

## УВОД

Интерпретација из које се феноменолошки уклања све сувишно доводи до концепта фундаменталног дизајна, који је полазна тачка креативног процеса. Да би се достигао бољи ниво разумевања односа уметности, науке, технологије и теологије, овај уметнички експеримент назван *134/ Света геометрија* говори о извесном новом дизајну јасне антрополошке перспективе у вези са есхатологијом технологије, која се у неким аспектима не разликује од теолошких образаца.

У настојању да се разуме културолошка позиција савременог човека који дизајнира стварност, пројекат отвара поље за размишљање о корелацији између теолошке традиције и савременог дизајна у односу на нове технологије. Од космологије до вештачке интелигенције, преглед теолошког дизајна који је имплицитно повезан с новим технологијама савременог света створио би плодну мрежу уметничких значења потребних за бољу концептуализацију односа између човека као бића и света уопште.

Испитујући поређења Божје интелигенције и вештачке интелигенције, изложба се фокусира на стварање глобалног дизајна који би поново ујединио теолошку уметност и нове технологије у циљу боље оријентације постмодерног глобализованог човека. Из наведеног произлази да је уметнички експеримент *134/ Света геометрија* концептуално заснован на симболу као универзалном појму који добија индивидуални аспект током различитости приступа или тумачења, у зависности од територије.

У дихотомији времена постојања паралелних реалности, као и сфера стварања нових искустава, развија се отворено поље комуникације и размене. Сама поставка у простору павиљона резултат је стварања новог простора, реда у поретку. Дизајн датог простора заснован је на симболима базираним на симболима броја 134 – узетих као анђеоски број, симбол мира, хармоније и здравља.