – Радионица стрипа и карикатуре, Београд

Ликовни педагог: Мића Милорадовић

/ 430

Тара Прокић, 13 година

Без назива, комбинована техника

Дечји културни центар – Радионица стрипа и карикатуре, Београд

Ликовни педагог: Мића Милорадовић

/ 431

Филип Сеничанин, 7 година

Без назива, комбинована техника

Дечји културни центар – Радионица стрипа и карикатуре, Београд

Ликовни педагог: Мића Милорадовић

/ 432

Маша Бушујева, 8 година

Путовање на село, комбинована техника

Дечји руски културни центар „Жар-птица“, Ликовни атеље

„Карамељки“, Београд

Ликовни педагог: Елена Златковић

/ 433

Марија Галактиинова, 8 година

Под поларним сунцем, комбинована техника

Дечји руски културни центар „Жар-птица“, Ликовни атеље

„Карамељки“, Београд

Ликовни педагог: Елена Златковић

/ 434

Милан Остојић, 11 година

Црква Светог Марка, темпера

Дечји руски културни центар „Жар-птица“, Ликовни атеље

„Карамељки“, Београд

Ликовни педагог: Елена Златковић

/ 435

Леда Аданко, 7 година

Купила сам рог и крила, комбинована техника

Едукативни центар „Учионица чиста 5“, Београд

Ликовни педагог: Наташа Радоја

/ 436

Хелена Илић, 7 година

Без назива, комбинована техника

Едукативни центар „Учионица чиста 5“, Београд

Ликовни педагог: Наташа Радоја

/ 437

Андреј Киреев, 7 година

Пут у природу, комбинована техника

Едукативни центар „Учионица чиста 5“, Београд

Ликовни педагог: Наташа Радоја

/ 441

Ingrid, 13 година

Еlegantна ноћ, линорез

Интернационална школа Београд / International School Belgrade

Ликовни педагог: Маја Васић

/ 442

Јака, 12 година

Залазак сунца, линорез

Интернационална школа Београд / International School Belgrade

Ликовни педагог: Маја Васић

/ 443

Jacob, 13 година

Дубоко море, линорез

Интернационална школа Београд / International School Belgrade

Ликовни педагог: Маја Васић

/ 444

Јанко, 13 година

Животиње на мору, линорез

Интернационална школа Београд / International School Belgrade

Ликовни педагог: Маја Васић

/ 446

Лага, 13 година

Дрво у поноћ, линорез

Интернационална школа Београд / International School Belgrade

Ликовни педагог: Маја Васић

/ 447

Lila, 12 година

Спокојна жирафа, линорез

Интернационална школа Београд / International School Belgrade

Ликовни педагог: Маја Васић

/ 448

Милица, 13 година

Успон ка успеху, линорез

Интернационална школа Београд / International School Belgrade

Ликовни педагог: Маја Васић

/ 449

Petr, 13 година

Прелепа ноћ, линорез

Интернационална школа Београд / International School Belgrade

Ликовни педагог: Маја Васић

/ 450

Зое, 13 година

Мајка природа, линорез

Интернационална школа Београд / International School Belgrade

Ликовни педагог: Маја Васић

/ 451

Марта Алексић, 13 година

Хајде да идемо у Лондон, комбинована техника

Ликовна радионица „Его“, Београд

Ликовни педагог: Вишња Деврња

/ 452

Симона Вељковић, 9 година

Лептир, комбинована техника

Ликовна радионица „Его“, Београд

Ликовни педагог: Вишња Деврња

/ 453

Симона Вељковић, 9 година

Хајде да идемо у Париз, комбинована техника

Ликовна радионица „Его“, Београд

Ликовни педагог: Вишња Деврња

/ 454

Зоја Грубин, 12 година

Хајде да идемо на Санторини, комбинована техника

Ликовна радионица „Его“, Београд

Ликовни педагог: Вишња Деврња

/ 455

Зоја Грубин, 12 година

Храм Светог Саве, комбинована техника

Ликовна радионица „Его“, Београд

Ликовни педагог: Вишња Деврња

/ 456

Тара Кисин, 9 година

Лала, комбинована техника

Ликовна радионица „Его“, Београд

Ликовни педагог: Вишња Деврња

/ 457

Тара Кисин, 9 година

Хајде да идемо у Италију, комбинована техника

Ликовна радионица „Его“, Београд

Ликовни педагог: Вишња Деврња

/ 458

Вера Миловановић, 10 година

Пчелица, комбинована техника

Ликовна радионица „Его“, Београд

Ликовни педагог: Вишња Деврња

/ 459

Нада Миловановић, 5 година

Маца, комбинована техника

Ликовна радионица „Его“, Београд

Ликовни педагог: Вишња Деврња

/ 460

Наталија Миљевић, 12 година

Било би лепо отићи на Малдиве, комбинована техника

Ликовна радионица „Его“, Београд

Ликовни педагог: Вишња Деврња

/ 461

Тамара Остојић, 14 година

