



MUSEUM
OF APPLIED
ART

СРБИЈА

134 / СВЕТА ГЕОМЕТРИЈА

ОВАЈ ПАВИЉОН РАЗМАТРА ЕТИМОЛОГИЈУ КОНЦЕПТА ДИЗАЈНА. КАКО ДЕФИНИСАТИ ДИЗАЈН, А НЕ СТВАРАТИ ОГРАНИЧЕЊА? ОВАЈ УМЕТНИЧКИ ЕКСПЕРИМЕНТ ИНСПИРИСАН ЈЕ ТАЧКОМ У КОЈОЈ СЕ ТЕОЛОШКИ И ТЕХНОЛОШКИ ДИЗАЈН СУСРЕЂУ, У СМISЛУ ФУНДАМЕНТАЛНОГ ДИЗАЈНА.

СРЕДЊОВЕКОВНА ОРНАМЕНТИКА ЈЕ БИЛА ЈЕДАН ОД НАЈРАЗУМЉИВИЈИХ ЈЕЗИКА ЗА СВЕТ И РАЗВИЈАЛА СЕ КАО ДИЗАЈНЕРСКИ АПАРАТ. ПАВИЉОН РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ ИСТРАЖУЈЕ КАКО ДА БОЉЕ РАЗУМЕМО ОДНОС УМЕТНОСТИ, НАУКЕ, ТЕХНОЛОГИЈЕ И ТЕОЛОГИЈЕ. ОД КОСМОЛОГИЈЕ ДО ВЕШТАЧКЕ ИНТЕЛИГЕНЦИЈЕ, КОЈЕ МЕТОДЕ НАМ МОГУ ОМОГУЋИТИ ДА РАЗУМЕМО ОДНОС ИЗМЕЂУ ЉУДИ И СВЕТА У КОМЕ ЖИВИМО?

УМЕТНИЧКИ ЕКСПЕРИМЕНТ ПОЧИЊЕ ПРЕДМЕТОМ КОЈИ ЈЕ ИНСПИРИСАН СРПСКИМ ОРНАМЕНТИМА СРЕДЊЕГ ВЕКА. ОВО ЋЕ БИТИ ЦЕНТРАЛНА ТАЧКА У КОЈОЈ ЋЕ СЕ РОТИРАТИ ТЕХНОЛОГИЈЕ ПОПУТ СВЕТЛОСТИ И AI (ARTIFICIAL INTELLIGENCE/ ВЕШТАЧКА ИНТЕЛИГЕНЦИЈА) ВИДЕО-МАПЕ – ПРОЦЕНА ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕЧАНСТВА И МАШИНА.



SERBIA

134 / SACRED GEOMETRY

THIS PAVILION LOOKS AT THE ETYMOLOGY OF THE CONCEPT OF DESIGN. HOW DO YOU DEFINE DESIGN, BUT NOT CREATE LIMITATIONS OR DIRECTIONS? THIS ART EXPERIMENT IS INSPIRED BY THE POINT AT WHICH THEOLOGICAL AND TECHNOLOGICAL DESIGN COLLABORATE, IN TERMS OF FUNDAMENTAL DESIGN.

MEDIEVAL ORNAMENTATION WAS ONE OF THE MOST INTELLIGIBLE LANGUAGES FOR THE WORLD AND DEVELOPED AS A DESIGN APPARATUS. SERBIA LOOKS AT HOW WE CAN BETTER UNDERSTAND THE RELATIONSHIP BETWEEN ART, SCIENCE, TECHNOLOGY AND THEOLOGY. FROM COSMOLOGY TO ARTIFICIAL INTELLIGENCE, WHICH METHODS CAN ALLOW US TO UNDERSTAND THE RELATIONSHIP BETWEEN HUMANS AND THE WORLD THAT WE LIVE IN?

THE ART EXPERIMENT STARTS WITH AN OBJECT THAT IS INSPIRED BY SERBIAN ORNAMENTS OF THE MIDDLE AGES. THIS WILL BE THE CENTRE POINT AROUND WHICH TECHNOLOGIES SUCH AS LIGHT AND AN AI VIDEO-MAP WILL ROTATE – AN ASSESSMENT OF THE RELATIONSHIP BETWEEN HUMANITY AND MACHINES.

134

СВѢТА
ГЕОМЕТРИЈА

•

SACRED
GEOMETRY

УВОД



МА Биљана Јотић,
историчарка уметности и кустоскиња, директорка
МПУ

Интерпретација из које се феноменолошки уклања све сувишно доводи до концепта фундаменталног дизајна, који је полазна тачка креативног процеса. Да би се достигао бољи ниво разумевања односа уметности, науке, технологије и теологије, овај уметнички експеримент назван 134 / Света геометрија говори о извесном новом дизајну јасне антрополошке перспективе у вези са есхатологијом технологије која се у неким аспектима не разликује од теолошких образаца.

У настојању да се разуме културолошка позиција савременог човека који дизајнира стварност, пројекат отвара поље за размишљање о корелацији између теолошке традиције и савременог дизајна у односу на нове технологије. Од космологије до вештачке интелигенције, преглед теолошког дизајна који је имплицитно повезан са новим технологијама савременог света створио би плодну мрежу уметничких значења потребних за бољу концептуализацију односа између човека као бића и света уопште.

Испитујући поређења Божје интелигенције и вештачке интелигенције, изложба се фокусира на стварање глобалног дизајна који би поново ујединио теолошку уметност и нове технологије у циљу боље оријентације постмодерног глобализованог човека. Из наведеног произилази да је уметнички експеримент 134 / Света геометрија концептуално заснован на симболу као универзалном појму који добија индивидуални аспект током различитости приступа или тумачења, у зависности од територије.

У дихотомији времена постојања паралелних реалности, као и сфера стварања нових искустава, развија се отворено поље комуникације и размене. Сама поставка у простору павиљона резултат је стварања новог простора, реда у поретку. Дизајн датог простора засниба се на симболу броја 134 узетих као анђеоски број, симбол мира, хармоније и здравља.

INTRODUCTION



Biljana Jotić,
MA Art historian and Curator, director of the MAA

An interpretation from which everything superfluous is phenomenologically removed leads to the concept of fundamental design, which is the starting point of the creative process. In order to reach a better level of understanding of the relationship between art, science, technology and theology, this art experiment named 134 / Sacred geometry discusses a certain new design of a clear anthropological perspective related to the eschatology of technology which in some respects fails to differ from theological patterns.

