

41. Salon arhitekture

na

Muzej
primenjene
umetnosti

27. mart–30. april 2019.



**41.
Salon
arhitekture**

27. mart – 30. april 2019.
Muzej primenjene
umetnosti



na

og

Katalog izložbe
ČETRDESET PRVI SALON ARHITEKTURE
NA IVICI
27. mart - 30. april 2019.

Izdavač
Muzej primenjene umetnosti
Vuka Karadžića 18, Beograd
info@mpu.rs; www.mpu.rs

Glavni i odgovorni urednik
mr Ljiljana Miletić Abramović, direktor

Urednik kataloga i kustos izložbe
mr Ljiljana Miletić Abramović
Zbirka arhitekture MPU
ljma@mpu.rs

Autori tekstova
mr Ljiljana Miletić Abramović
Ela Nešić
Milena Zindović
Jurij Sadar
dr Zlata Vuksanović Macura
Relja Ivanić

Redakcija MPU
Mila Gajić
Draginja Maskareli
Biljana Crvenković

Sekretar redakcije
Biljana Crvenković

Lektor i korektor
Milica Ševkušić

Prevod
Dragana Rašić Vuković

Kustos saradnik
Mioljub Kušić

**Vizuelni identitet izložbe
i dizajn korica**
Borut Vild

Grafičko oblikovanje
Dušan Tkačenko

Odnosi s javnošću MPU
mr Milica Cukić
milica.cukic@mpu.rs

Štampa
Birograf, Beograd
april 2019.

Tiraž
500

ISBN 978-86-7415-211-9

Sva prava zadržana

| Izdavač ne snosi odgovornost za tačnost
navedenih podataka u katalogu

Exhibition Catalogue
Forty First Salon of Architecture
On the Edge
27th March - 30th April 2019

Publisher
Museum of Applied Art
Vuka Karadžića 18, Belgrade
info@mpu.rs; www.mpu.rs

Editor in Chief
Ljiljana Miletić Abramović, MA, Director

Catalogue Editor and Exhibition Curator
Ljiljana Miletić Abramović, MA
Architecture Collection, MAA
ljma@mpu.rs

Authors of the Texts
Ljiljana Miletić Abramović, MA
Ela Nešić
Milena Zindović
Jurij Sadar
Zlata Vuksanović Macura, Phd
Relja Ivanić

Editorial MAA
Mila Gajić
Draginja Maskareli
Biljana Crvenković

Editorial assistant
Biljana Crvenković

Language Instructor and Proofreader
Milica Ševkušić

Translation
Dragana Rašić Vuković

Assistant Curator
Mioljub Kušić

**Exhibition Visual Identity
and Catalogue Cover Design**
Borut Vild

Graphic Design
Dušan Tkačenko

Public Relations, MAA
Milica Cukić, MA
milica.cukic@mpu.rs

Print
Birograf, Belgrade
April, 2019.

Circulation
500 copies

ISBN 978-86-7415-211-9

All rights reserved

| The publisher is not responsible for the
accuracy of any information contained in this
catalogue.

- 13 | **Ljiljana Miletić Abramović**
Na ivici
On the Edge
- 17 | **Ela Nešić**
O integritetu struke
About the Integrity of the Profession
- 18 | **Milena Zindović**
Aktivizam nas može vratiti sa ivice
Activism Can Bring Us Back from the Edge
- 21 | **Jurij Sadar**
Na ivici
On the Edge
- 22 | **Zlata Vuksanović-Macura**
Salon i knjiga, na ivici.
Salon and Book, on the Edge.
- 24 | **Relja Ivanić**
Izložba pozitivnih ekscesa
Exhibition of Positive Excesses
- 27 | **KATALOG / Catalogue**
- REALIZACIJE / Realisation
- 28 | Arhitektura / Architecture
- 60 | Enterijer / Interior Design
- 80 | Eksperiment i istraživanje / Experiment and Research
- 87 | **PROJEKTI / Projects**
- 88 | Arhitektura / Architecture
- 89 | Konkursi / Competitions
- 103 | Publikacije / Publications
- 119 | Arhitektonska fotografija / Architectural Photography
- 123 | **Dokumenta 01 / Documents 01**
41. Salon arhitekture - Nagrade / Awards
- 139 | **Dokumenta 02 / Documents 02**
GRAND PRIX 2018 - Dejan Topđorović
- 145 | **Dokumenta 03 / Documents 03**
Bijenale arhitekture u Veneciji 2018.
Slobodna škola je slobodan prostor /
Free School is Free Space
- 151 | **Gost Salona / The Guest of the Salon**
Arhitektura inventura 2016_2018
- 158 | Prateći program / Accompanying Programme
- 100 godina od osnivanja Bauhausa (1919-1933)
- SVET VMES - Jure Hrovat
- Conditional:505
- PreSalona 2019
- Aktivizam u arhitekturi
- 173 | Studentski radovi / Students Works
- 188 | Biografije / Biographies
- 207 | Sponzori / Sponsors



| SAVET SALONA ARHITEKTURE
Council of the Salon
of Architecture

Savet Salona arhitekture se formira, u skladu sa Statutom Salona arhitekture, kao samostalno stručno telo od tri člana koje čine istaknuti pojedinci iz struke i kustos Zbirke za arhitekturu Muzeja primenjene umetnosti.

Council of the Salon of Architecture is formed in accordance with the Statute of the Salon of Architecture, as an independent professional body of three members made up of prominent individuals from the profession and curator of the Architecture Collection of the Museum of Applied Art.



Mr **Ljiljana Miletic Abramovic** je istoričar arhitekture i umetnosti, kustos – muzejski savetnik Odseka za arhitekturu i direktor Muzeja primenjene umetnosti u Beogradu. Od 2002. kao kustos Zbirke za arhitekturu Muzeja primenjene umetnosti u Beogradu rukovodi i uređuje Salon arhitekture. U svojstvu predsednika Stručnog saveta / Žirija učestvuje u organizaciji nacionalnog nastupa Republike Srbije na 14. (2014), 15. (2016) i 16. (2018) međunarodnom bijenalnu arhitekture u Veneciji. Saradivala na projektima iz istorije srpske arhitekture XX veka u Institutu za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, Institutu za arhitekturu i urbanizam Srbije, Urbanističkom zavodu grada Beograda. Autor tematskih

izložbi *Paralele i kontrasti - srpska arhitektura 1980-2005* (2007) i *Mapiranje identiteta - arhitektura Beograda 1919-2015* (2015) u Muzeju primenjene umetnosti. Učestvovala na međunarodnim naučnim konferencijama i projektima i održala je veći broj javnih predavanja iz oblasti novije srpske arhitekture. Autor je većeg broja naučnih i stručnih radova iz istorije arhitekture XX veka, između ostalih i zapaženih monografija (na srpskom i engleskom): *Arhitektura rezidencija i vila Beograda 1830-2000*, Beograd 2002 i *Paralele i kontrasti - srpska arhitektura 1980-2005*, Beograd 2007. Član je u stručnim i strukovnim udruženjima (Docomomo, ICOM, ULUPUDS). Dobitnik je više nagrada i priznanja.

Ljiljana Miletic-Abramovic, MA is historian of architecture and art, curator - museum adviser of the Department of Architecture and director of the Museum of Applied Art in Belgrade. Since 2002 working as a curator of the Department of Architecture of the Museum of Applied Art in Belgrade, organizing and regulating the Salon of Architecture. As a President of the Expert Council / Jury, she was engaged in the organization of the national exhibition of the Republic of Serbia at the 14th (2014), 15th (2016) and 16th (2018) International Architecture Biennale in Venice. She has been worked on projects related to history of Serbian architecture of 20th century at the Institute of Art History at the Faculty of Philosophy in Belgrade, the Institute for Architecture and Urban Planning of Serbia, Institute of Urban Planning of the City of Belgrade. Author of the architecture exhibitions *Parallels and*

Contrasts - Serbian Architecture 1980 -2005 (2007) and *Mapping the Identity - Belgrade Architecture 1919-2015* (2015) at the Museum of Applied Art. She participated in numerous international scientific conferences and held a large number of public lectures on the topics of modern Serbian architecture. Author of numerous scientific papers on 20th century architecture, including the notable monographs (in Serbian and English): *Belgrade Residential and Villa Architecture 1830-2000*, Belgrade 2002 and *Parallels and Contrasts - Modern Serbian Architecture 1980-2005*, Belgrade 2007. She is the member of professional associations (Docomomo, ICOM, ULUPUDS). She won several prizes and awards.



Ela Nešić, rođena 1972. u Beogradu. Kontinuirano se bavi arhitektonskim projektovanjem, realizacijama objekata i enterijera već 25 godina, potencirajući autorski pristup arhitekturi i građenju. Pored projektovanja, povremeno piše za stručne časopise i portale (*Arhitektor*, *Forum*, web portal *Super Prostor*), a autor je i više tv priloga u emisiji *Metropolis RTS 2* iz oblasti arhitekture i kulture. U periodu 2007-2008, učestvovala kao stručni saradnik na nastavi Arhitektonskog fakulteta u Beogradu i u okviru kursa na studiju Master

2 i održala nekoliko predavanja u okviru kursa. Dobitnica je više nagrada i priznanja za realizovane objekte, konkurse i projekte, među kojima su najznačajnije; Nagrada grada Beograda, 2008; Nagrada Fonda „Aleksandar Šaletić“ 2009-e (sa Danilom Nedeljkovićem); nagrada DANS 2010. i 2012. (sa Sanjom Ćirić) Prilozi o radu pored ostalog publikovani i u knjigama autora Ana Kovenc-Vujić *Srpski arhitekti 2000-2010*, i Mihajlo Mitrović *Arhitektura Beograda 1950-2012 i Arhitektura u svetu i kod nas i objavljeni na arhitektonskim portalima - Archdaily.com, Gradnja.rs, Designed.rs*

Ela Nešić, born in Belgrade in 1972. She has been continuously engaged in architectural design, realisation of buildings and interior design for 25 years, emphasising the authorial approach to architecture and construction. In addition to designing, she is occasionally writing for professional journals and web portals ("Arhitekton", "Forum", and "Super Prostor"), and she is also an author of a number of features of the TV show "Metropolis", RTS 2, in the field of architecture and culture. During 2007/08, she was an expert associate at the Faculty of Architecture in Belgrade and she held a number of lectures at the Master's 2 study course. She has received a number of awards and recognitions for realised facilities, competitions and projects, amongst which the most significant ones are the following: The City of Belgrade Award, 2008, "Aleksandar Šaletić" Foundation Award, 2009 (along with Danilo Nedeljković), DANS Award, 2010 and 2012 (along

with Sanja Ćirić). Apart from being published elsewhere, the features on her work were also published in the books by Ana Kovenc-Vujić "Serbian Architects 2000-2010", and by Mihajlo Mitrović "Architecture of Belgrade 1950-2012" and "Architecture in the World and in Serbia", as well as on the architectural portals - "Archdaily.com", "Gradnja.rs", "Designed.rs".



Milena Zindović, arhitektkinja, se kao samostalna projektantkinja bavi arhitektonskim i urbanističkim projektovanjem. Autorka je inicijative Žene u arhitekturi i urednica knjige *Žene u arhitekturi / Savremena arhitektura u Srbiji posle 1900*.

Osnovne studije završila je na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, a magistarske studije na Cornell University, Njujork, gde se fokusirala na odnos arhitekture i medija prezentacije. Stručno iskustvo sticala je u Beogradu i Ljubljani, a potom kao direktorka JUP "Plan" Šabac. Dobitnica je priznanja Salona arhitekture u Beogradu i Novom Sadu, i prve nagrade na Salonu urbanizma. Kao predavačica učestvuje na stručnim skupovima i konferencijama u zemlji i inostranstvu. Članica je Inženjerske komore Srbije i osnivačica Ženskog arhitektonskog društva.

Milena Zindović, architect, works as an independent architectural professional in the fields of architectural and urban design. She is the author of the project Women in Architecture, and the editor of the consequent publication *Women in Architecture / Contemporary architecture in Serbia since 1900*.

Milena graduated from the Belgrade Faculty of Architecture, and attended the M. Arch II program at Cornell University, NY, focusing on Architecture and Media. She gained work experience in Belgrade and Ljubljana, a then as director of the Public planning company "Plan" in Šabac. She received honorable mentions at both the Architecture Salon in Belgrade and Novi Sad, as well as the first award at the Urban design Salon.

Milena lectures at conferences and events in Serbia and abroad

**ŽIRI 41. SALONA
ARHITEKTURE**
**The Jury of the
41th Salon of Architecture**



Jurij Sadar je diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Ljubljani (1987), a do 1993. radio je kao samostalni arhitekt. Od 1993. do 1997. radio je kao docent na istom fakultetu. Suosnivač je arhitektonskog biroa SADAR + VUGA. Predaje na arhitektonskim školama, konferencijama i simpozijumima u Sloveniji i inostranstvu, između ostalih i Piranskim dñima arhitekture, SCI - ARCH Los Andeles, Nove trendove arhitekture u Tokiju i Melburnu, Odeljenju za arhitekturu i urbanizam UCLA Los Andeles, „Skulptur Projekte“ u Minsteru, na Tsingula Univerzitetu u Pekingu, BauWelt-u u Minhenu, Nedelji dizajna na Malti, Nedelji arhitekture u Skoplju, Arhitektonskoj letnjoj školi u Kotoru, Međunarodnoj nedelji arhitekture u Nansiju i Školi za arhitekturu Univerziteta u Hunanu Changsha. Jurij Sadar je trenutno vanredni profesor na Arhitektonskom fakultetu u Ljubljani.

Jurij Sadar graduated at the Faculty of Architecture in Ljubljana (1987), and worked as an independent architect until 1993. From 1993 to 1997 he worked as assistant professor at the same faculty. He is the cofounder of architectural office SADAR+VUGA. He lectures at architectural schools, conferences and symposia in Slovenia and abroad, among others Piran Days of Architecture, SCI - ARCH Los Angeles, New trends of Architecture Tokyo and Melbourne, UCLA Department of Architecture and Urban Design Los Angeles, Skulptur Projekte Münster, Tsingula University Bejing, BauWelt Münich, Malta Design Week, Skopje Architecture Week, Kotor Architectural Summer School, Semaine Internationale d'architecture in Nancy and School for architecture Hunan University Changsha. Jurij Sadar is currently associate professor at the Faculty of Architecture in Ljubljana.

Relja Ivanić
Nakon završenih studija na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu (2011), Relja Ivanić se specijalizovao za arhitektonsku fotografiju i jedan je od retkih u Srbiji koji su se posvetili toj disciplini. U ranoj fazi svoje karijere, sa kolegom sa studija Kostom Mijićem, Relja osniva portal za arhitekturu i

kulturu prostora *Super Prostor*, preko kog prikuplja i prikazuje vrednosti u savremenoj arhitekturi Srbije i regionala. Saradivao je sa zvučnim institucijama i kompanijama kao što su Microsoft, Price Waterhouse Cooper, Siemens, Galerija Matice srpske, Muzej (istorije) Jugoslavije, Muzej savremene umetnosti u Beogradu, Društvo arhitekata Novog Sada, Njujork Tajms, kao i velikim brojem istaknutih arhitekata u Srbiji I regionalu.



Relja Ivanić
Upon completing his studies at the Faculty of Architecture in Belgrade (2011), Relja Ivanić started specialising in architectural photography, and he is one of rare architects in Serbia who dedicated themselves to this discipline. In the early stage of his career, along with his fellow student Kosta Mijić, Relja founded a portal for architecture and culture of space called “Super Prostor”. Through this portal he collects and displays values in the contemporary architecture of Serbia and the region. He

collaborated with famous institutions and companies, such as Microsoft, Price Waterhouse Cooper, Siemens, the Gallery of Matica Srpska, the Museum of Yugoslav History, the Museum of Contemporary Art in Belgrade, Association of Novi Sad Architects, the New York Times, as well as with a great number of prominent architects in Serbia and the region.



Natalija Miodragović
Polazna tačka za interdisplinarne i eksperimentalne radove Natalije Miodragović su umetnost i arhitektura kao mogući pokretači promena u društvu. Radi u saradnji sa umetnicima i naučnicima i u akademskom istraživanju (tekstilne tehnike u arhitekturi). Diplomirala je na Arhitektonskom Fakultetu u Beogradu 1998. Predavač je na Institutu za umetnosti u odnosu sa arhitekturom (Institut für Architekturbezogene Kunst) TU Braunschweig i na Odseku za Tekstil i površine na Umetničkoj akademiji Vajsene

(KHB Weissensee) u Berlinu. Kao arhitekta i umetnički arhitekta, autorka je i koautorka mnogobrojnih projekata kao orgulje za Zion crkvu u Berlinu sa 333 gbr 2019, Srpski paviljon *Urbani kod* za EXPO 2010 u Šangaju, a od osnivanja 2002, „Umetnost i arhitektura lakši od vazduha“ do 2015 i mnogobrojnih projekata i izložbi sa umetnikom Tomášom Saracenom kao sto je Solarni balon, *Biosfere* Statens muzej u Kopenhagenu 2009 Climate conference, Gradovi oblaci *Cloud cities* krov Metropolitennog muzeja u Njujorku 2013. i dr. Dobitnik je DAAD stipendije za postdiplomske studije 1999, YUSTAT stipendije za radionicu IFHP u DAZ Berlin 1998. i Instituta za društvene i humane nauke *Euro Balkan* 2007.

Natalija Miodragović
The starting point for the interdisciplinary and experimental works by Natalija Miodragović are art and architecture as possible drivers of social change. She works in collaboration with artists and scientists, and is engaged in the field of academic research (Textile Techniques in Architecture). She graduated from the Faculty of Architecture in Belgrade in 1998. She is a lecturer at the Institute for Architecture-related Art (Institut für Architekturbezogene Kunst), Technical University of Braunschweig, and at the

Textile and Surface Design Department, Weissensee Academy of Art (KHB Weissensee) in Berlin. Being an architect and art architect, she was also an author and co-author of numerous projects, such as the Organ for the Zion Church in Berlin in 2019, the Serbian Pavilion "City Code" for EXPO 2010 in Shanghai, and "Art and Architecture Lighter than Air" from 2002 to 2015. At the same time, she collaborated with the artist Tomás Saraceno on a series of projects and exhibitions, such as Solar Balloon, "Biospheres", the National Gallery of Denmark (Statens Museum for Kunst - SMK) in Copenhagen in 2009 Climate Conference, "Cloud Cities", the Metropolitan Museum Rooftop in New York in 2013, etc. She has received a DAAD scholarship for postgraduate studies in 1999, YUSTAT scholarship for the IFHP workshop in the DAZ Berlin in 1998, and the scholarship of the Institute for Social Sciences and Humanities "Euro Balkan" in 2007.

**ŽIRI 41. SALONA
ARHITEKTURE**
**The Jury of the
41th Salon of Architecture**



Dejan Todorović

Rođen 1965. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 1992. Svoju arhitektonsku praksu započeo je u Španiji gde je živeo i radio od 1993. do 2007. U periodu 1993 - 1999. sarađivao je sa više arhitektonskih firmi u Madridu a 1999. osniva sopstvenu arhitektonsku firmu *Off Project* kao i firmu za dizajn i produkciju *Efecto Guau* (2004). U periodu 1997-2005. redovni je profesor na Ai -Etsam (Politehnički fakultet Madrid) i predavač na masteru "Efemerna arhitektura" Etsam, Politehnički fakultet Madrid. Po povratku u Beograd osniva firmu *Efekat Uau d.o.o.* (2006) kao i arhitektonko dizajnerski studio *NOOTO* (2007). Autor je i kooautor velikog broja realizovanih radova iz različitih oblasti arhitekture (kolektivno stanovanje, socijalno stanovanje, porodične kuće, javni objekti, centri za reciklažu, arhitektonske tematizacije, enterijeri,

efemerna arhitektura, art instalacije), uglavnom u Madridu i Beogradu. Od strane Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije imenovan za Komesara Nastupa Republike Srbije na 16. međunarodnoj izložbi arhitekture Bijenal u Veneciji 2018. Najznačajnija priznanja: Nagrada u kategoriji arhitekture 35. Salona arhitekture za poslovno stambeni objekat u Bregalničkoj ul. br. 2 u Beogradu (2003); Velika nagrada - Grand Prix 40. Salona arhitekture za Rekonstrukciju Muzeja savremeni umetnosti u Beogradu (2018); Nagrada grada Beograda za arhitekturu i urbanizam za Rekonstrukciju Muzeja savremeni umetnosti u Beogradu (2018); Sa radom Rekonstrukcija Muzeja savremeni umetnosti u Beogradu selektovan u 40 radova za međunarodnu Nagradu „Mis van de Roe“ (2019).