Дођи у Београд, гваш

Ликовна радионица „Его“, Београд

Ликовни педагог: Вишња Деврња

/ 462

Тамара Остојић, 14 година

Хајде да путујемо, комбинована техника

Ликовна радионица „Его“, Београд

Ликовни педагог: Вишња Деврња

/ 463

Вера Платиша, 8 година

Лептир, комбинована техника

Ликовна радионица „Его“, Београд

Ликовни педагог: Вишња Деврња

/ 464

Ања Радојковић, 8 година

Куца фараон, комбинована техника

Ликовна радионица „Его“, Београд

Ликовни педагог: Вишња Деврња

/ 465

Соња Радојковић, 5 година

Куца, комбинована техника

Ликовна радионица „Его“, Београд

Ликовни педагог: Вишња Деврња

/ 466

Соња Радојковић, 5 година

Летње уживање, комбинована техника

Ликовна радионица „Его“, Београд

Ликовни педагог: Вишња Деврња

/ 469

Вукашин Гајин, 7 година

Пут на село, суви пастел

Ликовна радионица „Анлу“, Београд

Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 470

Анђелија Илић, 7 година

Пут на село, суви пастел

Ликовна радионица „Анлу“, Београд

Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 471

Лара Лукић, 9 година

Пут на село, суви пастел

Ликовна радионица „Анлу“, Београд

Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 472

Маша Лукић, 8 година

Пут на село, суви пастел

Ликовна радионица „Анлу“, Београд

Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 474

Хана Маринковић, 9 година

Пут на село, суви пастел

Ликовна радионица „Анлу“, Београд

Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 475

Страхиња Миладиновић, 8 година

Пут на село, суви пастел

Ликовна радионица „Анлу“, Београд

Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 476

Ана Николић, 10 година

Пут на село, суви пастел

Ликовна радионица „Анлу“, Београд

Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 477

Јана Перић, 5 година

Пут на село, суви пастел

Ликовна радионица „Анлу“, Београд

Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 478

Дуња Перић, 5 година

Пут на село, суви пастел

Ликовна радионица „Анлу“, Београд

Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 479

Милица Прајзовић, 6 година

Пут на село, суви пастел

Ликовна радионица „Анлу“, Београд

Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 480

Илија Селак, 9 година

Пут на село, суви пастел

Ликовна радионица „Анлу“, Београд

Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 481

Љубица Селак, 10 година

Пут на село, суви пастел

Ликовна радионица „Анлу“, Београд

Ликовни педагог: Драгана Ристић

/ 482

Ваја Вукша, 8 година

Ципомен, фломастер

Ликовна радионица за децу „Атеље Вукша“, Београд

Ликовни педагози: Тамара и Марко Вукша

/ 483

Максим Држаић, 6 година

Египат, комбинована техника

Ликовна радионица за децу „Атеље Вукша“, Београд

Ликовни педагози: Тамара и Марко Вукша

/ 484

Хана Држаић, 12 година

Пролеће у Јапану, темпера

Ликовна радионица за децу „Атеље Вукша“, Београд

Ликовни педагози: Тамара и Марко Вукша

/ 485

Марко Миловановић, 8 година

Криви торањ у Лизи, комбинована техника

Ликовна радионица за децу „Атеље Вукша“, Београд

Ликовни педагози: Тамара и Марко Вукша

/ 487

Анастасија Перишић, 13 година

Немирно море, комбинована техника

Ликовна радионица за децу „Атеље Вукша“, Београд

Ликовни педагози: Тамара и Марко Вукша

/ 488

Марија Стојановић, 10 година

Пут На Жабљак, темпера

Ликовна радионица за децу „Атеље Вукша“, Београд

Ликовни педагози: Тамара и Марко Вукша

/ 489

Јована Тадић, 13 година

Путовање из снова, комбинована техника

Ликовна радионица за децу „Атеље Вукша“, Београд

Ликовни педагози: Тамара и Марко Вукша

/ 490

Катарина Тадић, 13 годиина

Чари Италије, комбинована техника

Ликовна радионица за децу „Атеље Вукша“, Београд

Ликовни педагози: Тамара и Марко Вукша

/ 491

Хана Држаић, 12 година; Јована Тадић, 13 година;

Катарина Тадић, 13 година; Анастасија Перишић, 13 година,

Петра Миловановић, 14 година

Где ћемо?, темпера

Ликовна радионица за децу „Атеље Вукша“, Београд

Ликовни педагози: Тамара и Марко Вукша

/ 492

Стефан Симовић, 4 године; Павле Лукић, 5 година; Аљоша Станић,

5 година; Вања Крстић, 6 година; Максим Држаић, 6 година;