In an effort to understand the cultural position of the modern man who designs reality, the project opens a field of reflection on the correlation between theological tradition and contemporary design in relation to new technologies. From cosmology to artificial intelligence, an overview of theological design that is implicitly connected to the new technologies of the modern world would create a fertile network of artistic meanings needed for a better conceptualization of the relationship between man as a being and the world in general.

Examining comparisons of God's intelligence and Artificial Intelligence, the exhibition focuses on creating a global design that would reunite theological art and new technologies in order to better orient the postmodern globalized man. It follows from the above that this art experiment named 134 / Sacred geometry is conceptually based on a symbol as a universal term that acquires an individual aspect during the diversity of approach or interpretation, contingent on the territory.

In the dichotomy of the time of the existence of parallel realities, as well as the spheres of the creation of new experiences, an open field of communication and exchange develops. The setting itself in the space of the pavilion is the result of the creation of a new space, an order within an order. The design of the given space is based on symbols of the number 134 taken as an Angel Number, a symbol of peace, harmony and health.





О УМЕТНИЧКОМ ЕКСПЕРИМЕНТУ

•

ПОГЛЕДАЈМО У САМУ ЕТИМОЛОГИЈУ ПОЈМА „ДИЗАЈН”.
ГДЕ ЈЕ ТРЕНУТАК КОЈИ ОБЛИКУЈЕ ПОСЕБНА МЕСТА У СМISЛУ ДАТОГ ПОЈМА? КАКО ТО
ДЕФИНИСАТИ, А НЕ СТВАРАТИ ОГРАНИЧЕЊА ИЛИ УПУТСТВА?

НАСТАВЉАЈУЋИ С ПРОМИШЉАЊЕМ, СУШТИНА СЕ ПРЕМЕШТА И ОСТАЈЕ У ПРОЦЕСУ,
КОНЦЕПТУАЛНИМ И КРЕАТИВНИМ ТОКОВИМА ИЗ КОЈИХ НАСТАЈЕ ОБЛИКОВАНИ
ПРЕДМЕТ, СТВАР, ПРОСТОР ИЛИ У ОВОМ СЛУЧАЈУ ИЗДВОЈЕНА СТВАРНОСТ.

ПРОЈЕКАТ 134/ СВЕТА ГЕОМЕТРИЈА ПРАТИ ПРОЦЕС У КОМЕ СЕ ТЕОЛОШКИ И
ТЕХНОЛОШКИ ДИЗАЈН ПОВЕЗУЈУ И СУСРЕЋУ, НАДОВЕЗУЈУ И ПРЕПЛИЋУ.

ИНТЕРПРЕТАЦИЈА ИЗ КОЈЕ СЕ ФЕНОМЕНОЛОШКИ УКЛАЊА СВЕ СУВИШНО ДОВОДИ
ДО КОНЦЕПТА ФУНДАМЕНТАЛНОГ ДИЗАЈНА, КОЈИ ЈЕ ПОЛАЗНА ТАЧКА СТВАРАЛАЧКОГ
ПРОЦЕСА...

ABOUT AN ARTISTIC EXPERIMENT

•



LET US LOOK AT THE VERY ETYMOLOGY OF THE TERM ‘DESIGN.’
WHERE IS THE MOMENT THAT SHAPES SPECIAL PLACES IN TERMS OF THE GIVEN TERM?
HOW TO DEFINE IT AND NOT CREATE LIMITATIONS OR GUIDELINES?

CONTINUING WITH DELIBERATIONS, THE ESSENCE IS SHIFTED AND REMAINS WITHIN
THE PROCESS VIA CONCEPTUAL AND CREATIVE FLOWS FROM WHICH EMERGE A SHAPED
OBJECT, THING, SPACE OR IN THIS CASE A SEPARATE REALITY.

THE 134/SACRED GEOMETRY PROJECT FOLLOWS A PROCESS WITHIN WHICH THEOLOGICAL
AND TECHNOLOGICAL DESIGN CONNECT AND MEET, INTERSECT AND INTERTWINE.

THE INTERPRETATION FROM WHICH EVERYTHING SUPERFLUOUS IS
PHENOMENOLOGICALLY REMOVED LEADS TO THE VERY CONCEPT OF FUNDAMENTAL
DESIGN, WHICH IS THE STARTING POINT OF THE CREATIVE PROCESS...

...КОНЦЕПТУАЛНО ЗАСНОВАН НА СИМБОЛУ КАО УНИВЕРЗАЛНОМ ПОЈМУ КОЈИ ДОБИЈА
ИНДИВИДУАЛНИ АСПЕКТ ТОКОМ РАЗЛИЧИТИХ ПРИСТУПА ИЛИ ТУМАЧЕЊА,
У ЗАВИСНОСТИ ОД ПРОСТОРА ПОСМАТРАЊА, ОДНОСНО ГЕОГРАФСKE ТЕРИТОРИЈЕ...

•

...IT IS CONCEPTUALLY BASED ON THE SYMBOL AS A UNIVERSAL TERM THAT ACQUIRES
AN INDIVIDUAL ASPECT DURING THE DIVERSITY OF AN APPROACH OR INTERPRETATION,
DEPENDING ON THE SPACE OF OBSERVATION, OR ON THE GEOGRAPHICAL AREA...



...ИСПИТУЈУЋИ ПОРЕЂЕЊА БОЖЈЕ ИНТЕЛИГЕНЦИЈЕ И ВЕШТАЧКЕ ИНТЕЛИГЕНЦИЈЕ,
ИЗЛОЖБА СЕ ФОКУСИРА НА СТВАРАЊЕ ГЛОБАЛНОГ ДИЗАЈНА...

•

...EXAMINING THE COMPARISONS BETWEEN GOD'S INTELLIGENCE AND AI, THE EXHIBITION
FOCUSES ON THE CREATION OF A GLOBAL DESIGN...



...У ДИХОТОМИЈИ ВРЕМЕНА ПОСТОЈАЊА ПАРАЛЕЛНИХ РЕАЛНОСТИ, КАО И СФЕРА
СТВАРАЊА НОВИХ ИСКУСТАВА, РАЗВИЈА СЕ ОТВОРЕНО ПОЉЕ КОМУНИКАЦИЈЕ И
РАЗМЕНЕ...

•

...AN OPEN FIELD OF COMMUNICATION AND EXCHANGE DEVELOPS IN THE DICHOTOMY OF
THE TIME OF EXISTENCE OF PARALLEL REALITIES, AS WELL AS THE DOMAIN OF CREATING
NEW EXPERIENCES...