Dejan Todorović, Born in 1965. He graduated from the Faculty of Architecture at the University of Belgrade in 1992. He began his architectural practice in Spain, where he lived and worked from 1993 to 2007. In 1993-1999 he worked with several architectural firms in Madrid, and in 1999 founded his own architectural company Off Project as well as the company for the design and production of Efecto Guau

(2004). In the period 1997-2005. He is a full-time professor at Ai-Etsam (Madrid School of Polytechnics) and a lecturer at the Masters of *Ephemeral Architecture*, Etsam, Polytechnic College, Madrid. Upon returning to Belgrade he established the company Efekat Uau d.o.o. (2006) and the architectural design studio NOOTO (2007). He is the author and co-author of a large number of realized works from various areas of architecture (collective housing, social housing, family houses, public buildings, recycling centers, architectural themes, interiors, ephemeral architecture, art installations), mainly in Madrid and Belgrade. From the Ministry of Culture and Information of the Republic of Serbia he was appointed as the Commissioner of the Republic of Serbia at the 16th International Exhibition of Architecture Biennale in Venice 2018.

The most important acknowledgments: Award in the category of Architecture of the 35th Salon of Architecture for the Business and residential complex in Bregalnička ul. no. 2 in Belgrade (2003); Grand Prix of the 40th Salon of Architecture for the Reconstruction of the Museum of Contemporary Art in Belgrade (2018); Award of the City of Belgrade for Architecture and Urbanism for the Reconstruction of the

Museum of Contemporary Art in Belgrade (2018); With the work of the Reconstruction of the Museum of Contemporary Art in Belgrade selected in 40 works for the international Ludwig Mies van der Rohe Award (2019).
ideyan@gmail.com



Zlata Vuksanović-Macura

Dr Zlata Vuksanović-Macura je arhitekta i naučni saradnik Geografskog instituta „Jovan Cvijić“ SANU. Njen profesionalni rad je usmeren ka istoriji urbanizma i grada, oblasti socijalnog stanovanja i posebno stanovanju Roma. Radila je u Urbanističkom zavodu Beograda, NGO Društvu za unapređivanje romskih naselja i UN-HABITAT programima u Srbiji. Tekstove objavljuje u međunarodnim i domaćim naučnim i stručnim časopisima i zbornicima. Svoje knjige koje naročito ističe su *Stanovanje i naselja Roma u jugoistočnoj Evropi* (koautor V. Macura, Varšava, 2006), *San o gradu: međunarodni konkurs za urbanističko uređenje*

Beograda 1921-1922. (Beograd, 2015). Dobitnik je više nagrada i priznanja. Za monografiju *Život na ivici: stanovanje sirotinje u Beogradu 1919-1941.* (Beograd, 2012) dobila je nagrade „Ranko Radović“ (2012), na 21. Salonu urbanizma (2012), i 35. Salona arhitekture (2013). Koautor je nekoliko arhitektonsko-urbanističkih izložbi. Konsultant je međunarodnih organizacija i domaćih institucija organizacija za oblast stanovanja ugroženih grupa i urbanizma. Član je Inženjerske komore Srbije, Udrženja urbanista Srbije, Društva arhitekata Beograda, International Planning History Society i Obora za proučavanje života i običaja Roma SANU.

Zlata Vuksanović-Macura

Zlata Vuksanović-Macura, PhD, is an architect and scientific associate of the Geographical Institute “Jovan Cvijić” of the SANU (Serbian Academy of Sciences and Arts). Her professional work focuses on the history of urban planning and city, the field of social housing and, in particular, the housing of the Roma people. She worked at the Belgrade Urban Planning Institute, NGO Society for Improvement of Roma Settlements and UN-Habitat programmes in Serbia. She publishes her texts in international and national scientific and professional journals and proceedings. Her books that are of particular

significance are *Roma Housing and Settlements in South-eastern Europe* (co-author V. Macura, Warsaw, 2006), *Dream of City: International Competition for the Urban Registration of Belgrade 1921-1922* (Belgrade, 2015). She has received a number of awards and recognitions. For her monograph *Life on the Edge: Housing of the Poor in Belgrade 1919-1941* (Belgrade, 2012), she has received “Ranko Radović” Award (2012), Award of the 21st Salon of Urban Planning (2012), and Award of the 35th Salon of Architecture (2013). She is a co-author of a number of architectural and urban planning exhibitions. She is a consultant of international organisations and national institutions, as well as the organisations dealing with the field of vulnerable groups' housing and urban planning. She is a member of the Serbian Chamber of Engineers, the Serbian Society of Urban Planners, the Association of Belgrade Architects, the International Planning History Society and Committee for the Study of the Life and Customs of the Roma of the SANU.

| **Ljiljana Miletić Abramović**

Na ivici
On the Edge

| **Ela Nešić**

O integritetu struke
About the Integrity of the Profession

| **Milena Zindović**

Aktivizam nas može vratiti sa ivice
Activism Can Bring Us Back from the Edge

| **Jurij Sadar**

Na ivici
On the Edge

| **Zlata Vuksanović-Macura**

Salon i knjiga, na ivici.
Salon and Book, on the Edge.

| **Relja Ivanić**

Izložba pozitivnih ekscesa
Exhibition of Positive Excesses

| Autori tekstova su u Impresumu navedeni prema redosledu tekstova u katalogu

|Ljiljana Miletić Abramović Na ivici

[...] Ravnodušnost, oklevanje i tromost najgori su neprijatelji umetnosti. Jednog dana ćete se oslobođiti sopstvenih ograničenja i značete kuda morate krenuti. Suočićemo se sa izenađenjima, neki će doneti odluku da počnu iz početka, čak i kada su već stekli izvesnu reputaciju. Pošto sve ovo osećam tako neposredno, ja, sa svoje strane, ne želim da vam bilo šta namećem. Sve će poteći od vas samih. [...]¹

Valter Gropijus (Walter Gropius)

U celokupnom polju savremenog sveta oseća se – kako je to Bodrijar (Jean Baudrillard) primetio još 1981. u svom eseju *Simulakrum i simulacija*, a što je danas, čini se, u punoj meri na snazi i u arhitekturi – kako se „svugde hiperrealizam simulacije ispoljava putem halucinantne sličnosti stvarnog sa samim sobom“.²

Izabranim sloganom – **Na ivici**, pod kojim se održava ovogodišnji 41. Salon arhitekture, tradicionalna izložba arhitekture koju organizuje Muzej primenjene umetnosti, označava se sve prisutniji osećaj da su profesija arhitekte i arhitektura, kao disciplina koja je kroz istoriju imala suštastveni civilizacijski značaj, danas na ivici da izgube svrhu. Među arhitektama je sve više izražen osećaj neizvesnosti pred izazovima bliske budućnosti, u kojoj će ubrzana transformacija tehnologija dramatično menjati oblik i tempo prenosa i realizacije arhitektonskih ideja, a u kontekstu dramatičnih društvenih promena koje tehnologija i politika, s njom u skladu, uzrokuju. Takva situacija oseća se globalno, i u sredinama u kojima su uslovi za arhitektonsku struku mnogo povoljniji nego kod nas, i gde se u kontekstu arhitektonske profesije vodi stalna debata o tome šta sve utiče na arhitektonsku praksu i obrnuto – kako taj rad može i treba da utiče na okolni svet, odnosno na razvoj nove i popravku postojeće urbane, arhitektonske i ekološke strukture i kulture, i kako za to pridobiti i prosvetiti političke i finansijske centre moći.

Treba tragati za novim načinima razmišljanja i organizovanja kroz interdisciplinarni i eksperimentalni pristup, što podrazumeva i svojevrstan aktivizam u arhitekturi. Prekid između modernizma i postmodernizma doneo je

|Ljiljana Miletić Abramović On the Edge

[...] Indifference, hesitation and sluggishness are the worst enemies of art. One day you will get rid of your own limitations and you will know where you should go. We will be surprised – some of you will make a decision to start it all over again, even if they have already gained a certain reputation. Since I feel all this so directly, I, for my part, do not want to impose anything on you. Everything will come directly from you. [...]¹

Walter Gropius

“Simulacrum and Simulation”, as Baudrillard says in his essay bearing the same name back in 1981, are omnipresent in the entire modern world, and they seem to be fully effective even in architecture today. “Thus, the hyperrealism of simulation manifests itself everywhere through the real's hallucinatory resemblance to itself“.²

On the Edge is the chosen motto, under which this year's 41st Salon of Architecture – a traditional architecture exhibition organised by the Museum of Applied Art – will be held. Such motto marks an omnipresent sense that the profession of architects and architecture as a discipline, which had an essential civilisation significance throughout history, are on the verge of losing their purpose today. Among architects, there is a growing sense of uncertainty before the challenges of a near future in which an accelerated technology transformation will dramatically change the shape and pace of the transmission and realisation of architectural ideas. This uncertainty is also present in the context of social changes that technology and aligned politics cause. Such a situation is felt globally, in the places where the conditions for the architectural profession are much more favourable than they are in our country, and where the issues of the architectural profession are constantly debated. In these places the debates are held about all the factors that influence the architectural practice, and vice versa – how the practice itself can and should influence the surrounding world, i.e. the development of a new and repair of the existing urban, architectural and ecological structure and culture, as well as how to gain support of political and financial centres of power and enlighten them for such a purpose. It is necessary to search for new ways of thinking and organising through an interdisciplinary and experimental approach,

upitanost, na globalnom nivou, šta da se uradi kako bi brojna armija arhitekta koji su tek završili školovanje dobila priliku i započela rad u arhitekturi. Osim stvaranja arhitekture, njihov glavni projektni zadatak bio bi borba, očuvanje i unapređenje struke u kontekstu svoje, ali i narednih generacija.

Ova savremena pitanja položaja, vrednovanja i uticaja arhitektonске profesije još su značajnija u svetu obeležavanja velikog arhitektonskog jubileusa – sto godina od osnivanja Bauhausa (1919–1933), tog herojskog, pionirskog doba moderne arhitekture, industrijskog dizajna i umetnosti koji je imao sveopšti uticaj na arhitekturu, dizajn i kulturu življenja u XX veku. Ovu veliku istorijsku pojavu i misiju arhitekture obeležićemo u okviru Salona malom izložbom i prilogom u katalogu Salona.

Kratak pregled kroz Salon definitivno otkriva trend smene generacija – preovlađuju mlade arhitekte u ranim tridesetim godinama. Na određeni način, već se oseća duh nove generacije, a profiliše se i izdvaja značajan broj mlađih arhitekata, arhitektonskih timova, sa već formiranim i jasnim stavom u svom profesionalnom razvoju. Među autorima ima mnogo i žena, ali se još uvek ne može doneti zaključak da li to donosi neku promenu u karakteru arhitekture. Prisutni su i Goran Vojvodić i Jelena Ivanović Vojvodić, Predrag Milutinović, Mihailo Timotijević, Zoran Abadić, koji se uvek izdvajaju visokim kvalitetom svojih ostvarenja. Branislav Mitrović je iznenadio zanimljivim rešenjem poslovno-apartmanskog kompleksa koji iskače iz orbite njegovog stila. Mnogo radova dolazi iz Niša, što je trend koji sa zapaža na poslednjih nekoliko Salona. Može se reći da je formirana, uslovno rečeno, „niška škola arhitekture“ prepoznatljivog stila. Ima, što je takođe pozitivan trend, i radova iz drugih gradova Srbije – Kragujevca, Smederevske Palanke, Subotice, Sombora, Pančeva.

U Beogradu, u svakodnevnoj rutini kretanja kroz grad, suočeni smo sa velikim građevinskim zahvatima koji su deo procesa verifikovanja novouspostavljenе oligarhijske društvene strukture. Grad je pretvoren u veliko gradilište, ubrzano se menja njegov lik, ali na Salonu to nije prisutno i vidljivo. Uzrok toga se može tražiti u karakteru Salona, gde se radovi prikazuju iz autorskog ugla, dok velike arhitektonske i urbanističke ansamble u Beogradu grade inostrane korporacije i sistemi. Naše arhitekte i građevinska struka, koji su uključeni u svojstvu podizvođača i razrađivača projekata za te

which implies a kind of activism in architecture. The break between modernism and postmodernism brought up the question, at the global level, of what should be done so as to enable a number of armies of newly-educated architects to get a chance and start working in the field of architecture. Their main design task would be, not only to create architecture, but also to fight for, preserve and improve the profession in the context of their own and upcoming generations.

These contemporary issues concerning the position, valuation and influence of the architectural profession are even more significant in the light of marking a great architectural jubilee – 100 years since the establishment of the Bauhaus (1919–1933), that heroic, pioneering era of modern architecture, industrial design and art which had general influence on architecture, design and lifestyle of the 20th century. This great historical phenomenon and architectural mission will be marked within the Salon with a small exhibition and an appendix to the Salon's catalogue.

A short overview of the Salon reveals a definite trend in the change of generations – young architects in their early thirties predominate. In a certain way, the spirit of the new generation is already present, a significant number of young architects and teams of architects, who have already formed and taken a clear attitude towards architecture on their professional paths, is becoming well-defined and distinctive. There are also many women among the authors, and yet a conclusion cannot be drawn on how this fact is changing the character of created architecture. Standing out with the high quality of their works, the present are: Goran Vojvodić and Jelena Ivanović Vojvodić, Predrag Milutinović, Mihailo Timotijević, and Zoran Abadić. Branislav Mitrović surprised us all with his interesting design of a business and residential complex that protrudes from the orbit of his style. Furthermore, there are also many works from Niš, which is a trend of a number of the last Salons. It could be conditionally said that “Niš School of Architecture”, characterised by its recognisable style, has been established. Moreover, the present are also works from other Serbian towns – Kragujevac, Smederevska Palanka, Subotica, Sombor, Pančev, which represents a positive trend as well.

In our everyday routine of moving through Belgrade, we are facing great construction enterprises everywhere around, and all that in the process of verifying the newly-established oligarchic social

objekte, uglavnom na osnovu licence i posebno za hotele, ne prepoznaju tu vrstu rada kao svoje delo kojim bi se kao autori predstavili na Salonu. Šire gledano, mnogi od ovih objekata ne pripadaju svojim arhitektonskim i urbanističkim karakterom tradiciji beogradskog urbaniteta i značajno menjaju identitet grada, odnosno nisu u skladu s duhom mesta i duhom Beograda kao grada. Na toj britkoj ivici dva različita sveta, nadolazećeg i postojećeg, stvara se nova slika grada preoblikovanjem javnog prostora i napuštanjem ideje o gradu modernizma ali i postmoderne ideje o vraćanju i sažimanju grada. U toku je formiranje grada pod uticajem anonimnih nosilaca investicija koji nisu zainteresovani za usklađivanje i uklapanje u celinu i uređivanje prema opštim urbanističkim principima. Samim tim, oni nisu skloni ni da poštuju zaštićene istorijske i kulturne znamenitosti i vrednosti. Postoje, ipak, i oaze iskrenog arhitektonskog rada i posvećenosti profesiji, korektne, pismene arhitekture – a nešto od toga je vidljivo i na Salonu.

Kada bismo posmatrali Salon iz psihološke perspektive, više K. G. Junga (Carl Gustav Jung) nego S. Frojda (Sigmund Freud), mogli bismo reći da se zapaža izvesna nervozna u linijama, masama i crtežima, boji; više je dizajna i likovnosti, a to je posebno izraženo kod projekata kao što su studentski i konkursni radovi. Da li je to slučajnost ili promena u školi i metodu nastave? Možda je to posledica kompjuterskog projektovanja, gde često nema velikog istraživačkog procesa i gde je veza između misli, promišljanja i ruke zagubljena u okretnoj brzini kompjuterskih rešenja.

Specijalni program Salona je gostujuća izložba *Arhitektura inventura 2016-2018*, koja po pozivu Salona stiže iz Ljubljane i predstavlja izbor bijenalne izložbe, završene 24. marta 2019, koju organizuje Udruženje arhitekata Ljubljane. Sliku o dometima slovenačke arhitektonske scene upotpuniće i predavanje Jure Hrovata, predstavnika mladog slovenačkog tima *Svet Vmes*. Uz člana žirija Jurija Sadara (*Sadar-Vega Arhitekti*), prisustvo slovenačkih arhitekata i arhitekture svakako će obeležiti ovogodišnju izložbu Salona.

U okviru programa *Dokumenta* predstavljena je reinterpretacija izložbe *Slobodna škola je slobodan prostor* Branka Stanojevića. U sadržajnom smislu, iako ne i u prostornom, ona odgovara originalnoj postavci koja je u srpskom paviljonu predstavljala Republiku Srbiju na 16. Međunarodnoj izložbi arhitekture Bijenalu u Veneciji 2018. godine. Treba istaći da je ovo prvi

structure. The city has been turned into an enormous construction site. Its appearance is rapidly changing, but it is neither present nor visible at the Salon. The reason for such a situation can lie in the character of the Salon's exhibition where works are presented from the author's point of view. On the contrary, Belgrade's large architectural and urban complexes are built by foreign corporations and systems. Serbian architects who are engaged on these projects in the capacity of subcontractors and project developers, as well as construction profession itself, do not recognise these facilities (that are usually licenced, especially when it comes to hotels) as their own work which could represent them at the Salon. Broadly speaking, many of these facilities, according to their architectural and urban character, do not belong to the tradition of Belgrade's urbanism and they significantly change the city's identity, i.e. they little accord with the spirit of the place and the spirit of Belgrade as a city. On this sharp edge between these two different worlds, one upcoming and the other existing, a new image of the city emerges by transforming the public space and by abandoning the idea of the city of modernism, and also the postmodern idea of the city's revival and its compaction. The city is currently shaped under the influence of anonymous investment holders who are neither interested in harmonising and integrating these facilities in the whole, nor in designing in accordance with general urban planning principles. Consequently, they are even not prone to respect protected historical and cultural sites and values. However, there are also oases of genuine architectural work and dedication to the profession – decent and enlightened architecture, and some of it can also be seen at the Salon.

If we observe the Salon from a psychological perspective, more from the one of K. Jung than the one of S. Freud, we will notice certain nervousness in lines, masses, drawings, and colours. There is more design and fine art, which is particularly pronounced in the projects belonging to students' and competition works. Is this a mere chance or a change in schooling and teaching method? It might be a consequence of computer design, where there is often no big research process and where the connection between thoughts, contemplation and hand is lost in the swift speed of computer solutions.

The Salon's special guest is a guest exhibition *Arhitektura Inventura 2016-2018*, which, upon the invitation by the Salon, comes from Ljubljana and represents the selection of a biennial exhibition

put da se u tako značajnom obimu prikazuje izložba koja je predstavljala našu nacionalnu selekciju na Bijenalu arhitekture u Veneciji.

Prateći program sa nizom zanimljivih događaja i izložbi takođe je u duhu teme Salona - *Na ivici*. To se, pre svega, odnosi na temat *Aktivizam u arhitekturi*, koji će okupiti različite arhitektonске delatnike (grupe, timove i udruženja) i predstaviti njihova aktivistička iskustava, programe i borbu za integritet profesije i očuvanje urbanih, ekoloških i spomeničkih celina kao i unapređenje arhitektonске kulture i kulture prostora u našoj sredini.

Tradicionalno su prisutni fakultetski i studenski programi. Ovoga puta, to je izložba iz Novog Sada, sa Departmana za arhitekturu i urbanizam Fakulteta tehničkih nauka pod nazivom *Kondicional 505*. Kao i manifestacija *Pre Salona* sa nizom radionica realizovanih u saradnji Fakulteta primenjenih umetnosti u Beogradu, Arhitektonskog fakulteta u Beogradu, Građevinsko-tehničkog fakulteta u Nišu, Tehničkog fakulteta Univerziteta u Novom Sadu i Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo.

organised by the Association of Architects of Ljubljana which was closed on the 24th March, 2019. A picture of the Slovenian architectural scene achievements will be completed with the lecture given by the representative of a young Slovenian team *Svet Vmes*. Along with the Jury member, Mr Jurij Sadar (Sadar-Vega Architects), the presence of the Slovenian architects and architecture will definitely mark this year's Salon exhibition.

Reinterpretation of the exhibition *Free School is Free Space* by Branko Stanojević, completely same in its content, but not in its spatial sense, as the original exhibition in the Serbian Pavilion, which represented the Republic of Serbia at the 16th Venice Architecture Biennale 2018, will be presented within the programme *Documents*. We would like to emphasise that the exhibition that represented our national selection at the Venice Architecture Biennale is presented in such a significant size for the first time.

The accompanying programme, composed of a series of interesting events and exhibitions, is also in the spirit of the Salon's *On the Edge* thematisation. Above all, this refers to the topic *Activism in Architecture* that will gather different architectural actors (groups, teams and associations) and present their activist experiences and programmes, their struggle for the profession's integrity and for the preservation of urban, ecological and monumental units, as well as for the improvement of architectural culture and culture of space in our environment.

University and students' programmes are traditionally present. This time, it will be an exhibition *Kondicional 505* by the Department of Architecture and Urban Planning of the Faculty of Technical Sciences from Novi Sad. Furthermore, there will also be the event *Pre-Salon* along with an array of workshops created by cooperation among the Faculty of Applied Arts from Belgrade, the Faculty of Architecture from Belgrade, the Faculty of Civil Engineering and Architecture from Niš, the Technical Faculty from Novi Sad and the Academy of Fine Arts from Sarajevo (Bosnia and Herzegovina).