Дина Шишић, 7 година; Тара Павловић, 7 година; Ваја Вукша,

8 година; Марко Миловановић, 8 година; Марта Ђурица, 8 година;

Лена Тасић, 9 година; Уна Маша Вукосављевић, 10 година;

Сташа Панајотовић, 10 година; Марија Стојановић, 10 година;

Тадија Станковић, 11 година; Зое Фејер, 11 година;

Леона Ана Алексић, 11 година

Путовање, комбинована техника

Ликовна радионица за децу „Атеље Вукша“, Београд

Ликовни педагози: Тамара и Марко Вукша

/ 493

Нина Барац, 3. разред

Риба, комбинована техника

Ликовна радионица Центра за културу Гроцка, Гроцка

Ликовни педагог: Марион Дедић

/ 494

Нина Барац, 3. разред

Сувенир, глина

Ликовна радионица Центра за културу Гроцка, Гроцка

Ликовни педагог: Марион Дедић

/ 495

Маргита Будимлија, 4. разред

Успомена на музеј – у част Диреру, зграфито

Ликовна радионица Центра за културу Гроцка, Гроцка

Ликовни педагог: Марион Дедић

/ 496

Сташа Будимлија, 2. разред

Здраво, комбинована техника

Ликовна радионица Центра за културу Гроцка, Гроцка

Ликовни педагог: Марион Дедић

/ 499

Тара Јевтић, 3. разред

Мали носорог, зграфито

Ликовна радионица Центра за културу Гроцка, Гроцка

Ликовни педагог: Марион Дедић

/ 500

Нина Коматина, 4. разред

Пејзаж, суви пастел

Ликовна радионица Центра за културу Гроцка, Гроцка

Ликовни педагог: Марион Дедић

/ 502

Сара Марковић, 2. разред

Сувенир, глина

Ликовна радионица Центра за културу Гроцка, Гроцка

Ликовни педагог: Марион Дедић

/ 503

Наталија Мастелица, 3. разред

Сећање на аборицине – кенгур, комбинована техника

Ликовна радионица Центра за културу Гроцка, Гроцка

Ликовни педагог: Марион Дедић

/ 504

Наталија Мастелица, 3. разред

Сувенир, глина

Ликовна радионица Центра за културу Гроцка, Гроцка

Ликовни педагог: Марион Дедић

/ 505

Јована Мелезовић, 2. разред

Носорог са сафарија, зграфито

Ликовна радионица Центра за културу Гроцка, Гроцка

Ликовни педагог: Марион Дедић

/ 506

Јована Мелезовић, 2. разред

Сећање на Аустралију – корњача, суви пастел на дрвету

Ликовна радионица Центра за културу Гроцка, Гроцка

Ликовни педагог: Марион Дедић

/ 507

Николина Паунић, 4. разред

Изнанађење, комбинована техника

Ликовна радионица Центра за културу Гроцка, Гроцка

Ликовни педагог: Марион Дедић

/ 508

Магдалена Симоновић, 4. разред

Крокодил, комбинована техника

Ликовна радионица Центра за културу Гроцка, Гроцка

Ликовни педагог: Марион Дедић

/ 509

Страхиња Срдановић, 3. разред

Успомена на музеј – у част Диреру, зграфито

Ликовна радионица Центра за културу Гроцка, Гроцка

Ликовни педагог: Марион Дедић

/ 510

Ања Сунајац, 3. разред

Овца, суви пастел

Ликовна радионица Центра за културу Гроцка, Гроцка

Ликовни педагог: Марион Дедић

/ 513

Милана Кукуљ, 12 година

Путовање око глобуса, комбинована техника

Ликовна секција „Чаробни свет цртања“, Панчево

Ликовни педагог: Никола Драгаш

/ 514

Петра Нишевић, 14 година

Летећа екскурзија, комбинована техника

Ликовна секција „Чаробни свет цртања“, Панчево

Ликовни педагог: Никола Драгаш

/ 515

Анђела Петровић, 14 година

Индијска добродошлица, комбинована техника

Ликовна секција „Чаробни свет цртања“, Панчево

Ликовни педагог: Никола Драгаш

/ 517

Емилија Блажић, 11 година

Рор-ир књига Моја путовања – Моја путовања,

комбинована техника

Ликовни атеље „Blooming Talent“, Београд

Ликовни педагог: Марија Маша Јовановић

/ 518

Ана Богдановић, 8 година

Рор-ир књига Моја путовања – Грчка, суви пастел

Ликовни атеље „Blooming Talent“, Београд

Ликовни педагог: Марија Маша Јовановић

/ 519

Лука Докић, 8 година

Рор-ир књига Моја путовања – Лет са змајем,

комбинована техника

Ликовни атеље „Blooming Talent“, Београд

Ликовни педагог: Марија Маша Јовановић

/ 520

Константин Драгојевић, 6 година

Рор-ир књига Моја путовања – Сингапур,

комбинована техника

Ликовни атеље „Blooming Talent“, Београд

Ликовни педагог: Марија Маша Јовановић

/ 521

Маргарита Зрнић Акритидоу, 11 година

Рор-ир књига Моја путовања – Путовање са делфинима, акрилик

Ликовни атеље „Blooming Talent“, Београд

Ликовни педагог: Марија Маша Јовановић

/ 522

Ема Јовановић, 9 година

Рор-ир књига Моја путовања – Грчка, суви пастел

Ликовни атеље „Blooming Talent“, Београд

Ликовни педагог: Марија Маша Јовановић

/ 523

Петра Крмпотић, 14 година

Рор-ир књига Моја путовања – Моје путовање на Марс,

комбинована техника

Ликовни атеље „Blooming Talent“, Београд

Ликовни педагог: Марија Маша Јовановић

/ 524

Маша Мартић, 9 година

Рор-ир књига Моја путовања – Јапан, комб. тех.

Ликовни атеље „Blooming Talent“, Београд

Ликовни педагог: Марија Маша Јовановић

/ 525

Лара Марчетић, 7 година

Рор-ир књига Моја путовања – Пут са куцом Пандом у парку,

комбинована техника

Ликовни атеље „Blooming Talent“, Београд

Ликовни педагог: Марија Маша Јовановић

/ 526

Олга Мијатовић, 11 година

Рор-ир књига Моја путовања – Исланд, комб. тех.