...ДИЗАЈН ПРОСТОРА ЗАСНОВАН ЈЕ НА СИМБОЛИЧНИМ ЗНАЧЕЊИМА БРОЈА 134 КОЈИ СЕ
УЗИМА КАО АНЂЕОСКИ БРОЈ, СИМБОЛ МИРА, ХАРМОНИЈЕ И ЗДРАВЉА,
А ВИЗУЕЛНО ПРЕНЕСЕН КРОЗ ОРНАМЕНТАЛНУ УНИВЕРЗАЛНУ СИМБОЛИКУ...

•

...THE DESIGN OF THE SPACE IS BASED ON THE SYMBOLIC MEANINGS OF THE NUMBER 134,
WHICH IS PERCEIVED AS AN ANGEL NUMBER, A SYMBOL OF PEACE, HARMONY AND HEALTH,
AND IS VISUALLY CONVEYED THROUGH ORNAMENTAL UNIVERSAL SYMBOLISM...

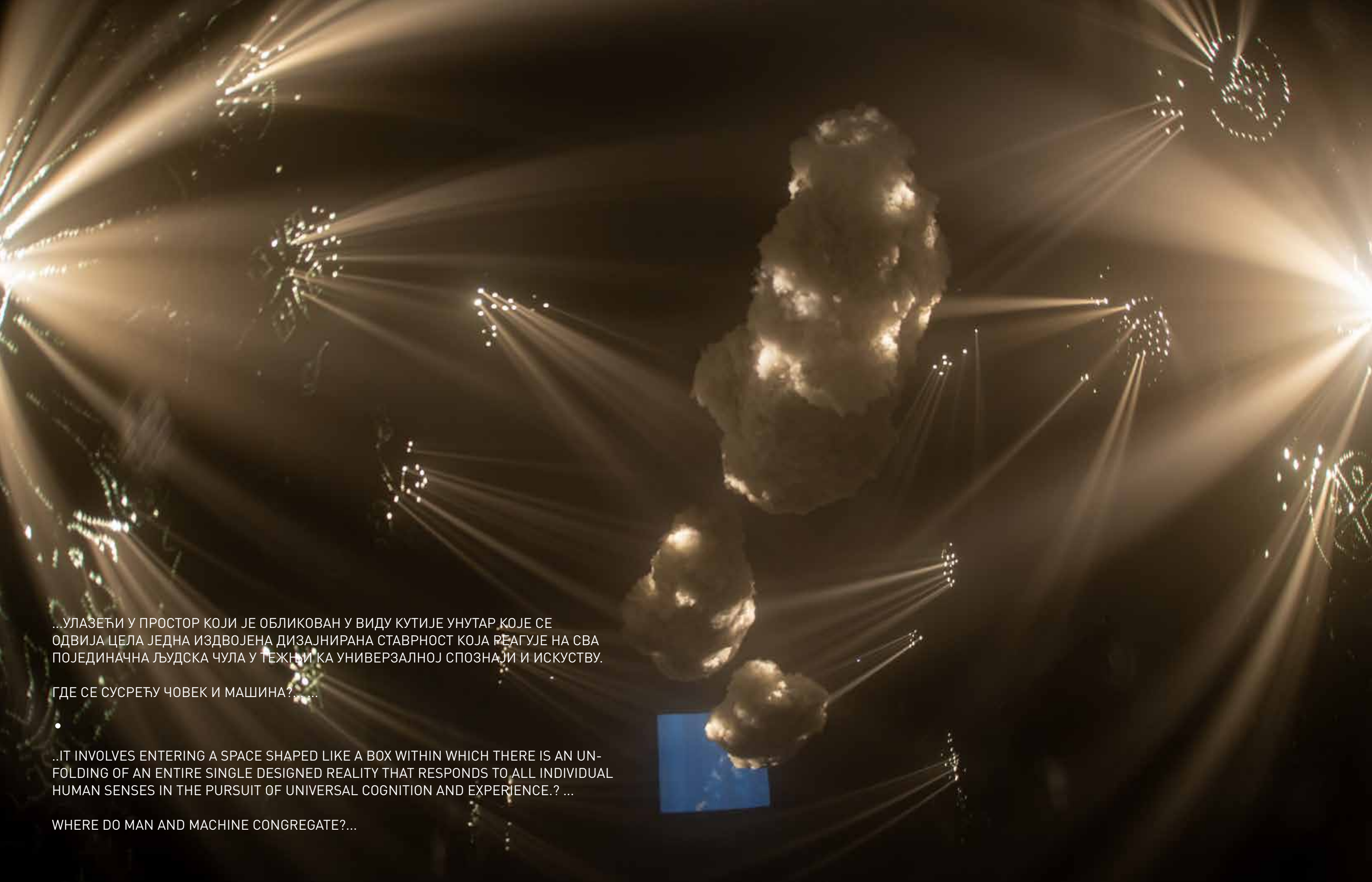


...САМА ПОСТАВКА У ПРОСТОРУ ПАВИЉОНА РЕЗУЛТАТ ЈЕ СТВАРАЊА НОВОГ ПРОСТОРА,
РЕДА У ПОРЕТКУ, КОЈИ СЕ МОЖЕ ДЕФИНИСАТИ КАО ПРОСТОРНА СКУЛТПУРА УНУТАР
КОЈЕ ЧОВЕК ДОЛАЗИ ДО СУСРЕТА СА СОПСТВЕНИМ УНУТРАШЊИМ БИЋЕМ...

•

...THE SETTING ITSELF, WITHIN THE SPACE OF THE PAVILION, IS THE RESULT OF THE
GENERATING OF A NEW SPACE, AN ORDER WITHIN AN ORDER, WHICH CAN BE DEFINED AS
A SPATIAL SCULPTURE WITHIN WHICH A PERSON COMES TO MEET HER/HIS OWN INNER
BEING...



The background is a dark, almost black, space filled with numerous golden-yellow light rays that radiate from various points, creating a sense of depth and movement. Interspersed among these rays are several soft, white, cloud-like shapes of varying sizes. Some of the light rays appear to originate from small, glowing clusters of points, resembling distant star systems or data nodes. The overall effect is ethereal and futuristic.