¹ Valter Gropius, *Obraćanje studentima Bauhausa povodom godišnje izložbe studentskih radova* (1919) u *Antologija teorija u arhitekturi XX veka*, priredio Miloš R. Perović, Beograd 2009, str.144.

² Žan Bodrijar, *Simulakrum i simulacija*, u zborniku *Studije kulture*, Beograd 2008, str. 469-488.

¹ Walter Gropius, *Obraćanje studentima Bauhausa povodom godišnje izložbe studentskih radova* (1919) [Addressing the Bauhaus students on the occasion of the annual exhibition of students' works (1919)] in: *Antologija teorija u arhitekturi XX veka* [An Anthology of Architectural Theory of the 20th Century], prepared by Miloš R. Perović, Belgrade 2009, p. 144.

² Jean Baudrillard, *Simulakrum i simulacija* [Simulacra and Simulation] in: zbornik *Studije kulture* [the Proceedings Culture Studies], Belgrade 2008, p. 469-488.

O integritetu struke

Tema ovogodišnjeg 41. salona arhitekture problematizuje status i pozicioniranje arhitekture u odnosu na kontekst sadašnjeg društvenog i graditeljskog trenutka u kom arhitekte stvaraju. Tragajući za istinskim vrednostima u arhitektonskoj struci, arhitekte delaju „na ivici“ pokušavajući da zadrže integritet i dostojanstvo struke, a da istovremeno ostvare zahteve naručilaca, bez kojih nema izgrađene arhitekture. Ova borba je prisutna otkada postoji naša profesija, ali je značajnije izražena u periodima u kojima privatni interesi i kapital dominiraju nad etičkim i profesionalnim principima, javnim interesom i težnjom ka ostvarivanju trajnih vrednosti izgrađene sredine. Samim tim, potreban je znatno veći napor struke da bi se ovi kvaliteti ostvarili.

Delovanje „na ivici“ konotira postojanje dve paralelne stvarnosti: etičkog i profesionalnog pristupa struci, sa težnjom da se stvore arhitektonska dela trajne vrednosti, nasuprot bezimenoj arhitekturi, ignorisanju urbanističkih postulata, neuvažavanju konteksta i sve prisutnijeg ukidanja javnog prostora.

Na domaćoj sceni, pozitivni i ohrabrujući rezultati zapažaju se u mnogobrojnim objektima realizovanim tokom poslednjih nekoliko godina – kao što se moglo videti na prethodnim Salonima arhitekture – a naročito u delima dolazećih generacija. Ona se odlikuju jakim autorskim izrazom, smesošću i, očigledno, verom u ideje koje autori zastupaju, pa samim tim i entuzijazmom i snagom da ideje predstave naručiocima i ostvare ih kroz svoje izgrađene objekte. Usled nedostatka kompleksnijih projektnih zadataka i tema, delovanje „na ivici“ karakteristično je i za afirmisane autore, koji u okviru zadatog održavaju kontinuitet u svom stvaralaštvu.

Salon arhitekture predstavlja afirmativnu stranu pomenutih antipoda i zato je važno da ova izložba bude u najvećoj mogućoj meri dostupna široj javnosti, jer to uliva nadu da će promišljena arhitektura zauzeti dominantnu poziciju i vratiti neophodan urbanistički red i poverenje u domaću arhitektonsku struku.

About the Integrity of the Profession

The topic of this year's 41st Salon of Architecture problematizes the status and position of architecture in relation to the context of the present social and architectural moment in which architects create. In pursuit of genuine values in the architectural profession, architects are working "on the edge" attempting to maintain their own dignity and respect for the profession, and at the same time meet the requirements of the contracting authority, without which there would be no built architecture. Such a struggle has existed ever since the beginning of our profession, but it is considerably more noticeable in the time of dominating private interest and capital versus ethical and professional principles, public interest and tendency to achieve permanent values of the environment being built. Therefore, the profession requires much more effort to reach these qualities.

Acting "on the edge" connotes the existence of two parallel realities. On the one hand, there is an ethical and specialist approach to the profession, with a tendency to create architectural works of long-lasting values. On the other hand, there is unnamed architecture, ignorance of urban planning postulates, disregard of the very context and omnipresent abolition of public space.

On the national stage, positive and encouraging results are visible on numerous facilities realised in the last couple of years, which could be seen at the previous Salons of Architecture. The authors of these projects belong, in particular, to the future generations. They are characterised by a strong authorial expression, boldness in expression, and obviously, belief in the ideas they support, and consequently, enthusiasm and power to present these ideas to their clients and realise them through their projects. Due to the lack of more complex design tasks and themes, acting "on the edge" is also characteristic for renowned authors, who maintain continuity in their creation within the given framework.

The Salon of Architecture presents the affirmative side of the aforementioned antipodes. Therefore, it is important to make this exhibition as visible as possible to the wide public, since this inspires hope that thoughtful architecture will occupy a dominant position, and that it will restore the necessary urban order and confidence in the national architectural profession.

Aktivizam nas može vratiti sa ivice

Prošle godine, imala sam priliku da prisustvujem predavanju "Studija Simović" iz Kragujevca. Njihov opis procesa projektovanja razlikovao se od većine arhitektonskih prezentacija koje u struci imamo prilike da čujemo. Nisu glorificirali kreativne odluke i inženjerska rešenja „moćnog Arhitekte“, niti su se trudili da svoje iskustvo predstave kao nešto što se izdiže iz proseka arhitektonske prakse (iako su rezultati natprosečni), već su jasno dali do znanja da su podjednako frustrirani svakodnevnom praksom u Srbiji, kao i većina nas. Rigidni urbanistički uslovi, neobrazovana javnost, niski honorari, neadekvatna zaštita autorskih prava, a svakako i isključivo profitno orijentisani investitori, deo su zajedničkog iskustva svakog aktivnog arhitekta i arhitektnije u Srbiji. Međutim nagrađivani objekti „Studija Simović“ primer su kreativnosti potekle iz frustracije, pozitivnog rezultata negativne emocije i povratka sa ivice ambisa na kojoj se srpska arhitektura već neko vreme nalazi. Prezentacija je na mene ostavila utisak pre svega zbog toga što sam prepoznačala frustracije koje su dovele do kvalitenih arhitektonskih rešenja, a možda i više zbog toga što iste nisu poslužile kao izgovor za lošu ili prosečnu arhitekturu.

Navedene izazove dele sa nama arhitekte širom sveta. Izuzimajući odabrane slavne arhitekte, tzv. starhitekte (*starchitect*, arhitekta koji uživa status slavne ličnosti), većina naših kolega susreće se sa istim poteškoćama u svom radu. Zbog svoje hermetičnosti, arhitektura se teško prilagođava globalnim tehničkim, društvenim i političkim promenama, pa su arhitekte vremenom izgubile društveni značaj, ili su ga se same odrekle.

U Srbiji se, prema mišljenju struke, ovo stanje posebno akutno ispoljava kroz stavove investitora, privatnih ili javnih. Kada govorimo o lošem stanju struke, najčešće mislimo na nedostatak uticaja, bilo u sopstvenim projektima, odnosno njihovoj realizaciji, bilo u vezi sa temama urbanog održivog razvoja, zaštite objekata i ambijenata, i drugim društvenom odgovornim temama koje pogadaju čitavu zajednicu. I sami snosimo odgovornost za

Activism Can Bring Us Back from the Edge

Last year I had the opportunity to attend the lecture by Studio Simović from Kragujevac. Their depiction of the design process differed from the majority of architectural presentations that we have then opportunity to hear within our trade. They did not glorify the creative decisions and engineering designs of 'a powerful Architect', they did not tend to place their experience above the average architectural practice (although their results are above the average), instead they made it clear that they are frustrated by everyday practice in Serbia as much as most of us are. Rigid urban planning conditions, the uneducated public, low-paid fees, insufficient copyright protection, and undoubtedly, exclusively profit-oriented investors, are part of the experience shared by each and every active, male or female architect in Serbia. However, the award-winning facilities by Studio Simović represent an example of creativity arisen from such frustration, positive result of negative emotions and return from the edge of abyss over which Serbian architecture has been hanging for quite some time. This presentation impressed me, first of all, because I recognized the frustrations that had led to high-quality architectural designs, but even more because the frustrations themselves were not used as an excuse for poor or average architecture.

The abovementioned challenges are shared by architects globally. Exclusive of exquisite Starchitects, most of our colleagues face the same difficulties in their practice. Because of its hermetic nature, architecture adapts with difficulty to global technological, social and political changes, and architects have lost their significance in society over time, or they have renounced it by themselves.

In Serbia, according to the profession, such a situation is acutely evident in the viewpoints of investors, irrespective of whether they are private or public. When we talk about the bad state of our profession, most often we think of that particular lack of influence, either in our own projects, i.e. their realisations,

prihvatanje ovih promena olako, ali i za to što nam taj položaj služi kao izgovor za sopstvene neuspehe. Tokom tranzicije u kapitalistički društveno-politički sistem izgubili smo iz vida onaj aspekt naše struke koji se tiče društvene odgovornosti i dodatno smo se zatvorili unutar jedne nevelike zajednice.

Da su u pitanju samo izgovori pokazuju broj praksi, posebno mlađih, koje uspešno stvaraju u našoj zemlji, ostvarujući rezultate evropskog kvaliteta. Nama je, međutim, potrebno podizanje proseka, bolji kvalitet, ali ne kod onih izvanrednih autora i autorki, nego kod prosečnih projektanata i projektantkinja koji oblikuju naše gradove i mesta. Ovaj cilj nije važan samo za arhitekturu kao profesiju, već i za sve građane i građanke koji život provode okruženi tom prosečnom arhitekturom. Arhitektura direktno oblikuje prostornu pojavnost naših života, a zahvaljujući svojoj trajnosti ostvaruje direktni uticaj na više generacija. Podizanje nivoa proseka znači poboljšanje kvaliteta života u izgrađenoj sredini.

Da bi se ovaj cilj ostvario, struka mora da se ujedini i da sistemski teži poboljšanju uslova rada arhitekata i arhitektkinja. Neophodno je i opredeljenje ka boljoj arhitekturi na nacionalnom nivou, formalno ili neformalno, kao i obezbeđivanje kontrole kvaliteta rešenja, ne samo u tehničkom već i u arhitektonskom, pa i estetskom smislu. Bilo bi pogrešno shvatiti da pozivamo na okretanje državi ili nadležnom ministarstvu, očekujući lek ili putokaz. Zakoni, takvi kakvi jesu, ne sprečavaju stvaranje kvalitetne arhitekture, a to ne čine ni investitori, ni urbanisti, a naročito ne korisnici. Neophodno je, pre svega, da se struka ujedini na nacionalnom nivou, kako u većim, tako i manjim sredinama.

Kao i struka uopšte, stručna udruženja i sama uglavnom egzistiraju na ivici, opstajući zahvaljujući entuzijazmu malog broja aktivnih članova. Neophodno je da se što više predstavnika i predstavnica struke aktivnije angažuje, posebno u cilju isticanja raznolikosti ljudi, ideja i pristupa koji čine arhitekturu. Time što ne učestvujemo u dijalogu o struci, makar samo u njenim okvirima, lišavamo se mogućnosti da steknemo uvid u različite perspektive.

Preuzimanje inicijative, aktivizam, promocija arhitektonske struke, ne samo kroz rad, već i kroz društvene aktivnosti,

or when it comes to the topics of sustainable urban development, protection of heritage and its surroundings, and other socially responsible issues. Responsibility falls on our professional community as well, for the fact that it has easily accepted such a change, and secondly, due to the fact that it has used such a position to make excuses for its own failures. In the process of transitioning to a capitalist socio-political system, we have lost sight of the socially responsible aspect of the profession, and we further closed ourselves into our rather small community.

A number of practices, especially young ones, that have already been creating successfully in our country and that have achieved the results of European quality, show that the abovementioned are mere excuses. But, what we need to do is to raise the average, to achieve better quality not of the excelling male and female authors, but of the average working designers who shape our cities and towns. Such an objective is not only important for architecture as a profession, but it is also important to all the citizens who live their lives surrounded by architecture. Architecture directly shapes spatial manifestations of our lives, while its durability ensures its direct influence on the generations to come. To raise the average means to improve the quality of life in the environment being built.

It is necessary to unite the profession around this goal, and systematically work on the improvement of the working conditions of both male and female architects. Furthermore, what is required is the national, either formal or informal, aspiration towards better architecture, and provision of quality assurance of designs, not only in a technical, but also in an architectural and even aesthetic sense. It should not be misunderstood that we need to turn to the State or to the Ministry, expecting from them certain cure or instructions. Legislation, as it is, does not constrain quality architecture, and neither do the investors, urban planners, and the clients. Above all, it is necessary to unite the profession at the national level, both in small and large communities equally.

Professional associations, as the profession itself, mostly exist on the edge, surviving thanks to the enthusiasm of a small number of their active members.

imaju ključnu ulogu u borbi da se promeni status struke. Solidarnošću, formiranjem kriterijuma vrednosti, većom otvorenosću ka razmeni ideja, mišljenja i znanja u okviru struke i van nje, sami možemo da unapredimo svoj status. Ličnim angažmanom u formalnim telima, stručnim udruženjima, inicijativama i kolektivima možemo da proširimo vidike struke u celini. Posebno je važno da se to postigne u sredinama van velikih urbanih centara, a kroz promociju struke i animiranje kolega koji imaju višestruko manje honorare od onih koje dobijaju arhitekte u Beogradu.

Aktivizam u arhitekturi je neophodan ako želimo da struku vratimo sa ivice ambisa na sigurno tlo. Tu smo je doveli svojom pasivnošću, pa je logično pretpostaviti da je promenom možemo vratiti u prethodno stanje. Ponovo treba pokrenuti dijalog o temama iz oblasti arhitekture, ali i onima koje se tiču svakodnevnog života građana, socijalnih kretanja i drugih oblasti u kojima arhitektura i urbanizam mogu da doprinesu boljitku. Ti se dijalozi moraju otvoriti ka javnosti i različitim interesnim stranama, svim raspoloživim sredstvima, a naročito ličnom inicijativom.

It is necessary to make more active as many representatives of our profession as possible, especially in a manner that shows the diversity of people, ideas and approaches that make up architecture. By avoiding participation in the dialogue regarding our profession, at least merely within its framework, we close the door to the opportunity of hearing various perspectives.

Taking initiative, being engaged in activism, promoting architectural profession not only through work, but also through social activities, are key to changing the status of the profession. We ourselves can change our status by solidarity, by establishing the sense of values, by greater openness to the exchange of ideas, opinions and knowledge within the profession itself and beyond it. By being individually engaged in formal bodies, professional associations, initiatives and collectives, we can broaden the horizons of the entire profession. It is especially important to do so in the areas outside large urban centres. This should be done by promoting the profession and animating the colleagues who work for much lower fees than the ones received in Belgrade.

Activism is necessary in architecture if we wish to bring the profession back from the edge to the safe ground. We have reached the edge with our own passivity, and therefore, it is logical to assume that we can come back from it through change. It is necessary to reopen the dialogues pertaining to the issues from the fields of architecture, citizens' daily life, social movements and other fields where architecture and urban planning may contribute to improvement. However, it is also necessary to make these dialogues open to the public and various stakeholders by using all the tools at our disposal, particularly individual initiative.

NA IVICI

Biti član žirija Salona arhitekture i učestvovati u odlučivanju o dodeli arhitektonske nagrade samo po sebi zahteva granični način razmišljanja.

Problem leži u tome kako definisati kriterijume na osnovu kojih treba odlučivati. Koje su ključne teme discipline u datom vremenskom trenutku i u određenom kontekstu? Kako videti i razotkriti NOVO u stotinama predstavljenih projekata...? A pitanje je i kakvu poruku želimo da pošaljemo javnosti, arhitektama i klijentima samim izborom nagrađenih radova?

Ove godine u izboru nisu učestvovali značajni javni projekti, a Salon su zaobišli i veliki investitori sa svojim velikim projektima koji sve više počinju da oblikuju glavni grad. Ali to i nije predstavljalo problem, jer mnogi projekti koji su predstavljeni na Salonu prikazuju moćnu arhitektonsku proizvodnju proteklih godina koja se bavi raznovrsnim tipologijama – počev od javnih građevina, kancelarijskih, obrazovnih i stambenih zgrada, do eksperimenta i publikacija. Dati projekti bave se svakodnevnim problemima i ljudskim potrebama, a rešenja pronalaze u lokalnom kontekstu.

Projekti koje je žiri odabralo su odgovorili na zadati program i zadatu tipologiju, i koristili su arhitektonska sredstva da bi rešili data pitanja i isporučili skladan proizvod koji nije zasnovan na stilu, već na svežem arhitektonskom jeziku.

Nismo se odlučili za luksuzne vile i ultra moderne, kultne objekte. Naš izbor je pao na skromno mediteransko utočište izgrađeno od lokalnog materijala koje koegzistira sa pejzažem, na napuštenog betonskog kostura koji je iznova pametno iskoričen, na prelepi mali muzej u kom je arhitekta koristio isključivo svetlo za rad, na transformaciju generičkog stana u visoko individualizovani lični prostor, na dobro osmišljenu zgradu obrazovnog centra, kao i na savremenu fabriku koja ispunjava sve potrebne standarde kako bi obezbedila najbolje uslove rada. Osim toga, nagrađena publikacija odražava ideju visoko posvećenog tima kojom decenijama iskušava mogućnost arhitekture da oblikuje naše okruženje i društvo.

Drago mi je što mogu da kažem da u srpskoj arhitekturi duva neki novi vetar, i nadajmo se da će on duvati jače od Košave.

ON THE EDGE

To be a member of the Salon of Architecture Jury and to participate in decision-making on the architecture prize requires a borderline mind-set.

The dilemma is how to define the criteria upon which to decide. What are the key topics of the discipline in a particular moment of time and in a specific context? How to see and unveil the NEW in hundreds of projects presented...? And the question is what kind of message we want to send with the selection of awarded works to the public, architects and clients.

This year the selection has lacked significant public projects, and the Salon has been ignored by the big investors with their big projects that are increasingly starting to shape the capital. But that has not been a problem, since many projects presented at the Salon have shown the potent architectural production of the past years dealing with various typologies – ranging from public buildings, office, educational and residential buildings, to experiment and publications. Such projects deal with everyday issues and with people's needs, and they find solutions within a local context. The projects that the Jury selected had the answers to the given programme and typology, and used the means of architecture to address those issues and deliver a coherent product not based on style, but on the fresh architectural language.

We did not go for luxury villas and high-rise iconic facilities. Our preference was a modest Mediterranean retreat built with local material in coexistence with the landscape, clever reuse of an abandoned concrete skeleton, a beautiful little museum where the architect used only light to work with, transformation of a generic apartment to a highly individualised personal world, a well-thought-out educational building, and a contemporary factory meeting all the necessary standards to satisfy the best working conditions. Furthermore, the awarded publication reflected the idea of a highly engaged team that has challenged the architecture's potential to shape our environment and society for decades.

I am glad to say that a new wind is blowing in Serbian architecture, and let's hope that it will blow stronger than Košava.

Salon i knjiga, na ivici.

Kategorija publikacije, a ovde taj odeljak nazivam „knjigom“, jeste jedan od segmenata i ovogodišnjeg, 41. salona. Osim arhitekture, enterijera, eksperimenata i istraživanja, urbanizma i arhitektonskih fotografija, knjiga ulazi u ravnopravnu utakmicu za nagrade. U različitim formama i formatima stupila je na Salon još osamdesetih godina XX veka. Kao ravnopravan takmac pridružila se ostalima početkom prve decenije XXI veka, a *spiritus movens* uvođenja knjige u konkurentske okvire Salona bila je Ljiljana Miletić Abramović, njegov dugogodišnji kustos. Od nekoliko početnih naslova, broj je vremenom rastao, a ove 2019. godine, u konkurenciji je petnaest dela. Postepenom povećanju obima svakako su doprinisile promene u pristupu i opšte okruženje u sferi pisanja i objavljivanja domaće knjige o arhitekturi, uključujući i jasnije usmerenje nekolicine izdavača, poput Orion arta, ka ovoj oblasti.

