

**Nastup Republike Srbije
na Praškom kvadrijenalu scenskog dizajna i scenskog prostora 2023.**
Izložba zemalja i regiona: *O nežnosti i odgovornosti*
Studentska izložba: *O nežnosti i snovima*

RARE'

*non common or frequent; very unusual;
extraordinary;
unconventional; unique;
(of meat) not cooked for very long and still red;
(of air at the top of the mountain) containing less oxygen;*

redak; (veoma) neuobičajen;
izvanredan; izuzetan;
nekonvencionalan; jedinstven;
slabo pečen (meso)
razređen (vazduh)

Poslednjih godina, sve češće, slušamo o potrebi da pozorište, ljudi koji ga stvaraju, oni koji ga posećuju i vole, kao i oni koji o njemu pišu, tragaju za ljubavlju i nežnošću, kao o vrednim, odgovornim i aktuelnim pozorišnim temama. Pozorište, dakle, mora da bude odgovorno, jer neodgovorno stvaranje pozorišta, bez duhovnog i, ponekad, fizičkog rizika, predstavlja nemoralnu zabavu. Tema nežnosti, ili još šire, ljubavi, za kojom tragamo u pozorištu i oko njega već godinama, postala je ovoga puta lajtmotiv nastupa Srbije, pre svega iz potrebe da se zbog vremena u kome živimo, i uprkos njemu, vremenu „nesigurnosti, strepnje i izolacije“², nežnošću bavimo, posvećeno i posve odgovorno. Nežnost ovde, posmatramo, kao mogući metaforički prevod ključne reči Kvadrijenala, povezujući *rare* sa *izuzetnim*, *posebnim* i *jedinstvenim* – sa suptilnošću stvaranja u pozorištu i oko njega, ali i sa odgovornošću tog stvaranja koja je, isto tako, posebna i retko prisutna.

Oslonac promišljanja nastupa Srbije na Praškom kvadrijenalu našli smo, ponovo, u problemskom pristupu i tematizaciji rada, zajedničkim za dve kategorije - Nacionalnu postavku (*Section of Countries and Regions*) i Studentsku sekciju (*Student Exhibition*). Iako povezane zajednikom ključnom temom, ili ključnim rečima, izložbe će biti dodatno tematizovane. Nacionalna postavka biće posvećena *izuzetnim ljudima i/ili njihovim radovima*, dok će se studentska baviti *izuzetnim pričama o posebnim prostorima mladih ljudi*, mestima o kojima misle i sanjaju. Specifičnost oba rada ogledaće se i u uspostavljanju aktivnog odnosa prema mestu izlaganja, u sadržinskom, značenjskom i prostornom kontekstu. Treći, sastavni deo nastupa, biće katalog, zajednički za obe izložbe, usmeren na ukupno razumevanje ideja, narativa i umetničkih postupka.

Osim na *nežnost, odgovornost i snove*, nastup Srbije biće oslonjen na one autorske pristupe scenskom dizajnu u pozorištu i izvođačkim umetnostima koji ovu oblast stvaralaštva vide i razvijaju kao snažni sastavni deo ukupne umetničke ideje, a ne kao podređenu ili prateću disciplinu. Bavićemo se, dakle, delovanjem umetnika (profesionalaca i studenata) koji svojim radom objedinjuju pojedinačne discipline i proširuju polja delovanja, gradeći time razvijene ili nove umetničke forme.

U kontekstu **nacionalne postavke**, zanimalaće nas posvećeni i odgovorni stvaraoci i njihovi radovi, bez obzira na jezike na kojima stvaraju, insitucije iz kojih dolaze (ili u njima uopšte ne rade), godine života, nacije i prethodno obrazovanje. Zanimalaće nas strastveni i nežni autori,

¹ <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/rare>

² Bojan Munjin u tekstu „Kada je dobro vreme za ljubav“, Program 26. JPF-a, Narodno pozorište Užice, Užice, 2021., bez paginacije

Ijudi koji sa mnogo ljubavi i uverenja rade u pozorištu i oko njega. Oni koji imaju šta da kažu, i imaju želju i hrabrost da to urade.

U kontekstu **studentske postavke** zanimae nas sve što studenti i mladi umetnici žele i sanjaju, o čemu misle, u šta veruju, kako oblikuju i stvaraju svoje zamiljšene, sanjanane prostore života i rada. Ono što bi zaista voleli, a ne usuđuju se da stvore.

Biljana Jotić i Tatjana Dadić Dinulović
Komesarke-kustoskinje nastupa Srbije na PQ23