Ликовни атеље „Blooming Talent“, Београд

Ликовни педагог: Марија Маша Јовановић

/ 527

Валентина Такић, 7 година

Рор-ир књига Моја путовања – Путовање са једнорогом, суви пастел

Ликовни атеље „Blooming Talent“, Београд

Ликовни педагог: Марија Маша Јовановић

/ 529

Дуња Весић, 8 година

Путовања, комбинована техника

Ликовни атеље „ИРИЈА.АРТ“, Београд

Ликовни педагог: Ирена Јовановић

/ 531

Видак Глођовић, 9 година

Путовање у село, комбинована техника

Ликовни атеље „ИРИЈА.АРТ“, Београд

Ликовни педагог: Ирена Јовановић

/ 532

Ана Грковић, 10 година

Путујем на камповање, комбинована техника

Ликовни атеље „ИРИЈА.АРТ“, Београд

Ликовни педагог: Ирена Јовановић

/ 533

Сара Радоман, 8 година

Пут око света, маркери

Ликовни атеље „ИРИЈА.АРТ“, Београд

Ликовни педагог: Ирена Јовановић

/ 534

Бјанка Стокановић, 9 година

Путовање у Италију, комбинована техника

Ликовни атеље „ИРИЈА.АРТ“, Београд

Ликовни педагог: Ирена Јовановић

/ 535

Марија Томковић, 8 година

Путовање на планину, комбинована техника

Ликовни атеље „ИРИЈА.АРТ“, Београд

Ликовни педагог: Ирена Јовановић

/ 536

Tara Tommasi, 8 година

Пут у Африку, комбинована техника

Ликовни студио „Art Quart“, Београд

Ликовни педагог: Ивана Устијаноска

/ 537

Сандра Чикарић, 9 година

Миконос, комбинована техника

Ликовни студио „Art Quart“, Београд

Ликовни педагог: Ивана Устијаноска

/ 538

Дуња Влајић, 11 година

У авиону, темпера

Мали ликовни атеље студија „Бис“

Ликовни педагог: Виолета Јовић

/ 539

Блашка Ненадић, 8 година

Уживање, темпера

Мали ликовни атеље студија „Бис“

Ликовни педагог: Виолета Јовић

/ 541

Виктор Скалушевић, 5 година

Са друштвом у подморници, комбинована техника

Мали ликовни атеље студија „Бис“

Ликовни педагог: Виолета Јовић

/ 542

Ема Скалушевић, 7 година

У плићаку, комбинована техника

Мали ликовни атеље студија „Бис“

Ликовни педагог: Виолета Јовић

/ 543

Даница Тешић, 10 година

Уживање, темпера

Мали ликовни атеље студија „Бис“

Ликовни педагог: Виолета Јовић

/ 546

Наталија Блануша, 13 година

Пустиња, темпера

Студио керамике Инес Јанић , Земун

Ликовни педагог: Инес Јанић

/ 547

Елена Ковачевић, 11 година

Плес делфина, каменина

Студио керамике Инес Јанић , Земун

Ликовни педагог: Инес Јанић

/ 548

Мила Крстић, 10 година

Морски поглед, каменина

Студио керамике Инес Јанић , Земун

Ликовни педагог: Инес Јанић

/ 550

Ема Маринковић, 9 година

Сувенир, каменина

Студио керамике Инес Јанић , Земун

Ликовни педагог: Инес Јанић

/ 551

Филип Спасојевић, 9 година

Канада, каменина

Студио керамике Инес Јанић , Земун

Ликовни педагог: Инес Јанић

/ 552

Огњен Станковић, 11 година

Ауто, каменина

Студио керамике Инес Јанић , Земун

Ликовни педагог: Инес Јанић

/ 553

Софија Станковић, 10 година

Путовање, темпера

Студио керамике Инес Јанић , Земун

Ликовни педагог: Инес Јанић

/ 554

Нина Станојевић, 10 година

Египат, темпера

Студио керамике Инес Јанић , Земун

Ликовни педагог: Инес Јанић

/ 556

Петра Векић, 7 година

Поштанска марка – Африка, комбинована техника

Удружење грађана „Студио Мано“, Нови Сад

