



КОНФЕРЕНЦИЈА ЗА НОВИНАРЕ ПОВОДОМ НАГРАДА

Током прве половине текуће године Музеј примењене уметности бележи изразито запажене резултате различитих активности, поводом којих сазива конференцију за новинаре

Од самог почетка текуће године и изразито посећене изложбе „Архикултура“, професора Бориса Подрекe уследио је **45. Салон архитектуре/Слона Дијалога** у сарадњи са Асоцијацијом Српских Архитектонских пракси, који се показао најпосећенијим до сада. После бројних предавања чланова и чланица међународног жирија, чији је председник био проф.др. Вернер Зобек, свечано су додељене **ВЕЛИКА НАГРАДА (GRAND PRIX); НАГРАДЕ И ПОХВАЛЕ** по категоријама, **ПРИЗАНЊЕ САВЕТА** и **НАГРАДА ПУБЛИКЕ**, која је уведена.

Биљана Црвенковић, виша кустоскиња МПУ добитница је **ICOM** награде „**Стручњак године**“, са напоменом да је ове годиене добила награду **ПАВЛЕ ВАСИЋ**.

БИЈЕНАЛЕ АРХИТЕКТУРЕ У ВЕНЕЦИЈИ, који МПУ реализује у име Министарства културе и у сарадњи УАС удружењем, донео је бројну посећеност као и препоруке најзначајнијег часописа за архитектуру **DOMUS**, који је српски павиљон уврстио међу 6 „essential“ павиљона 18. Међународне изложбе бијенала архитектуре у Венецији. И сама Лесли Локо, ауторка концепта „Лабораторија будућности“ и кустоскиња Бијенала, у интервјуу за **BBS. UK** уврстила је одабране фотографије и наш павиљон. Ауторски тим чине архитектиња Ива Нучић и архитекта Тихомир Дичић, док је комесар наступа архитекта Слободан Јовић.

На **ЛОНДОНСКОМ БИЈЕНАЛУ ДИЗАЈНА**, које се одржава у значајном здању **Somerset house**, представио нас је пројекат „134/Света гeометрија“ аутора др. Душана Јововића. Важна је чињеница да се Србија први пут представља и да је уметнички експеримент забележио бројне посете и похвале. Следи додела Награде публике...

ДВЕ НАГРАДЕ ПРАШКОГ КВАДРИЈЕНАЛА 2023 потврдиле су посвећеност, тимски рад, поверење, промишљени концепти... У организацији Музеја примењене уметности (МПУ) и Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду – **ОИСТАТ** центар за Србију (**СЦЕН**), а под покровитељством Министарства културе реализован је наступ Србије у све секције: Национална и Студентска. Награде су за обе секције. Комесарке и Кустоскиње наступа су Татјана Дадић Динуловић, редовна професорка Факултета техничких наука у Новом Саду и Биљана Јотић, Кустоскиња и директорка Музеја примењене уметности.

Аутор пројекта „Moonshine Piano“ који је одабран за националну секцију, Миодраг Куч, архитекта и сценски дизајнер, уједно је и кустос и модератор истог.

Кустоси Студентске секције су: Александра Пештерац, Даниела Димитровска, Павле Динуловић, Павле Стаменовић, Наталија Богдановић, Нина Вићентић и Андреа Палашти; Менторски тим: Маја Вилић, Маша Сеничић и Владимир Савић.

Руководство продукције: Андрија Динуловић, Јанко Димитријевић и Зоја Ердељан