...УЛАЗЕЋИ У ПРОСТОР КОЈИ ЈЕ ОБЛИКОВАН У ВИДУ КУТИЈЕ УНУТАР КОЈЕ СЕ
ОДВИЈА ЦЕЛА ЈЕДНА ИЗДВОЈЕНА ДИЗАЈНИРАНА СТАВРНОСТ КОЈА РЕАГУЈЕ НА СВА
ПОЈЕДИНАЧНА ЉУДСКА ЧУЛА У ТЕЖЊИ КА УНИВЕРЗАЛНОЈ СПОЗНАЈИ И ИСКУСТВУ.

ГДЕ СЕ СУСРЕЋУ ЧОВЕК И МАШИНА?.....

•

..IT INVOLVES ENTERING A SPACE SHAPED LIKE A BOX WITHIN WHICH THERE IS AN UN-
FOLDING OF AN ENTIRE SINGLE DESIGNED REALITY THAT RESPONDS TO ALL INDIVIDUAL
HUMAN SENSES IN THE PURSUIT OF UNIVERSAL COGNITION AND EXPERIENCE.? ...

WHERE DO MAN AND MACHINE CONGREGATE?...

...ПРОЛАЗЕЋИ КРОЗ ПРОСТОРНЕ ЦЕЛИНЕ ОБЛИКОВАНЕ РУКОМ АУТОРА, УМЕТНИЧКОГ
ЕКСПЕРИМЕНТА ДОЛАЗИМО ДО КРАЈА И СУОЧАВАМО СЕ СА ОНИМ ШТО СТВАРА
ВЕШТАЧКА ИНТЕЛЕИГЕНЦИЈА....

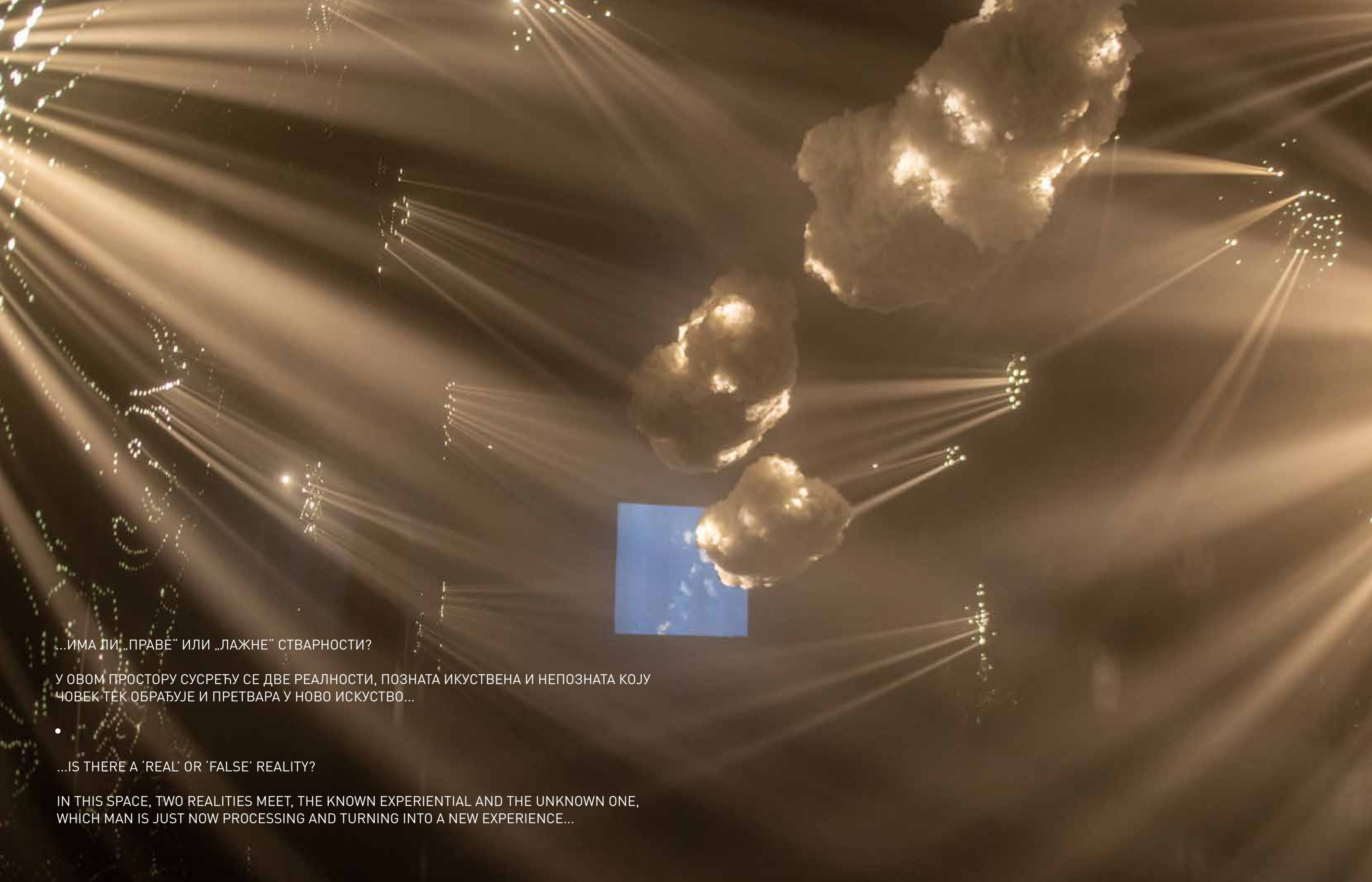
•
...PASSING THROUGH SPATIAL ENTITIES SHAPED BY THE AUTHOR'S HAND, WE REACH THE
END OF THE ART EXPERIMENT IN ORDER TO FACE THAT WHAT IS CREATED BY AI....



...И КАДА СЕ АНГАЖУЈУ ПОСТОЈЕЋЕ ЧУЛНОСТИ, ИСКУСТВА КОЈА СУ ПОЗНАТА
ЉУДСКОМ БИЋУ, ДОЛАЗИ СЕ ДО ПОТПУНО НОВЕ СПОЗНАЈЕ У СУСРЕТУ СА ВЕШТАЧКОМ
ИНТЕЛИГЕНЦИЈОМ (AI) И ТРЕНУТКА КАДА СЕ ЧОВЕК СУСРЕЋЕ СА НЕПОЗНАТИМ,
НОВИМ ИСКУСТВИМА...

•
...FURTHERMORE, WHEN THE EXISTING SENSIBILITIES AND EXPERIENCES THAT ARE
KNOWN TO HUMAN BEINGS ARE ENGAGED, A COMPLETELY NEW REALIZATION IS REACHED
IN THE ENCOUNTER WITH AI AND THE MOMENT WHEN A PERSON CONTENTS WITH
UNKNOWN, NEW EXPERIENCES....