Ликовни педагози: Дејана Нешовић, Миа Стојановић

/ 557

Јана Водопивец, 13 година

Поштанска марка – Италија, комбинована техника

Удружење грађана „Студио Мано“, Нови Сад

Ликовни педагози: Дејана Нешовић, Миа Стојановић

/ 558

Нина Водопивец, 5 година

Поштанска марка – Мексико, комбинована техника

Удружење грађана „Студио Мано“, Нови Сад

Ликовни педагози: Дејана Нешовић, Миа Стојановић

/ 559

Вукашин Вујаковић, 13 година

Поштанска марка – Грчка, графитна оловка

Удружење грађана „Студио Мано“, Нови Сад

Ликовни педагози: Дејана Нешовић, Миа Стојановић

/ 560

Коста Гајинов, 8 година

Поштанска марка – САД, комбинована техника

Удружење грађана „Студио Мано“, Нови Сад

Ликовни педагози: Дејана Нешовић, Миа Стојановић

/ 561

Никола Грбић, 8 година

Поштанска марка – Јапан, комбинована техника

Удружење грађана „Студио Мано“, Нови Сад

Ликовни педагози: Дејана Нешовић, Миа Стојановић

/ 562

Данило Драговић, 6 година

Поштанска марка - САД, комбинована техника

Удружење грађана „Студио Мано“, Нови Сад

Ликовни педагози: Дејана Нешовић, Миа Стојановић

/ 563

Ива Ђурковић, 11 година

Поштанска марка – САД, комбинована техника

Удружење грађана „Студио Мано“, Нови Сад

Ликовни педагози: Дејана Нешовић, Миа Стојановић

/ 564

Тамара Живковић, 9 година

Поштанска марка – Грчка, комбинована техника

Удружење грађана „Студио Мано“, Нови Сад

Ликовни педагози: Дејана Нешовић, Миа Стојановић

/ 565

Луна Јакшић, 11 година

Поштанска марка – Африка, комбинована техника

Удружење грађана „Студио Мано“, Нови Сад

Ликовни педагози: Дејана Нешовић, Миа Стојановић

/ 566

Ана Јовановић, 9 година

Поштанска марка – Италија, пастел

Удружење грађана „Студио Мано“, Нови Сад

Ликовни педагози: Дејана Нешовић, Миа Стојановић

/ 567

Сара Кнежевић, 9 година

Поштанска марка – Хрватска, Хвар, комбинована техника

Удружење грађана „Студио Мано“, Нови Сад

Ликовни педагози: Дејана Нешовић, Миа Стојановић

/ 568

Варја Линдина, 9 година

Поштанска марка – Москва, комбинована техника

Удружење грађана „Студио Мано“, Нови Сад

Ликовни педагози: Дејана Нешовић, Миа Стојановић

/ 569

Коља Пешић, 7 година

Поштанска марка – САД, комбинована техника

Удружење грађана „Студио Мано“, Нови Сад

Ликовни педагози: Дејана Нешовић, Миа Стојановић

/ 571

Павле Ћупина, 8 година

Поштанска марка – Мексико, комбинована техника

Удружење грађана „Студио Мано“, Нови Сад

Ликовни педагози: Дејана Нешовић, Миа Стојановић

/ 572

Петар Ћупина, 5 година

Поштанска марка – Србија, комбинована техника

Удружење грађана „Студио Мано“, Нови Сад

Ликовни педагози: Дејана Нешовић, Миа Стојановић

/ 573

Елена Богдановић, 13 година

На крилима, комбинована техника

Удружење старих заната и уметности „Пиктум“, Београд

Ликовни педагог: Сузана Стаматовић

/ 577

Анђела Дубовац, 13 година

Путовање у Џехенем, комбинована техника

Удружење старих заната и уметности „Пиктум“, Београд

Ликовни педагог: Дина Стаматовић

/ 578

Софија Кнежевић, 13 година

Пут око света балонима, колаж

Центар за уметност и едукацију „Genal Art Space“, Нови Београд

Ликовни педагози: Биљана Генал, Тамара Томић, Марија Нешић

/ 579