Uobičajeno je da arhitekturu shvatamo kao „crtačku“ disciplinu. No, kada u sećanje prizovemo Vitruvijevih *Deset knjiga o arhitekturi*, lako je možemo zamisliti i kao „spisateljsku“ umetnost. Knjiga je arhitektama draga. Vole je i kao izvor, i kao ishod, i kao formalnu inspiraciju, kakva je bila Dominiku Perou (Dominique Perrault) kada je projektovao Nacionalnu biblioteku Francuske, nazvanu po Fransoa Miteranu (François Mitterrand). Arhitekte koje pišu knjige, isto kao i one koji grade zgrade, nalaze se pred složenim etičkim izazovima. Da li ćeće izaći u susret površnom ukusu poluznalaca ili ćeće napisati iskrenu knjigu o arhitekturi? Da li je vaš izdavač isto što i vaš investitor? Do koje mere ćeete pratiti njegove zahteve? Mislim da je iskrena knjiga trajnija od one koja to nije. Tu, na tom mestu, zgrada i knjiga se jednače, i kao takve, i jedna i druga, uspevaju da prežive, ponekad i vekove. Ali sagledajmo i realnost – mnoge zgrade će preživeti samo ako se nađu u knjigama. Sada budimo i neskrumni – knjiga će neretko nadživeti zgradu. Ako hoćemo da budemo skromni, recimo da one koje dožive nekoliko decenija zavređuju da uđu u vitrinu vaše biblioteke.

Pogledajmo mesto knjige na Salonu arhitekture. Prvi put se pojavila na početku novog milenijuma, u vreme kada se svet u kome živimo menjao, a do nas je došla kao složen uvid u godišnju ili višedecenijsku produkciju, kao iskaz o delu, kao omaž učitelju, kao zapis o standardu, kao novi tumač istorijskih graditeljskih procesa. Knjiga, mala po formatu, skrajnuta iz vidokruga većine

Salon and Book, on the Edge.

The *Publications* category, hereinafter referred to as “the book”, is one of the segments of this year's 41st Salon. Along with architecture, interior design, experiment and research, urban planning and architectural photography, the book equally competes for awards. In various forms and formats it entered the Salon in the 1980s. As an equal competitor, it joined the other categories in the early 2000s, and the *spiritus movens* of the book's inclusion in the Salon was Ms Ljiljana Miletić-Abramović, its long-time curator. Everything started with just a couple of book titles, but their number has been growing over time, so that now, in 2019, there are fifteen titles competing for the award. Changes in the approach to the book, as well as the general environment in the sphere of writing and publishing domestic books on architecture, including a clearer focus on this field by a few publishers, such as Orion Art, have certainly contributed to the gradual increase in the number of the book titles present at the Salon.

Architecture is typically considered to be a “drawing” discipline. However, when we evoke Vitruvius's *Ten Books on Architecture*, it can easily be imagined as the art of “writing”. The book is precious to architects. They like it as a source, an outcome, and a formal inspiration – inspiration as it was to Dominique Perrault when he designed the National Library of France, named after François Mitterrand. Architects who write books, like those who construct buildings, face complex ethical challenges. Should they meet the superficial taste of half-knowledgeable people or should they write a genuine book on architecture? Is their publisher at the same time their investor? To what extent will they follow his/her requirements? I think that a genuine book lasts much longer than the one that is not genuine. Here, at this point, the book and the building become equal, and as such, both of them manage to survive, sometimes even for centuries. But, let's take a look at reality. Many buildings will survive only if found in books. Now, let's be even immodest, the book will often outlive the building. If we want to be modest, let's say that those books that live through decades deserve a place on the bookshelves of our libraries.

Let's have a look at the place the book occupies at the Salon of Architecture. It appeared for the first time at the beginning of the new millennium, at the moment when the world we live in was changing. It came to us as a complex

posetilaca, postala je, uprkos tome, nezaobilazni gradivni blok Salona arhitektture. Pripremajući se za pisanje ovog teksta, pregledala sam pisanu produkciju koja je ranije predstavljena na Salonu. Na njegovoj polici našlo se stotinak naslova. Neki od njih su donosili svežinu ideja, zanosne prizore, snagu arhitektonskog argumenta, a nosili su i bezobrazluk i duhovitost vica. Poneke su, utkane u labyrin Alisinog podzemlja, postale dragulji koje će neke nove generacije ponovo otkrivati i čitati.

Uprkos fluidnosti koja se zapaža tokom poslednjih decenija, knjiga Salona je uspela da postigne i sačuva kvalitet. Tu se prikazuju naučne monografije, stručne publikacije, fakultetski udžbenici, prerađene doktorske disertacije, katalozi izložbi, članci u časopisima, autobiografski iskazi. Sve teme koje prikazuje Salon prisutne su u knjigama: enterijer, arhitektura, konstrukcija, struktura, umetnost, grad, urbanizam, konkursi, eksperimenti, istraživanja, staro i novo. Da li knjiga prati „sliku“ arhitekture na Salonu? Po pravilu ne. Ona je nekada i ispred: arhitekte sa perom u ruci nekada su veštije i smelije od onih sa rapidografom. Ali utakmice ovde nema, jer, arhitektura je sve ono čime se arhitekta bavi. Arhitektura je i zgrada, i knjiga. Da li je to dovoljno pravedno? Knjige dobijaju pohvale i priznanja Salona, ali retko i nagrade. Svega ih je nekoliko nagrađeno ravnopravno s radovima iz drugih disciplina, uključujući i jednu knjigu koja je delila grand prix. Takve odluke pojedinih žirija bile su smelete i otvorene za drugačiji arhitektonski medijum. Nemam sugestiju namenjenu Salonu; verujem da će je sam pronaći u vremenu fluidnosti, u kom se arhitektura i grad menjaju više voljom nego talentom.

Kao član žirija ovogodišnjeg Salona, u trenutku kada pišem ovaj tekst ne znam koja će knjiga dobiti nagradu, i da li će uopšte biti neke kojoj će se dodeliti ta vrsta priznanja. Volela bih da se to desi, jer knjiga je na Salonu već postala tradicija i svojom produkcijom zavređuje takav status. Ono što se nadam jeste da će u godinama koje dolaze, kao i u nekim prethodnim, sve više pristizati i biti nagrađivane istinske knjige o arhitekturi.

insight into seasonal or decades-old production, as a statement of work, as homage to a teacher, as a record on standards, as a new interpreter of historical construction processes. Although small in its format, and away from the view of the vast majority of visitors, the book has nevertheless become an unavoidable building block of the Salon of Architecture. While I was preparing for this text, I examined the written production that had been previously presented at the Salon. At this shelf, about a hundred titles found their place. Some of them brought the freshness of ideas, the exhilarating scenes, the power of architectural argument, and bore the provocation and wittiness of a joke. Some, woven into the labyrinth of Alice's underworld, have become gems that some new generations will rediscover and reread.

Despite the fluidity of the past decades, the Salon's book has managed to achieve quality and preserve it. The Salon presents scientific monographs, specialist publications, university textbooks, revised PhD theses, exhibition catalogues, journal articles, and autobiographical statements. All the topics presented at the Salon are present in the books – ranging from interior design, architecture, construction, structure, art, city, urban planning, competitions, experiments, research, up to the old and new. Does the book follow “the picture” of architecture at the Salon? As a rule, it does not. Sometimes the book is even preceding: architects holding a fountain pen in their hands are sometimes more skilled and bolder than those holding a technical pen. But there is no competition here, since architecture is everything the architect deals with. Architecture represents both a building and a book. Is there enough justice in that? Books receive Salon's honours and acknowledgements, but rarely do they receive its awards. Just a few of them were awarded on equal terms as the works belonging to other disciplines, including the one that shared *grand prix*. These decisions of certain juries were really bold and open to a different architectural medium. I do not have any suggestion to the Salon; I do believe it will find the one on its own in the time of fluidity in which architecture and the city are changing more with will than with talent.

As a Jury member of this year's Salon, at the moment when I am writing this text, I do not know which book will receive the award, and whether, at all, there will be the one to be granted with such kind of recognition. I would love that to happen, because the book at the Salon has already become a tradition, and with its production, it does deserve such a status. What I really hope for is that genuine books on architecture will be increasingly present and awarded in the upcoming years as was the case in some previous years.

Izložba pozitivnih ekscesa

Izložbe Salona arhitekture oduvek su bil više prikazi pozitivnih ekscesa u gradnji, nego pravila. Barem na samom Salonu, *pristojna arhitektura* (više) nije eksces. Tokom poslednjih nekoliko decenija, svedoci smo značajnih promena na salonima arhitekture. Prvi saloni su obuhvatili, gotovo isključivo, javne objekte, da bi tokom devedesetih postojanje Salona bilo čak dovedeno u pitanje. Takođe, na prvim salonima nije bilo enterijera kao teme, a sada enterijeri čine skoro polovinu izloženih radova. To je rezultat promena koje se dešavaju u tranzicionom društву. Moja generacija je, u skoro potpunom odsustvu pravog mentorstva, prepuštena sama sebi. Ipak, mnogobrojni su primeri u kojima upravo mlađe arhitekte pokazuju neverovatnu zrelost u rešavanju problema, od suptilnih, minimalnih intervencija na prostorima koje prepoznaju kao vredne, konkursnih rešenja u skladu sa svetskim tendencijama (doduše, mahom ne na lokalnim konkursima), pa do novih modela upotrebe nekonvencionalnih građenih prostora... Mladi šalju jasne, nedvosmislene poruke o svom vrednovanju sveta i polako grade sistem oko tih vrednosti.

Moja generacija, po pravilu, ne očekuje da će raditi za državu, već isključivo za (uglavnom male) privatne investitore, koji svojim radom stvaraju (za arhitekte) potpuno neočekivane tipologije. Baš zbog tih malih privatnih investitora, kao i zbog oslabljene države, smatram da je promišljena, svedena i pragmatična arhitektura jedino ka čemu smemo da težimo, kako bismo uopšte došli do realizacije, zarade i novih preporuka. Mislim da kao društvo, i kao država, ne smemo ni da damo sebi za pravo da gradimo na bilo koji drugi način, a na nama je da to inaugurišemo kao normu, kako ne bismo bili društvo ekscesa. Nagrade na ovogodišnjem Salonu arhitekture odraz su upravo tih tendencija i draga mi je što je žiri prilikom izbora nagrađenih radova odluku doneo jednoglasno.

Exhibition of Positive Excesses

The Salon of Architecture exhibitions have always been the representations of positive excesses in construction much more than they have been the rules. At least at the Salon itself, *decent* architecture is no (longer) excess. We have been witnessing significant changes at the Salons of Architecture in the last few decades. The first Salons almost exclusively encompassed public facilities, whereas during the 1990s, even the very existence of the Salon was brought into question. The first Salons did not include interior design as a topic, while now, they make up almost half of the exhibited works. This is exactly the result of the changes occurring in a transitional society.

In the almost complete absence of true mentorship, my generation is left on its own. Nevertheless, there is a myriad of examples where exactly young architects show incredible maturity in problem-solving – ranging from subtle, minimal interventions in the areas they recognised as worthwhile, over competition designs in conformity with all world trends (although, mostly excluding those designs competing at local competitions), to new models of utilisation of unconventionally built spaces... The young send clear, unequivocal messages about their valuation of the world and they are slowly building the system around these values.

As a rule, my generation does not expect to work for the state, but exclusively for (mostly small) private investors, who, through their works, create completely unexpected typologies for architects. These small, private investors, as well as the weakened state, are precisely the reason due to which I consider that thoughtful, simple and pragmatic architecture is the only architecture that we can aspire to in order to achieve its realisation, to make earnings and obtain further recommendations. I think that, as a society and as a state, we must not allow ourselves to build in any other manner, and it is up to us to set it as a normative so as not to be the society of excesses. The awards presented at this year's Salon of Architecture portray exactly these tendencies, and I am glad to hear that the Jury has voted unanimously when selecting the award-winning works.

| Agenda 41. Salona arhitekture:

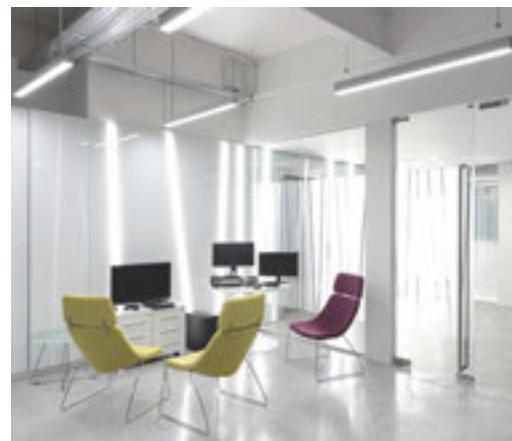
| 41st Salon of Architecture Agenda:

Salon arhitekture predstavlja najsveobuhvatniji pregled arhitektonske delatnosti u Srbiji. Osim toga na izložbi učestvuje i određeni broj autora iz inostranstva, uglavnom iz regije. Od ukupno 230 kandidovanih radova, selekcioni žiri je u zvaničnu selekciju uvrstio 104 rada, a u konkurenцији за nagrade razvrstano je 78 radova (konkursni i studentski radovi izlažu se van kategorije za nagrade). Oko trista autora, u preko sto timova, prikazaće svoje radove iz različitih oblasti arhitekture - javne objekte, stambene i industrijske zgrade, enterijere, eksperimentalne i istraživačke projekte i pisanja o arhitekturi. Žiri 41. Salona arhitekture dodeljuje *Grand Prix* Salona, nagrade, priznanja i pohvale.

The Salon of Architecture represents the most comprehensive overview of the architectural trade in Serbia. However, the exhibition will also host a number of authors from abroad, mainly from the region. Two hundred and thirty works have been nominated for this year's Salon. The selection Jury has decided that 104 works deserve to be included in the official selection, out of which 78 works (there has been no works from the field of urban planning and architectural review, whereas competition and students' works are to be exhibited out of the category for awards). About three hundred authors, divided in 100 teams, will display their works from various fields of architecture - public buildings, residential and industrial buildings, interior designs, experimental and research projects, and writings on architecture. The Jury of the 41st Salon of Architecture will award the *Grand Prix* of the Salon, prizes, acknowledgements and honours.

KATALOG | Catalogue

Realizacije / Realisation
Arhitektura i enterijer / Architecture and Interior Design
Arhitektura / Architecture
Enterijer / Interior Design
Eksperiment i istraživanje / Experiment and Research



AE02

| arhitekti
architects

Goran Vojvodić

Jelena Ivanović Vojvodić

| enterijer

interior design

POSLOVNI OBJEKAT ROAMING GROUP

| adresa

address

Južni bulevar 10, Vračar,
Beograd

| investitor

client

Južni izgradnja doo

| namena

programme

poslovna / commercial

| površina

surface

5.500 m²

| firma

project team

BiroVIA

| saradnici

associates

Vanja Enbulajev,

Miloš Obradović

Dušan Radišić, Jovana Grujevska

| projekat

project

2015-2016

| realizacija

built

2017-2018

| foto

photographer

Relja Ivanić





AE03
| arhitekti
architects
Goran Vojvodić
Jelena Ivanović Vojvodić

| objekat
building
POSLOVNI OBJEKAT ROAMING GROUP

| adresa
address
Južni bulevar 10, Vračar, Beograd

| investitor
client
Južni izgradnja doo

| namena
programme
poslovna / commercial

| površina
surface 5.500 m²

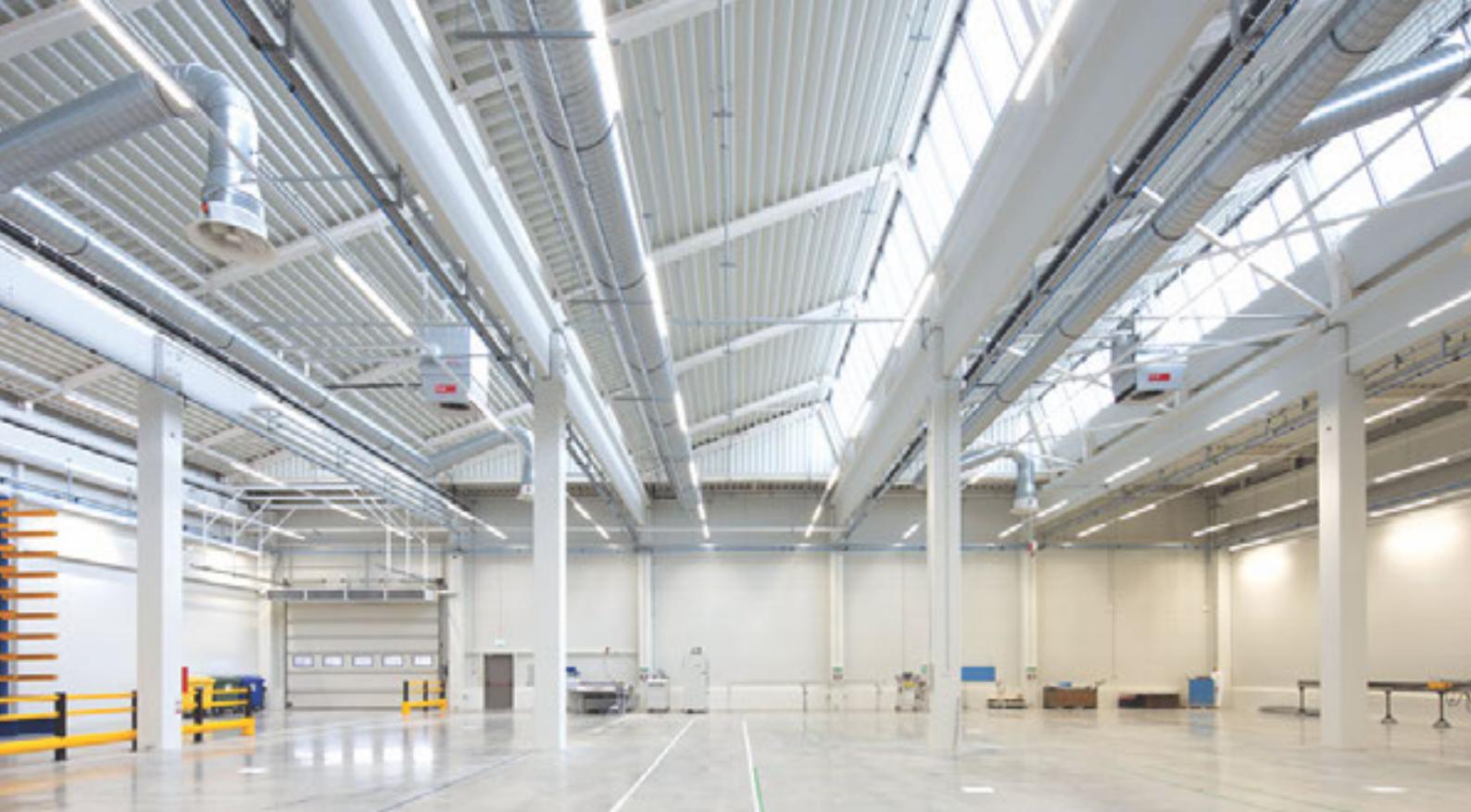
| firma
project team
BiroVIA

| saradnici
associates
Vanja Enbulajev, Miloš Obradović
Dušan Radišić, Bratislav Milojević

| projekat
project 2015-2016

| realizacija
built 2017-2018

| foto

**AE04**

| arhitekt
architect
Predrag Milutinović

| enterijer
interior design
**ZUMTOBEL FACTORY OFFICE
BUILDING**

| adresa
address
Brzi Brod, Niš

| investitor
client
Zumtobel Group

| namena
programme
upravna zgrada, centar za
istraživanje i razvoj /
administrative office,
research and development
center

| površina
surface 5.600 m²

| projekat
project 2018

| realizacija
built 2018

| foto
photographer Relja Ivanić





AE05
| arhitekt
architect
Predrag Milutinović

| objekat
building
ZUMTOBEL FACTORY

| adresa
address
Brzi Brod, Niš

| investitor
client
Zumtobel Group

| namena
programme
industrijski objekat /
industrial facility

| površina
surface 35.780 m²

| projekat
project 2017-2018

| realizacija
built 2018

| foto
photographer Relja Ivanić

AE06
| arhitekt
architect
Violeta Jovanović

| enterijer
interior design
ULAZNI HOL PROIZVODNOG OBJEKTA
INTEGRATED MICRO-ELECTRONICS