...ИМА ЛИ „ПРАВЕ“ ИЛИ „ЛАЖНЕ“ СТВАРНОСТИ?

У ОВОМ ПРОСТОРУ СУСРЕЋУ СЕ ДВЕ РЕАЛНОСТИ, ПОЗНАТА ИКУСТВЕНА И НЕПОЗНАТА КОЈУ
ЧОВЕК ТЕК ОБРАЂУЈЕ И ПРЕТВАРА У НОВО ИСКУСТВО...

•

...IS THERE A 'REAL' OR 'FALSE' REALITY?

IN THIS SPACE, TWO REALITIES MEET, THE KNOWN EXPERIENTIAL AND THE UNKNOWN ONE,
WHICH MAN IS JUST NOW PROCESSING AND TURNING INTO A NEW EXPERIENCE...



...ЗАУСТАВИМО СЕ ОВДЕ, У ЕСЕНЦИЈИ И КЉУЧНОЈ ТАЧКИ ПРОЈЕКТА 134 / СВЕТА
ГЕОМЕТРИЈА И ЗАПИТАЈМО СЕ КОЈА ЈЕ УЛОГА ЧОВЕКА ИЗМЕЂУ БОЖИЈЕ И ВЕШТАЧКЕ
ИНТЕЛИГЕНЦИЈЕ?

•

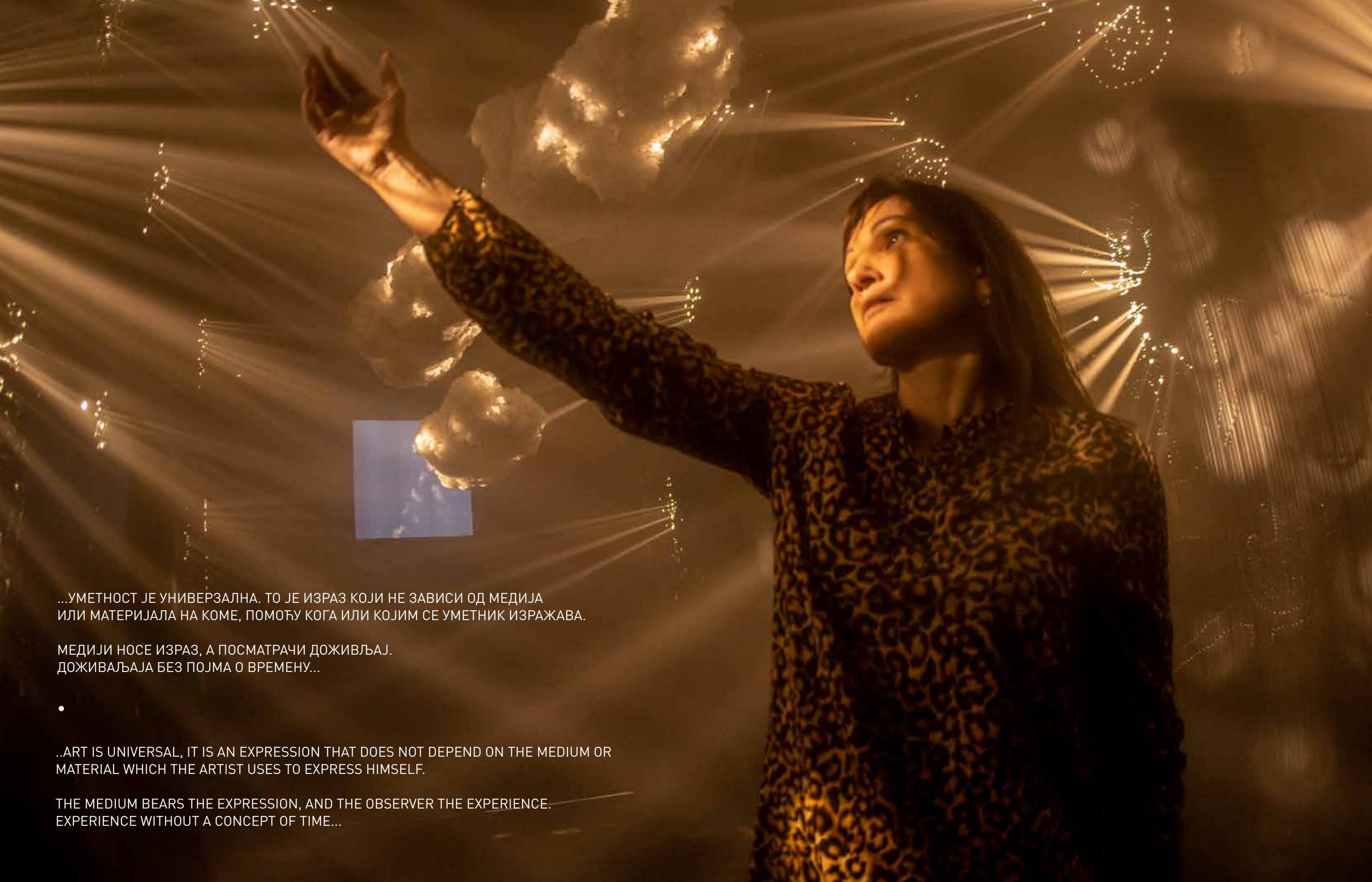
...LET'S STOP HERE, AT THE ESSENCE AND KEY POINT OF 134 / SACRED GEOMETRY, AND
ASK OURSELVES THE FOLLOWING: WHAT IS THE ROLE OF MAN CONCERNING GOD'S AND
ARTIFICIAL INTELLIGENCE?

...АКО БИСМО СЕ НАДОВАЗЛИ НА ДЕФИНИСАЊЕ ЕСТЕТИКЕ КАО НАУКЕ О ЧУЛИМА,
ПРОЈЕКАТ 134 / СВЕТА ГЕОМЕТРИЈА ПРОВОЦИРА СВАКО ПОЈЕДИНЧНО ЉУДСКО ЧУЛО....

•

IF WE WERE TO BUILD UPON THE DEFINITION OF AESTHETICS AS A SCIENCE OF THE
SENSES, THE *134 / SACRED GEOMETRY* PROJECT WOULD INCITE EVERY SINGLE SENSE
HUMANS POSSESS.





