

**MUZEJ PRIMENJENE UMETNOSTI, Beograd**

**i**

**SCEN – CENTAR ZA SCENSKI DIZAJN, ARHITEKTURU I TEHNOLOGIJU – OISTAT  
CENTAR ZA SRBIJU, Novi Sad**

**kao organizatori Nastupa Republike Srbije na Praškom kvadrijenalu scenskog  
dizajna i scenskog prostora 2023.**

**Raspisuju**

**JAVNI KONKURS**

**za učešće u**

**STUDENTSKOJ SEKCIJI NACIONALNOG NASTUPA SRBIJE**

**na Praškom kvadrijenalu scenskog dizajna i scenskog prostora 2023. godine**

**Praški kvadrijenale** najznačajnija je svetska manifestacija posvećena scenskom dizajnu i scenskom prostoru. Osnovana 1967. godine, ova manifestacija danas predstavlja široku platformu za istraživanje različitih oblasti scenskog stvaralaštva.

## **1. Tema nastupa**

Problemska viđenja Komesara nacionalnog nastupa Srbije definisana su kratkim problemskim tekstom koji se nalaze u **Prilogu 1** ovog raspisa.

## **2. Kustoski koncept**

Kustoski koncept Studentske sekcije i detaljna specifikacija zahteva konkursnog rada za prvi krug konkursa:

## KUSTOSKI KONCEPT STUDENTSKE POSTAVKE I SPECIFIKACIJA KONKURSNOG RADA

### *O nežnosti i snovima*

Prostor snova je prostor potencijala. On je ujedno i sve, i ništa - beznačajan bez sanjara, no svemoguć u poprimanju ma kakvog oblika ili smisla. On je i prostor istraživanja i znatiželje, prostor koji je neophodno otkriti - kroz iskustvo, iskrenost i hrabrost.

Studentska postavka ovogodišnjeg nastupa Srbije na Praškom kvadrijenalu scenskog dizajna i scenskog prostora 2023. godine će biti inspirisana fenomenom prostora snova i „*izuzetnim pričama o posebnim prostorima mladih ljudi, mestima o kojima misle i sanjaju*”<sup>1</sup>.

Rad na studentskoj postavci biće iniciran nizom različitih formata i biće razvijan u periodu od tri meseca. Cilj ovog procesa je da, kroz zajednički rad sa članovima Kustoskog tima, studenti se bave temom snova, osluškujući sami sebe, ali i druge, kreirajući priče koje će nastati u toku procesa.

Posebna pažnja biće posvećena i kontekstu prostora izlaganja koji se nalazi u praškoj oblasti Hološovice, odnosno tržnice (*Pražská Tržnice*), a koji je danas pretvoren u istoimeni umetnički distrikt (Prilog 3).

Konačan ishod ovog timskeg procesa biće postavka jednog ili više radova, a koja će biti razvijana pod mentorstvom i supervizijom članova Kustoskog tima.

---

<sup>1</sup> Biljana Jotić i Tatjana Dadić Dinulović, iz koncepta komesarki-kustoskinja nastupa Srbije na PQ23

**Za prvi krug konkursa** treba poslati video zapis auto-intervjua u kojem student (pojedinaac) treba da odgovori na sledeća tri pitanja:

**Ko si ti?**

**O čemu sanjaš?**

**Šta je za tebe nežnost?**

Video zapis treba da bude napravljen u nekoj od uobičajenih komercijalnih formata, **u trajanju do 2 minuta**. Duži video zapis neće biti prihvaćen.

Tehničkih i formalnih zahteva za izradu video zapisa nema.

## **1. Pravo učešća**

Konkurs za učešće u studentskoj postavci je javan i dvostepen.

Pravo učešća u prvom krugu konkursa imaju studenti (pojedinci) svih fakulteta, akademija i visokih škola, nezavisno od vrste studijskog programa i nivoa studiranja, koji žele da izraze svoj stvaralački odnos prema temi Kvadrigenala i temi nacionalnog nastupa Srbije, kroz složen proces zajedničkog stvaranja novog umetničkog dela u domenu scenskog dizajna. U prvom krugu konkursa Kustoski tim će, na osnovu prijave, izvršiti selekciju kandidata za učešće u drugom krugu konkursa.

Studenti koji budu izabrani za učešće u drugom krugu konkursa biće pozvani na dvodnevni inicijalni format (radionicu) koji će biti održan na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu, 19. i 20. novembra 2022. godine.

Na osnovu rezultata drugog kruga konkursa, Kustoski tim će izabrati autore, učesnike studentske sekcije koji će činiti interdisciplinarni tim i kojem će biti poveren dalji rad na projektu.

## **2. Rok za predaju konkursnih radova**

Rok za predaju konkursnih radova u prvom krugu je nedelja, 6. novembra 2022. godine, do 12.00 sati (do podneva).

Prijave i radovi koji budu stigli nakon propisanog roka neće biti uzeti u razmatranje.

## **3. Sadržaj konkursnih radova i način predaje**

Konkursni rad treba da sadrži sledeće elemente:

- popunjen prijavni formular na konkurs;
- medijski materijal (Video auto-intervju), čiji link treba postaviti u sklopu prijavnog formulara na konkurs.