| adresa
address
Niš, k. p. br. 8805/3
KO Niška Banja

| investitor
client
Integrated Micro-Electronics
d.o.o., Niš

| namena
programme
ulazni hol / entrance hall

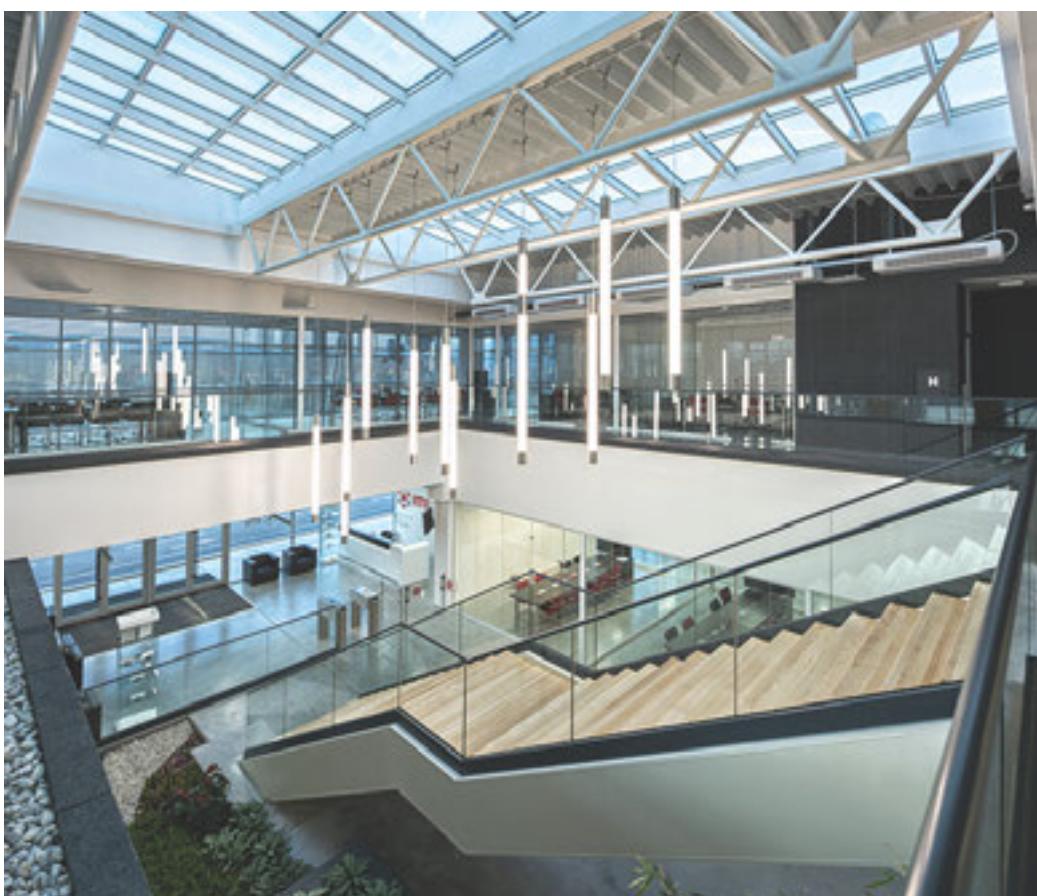
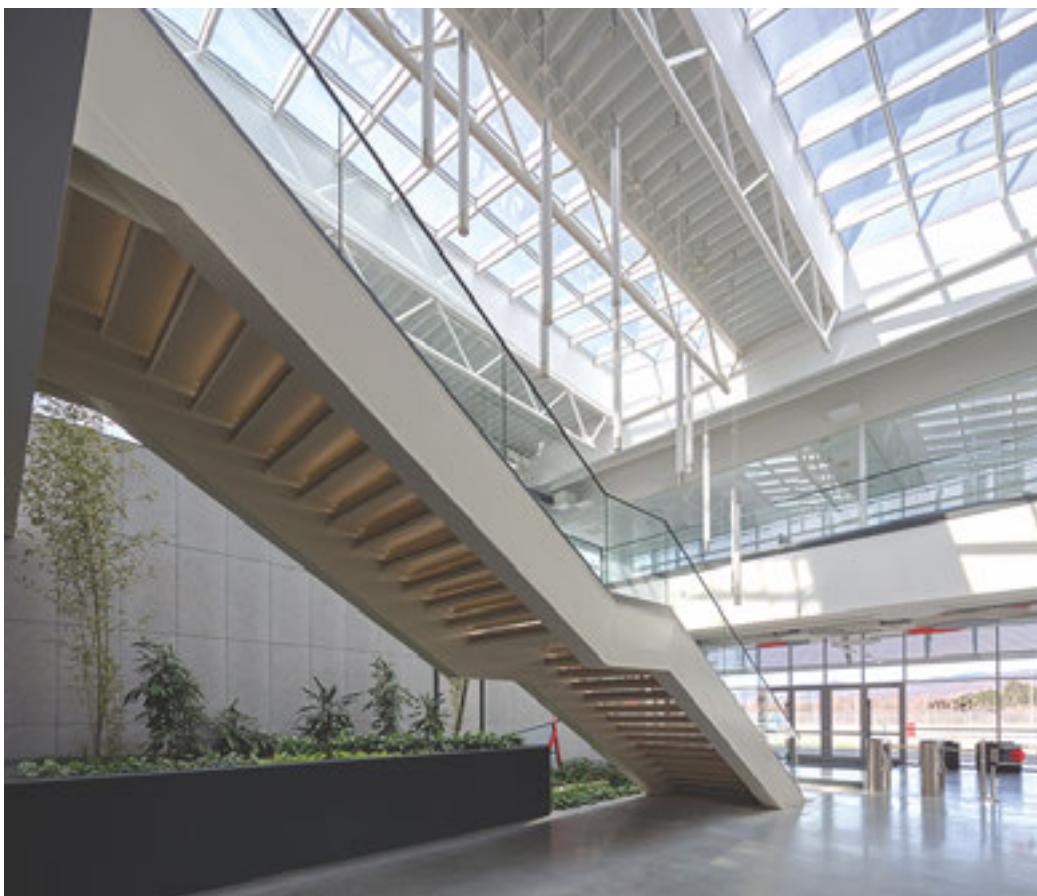
| površina
surface 485 m²

| saradnici
associates
Srđan Budić – konstrukcija
Miglena Karamočeva – pejzažna
arhitektura

| projekat
project 2018

| realizacija
built 2018

| foto
photographer Relja Ivanić





AE07

| arhitekt
| architect
Violeta Jovanović

| objekat
| building

PROIZVODNI OBJEKAT *INTEGRATED
MICRO-ELECTRONICS*
- I faza izgradnje

| adresa
| address

Niš, k. p. br. 8805/3
KO Niška Banja

| investitor
| client

Integrated Micro-Electronics
d.o.o. Niš

| namena

programme
proizvodna / productional

| površina
| surface

13.636 / 50.213 m²

| saradnici
| associates

Katarina Medar, Miljana Živković,
Snežana Nikолов
Srđan Budić - projektant konstrukcije
Petar Radosavljević, Jovana Mančić
- saradnici za konstrukciju

| projekat
| project

2017

| realizacija
| built

2018

| foto
| photographer

Relja Ivanić



A08

| arhitekti
architects:
eksterijer / exterior design
Olivera Stanković,
Kosana Grkinić
enterijer / interior design
Olivera Stanković, Ivana Štula
Tamara Bošković, Kosana Grkinić

| objekat
building
FABRIKA DEČJE HRANE

| adresa
address
Maršala Tita 206, Dobanovci

| investitor
client
Fabrika dečje hrane

| namena
programme
industrijski objekat /
industrial facility

| površina
surface 13.416,00 m²

| projekat
project 2016-2018

| realizacija
built 2018

| foto
photographer Relja Ivanić

A09

arhitekti

architects

Aleksandar Stojanović

Vladimir Ivanović

objekat

building

ANEKS DEĆJE INTERNE KLINIKE

I HIRURGIJE

adresa

address

Bulevar dr Zorana Đindjića 48,

Niš

investitori

clients

Klinički centar Niš NURDOR

namena

programme

zdravstveni objekat /

healthcare facility

površina

surface

534 m²

firma

project team

Kapaprojekt

saradnici

associates

Božidar Koković, Ivan Andušević

-saradnici projektanti

Marta Stojanović, Tamara Rajk,

Dušan Lilić

projekat

project

2015–2016

realizacija

built

2018

foto

photographer Relja Ivanić





A10

| arhitekt
| architect
Mihailo Timotijević

| objekat
| building
ULAZNI PUNKT (KAPIJA 25)
u kompleksu Muzeja Jugoslavije
- rekonstrukcija I dogradnja

| adresa
| address
Mihaila Mike Jankovića 6, Beograd

| investitor
| client
Muzej Jugoslavije

| namena
| programme
vizitorski centar /
visitors center

| površina
| surface 200 m² / 21.600 m²

| saradnici
| associates
Nenad Šekularac,
Dragana Mojsilović, Marija Kočović

| projekat
| project 2016

| realizacija
| built 2018

| foto
| photographer Relja Ivanić



A11

| arhitekti
architects
Zoran Abadić
Jelena Bogosavljević

| objekat
building
PREKRŠAJN SUD PANČEVO

| adresa
address
Stevana Šupljikca bb

| investitor
client
Ministarstvo pravde
Republike Srbije -
Prekršajni sud Pančevo

| namena
programme
javna - uprava i administracija
/public administrative center

| površina
surface
bruto 1.043;
neto 898m² / 1.191 m²

| firma
project team
1X2Studio

| projekat
project 2016

| realizacija
built 2018



A12
| arhitekti
architects
Đorđe Gregović
Veljko Radulović
Branislav Gregović



| objekat
building
RESTORAN NA BIOGRADSKOM
JEZERU

| adresa
address
Kolašin, Crna Gora

| investitor
client
JP Nacionalni parkovi
Crne Gore

| namena
programme
restoran / restaurant

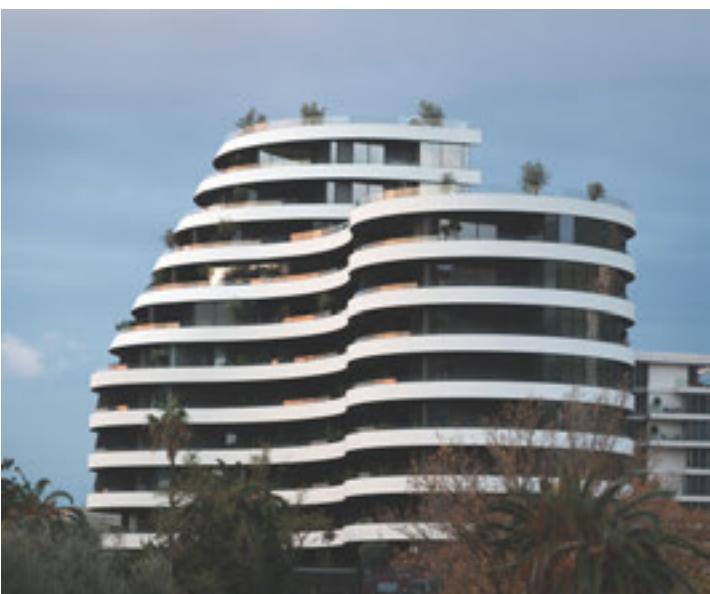
| površina
surface 390 m² / 750 m²

| firma
project team
Studio GRAD

| projekat
project 2016-2017

| realizacija
built 2018





A13

**arhitekti
architects**
Branislav Mitrović
Jelena Kuzmanović

**objekat
building**
ROYAL GARDENS

**adresa
address**
Budva, Crna Gora

**investitor
client**
Modena gradnja, Budva

**namena
programme**
poslovno-apartmanski kompleks/
business-apartment complex

**površina
surface** BGRP: 14.500 m²

**firma
project team**
MITarh

**saradnici
associates**
Siniša Tatalović
Danijela Bakić

**projekat
project** 2014–2018

**realizacija
built** 2018

**foto
photographer** Relja Ivanić

A14

arhitekti / architects
Dušica Totić, Marko Korošec,
Petar Pejić, Stefan
Jakovljević, Ivana Marjanović,
Darko Rašeta, Hristina Tošić,
Ivana Tijanić, Ana Brkić,
Milan Katić, Miloš Milićević

objekat
building
RESAVSKA 31

adresa
address
Resavska 31, Beograd

investitor
client
Marera Properties

namena
programme
poslovna / commercial

površina
surface 3.500 m²

firma
project team
Remorker Architects

projekat
project 2018

realizacija
built 2018

foto
photographer
Miloš Martinović

autor izvornog dela
original author
Dušan Cvejić,
Zgrada Jugohemije





A15

arhitekti
architects

Dušica Totić, Marko Korošec,
Milan Katić, Ivana Tijanić,
Miloš Miličević, Hristina Tošić,
Ana Brkić, Darko Rašeta

objekat
building
BULEVAR 79

adresa
address
Bulevar kralja Aleksandra 79,
Beograd

investitor
client
Marera Properties

namena
programme
poslovna / commercial

površina
surface 3.500 m²

firma
project team
Remorker Architects

projekat
project 2018

realizacija
built 2018

foto
photographer
Miloš Martinović

autor izvornog dela
original author
I. Bezelzky (glavni projektant)



A16

| arhitekti

architects

Bojana Kovač Đurasinović,
Miloš Đurasinović

| objekat

building

FASADA STAMBENO-POSLOVNOG OBJEKTA

| adresa

address

Šandora Petefija br. 3 i 5,
Subotica

| investitor

client

DG Company d.o.o. Subotica

| namena

programme

stambeno-poslovna /
residential and commercial

| firma

project team

PLAT.FORM.A

| projekat

project

2016-2017

| realizacija

built

2017

| foto

photographer

Relja Ivanić

A17
| arhitekti
architects
Đorđe Mijić, Marijana Bogovac

| objekat
building
POSLOVNI OBJEKT TERBOINOX -
rekonstrukcija i dogradnja

| adresa
address
Sombor, jug-3 obilaznica Nova-6

| investitor
client
Terboinox doo Sombor

| namena
programme
poslovna / commercial

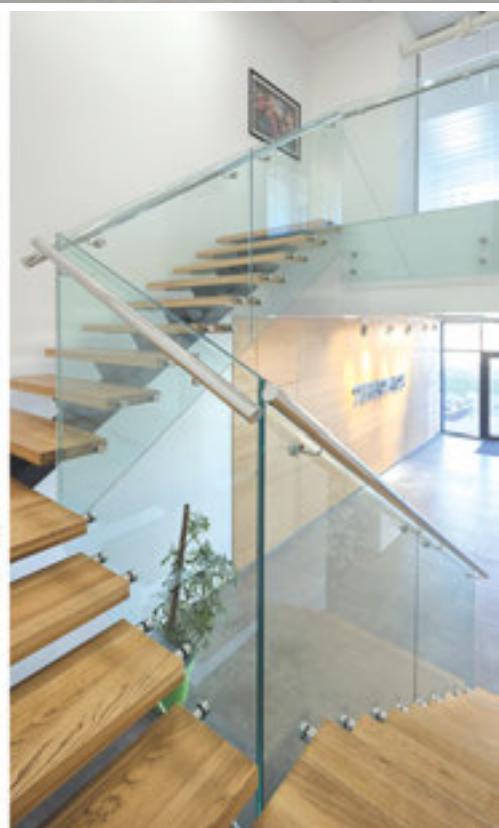
| površina
surface 1.450 m² / 2.380 m²

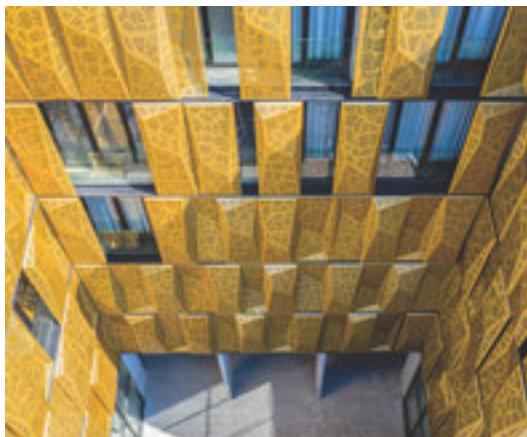
| firma
project team
Arhitektonski atelje *Domus*

| projekat
project 2016

| realizacija
built 2018

| foto
photographer Relja Ivanić





A18

**arhitekti
architects**

*Danilo Dangubic Architects:
Danilo Dangubić,
Aleksandar Arambašić*

**objekat
building**
Sk12

**adresa
address**
Dr Svetislava Kasapinovića 12,
Pančevo

**investitor
client**
ProBanat izgradnja doo

**namena
programme**
stambeno-poslovna /
residential and commercial

**površina
surface** 4.500 m² / 795 m²

**saradnici
associates**
Darko Gajić, akademski slikar
Sanja Balj, dipl. inž. maš.
Ivana Petruševski
Nikola Todorović - saradnik projektant
Damir Alispahić - 3D vizuelizacija

**projekat
project** 2015

**realizacija
built** 2018

**foto
photographer** Željko Šafar

A19

| arhitekti
architects

Nikola Milanović, Bojana
Marković, Dejan Milanović,
Ivana Lovrinčević,
Hristina Stojanović

| objekat
building
VP 11-13

| adresa
address
Vojvode Putnika 11-13,
Kragujevac

| investitori
clients
Granit doo, Gradmil doo

| namena
programme
stambena i poslovna /
residential and commercial

| površina
surface 3.000 m²

| firme
project teams
Studio URED
Studio re:a.c.t.

| saradnici
associates
Ivan Avdić, Marija Blagojević,
Minja Radenković, Sandra
Draganić

| projekat
project 2016–2017

| realizacija
built 2018

| foto
photographer Relja Ivanić



**A20**

| arhitekt
architect
Boris Vuković

| objekat / building
STAMBENO-POSLOVNI KOMPLEKS
SUNNYVILLE
Višnjičko polje - blok 8b, Beograd

| adresa
address
Slanački put 80, 80A-80D

| investitor
client
Energoprojekt Sunnyville doo

| namena
programme
stambena / residential

| površina
surface 24.667 m² / 8.560 m²

| saradnici
associates
Ljiljana Mihailović,
Gordana Petković Veljković,
Maja Marković, Ivana Jelić

Mirijam Soldatović Buneta,
Marija Radukanović,
Julijana Todorović, Boža Pavlović,
Ivana Vuković - saradnici projektanti

Ivan Grčić, Milan Stevanović - 3D
vizuelizacija

| projekat
project 2015-2016

| realizacija
built 2016-2018

| foto
photographer Relja Ivanić



A21

arhitekti
architects
Nikola Milanović,
Bojana Marković,
Hristina Stojanović,
Ivana Lovrinčević

objekat
building
C6

adresa
address
Cetinjska 6, Kragujevac

investitor
client
Primus kvadrati doo

namena
programme
stambena / residential

površina
surface 1.400 m²

firma
project team
Studio URED

saradnici
associates
David Bilobrk, Fedor Jurić
Milan Maksimović - konsultant

projekat
project 2015

realizacija
built 2018

foto
photographer Relja Ivanić





A22

architekti
architects

Natalija Ristanović,
Zoran Ivković, Veljko Ćirić,
Milan Španjević

| objekat
building

STANOVANJE NA PADINI

| adresa
address

Ivana Božića, Zvezdara, Beograd

| investitor
client

Efektum d.o.o.