Љубица Аврамовић, 8 година; Клара Добрић, 8 година;

Магдалена Поповић, 10 година; Ена Цуцуревић, 11 година;

Теодора Обрадовић, 12 година; Хана Опачић, 12 година

Мале, комбинована техника

Центар за уметност и едукацију „Genal Art Space“, Нови Београд

Ликовни педагози: Биљана Генал, Тамара Томић, Марија Нешић

/ 580

Сара Спасојевић, 7 година; Кристина Ђурчин, 9 година;

Мина Мандрапа, 9 година; Миа Валентина Предревац, 9 година;

Лиза Бољбух, 9 година; Мина Стевановић, 11 година;

Тара Милосављевић, 12 година; Симона Којовић, 14 година

Мале, комбинована техника

Центар за уметност и едукацију „Genal Art Space“, Нови Београд

Ликовни педагози: Биљана Генал, Тамара Томић, Марија Нешић

/ 582

Миа Банковић, 5 година; Петра Танасковић, 5 година;

Невена Путник, 5 година; Богдан Јовановић, 6 година;

Борис Милосављевић, 6 година; Софија Дробњак, 6 година;

Мина Јанковић, 6 година; Нађа Јоцић, 6.5 година; Лина Муцић, 6.5 година; Ана Пивалица, 6.5 година; Искра Миловановић, 6,5 година; Алекса Банковић, 7 година; Кристина Игњатов, 7 година;

Јана Јусуфовић, 7 година; Соња Лукић, 7 година; Соња Вуловић, 7 година; Софија Јовановић, 7 година; Николина Марковић, 7 година;

Ема Лабус, 7 година; Арја Новчић, 7 година; Алексиа Глишић, 7 година; Катарина Вукосав, 7 година; Вишња Панчић, 7 година;

Никола Димитријевић, 7,5 година; Михајло Алексић, 8 година;

Миа Симић, 8 година; Андреа Солунац, 8 година; Лиза Бољбух, 8 година; Јана Лабус, 8 година; Срна Димовски, 8 година;

Милица Петровић, 8 година; Тина Вучевић, 8 година;

Лана Кричковић, 8 година; Ана Маврак, 9 година; Ена Цуцуревић, 9 година; Даница Белошевац, 9 година; Теодор Ивачковић, 9 година;

Уна Симовић, 9 година; Ведрана Путник, 9 година;

Анђелка Мирић, 9 година; Уна Ђерговић, 9 година;

Ева Димитријадис, 9 година; Лав Ненковић, 10 година;

Мина Стевановић, 10 година; Исидора Стојковић, 10 година;

Неда Садиковић, 10 година; Хана Опачић, 10 година;Јована Лукић, 11 година; Иман Катичић, 11 година; Лана Јанковић, 11 година;

Теодора Обрадовић, 11 година; Милица Самарџић, 11 година;

Тара Милосављевић, 11 година; Гаврило Маринковић, 11 година;

Теодора Аранђеловић, 11 година; Павле Стевановић, 12 година;

Дуња Левачић, 12 година; Јелена Ћирић, 12 година; Симона Којовић, 12 година; Стефан Обрадовић, 13 година; Ана Ложајић, 13 година;

Софија Стојковић, 13 година; Софија Настић, 13 година

Путовање Lokus Amoenus – идеални пејзаж, место уживања, комбинована техника и видео

Центар за уметност и едукацију „Genal Art Space“, Нови Београд

Ликовни педагог: Биљана Генал, Тамара Томић, Марија Нешић

/ 585

Луција Драгић, 5 година

Путовања, ах та путовања, акварел

Центар за уметност и културу „Арлес“, Земун

Ликовни педагог: Татјана Трајковић

/ 586

Катарина Каламанда, 13 година

Путовања, ах та путовања, акварел

Центар за уметност и културу „Арлес“, Земун

Ликовни педагог: Татјана Трајковић

/ 587

Лена Обрадовић, 10 година

Путовања, ах та путовања, акварел

Центар за уметност и културу „Арлес“, Земун

Ликовни педагог: Татјана Трајковић

/ 589

Вукашин Магазин, 7 година; Хана Радић, 8 година;