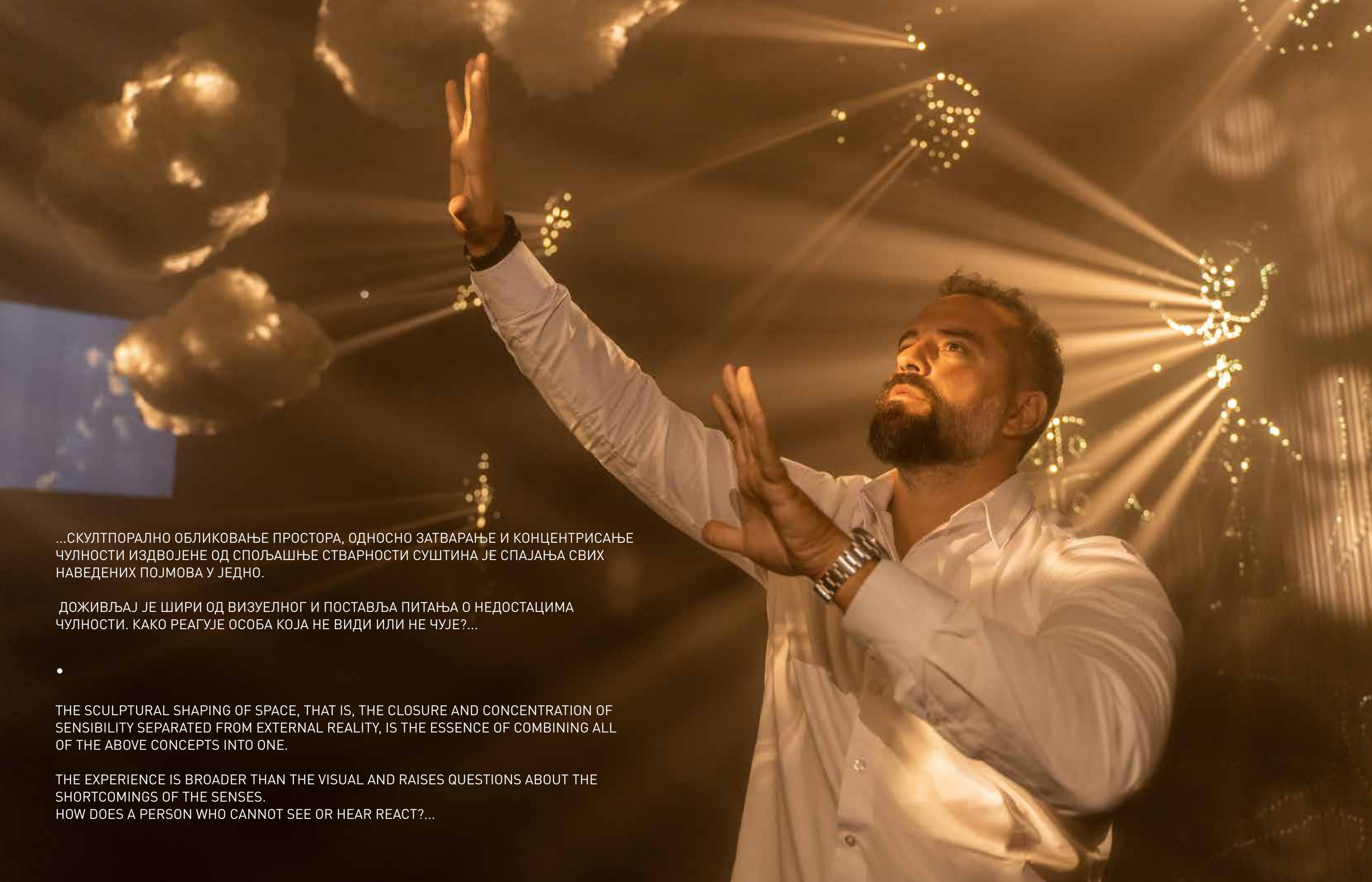
...УМЕТНОСТ ЈЕ УНИВЕРЗАЛНА. ТО ЈЕ ИЗРАЗ КОЈИ НЕ ЗАВИСИ ОД МЕДИЈА
ИЛИ МАТЕРИЈАЛА НА КОМЕ, ПОМОЋУ КОГА ИЛИ КОЈИМ СЕ УМЕТНИК ИЗРАЖАВА.

МЕДИЈИ НОСЕ ИЗРАЗ, А ПОСМАТРАЧИ ДОЖИВЉАЈ.
ДОЖИВАЉАЈА БЕЗ ПОЈМА О ВРЕМЕНУ...

•

..ART IS UNIVERSAL, IT IS AN EXPRESSION THAT DOES NOT DEPEND ON THE MEDIUM OR
MATERIAL WHICH THE ARTIST USES TO EXPRESS HIMSELF.

THE MEDIUM BEARS THE EXPRESSION, AND THE OBSERVER THE EXPERIENCE.
EXPERIENCE WITHOUT A CONCEPT OF TIME...

A man with a beard, wearing a white long-sleeved shirt, stands with his arms raised in a gesture of awe or contemplation. He is looking upwards. The background is a dark space filled with numerous golden light beams radiating from various points, creating a starry or nebula-like effect. There are also soft, glowing cloud-like shapes in the upper left. The overall atmosphere is ethereal and dramatic.

...СКУЛТПОРАЛНО ОБЛИКОВАЊЕ ПРОСТОРА, ОДНОСНО ЗАТВАРАЊЕ И КОНЦЕНТРИСАЊЕ ЧУЛНОСТИ ИЗДВОЈЕНЕ ОД СПОЉАШЊЕ СТВАРНОСТИ СУШТИНА ЈЕ СПАЈАЊА СВИХ НАВЕДЕНИХ ПОЈМОВА У ЈЕДНО.

ДОЖИВЉАЈ ЈЕ ШИРИ ОД ВИЗУЕЛНОГ И ПОСТАВЉА ПИТАЊА О НЕДОСТАЦИМА ЧУЛНОСТИ. КАКО РЕАГУЈЕ ОСОБА КОЈА НЕ ВИДИ ИЛИ НЕ ЧУЈЕ?...

•

THE SCULPTURAL SHAPING OF SPACE, THAT IS, THE CLOSURE AND CONCENTRATION OF SENSIBILITY SEPARATED FROM EXTERNAL REALITY, IS THE ESSENCE OF COMBINING ALL OF THE ABOVE CONCEPTS INTO ONE.

THE EXPERIENCE IS BROADER THAN THE VISUAL AND RAISES QUESTIONS ABOUT THE SHORTCOMINGS OF THE SENSES.
HOW DOES A PERSON WHO CANNOT SEE OR HEAR REACT?...