| namena
programme

stambena / residential

| površina
surface

550–700 m²

| firma
project team

3A studio

| projekat
project

2011–2019

| realizacija
built

2012–2018

| foto
photographer

Relja Ivanić

**A23**

architekti
architects

Petar Simović, Marija Simović

objekat
building
N8 HOUSING

adresa
address
Nemanjina 8, Kragujevac

investitor
client
InFusion Group

namena
programme
porodično stanovanje /
family housing

površina
surface 830 m² / 461 m²

firma
project team
Studio Simović

projekat
project 2016-2017

realizacija
built 2017

foto
photographer Relja Ivanić



**A24****| arhitekti / architects**KontraStudio:
Miroljub Stanković
Zoran Nikolić**| koautor**co-author
Marta Nikolić**| objekat**building
STAMBENI OBJEKAT C1B**| adresa**address
Cvijićeva 1b, Niš**| namena**programme
stambena / residential**| površina**surface 600 m² / 198 m²**| projekat**

project 2014

| realizacija

built 2016-2017

| foto

photographer Relja Ivanić

A25
| arhitekt
architect
Sonja Radović Jelovac



| objekat
building
VILE THE TWO

| adresa
address
Đuraševići, Opština Tivat,
Crna Gora

| namena
programme
turističke vile/
villas for rent

| površina
surface 811 m² / 920 m²

| firma
project team
Studio Synthesis, Podgorica

| saradnici
associates
Sandra Lalić - projektant
Marija Lukić - projektant
Bojan Stanković - projektant

| projekat
project 2016-2017

| realizacija
built 2017-2018

| foto
photographers
Relja Ivanić
Marko Samardžić





A26
| arhitekti
architects
Nenad Popović, Senka Popović

| objekat
building
OBRAZOVNI CENTAR GINGEN AN DER
FILS

| adresa
address
Bahnhofstrasse 25,
Gingen an der Fils, Deutschland

| investitor
client
Grad Gingen an der Fils

| namena
programme
obrazovna / educational

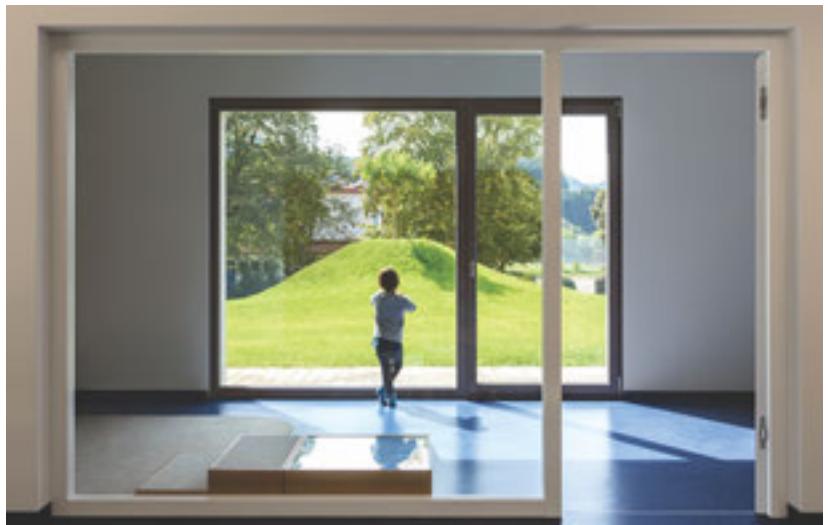
| površina
surface 1.450 m²

| projekat
project 2014-2018

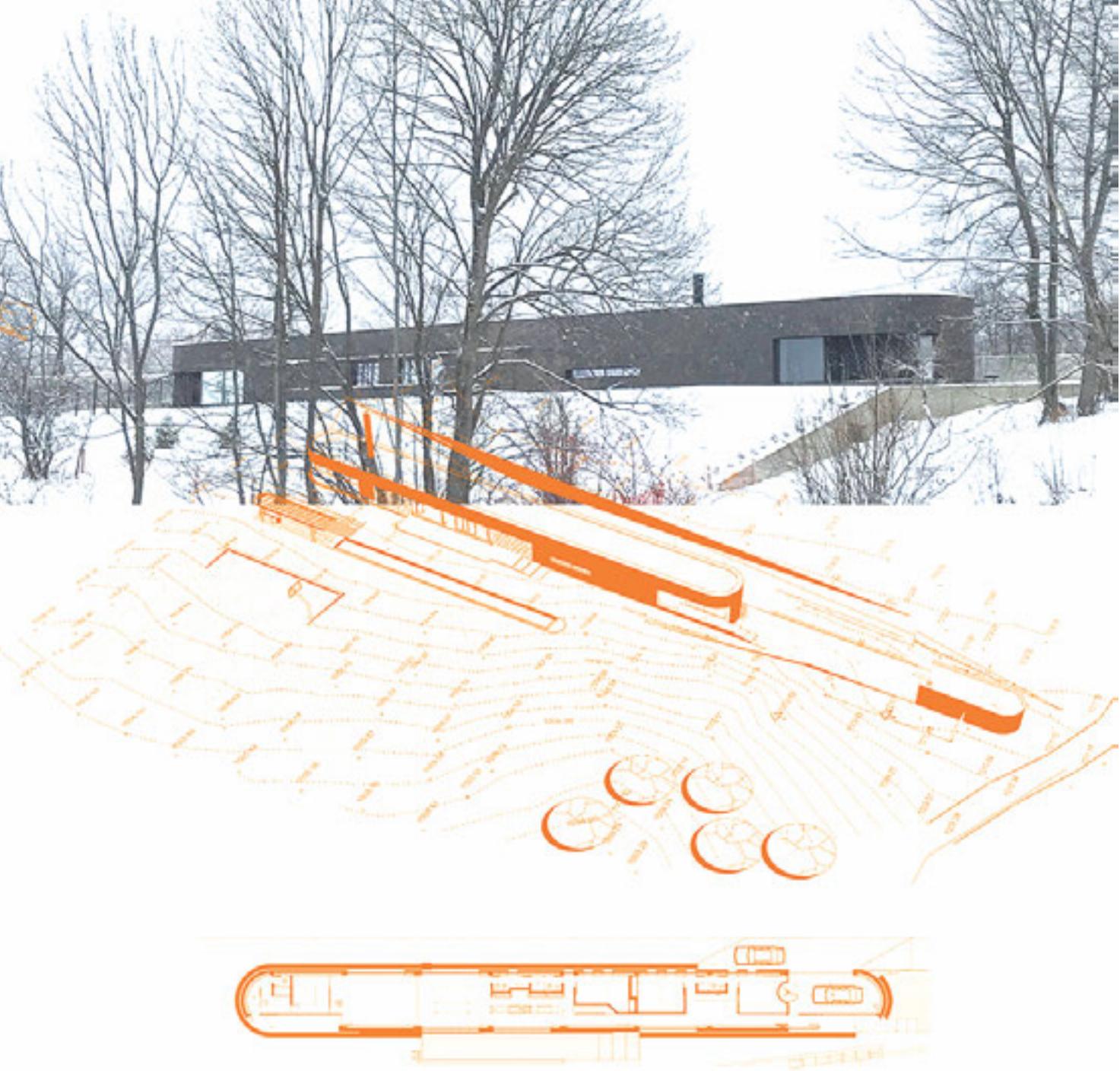
| realizacija
built 2018

| foto
photographer Relja Ivanić

| nagrada
award
prva nagrada / first prize







A28
| arhitekti
architects

| objekat / building

| investitori / clients

| namena / programme

| površina / surface

| firma / project team

| saradnici / associates

| projekat / project

| realizacija / built

| foto / photographers

Snežana Vesnić, Vladimir Milenković, Tatjana Stratimirović

VILA PAVLOVIĆ

Jelena i Željko Pavlović

kuća za odmor / vacation house

500 m² / 3200 m²

Studio Neoarhitekti

Nenad Lužanin, Željko Petković, Boris Ševo

2011-2018

2018

Filip Martinović, Stefan Danilović

A29

| arhitekt
architect
Jovan Mitrović

| objekat
building
PORODIČNA KUĆA NA VOŽDOVCU

| adresa
address
Bože Jankovića 47, Beograd

| investitor
client
Srđan Budišin

| namena
programme
stambena / residential

| površina
surface 190 m²

| saradnici
associates
Dragana Ćiprijanović,
Vera Stanišić

| projekat
project 2015

| realizacija
built 2018

| foto
photographer
Relja Ivanić





A30
| arhitekti
architects
Đorđe Mijić, Olgica Mijić

| objekat
building
KUĆE ZA ODMOR
-rekonstrukcija I dogradnja

| adresa
address
Bezdan, Šebešfok

| namena
programme
kuća za odmor /
vacation house

| površina
surface 100 m²

| firma
project team
Arhitektonski atelje *Domus*

| projekat
project 2017

| realizacija
built 2018

| foto
photographer Relja Ivanić



A31
| arhitekti
architects
AKVS arhitektura:
Andela Karabašević
Vladislav Sudžum

| objekat
building
LETNJE KUĆE

| adresa
address
Prijeradská ulica,
Radanovići, Kotor,
Crna Gora

| investitor
client
Slobodanka Šovran

| namena
programme
kuća za odmor/
vacation house

| površina
surface
120 m² (zatvoreni prostori)
+ 84 m² (letnje sobe i
letnje terase)
+ 84 m² (krovne terase);
550 m² (parcela)

| projekat
project 2016

| realizacija
built 2018

| foto
photographer Relja Ivanić





A32
| arhitekti
architects
Aleksandar Čopić,
Toni Trutanić

| objekat
building
VILA BIFORA

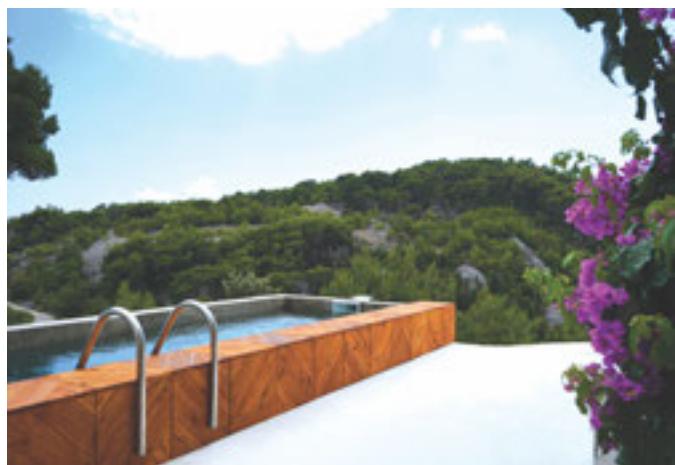
| adresa
address
Selca, Brač, Hrvatska

| namena
programme
stambena / residential

| površina
surface 50 m² / 500 m²

| projekat
project 2018

| realizacija
built 2018



A33

| arhitekti
| architects

Jelena Stanković, Stefan Miličević,
Ana Dušmanović, Maja Kopta,
Nikola Arsić, Jelena Kojić,
Mihailo Sladoje

| objekat
| building
MINI HOME

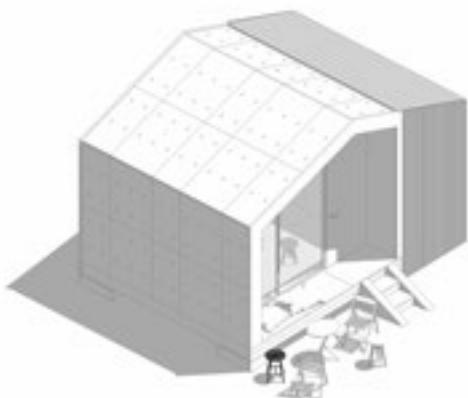
| adresa
address Srbija

| namena
programme
stambena / residential

| površina
surface 16 m²

| projekat
project 2018

| realizacija
built 2018





E02

| arhitekt
architect Nikola Milanović

| koautori
co-authors Hristina Stojanović, Ivana Lovrinčević

| enterijer
interior design SCGM DOO HEADQUARTERS

| | adresa
address 19. Oktobra 2, Kragujevac

| investitor
client SCGM doo

| namena
programme adaptacija i rekonstrukcija dela proizvodne hale
u poslovni prostor / adaptation and reconstruction
of the part of plant hall into business interior

| površina
surface 600 m² / 4200 m²

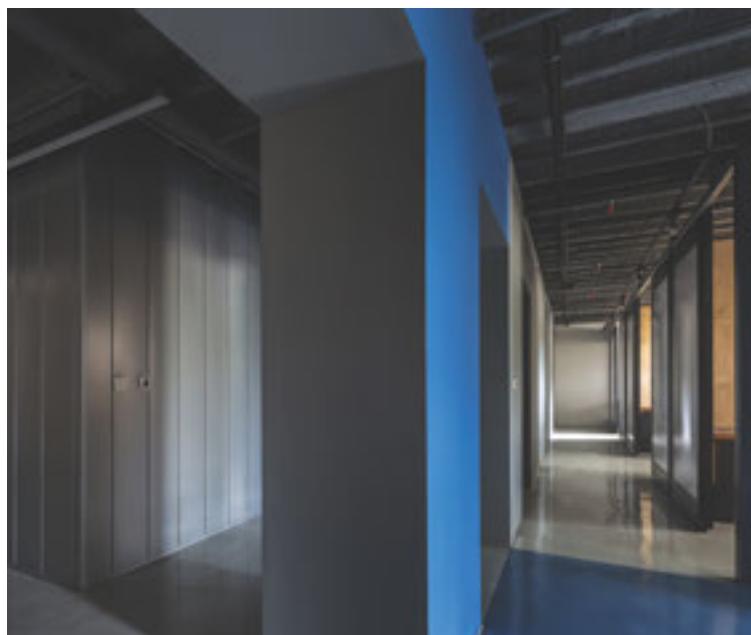
| firma / project team Studio URED

| saradnici
associates Milenko Obradović - saradnik projektant
Bojana Marković - konsultant za dizajn nameštaja
Andrijana Kuzmanović, Fedor Juric
Renato Lakatoš - konsultant za pejzažnu arhitekturu
Miloš Ivanović - konsultant za osvetljenje

| projekat / project 2017

| realizacija / built 2018

| foto / photographer Relja Ivanić



E03

| arhitekti
architects

Sonja Radović Jelovac, Maja Dapčević
Milena Obradović, Miljana Radović

| enterijer
interior design
**KOŠUTA HUB - BIZNIS INKUBATOR i
INOVATIVNI CENTAR**
-adaptacija bivše upravne
zgrade fabrike obuće **KOŠUTA**

| adresa
address
Bulevar crnogorskih junaka,
Opština Cetinje, Crna Gora

| namena
programme
biznis inkubator i inovativni centar
business incubator and innovation center

| površina
surface 1.453 m², 1.839 m²

| firma
project team
Studio Synthesis, Podgorica

| saradnik
associate Anđela Đaković

| projekat
project 2017-2018

| realizacija
built 2018

| foto
photographer Relja Ivanić





E04
| arhitekt
architect
Aleksandar Gušić

| interijer
interior design
MUZEJ INICIJATIVE

| adresa
address
Trg Heroja 6, Smederevska
Palanka

| investitor
client
Narodni muzej
u Smederevskoj Palanci

| namena
programme
muzej / museum

| površina
surface 200 m²

| projekat
project 2018

| realizacija
built 2018-2019

| foto
photographer Relja Ivanić





E05

| arhitekti
architects
Aleksa Bijelović
Milica Maksimović

| enterijer
interior design
NOVA ISKRA ZEMUN

| adresa
address
Oračka 4, Zemun

| namena
programme
multifunkcionalni radni prostor
multifunctional workspace

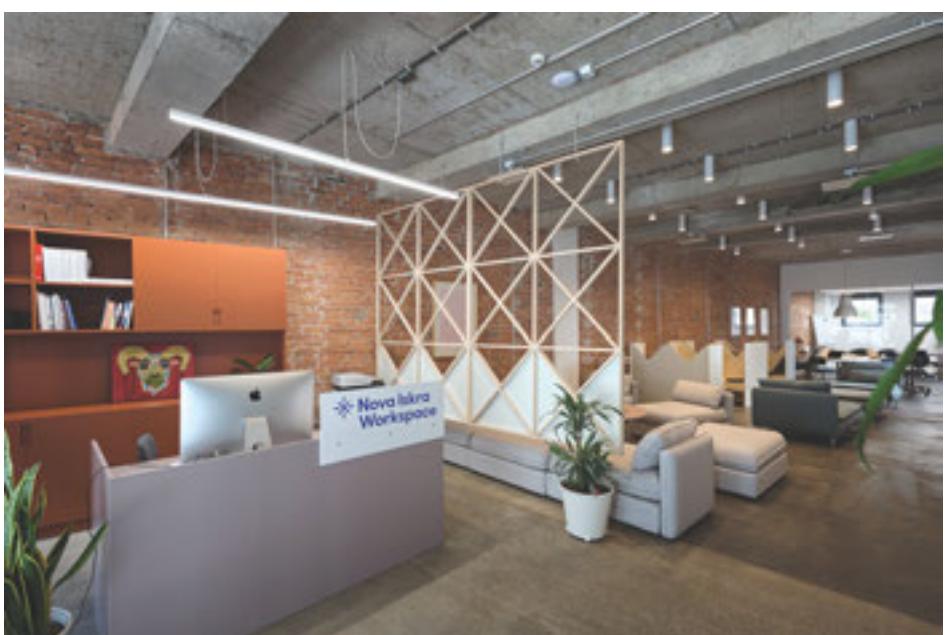
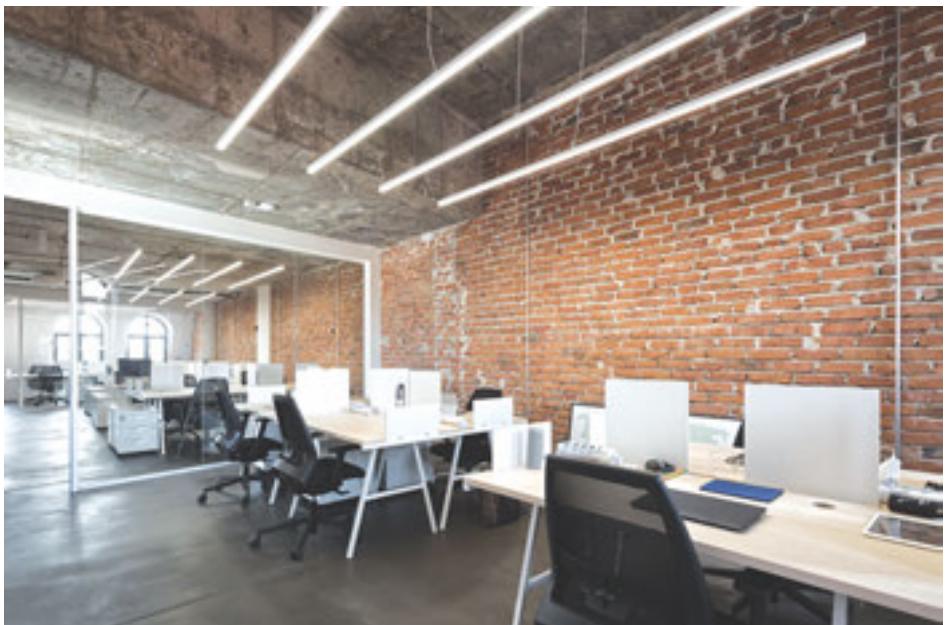
| površina
surface 1.100 m²

| firma
project team
Studio Petokraka

| projekat
project 2018

| realizacija
built 2018

| foto
photographer Relja Ivanić



**E06**

| arhitekti
architects

Unknown studio:
Jovana Miletić
Miloje Krunic
Jelena Obradović

| enterijer
interior design

M TEL KIOSK

| adresa
address

Beč, Austrija

| investitor
client

M TEL Austria

| namena
programme

prodajni pult / commercial stand

| površina
surface

23 m²

| saradnik
associate

Merano

| projekat
project

2018

| realizacija
built

2018



E07

| arhitekti
architects
Miroslava Petrović Balubdžić

| enterijer
interior design
ARHITEKTONSKA POSTAVKA
IZLOŽBE
KLASIČNO I SIMBOLIČNO
u Muzeju primenjene umetnosti

| adresa
address
Ulica Vuka Karadžića 18,
Beograd

| namena
programme
izložbena / exhibitional

| površina
surface 230 m²

| projekat
project 2018

| realizacija
built 2018

| foto
photographer Mina Piščević





E08

arhitekti
architects

Ljubica Bigović, Nenad Đokić
Sanja Prodanović

interijer

interior design
RESTORAN RITUAL

adresa

address

Omladinskih brigada,
naselje West 65, Novi Beograd

investitor

client

SK Restaurants

namena

programme

restoran / restaurant

površina

surface 210 m²

firma

project team A4 studio

projekat

project 2018

realizacija

built 2018

foto

photographer Miloš Martinović



E09

| arhitekti
| architects

Nataša Matović, Bojan Pavlović

| enterijer / interior design
UGOSTITELJSKO-POSLOVNI
OBJEKAT VEGA

| adresa
address
Trg Svetog Đorđa 2, Kragujevac

| investitor
client
Vega Food Store d.o.o.

| namena
programme
ugostiteljsko-poslovni objekat
catering-business facility

| površina
surface 759 m² / 1.450 m²

| firma
project team
Bina studio

| saradnici
associates
Aleksandar Apostolović
-saradnik projektant
Dragana Marinković
Nevena Blagojević

| projekat
project 2017-2018

| realizacija
built 2018

| foto
photographer Relja Ivanić

| autor izvornog dela
original author
Jovanka Jeftanović,
Modna kuća 22. decembar