Ана Младеновић, 8 година; Магдалена Магазин, 9 година;

Хелена Магазин, 10 година; Ана Милојевић, 10 година;

Петра Живановичћ, 11 година; Софија Савићевић, 11 година,

Јулија Езгета, 12 година; Даниел Радић, 12 година; Огњен Ручнов, 14 година

Путујемо Нилом, комбинована техника

Цртаоница за децу „Маслачак“, Београд

Ликовни педагог: Драгана Тодоровић Скорић

/ 591

Мах, Sofia, Seevan, Stevan, Julia, Kathleen; 4 и 5 година

Ћи-ћи-ћифу, керамика

Chartwell International School, Београд

Ликовни педагози: Марица Јовићевић Петровић, Михајло Петровић

НАГРАДЕ И ПОХВАЛЕ НА 57. ДЕЧЈЕМ ОКТОБАРСКОМ САЛОНУ

ЖИРИ У САСТАВУ:
БОЈАНА ВОЛАШ, МА СЛИКАРСТВА И МА КОНЗЕРВАЦИЈЕ И РЕСТАУРАЦИЈЕ,
ЛЕА ЗЕИ, МУЗЕЈСКИ ПЕДАГОГ И МАРИЈА ЛАБУДОВИЋ, ДОЦЕНТ НА ФАКУЛТЕТУ
ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ПРЕДСТАВНИК УЛУПУДС-А ДОНЕО ЈЕ ОДЛУКУ
ДА СЕ НАГРАДЕ СЛЕДЕЋИ УЧЕНИЦИ И НАСТАВНИЦИ:

ПРВА НАГРАДА:

Огњен Гвозденовић, 13 година
Пут у авантуре, комбинована техника
Удружење старих заната и уметности „Пиктум“,
Београд
Ликовни педагог: Дина Стаматовић

—

Ива Тапић, 7. разред
Путовања, ах та путовања, темпера
ОШ „Алекса Шантић“, Калуђерица
Ликовни педагог: Иванка Ивковић Ускоковић

—

Урош Лукић, Никола Машић, Нина Јелић, Стефан
Арнаутовић, Леон Даничић, Касја Даријавић, Ана
Вељковић, Маша Стјеповић, Андрија Газдић, 13
година
Моје село, скулптура од глине
ОШ „Јосиф Панчић“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

ДРУГА НАГРАДА

Наталија Арсић, Угљеша Величковић, Нина
Влаховић, Урош Вукановић, Анастасија
Дамљановић, Ива Дивац, Филип Ђурковић, Дени
Зулфикари, Ивона Иветић, Симона Јованов,
Павле Јочић, Лана Крстић, Лазар Лабовић, Дора
Мајнарић, Сергеј Марковић, Валентина Микавица,
Лара Милоњић, Дамир Нуридини, Милан Пантелић,
Павле Ракуљ, Сара Ројевић, Јана Смиљанић,
Младен Стојковић, Илија Ћувиза, Јована Шалипур,
Филип Шоћ, Лена Дисич, 2. разред
Свет је књига, комбинована техника
ОШ „Стеван Сремац“, Борча
Ликовни педагог: Дубравка Мацут

—

Дорис Лукић, 12 година
Санторини, комбинована техника
ОШ „Стефан Немања“, Београд
Ликовни педагог: Бранка Стојановић Трифуновски

—

Петра Јанковић, 6 година
Путовања, ах та путовања, комбинована техника
ППУ „Киндергарден“, Београд
Ликовни педагог: Мерима Јовановић

ТРЕЋА НАГРАДА:

Јаков Гавриловић, 7 година
Ура! Идемо на пут!!! , керамика
Атеље „Радост“, Београд
Ликовни педагог: Ана Стипсић

—

Николина Максимовић, 9 година
Пут на село, суви пастел
Ликовна радионица „Анлу“, Београд
Ликовни педагог: Драгана Ристић

—

Сташа Андоновски, 12 година
Морско путовање, комбинована техника
Ликовна секција „Чаробни свет цртања“, Панчево
Ликовни педагог: Никола Драгаш

ПОХВАЛЕ

Нина Мандић Рајчевић, 5 година
Ноћно путовање породични аутом, комбинована техника
ПУ „Дечји дани“, Вртић „Мајски цвет“, Београд
Ликовни педагог: Александра Живковић

Ирина Герић, 4 године
Путовање, комбинована техника
Ликовни атеље „ИРИЈА.АРТ“, Београд
Ликовни педагог: Ирена Јовановић