...ДАКЛЕ, СТВАРАЛАЧКИ ПРОЦЕСИ ПРОЦЕСИ КОЈИ ПОДРАЗУМЕВАЈУ ВРЕМЕ, ПРОСТОР
И УМЕЋЕ ОБЛИКОВАЊА САБИРАЈУ СЕ У ЈЕДНОЈ ТАЧКИ КОЈА ЈЕ УНИВЕРЗАЛНА,
ФУНДАМЕНТАЛНОМ ДИЗАЈНУ...

•

...THEREFORE, CREATIVE PROCESSES, THOSE THAT INVOLVE TIME, SPACE AND THE ART OF
SHAPING, ARE SUMMED UP IN A POINT THAT IS UNIVERSAL, FUNDAMENTAL DESIGN....

...ДА БИСМО ПРОШИРИЛИ КОНТЕКСТ ПОСМАТРАЊА И РАЗМАТРАЊА ТЕЗЕ
О СИМУЛТАНОСТИ, ОДЛУЧИЛИ СМО ДА СВОЈЕ УЧЕШЋЕ У „ГЛОБАЛНОЈ ИГРИ“
БАЗИРАМО НА ИСТРАЖИВАЊУ КОЈЕ БИ СЕ ОДВИЈАЛО НА ВИШЕ МЕСТА ИСТОВРЕМЕНО
У ВИШЕ ЗЕМАЉА.

•

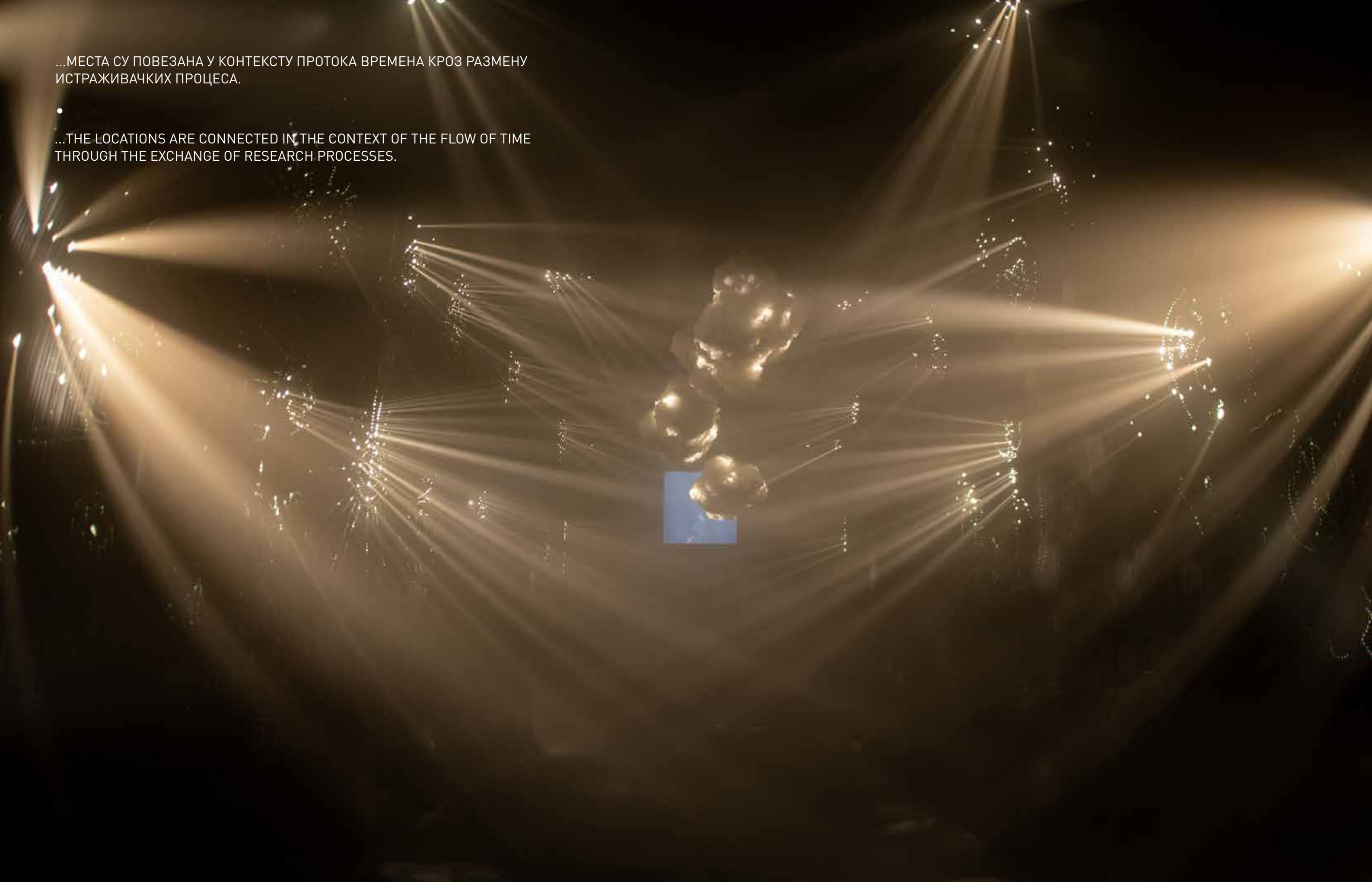
...IN ORDER TO EXPAND THE CONTEXT OF OBSERVATION AND CONSIDERATION OF THE
SIMULTANEITY THESIS, WE DECIDED TO BASE OUR PARTICIPATION IN THE “GLOBAL GAME”
ON RESEARCH THAT WOULD TAKE PLACE IN SEVERAL LOCATIONS SIMULTANEOUSLY AND IN
SEVERAL COUNTRIES...



...МЕСТА СУ ПОВЕЗАНА У КОНТЕКСТУ ПРОТОКА ВРЕМЕНА КРОЗ РАЗМЕНУ
ИСТРАЖИВАЧКИХ ПРОЦЕСА.

•

...THE LOCATIONS ARE CONNECTED IN THE CONTEXT OF THE FLOW OF TIME
THROUGH THE EXCHANGE OF RESEARCH PROCESSES.



О АУТОРУ

-

Др Душан Јововић

Др Душан Јововић је завршио Факултет Примењених уметности у Београду, а затим и докторирао дигиталну технологију И дигиталну слику.