**E10**| arhitekti
architects

Andreja Buđevac, Saša Buđevac

| koautor
co-author

Dušan Kocić

| enterijer
interior design**SANJELLI**| adresa
address

Leskovac

| namena
programme

kafe / coffee shop

| površina
surface250 m²| firma
project team

Arhitektura Buđevac

| projekat
project

2018

| realizacija
built

2019

| foto
photographer

Andreja Buđevac



E11
| arhitekt
architects
Predrag Milutinović

| enterijer
interior design
HOTEL TVRĐA

| adresa
address
Tvrđa, Osijek, Hrvatska

| investitor
client
TVRĐA-UGO

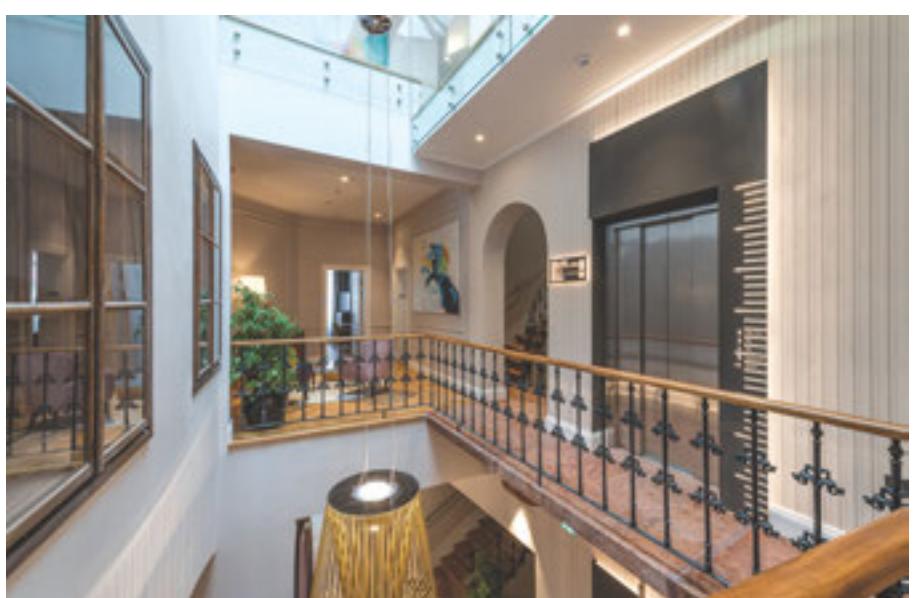
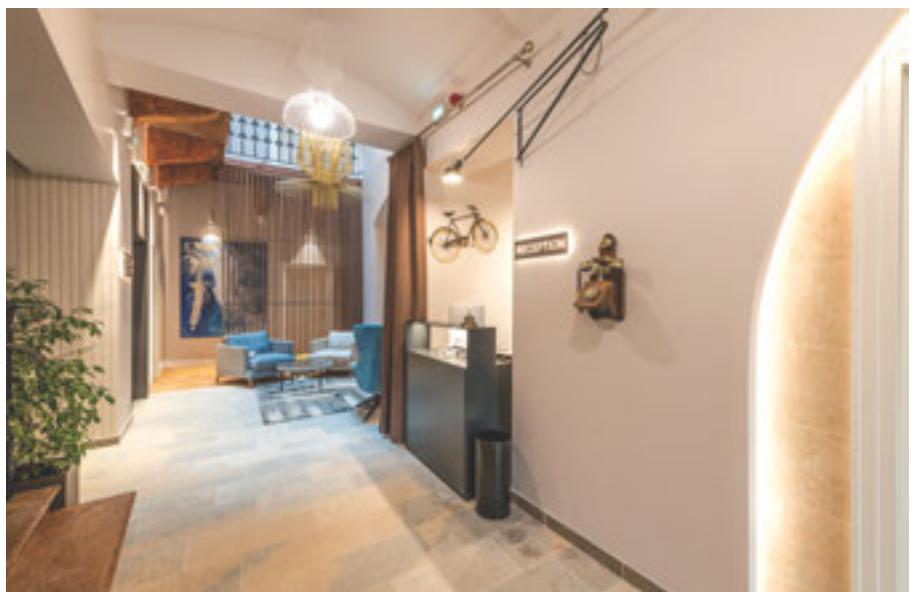
| namena
programme
boutique hotel

| površina
surface 3.800 m²

| projekat
project 2018

| realizacija
built 2018

| foto
photographer Damir Batinić





E12

**arhitekti
architects**

Jasna Kavran, Ksenija Pantović

**enterijer
interior design**
CAFÉ DARDANELI

**adresa
address**

Vase Čarapića 14, Beograd

**investitor
client**

Urban Soul

**namena
programme**

kafe / coffee shop

**površina
surface**

74 m²

**firma
project team**

Studio OBE

**saradnik
associate**

Dušan Munčan

**projekat
project**

2018

**realizacija
built**

2018

**foto
photographer**

HIISHII PHOTO



E13

| arhitekt
architect
Aleksandar Rodić

| enterijer
interior design
FARO

| adresa
address
Karađorđeva 2-4,
Beton hala, Beograd

| namena
programme
restoran / restaurant

| površina
surface 550 m²

| saradnik
associate
Anja Višekruna
-saradnik projektant

| projekt
project 2017

| realizacija
built 2018

| foto
photographer Jovana Rakezić





E14

arhitekti
architects
Dragana Stevanović
Oliver Stanković
Ivan Resan

enterijer
interior design
SNAP PING PONG BAR

adresa
address
Francuska 12, Beograd

namena
programme
bar / barroom

površina
surface 300 m²

firma
project team
Studio S

projekat
project 2017

realizacija
built 2017



E15

| arhitekti
architects
Nevena Pivić
Vanja Otašević
Zorana Vasić
Tijana Vitomir

| enterijer
interior design
BISTRO MALI PIJAC

| adresa
address
Karađorđeva 61, Beograd

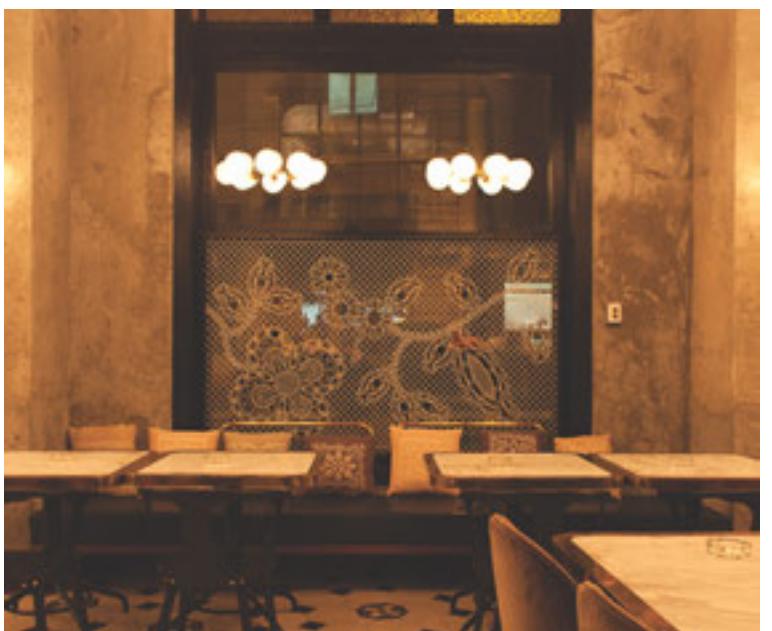
| namena
programme
bistro

| površina
surface
250 m² / 250 m²

| firma
project team
Studio Fluid

| projekat
project 2016

| realizacija
built 2018



**E16****| arhitekti****architects**

Jasenka Stekić

(retail development director)

Branka Obradović

Ana Jovanović

| enterijer**interior design****FASHION & FRIENDS OUTLET STORE****| adresa****address**

Fashion Park Outlet Indija

| investitor**client****Fashion Company****| namena****programme**maloprodajni objekat
retail store**| površina****surface**400 m²**| projekat****project**

2018

| realizacija**built**

2018



E17

Arhitektiarchitects

Bojana Marković

David Bilobrk

Enterijer
interior design
MADAME CHIC

adresa
address
Čika Ljubina 16, Beograd

namena
programme
second hand butik
second hand boutique

površina
surface 12 m²

saradnici
associates
Dejan Mojić
Stefan Đorđević

projekat
project 2017

realizacija
built 2017-2018

foto
photographer Relja Ivanić





E18
arhitekt
architect
Sara Dimitrijević

enterijer
interior design
APARTMENT SS

adresa
address
Lješka 106,
Banovo brdo, Beograd

investitor
client
Staša Stanković

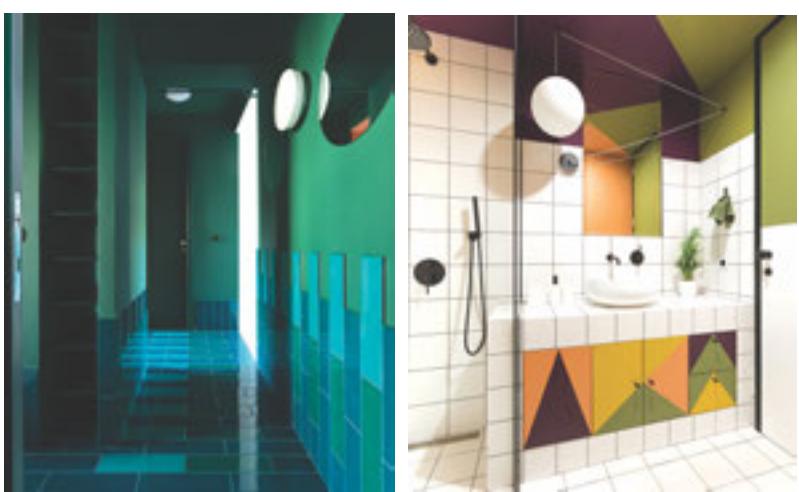
namena
programme
stambena / residential

površina
surface 51 m²

projekat
project 2018

realizacija
built 2019

foto
photographer Andrija Rančić



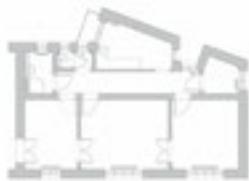
E19

| arhitekti
architects
Riste Dobrijević



| enterijer
interior design
REKONSTRUKCIJA APARTMANA
U BEOGRADU

| adresa
address
Makedonska 21, Beograd



| investitor
client
Ross Bull, Coexistence

| namena
programme
stambena / residential



| površina
surface 80 m²

| projekat
project 2017-2018

| realizacija
built 2018

| foto
photographer Relja Ivanić





E20

| arhitekti
architects

Dejan Babović, Katarina Tomić

| enterijer
interior design
APARTMAN *SIRIUS*

| adresa
address West 65, Novi Beograd

| namena
programme stambena / residential

| površina
surface 130 m²

| projekat
project 2018

| realizacija
built 2018–2019



E21
architekti
architects
Milorad Pejanović, Ana Raković

enterijer
interior design
OBV-APP - rekonstrukcija

adresa
address
Obiličev venac, Beograd

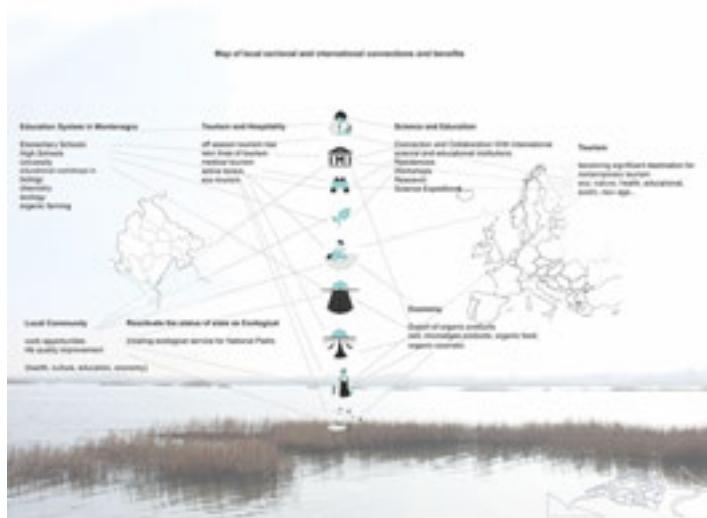
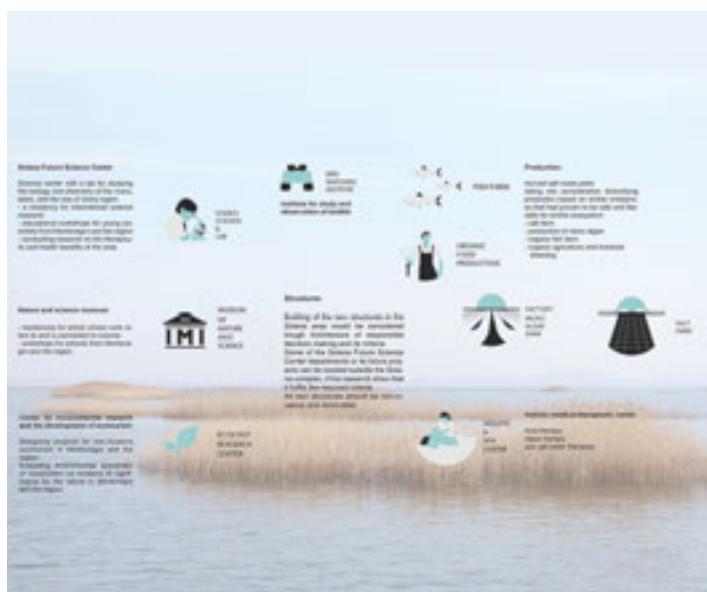
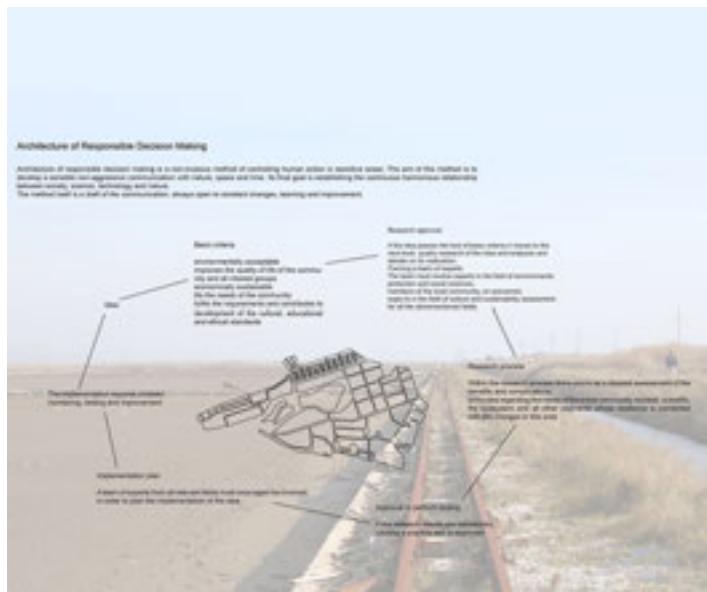
namena
programme
stambena / residential

površina
surface 60 m²

projekat
project 2018

realizacija
built 2018

foto
photographer Relja Ivanić



Ei02
arhitekti
architects
 Ivana Rajković
 Nevenka Rajković Batinić

vizuelna umetnica
visual artist
 Natalija Vujošević

eksperiment i istraživanje
experiment and research
ARHITEKTURA ODGOVORNOG DONOŠENJA
ODLUKA - ANTIDEVASTATIN

adresa
address
 Solana, Ulcinj, Crna Gora

namena
programme
 sistemske promene
 systemic modifications

projekat
project 2017

realizacija
built (made) 2017



Ei03

| arhitekti
architects

Hristina Stojanović
Nikola Milanović

| eksperiment i istraživanje
experiment and research
AUGMENTED EXPERIENCE

| adresa
address

Rijeka, Hrvatska

| investitor
client

EASA

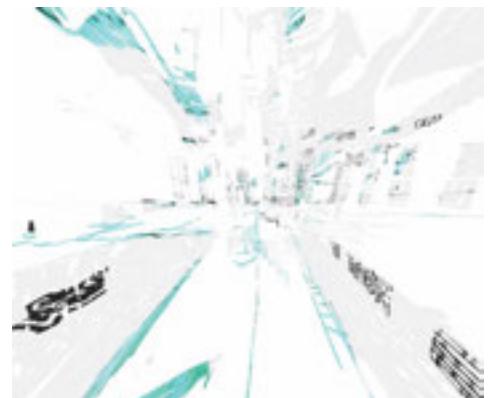
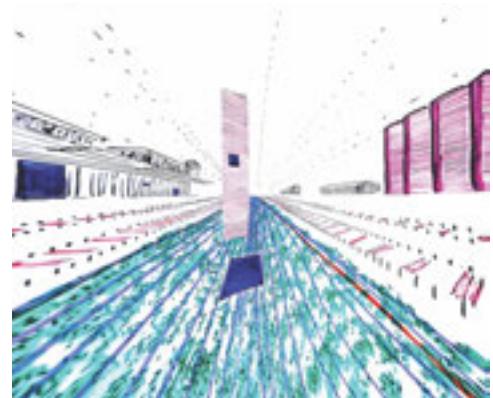
| namena
programme

radionica kombinovanja
analognih tehnika crtanja
i digitalne prezentacije
u procesu transkripcije
prostora Rijeka 2018

| firma
project team
Studio URED

| projekat
project 2018

| realizacija
built (made) 2018





Ei04

arhitekti
architects

Jelena Stanković, Stefan Miličević,
Ana Dušmanović, Nikola Arsić,
Jelena Kojić, Mihailo Sladoje

eksperiment i istraživanje
experiment and research
KUĆA CVIJOVIĆ

adresa
address
Srbija

namena
programme
stambena / residential

površina
surface 12m²

projekat
project 2018

realizacija
built (made) 2018



Ei05
| arhitekti
architects
Đorđe Zdravković, Iva Petrović

| eksperiment i istraživanje
experiment and research
SAUNA ZA PONETI / SAUNA TO GO

| adresa
address
Čareja, Belaja Carkva, Belorusija

| investitor
client
Sesam ExNihilo, Belorusija

| namena
programme
Spa, wellness

| površina
surface 2,3 m²

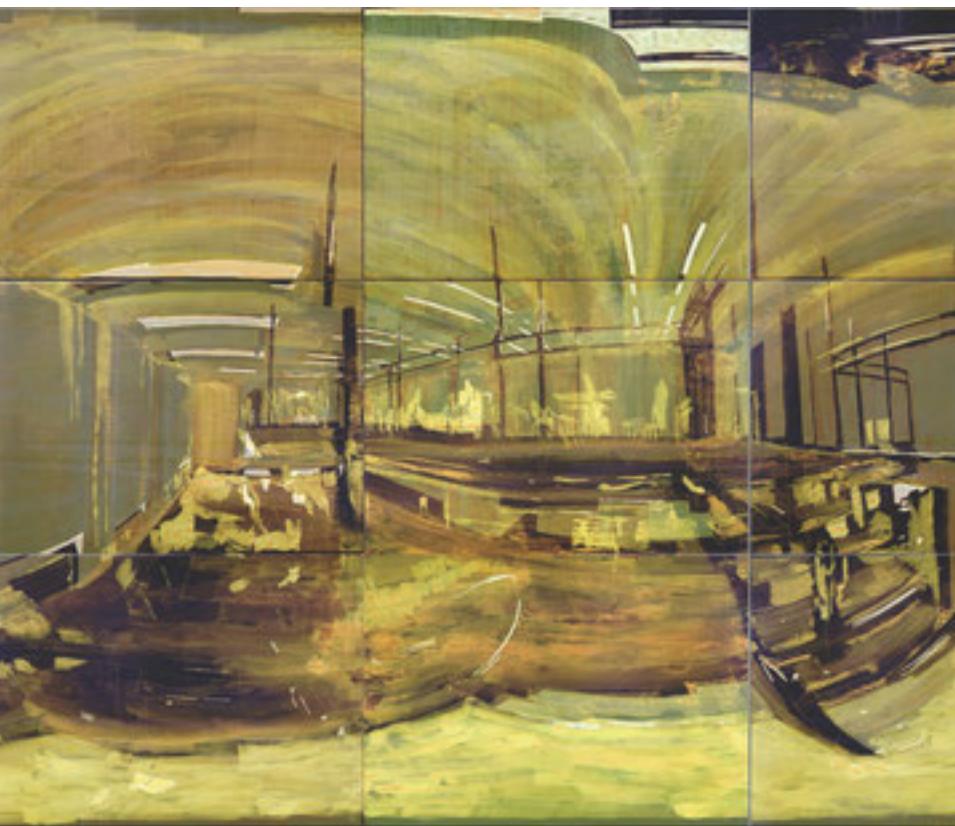
| firma
project team
KLOT studio

| projekat
project 2018

| realizacija
built (made) 2018

| foto
photographer
Alexandra Kononchenko, Belorusija

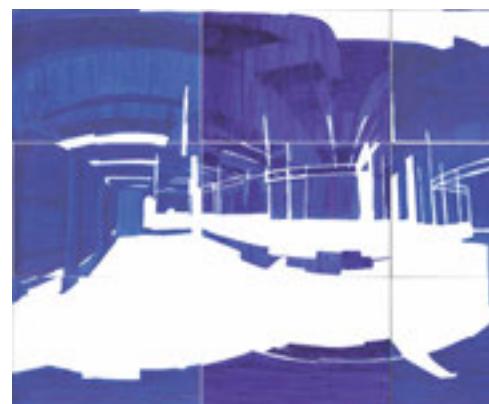
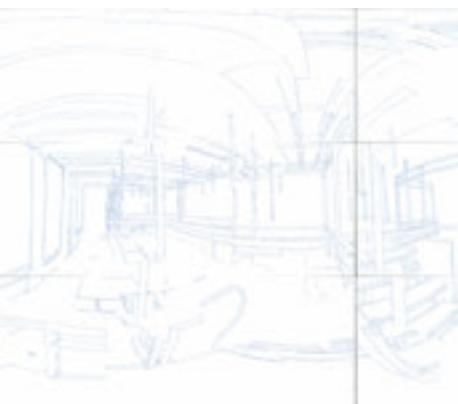