Стефан Тодоровић, 5 година; Нева Жарковић, 6 година; Лара Станојевић, 6 година ;
Миа Јокановић, 6 година; Елена Јанковић, 6,5 година; Теодор Деримановић, 7 година;
Исидор Деримановић, 7 година; Нина Ковачевић, 7 година; Лена Кузмановић, 7 година; Ина Митић, 7 година; Ана Караниколић, 7 година;
Сара Спасојевић, 7 година; Софија Тодоровић, 7 година; Мила Богдановић, 7 година, Љубица Миљковић, 8 година; Јана Врањковић, 8 година;
Михаило Ивановић, 8 година; Сташа Поповић, 8 година; Лена Николић, 8 година; Клара Добрић, 8 година; Арја Новчић, 8 година; Сара Вујовић, 8 година; Николина Марковић, 8 година;
Лина Муџић, 8 година; Љубица Аврамовић, 8,5 година; Хана Ковачевић, 9 година;
Кристина Ћурчин, 9 година; Вукан Тарбук, 9 година; Павле Куреш, 9 година; Михајло Вулић, 9 година; Тина Вучевић, 9 година; Андреа Солунац, 9 година; Лиза Бољбук, 9 година; Мина Мандрапа, 9 година; Лена Николић, 9 година; Катарина Спасић, 10 година; Михајло Алексић, 10 година;
Катарина Спасић, 10 година; Нина Виријевић, 10 година; Магдалена Поповић, 10 година;
Ведрана Путник, 10 година; Ена Цуцуревић, 11 година, Мина Стевановић, 11 година;
Тара Милосављевић, 12 година; Теодора Обрадовић, 12 година; Хана Опачић, 12 година; Симона Којовић, 14 година; Павле Стевановић, 13 година;
Ана Ложајић, 14 година; Стефан Обрадовић, 14 година
Пут око света, инсталација – комбинована техника, (на насловној страни каталога)
Центар за уметност и едукацију „Genal Art Space“, Нови Београд
Ликовни педагози: Биљана Генал, Тамара Томић, Марија Нешић

Миона Спирић, 13 година
Омаж Ван Гогу - Путовање кроз историју уметности, комбинована техника
ОШ „Бранко Ћопић“, Београд
Ликовни педагог: Наташа Ивановић

Сергеј Кривајић, 11 година
Без назива, комбинована техника
Дечји културни центар – Радионица стрипа и карикатуре, Београд
Ликовни педагог: Мића Милорадовић

НАГРАЂЕНИ НАСТАВНИЦИ:

Ликовни педагог: Мирјана Филиповић Курузовић, ОШ „Милан Ракић“, Нови Београд

Ликовни педагог: Иванка Ивковић Ускоковић, ОШ „Алекса Шантић“, Калуђерица

НАГРАДА УЛУПУДС-А:

Тамара Мишчевић, 13 година
На лепом плавом Дунаву, темпера
Атеље „Кабупа“, Београд
Ликовни педагог: Катарина Булајић Павловић

НАГРАДА УЛУПУДС-А ЗА НАСТАВНИКА:

Ликовни педагог: Марија Нешић, ОШ „Вук Караџић“, Сремчица

СПОНЗОРИ
SPONSORS



CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

73/76-053.2:069.9(497.11)"2020"(083.824)

ДЕЧЈИ октобарски салон (57 ; 2022 ; Београд)
Путовања, ах та путовања --- : [каталог изложбе] / 57. Дечји
октобарски салон, [Музеј примењене уметности Београд, 1 –
29. октобар 2022.] ; [аутори каталога Милица Цукић, Леа Зеи] ;
[фотографије Јована Јаребица] ; [превод Елза Холт] = Travels, oh
those travels --- : [exhibition catalogue] / 57th Children's October
Salon, [Museum of Applied Art Belgrade, October 1 – 29. 2022.] ;
[catalogue authors Milica Cukić, Lea Zei] ; [photography Jovana
Jarebica] ; [translating Elza Holt]. - Београд : Музеј примењене
уметности = Belgrade : Museum of Applied Art, 2022 (Београд :
Бирограф = Beograd : Birograf). - 128 стр. : илустр. ; 21 x 24 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 700. - Стр. 8-12: Отићи
у земље плавог неба о којима ништа не знамо / Петар Поповић. -
Стр. 14-20: Ко су путници, а ко Индијанци / Мирослав Радаковић.
- Азбучник: стр. 24-27. - Напомене и библиографске референце уз
текст.

ISBN 978-86-7415-244-7

1. Цукић, Милица, 1962- [аутор] 2. Зеи, Леа, 1974- [аутор]
а) Дечји октобарски салон (57 ; 2022 ; Београд) -- Изложбени
каталози б) Дечја ликовна уметност -- Мотиви -- Изложбени
каталози

COBISS.SR-ID 74824201





OCEANIA

mpu.rs