Оснивач је Артбеат уметничке групе која је брзо прерасла у једну од водећих креативних и продукционих компанија за интерактивну уметност и NOVE МЕДИЈЕ у Србији.

Новим медијима и интерактивном уметношћу се бави више од 20 година и има иза себе више од 500 ауторских пројеката у Србији И свету.

Душан Јововић је као аутор поставио више пионирских пројекта у интерактивној уметности од којих су неки њих били први таквог типа у свету. Његови пројекти су добитници више домаћих И међународних признања од којих се истичу: “Еџелленце Ањард” у Берлину, за пројекат “Теслин Времелов, који је изабран у 5 најбољих Европских Пројеката из области науке И уметности; “Зелени лав” на Медиа Фестивалу у Ровињу, као И многе друге.

Своје ауторске инсталације је имао прилике да поставља и истражује у различитим медијима као сто су филм, позористе, телевизија.

Душан је једини уметник из Србије који је је свој ауторски рад приказао ван конкуренције на Фестивалу светла у Берлину.

Аутор је Интерактивне мултимедијалне изложбе “Време и Васељена”, која је отворила Европску Престоницу Културе Нови Сад 2022 и изложбе „Милева” која је исту затворила у Музеју града Новог Сада.

ABOUT THE AUTHOR

-



Dr Dušan Jovović

Dr Dušan Jovović je završio Fakultet Primenjenih umetnosti u Beogradu, a zatim I doktorirao digitalnu tehnologiju I digitalnu sliku.

Osnivač je Artbeat umetničke grupe koja je brzo prerasla u jednu od vodećih kreativnih i produkcionih kompanija za interaktivnu umetnost i NOVE MEDIJE u Srbiji. Novim medijima i interaktivnom umetnošću se bavi više od 20 godina i ima iza sebe više od 500 autorskih projekata u Srbiji I svetu.

Dušan Jovović je kao autor postavio vise pionirskih projekata u interaktivnoj umetnosti od kojih su neki njih bili prvi takvog tipa u svetu. Njegovi projekti su dobitnici više domaćih I međunarodnih priznanja od kojih se ističu: “Exellence Award” u Berlinu, za projekat “Teslin Vremelov, koji je izabran u 5 najboljih Evropskih Projekata iz oblasti nauke I umetnosti; “Zeleni lav” na Media Festivalu u Rovinju, kao I mnoge druge.

Svoje autorske instalacije je imao prilike da postavlja i istražuje u razlicitim medijima kao sto su film, pozoriste, televizija.

Dušan je jedini umetnik iz Srbije koji je je svoj autorski rad prikazao van konkurencije na Festivalu svetla u Berlinu.

Autor je Interaktivne multimedijalne izložbe “Vreme I Vaseljena”, koja je otvorila Evropsku Prestonicu Kulture Novi Sad 2022 i izložbe „Mileva” koja je istu zatvorila u Muzeju grada Novog Sada.

ИМПРЕСУМ / IMPRESSUM

-



ПУБЛИКАЦИЈА УМЕТНИЧКОГ ЕКСПЕРИМЕНТА / PUBLICATION OF THE ART ЕКСPERIMENT
НАСТУП РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ, ЛОНДОНСКО БИЈЕНАЛЕ ДИЗАЈНА / REPUBLIC OF SERBIA REPRESENT
СОМЕРСЕТ КУЋА, ЛОНДОН, ВЕЛИКА БРИТАНИЈА / SOMERSET HOUSE, LONDON, UK
„134/СВЕТА ГЕОМЕТРИЈА“ / 134/SACRED GEMOETRY
ИЗДАВАЧ / PUBLISHER
МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ (МПУ) / MUSEUM OF APPLIED ART (MAA)
ВУКА КАРАЏИЋА 18, БЕОГРАД / VUKA KARADŽIĆA 18, BELGRADE
WWW.MPU.RS

ГЛАВНИ И ОДГОВОРНИ УРЕДНИК / EDITOR IN CHIEF
БИЉАНА ЈОТИЋ, ДИРЕКТОР / BILJANA JOTIĆ, DIRECTOR

КОМЕСАР И КУСТОС / COMMISSAR AND CURATOR
БИЉАНА ЈОТИЋ, МА ИСТОП. УМЕТ. / BILJANA JOTIĆ, MA ART HISTORIAN

АУТОР / AUTHOR
ДР ДУШАН ЈОВОВИЋ / PHD DUŠAN JOVONIĆ

АУТОРИ КОНЦЕПТА И ПУБЛИКАЦИЈЕ / AUTHORS OF CONCEPT AND PUBLICATION
БИЉАНА ЈОТИЋ И ДУШАН ЈОВОИЋ / BILJANA JOTIĆ I DUŠAN JOVONIĆ

АУТОРИ ТЕКСТОВА / AUTHORS OF TEXTS
БИЉАНА ЈОТИЋ И ДУШАН ЈОВОВИЋ / BILJANA JOTIĆ I DUŠAN JOVONIĆ

РЕДАКЦИЈА МПУ / MAA EDITORIAL BOARD
ЈЕЛЕНА ПЕРАЋ / JELENA PERAĆ
ЈЕЛЕНА ПОПОВИЋ / JELENA POROVIĆ
АНА САМАРЏИЋ / ANA SAMARDŽIĆ

ЛЕКТУРА И КОРЕКТУРА / EDITING AND PROOFREADING
ЗОРИЦА ВУКЕЛИЋ / ZORICA VUKELIĆ

ПРЕВОД / TRANSLATE:
ЕЛЗА ХОЛТ / ELSA HOLT

ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН / GRAPHIC DESIGN
ДЕЈАНА ЦВЕТКОВИЋ / DEJANA CVETKOVIĆ

ФОТОГРАФИЈЕ / PHOTOGRAPHY
ДРАГАНА УДОВИЧИЋ / DRAGANA UDOVIČIĆ

ШТАМПА И ПРЕЛОМ / INPRINT
DONAT GRAF, ИВАН ЈОВАНОВИЋ

ТИРАЖ / CIRCULATION
300

ISBN 978-86-7415-250-8

СВА ПРАВА ЗАДРЖАНА.
ШТАМПАЊЕ ПУБЛИКАЦИЈЕ ОМОГУЋИЛО
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ.
ALL RIGHTS RESERVED.
THE PRINTING OF THE PUBLICATION WAS MADE POSSIBLE BY
THE MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF SERBIA



Република Србија
Министарство културе
Republic of Serbia
Ministry of Culture

mpu.rs