**Prijavni formular popuniti na sledećem linku:**

[Prijava za učešće u prvom krugu konkursa STUDENTSKE SEKCIJE PQ23.](#)

### **Napomena:**

Video auto-intervju treba postaviti na Vimeo kanal i zaštititi kao „private“ da bi link sa radom bio dostupan samo primaocu prijave na konkurs.

### **Autorska prava**

Autorska prava izabranih pojedinačnih radova zadržava autor/autorska grupa konkursnog rada. Autorska prava kustoske postavke zadržava Kustoski tim. Autorska prava nastupa Srbije na Praškom kvadrilenalu 2023. zadržavaju Komesari, Scen-Centar za scenski dizajn, arhitekturu i tehnologiju i Muzej primenjene umetnosti. Vlasnička prava za sve tri prethodno navedene stavke zadržava Scen - Centar za scenski dizajn, arhitekturu i tehnologiju. Nakon izbora autora i rada/radova, biće potpisni i posebni ugovori koji regulišu sva međusobna prava i obaveze.

**Pražki kvadrijenale scenskog dizajna i scenskog prostora 2023.** biće održan od 8. do 18. juna 2023. godine.

**Umetnički koncept Kvadrijenala** posvećen je temi *Rare*, shvaćenoj u širokom polju mogućih prevoda ovog pojma, ali sa prevashodnom željom da ukaže na retke i izuzetne ideje, dela i umetnike koji stvaraju u pozorištu i izvođačkim umetnostima u poslednjih šest godina. Tema Kvadrijenala u kategoriji *Studenstke postavke (Section of Students Regions)* je *O nežnosti i snovima (On Tenderness and Dreams)*.

Umetnički koncept Kvadrijenala, poziv za učešće zemljama i regionima i informacije o prostoru izlaganja dostupni su javno na zvaničnoj internet stranici Kvadrijenala <https://www.pq.cz/>.

**Prostorni koncept Kvadrijenala** posvećen je industrijskom nasleđu, pa je glavni prostor izlaganja kompleks nekadašnje klanice u praškoj oblasti Hološovice, tj. tržnice (*Pražská Tržnice*), danas istoimenog umetničkog distrikta.

## **Nastup Republike Srbije na Kvadrjenu 2023.**

Republika Srbija na Kvadrjenu 2023. nastupa u dve kategorije: Nacionalna postavka i Studentska sekcija.

Organizatori nastupa su Muzej primenjene umetnosti, Beograd i SCEN – Centar za scenski dizajn, arhitekturu i tehnologiju Fakulteta tehničkih nauka Univerziteta u Novom Sadu – OISTAT centar za Srbiju.

### **Komesarke nastupa**

Komesarke nastupa su:

- **MA Biljana Jotić**, istoričarka umetnosti, u svojstvu v.d. direktora Muzeja primenjene umetnosti u Beogradu; i
- **dr Tatjana Dadić Dinulović**, teoretičarka scenskog dizajna, redovna profesorka Fakulteta tehničkih nauka Univerziteta u Novom Sadu.

### **Programski savet**

Programski savet nastupa, pored Komesarki, čine:

- **mr Milica Cukić**, istoričarka umetnosti, muzejska savetnica Muzeja primenjene umetnosti u Beogradu;
- **dr um. Mia David**, arhitektkinja, vanredna profesorka Fakulteta tehničkih nauka Univerziteta u Novom Sadu;
- **dr um. Zoran Maksimović**, dizajner zvuka, redovni profesor Fakulteta dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu;
- **Marko Lađušić**, akademski vajar, redovni profesor Fakulteta primenjenih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu;
- **mr Maja Mirković**, kostimografkinja, samostalna umetnica, članica ULUPUDS-a;

## **Kustoski tim Studentske sekcije**

Za kustoski tim Studentske sekcije imenovani su:

1. **dr Aleksandra Pešterac** (1984), docentkinja, arhitektkinja; Šef katedre za scenski dizajn, Odsek za umetnost i dizajn, Departman za arhitekturu i urbanizam, Fakultet tehničkih nauka, Univerzitet u Novom Sadu; **Rukovodilac tima**
2. **dr um. Daniela Dimitrovska** (1986), docentkinja, arhitektkinja i scenografkinja; Rukovodilac master umetničkih studija Scenske arhitekture i dizajna; Odsek za umetnost i dizajn, Departman za arhitekturu i urbanizam, Fakultet tehničkih nauka, Univerzitet u Novom Sadu; **član**
3. **dr um. Ninoslava Vićentić** (1976), docentkinja, scenografkinja; Šef Odseka za scenografiju; Fakultet primenjenih umetnosti, Univerzitet umetnosti, Beograd; **član**
4. **Pavle Dinulović** (1990), docent, dizajner zvuka; Katedra za snimanje i dizajn zvuka, Fakultet dramskih umetnosti, Univerzitet umetnosti, Beograd; **član**
5. **dr Andrea Palašti** (1984), docentkinja, vizuelna umetnica i teoretičarka umetnosti i medija; Katedra za nove likovne medije, Akademija umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu, **član**
6. **dr Pavle Stamenović** (1981), docent, arhitekta; Departman za arhitekturu, Arhitektonski fakultet, Univerzitet u Beogradu; **član**
7. **Natalija Bogdanović** (1988), docentkinja, arhitektkinja i dizajnerka enterijera; Katedra za unutrašnju arhitekturu, Filološko-umetnički fakultet, Univerzitet u Kragujevcu; **član**