Ei06

| arhitekt
| architect
Hristina Stojanović

| eksperiment i istraživanje
| experiment and research
LIKOVNA TRANSKRIPCIJA I VIRTUELNA
PREZENTACIJA PROSTORA U ARHITEKTURI



| namena
| programme

| istraživanje u okviru doktorskih
| akademskih studija /
| experimental research for Ph D

| projekat
| project 2017

| realizacija
| built (made) 2017

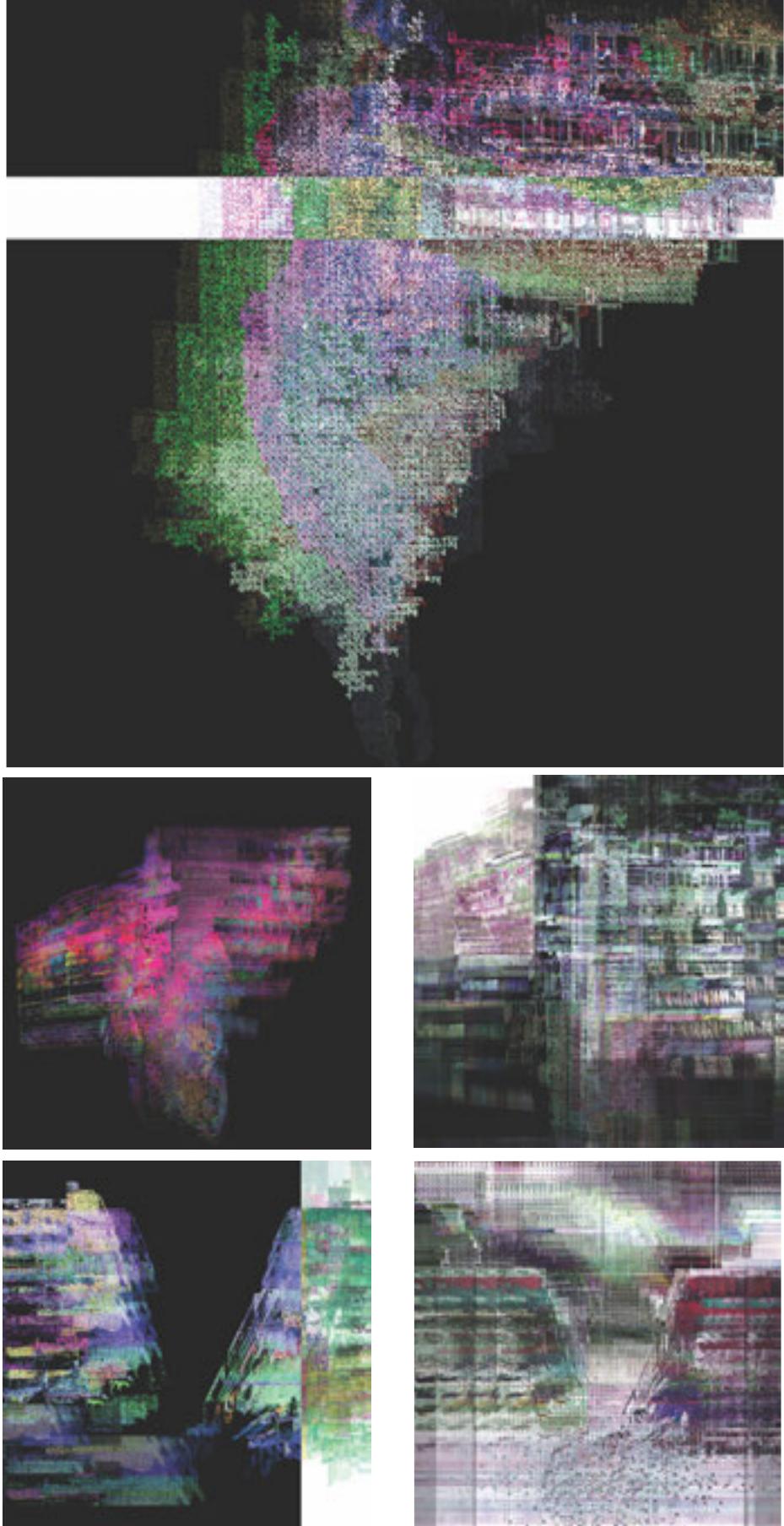
Ei07
| arhitekt
architect
Snežana Zlatković

| eksperiment i istraživanje
experiment and research
Fluid Air Drawing - Generalstab

| namena
programme
istraživanje u okviru
doktorskih akademskih studija /
experimental research for Ph D

| projekt
project 2017-2018

| realizacija
built (made) 2018





Ei08

arhitekti
architects

Miroslav Šilić, Dubravka Đukanović

dizajner vizuelnih efekata
visual effects designer
Mina Cvetinović Pavkov

eksperiment i istraživanje
experiment and research
IZBRISANO PAMĆENJE: vizuelna
rekonstrukcija nestalog
arhitektonskog nasleđa Novog Sada

adresa
address
istorijsko jezgro Novog Sada

investitor
client
Pokrajinski sekretarijat za
visoko obrazovanje I
naučnoistraživačku delatnost
AP Vojvodine

namena
programme
istraživački projekat
research project

saradnici
associates
Isidora Amidžić, Marijana Vrzić,
Darko Babić, Dušan Jocić,
Konstantin Đuričković

projekat
project 2018

realizacija
built (made) 2018

KATALOG | Catalogue

PROJEKTI / Projects

Arhitektura / Architecture

Konkursi / Competition Design

na
rac
ic
c

Ap01

| arhitekti
| architects

Slaviša Kondić,
Mirko Stanimirović,
Milan Tanić,
Vojislav Nikolić,
Milan Brzaković,
Miljana Ignjatović,
Biserka Jovanović,
Andrija Čolović

| objekat / building
VIŠENAMENSKA LAMELA
-dogradnja Elektronskog fakulteta
Univerziteta u Nišu

| adresa
address
Aleksandra Medvedeva 14, Niš

| investitor
client
Republika Srbija
-Ministarstvo prosvete, nauke I
tehnološkog razvoja

| namena
programme
obrazovna / educational

| površina
surface 6.950 m²

| projekat
project 2017



K01

| arhitekti
architects

Ilja Mikitišin, Igor Mikitišin
Miljan Salata, Rajko Andelić

| konkursni projekt
competition design
MEMORIJALNI KOMPLEKS
NA PLANINI CER

| adresa
address
Planina Cer, Srbija

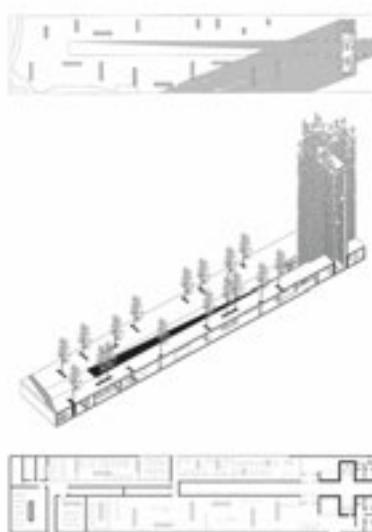
| investitor
client
Republika Srbija
-Ministarstvo građevinarstva,
saobraćaja I infrastrukture

| namena
programme
memorijalni kompleks
memorial complex

| površina
surface 4.920 m²

| projekat
project 2018

| nagrada
award
prva nagrada / first prize





K02

**| arhitekti
architects**

Dušan Stojanović
Pavle Stamenović
Bojan Jovančević

**| konkursni projekat
competition design**
**MEMORIJALNI KOMPLEKS
NA PLANINI CER**

**| adresa
address**

Planina Cer, Srbija

**| investitor
client**

Republika Srbija
-Ministarstvo građevinarstva,
saobraćaja I infrastrukture

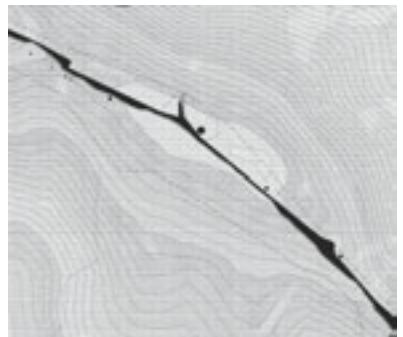
**| namena
programme**
memorijalni kompleks
memorial complex

**| površina
surface** 4.200 m² / 15.835 m²

**| saradnici
associates**
Andrija Vujović
Teodora Spasić

**| projekat
project** 2018

**| nagrada
award**
druga nagrada / second prize



K03

| arhitekti
architects
Fedor Jurić
Ivan Šuić
Luka Bunčić

| konkursni projekat
competition design
MEMORIJALNI KOMPLEKS
NA PLANINI CER

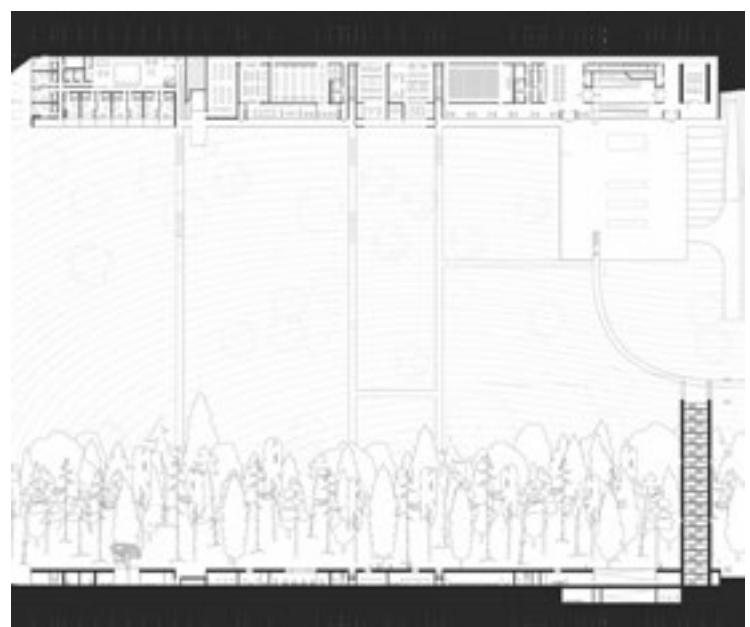
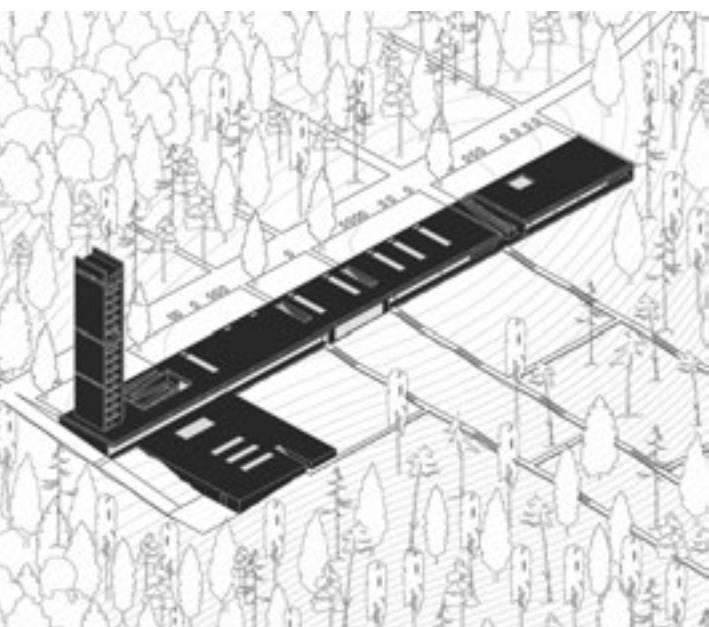
| adresa
address
Planina Cer, Srbija

| investitor
client
Republika Srbija –
Ministarstvo građevinarstva,
saobraćaja I infrastrukture

| namena
programme
memorijalni kompleks
memorial complex

| površina
surface 4.880 m²

| projekat
project 2018





K04
| arhitekt
architect
Jovana Milić Simović

| konkursni projekat
competition design
MEMORIJALNI KOMPLEKS
NA PLANINI CER

| adresa
address
Planina Cer, Srbija

| investitor
client
Republika Srbija
-Ministarstvo građevinarstva,
saobraćaja I infrastrukture

| namena
programme
memorijalni kompleks
memorial complex

| površina
surface 6500 m² / 2 ha

| projekat
project 2018



K05

**| arhitekti
architects**

Spring studio:
Maja Dragišić
Milan Božić
Milica Milosavljević
Jelena Kesić

**| konkursni projekat
competition design**
**MEMORIJALNI KOMPLEKS
NA PLANINI CER**

**| adresa
address**
Planina Cer, Srbija

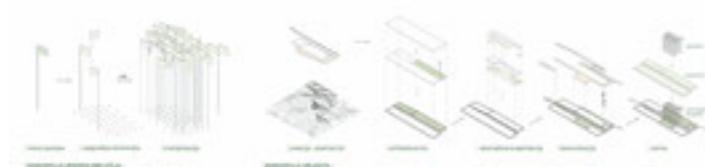
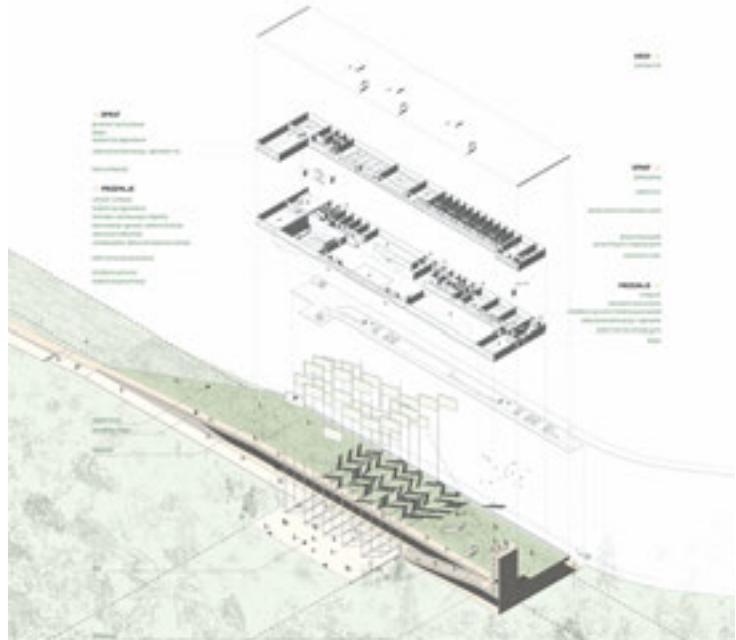
**| investitor
client**
Republika Srbija
-Ministarstvo građevinarstva,
saobraćaja I infrastrukture

**| namena
programme**
memorijalni kompleks
memorial complex

**| površina
surface** 7.613 m² / 20.000 m²

**| saradnici
associates**
Jovan Smoljanić - 3D vizuelizacija
Marko Dragičević - 3D vizuelizacija
Predrag Radojević - konsultant za
konstruktivni sklop

**| projekt
project** 2018



K06

**| arhitekti
architects**

Jelena Ristić Trajković
Verica Krstić
Aleksandra Milovanović
Marko Dragičević

**| konkursni projekat
competition design
URBANISTIČKO-ARHITEKTONSKO
REŠENJE DELA STARE ČARŠIJE
U IVANJICI**

**| adresa
address**

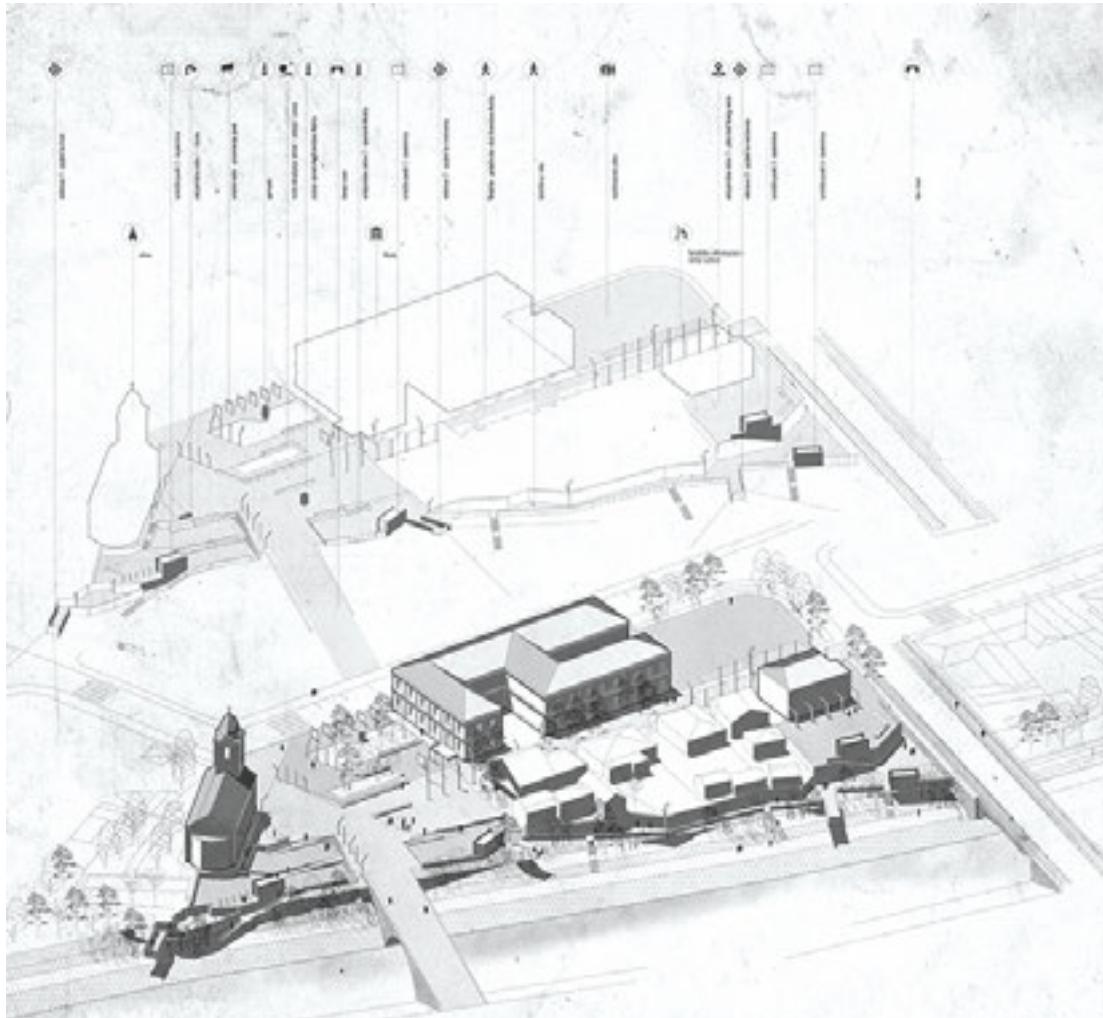
Ivanjica, Srbija

**| investitor
client**

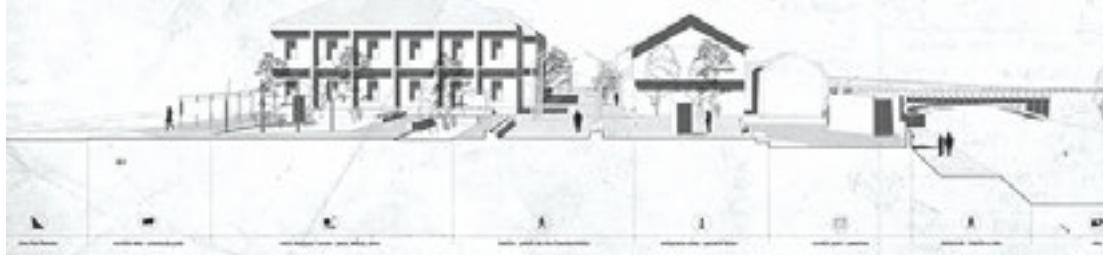
Opština Ivanjica

**| namena
programme**

otvoreni javni prostor
public open space



PRESOK KROZ PROSTORNI ODRUŠAVAT STAROG TRGA.



K07

| arhitekti
architects

Dragana Vasiljević Tomić,
Aleksandra Vujović,
Zlatko Lončarević,
Neda Markovski,
Marijana Milanović

| konkursni projekt
competition design
URBANISTIČKO-ARHITEKTONSKO
REŠENJE DELA STARE ČARŠIJE
U IVANJICI

| adresa
address
Ivanjica, Srbija

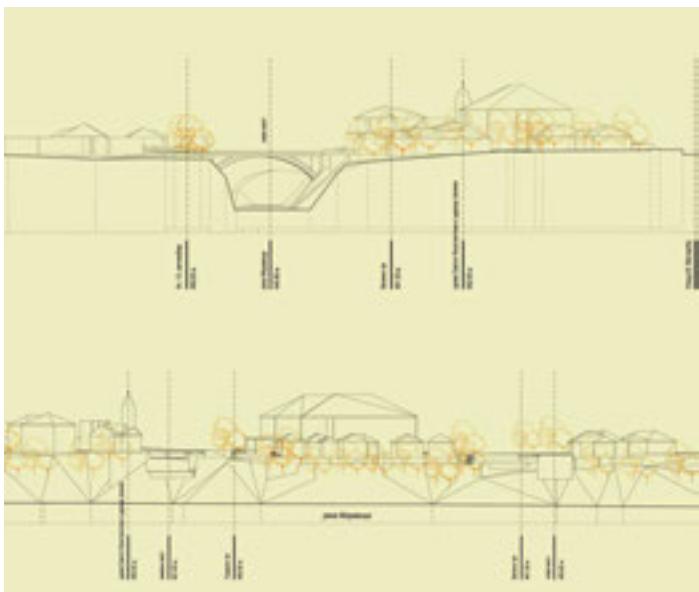
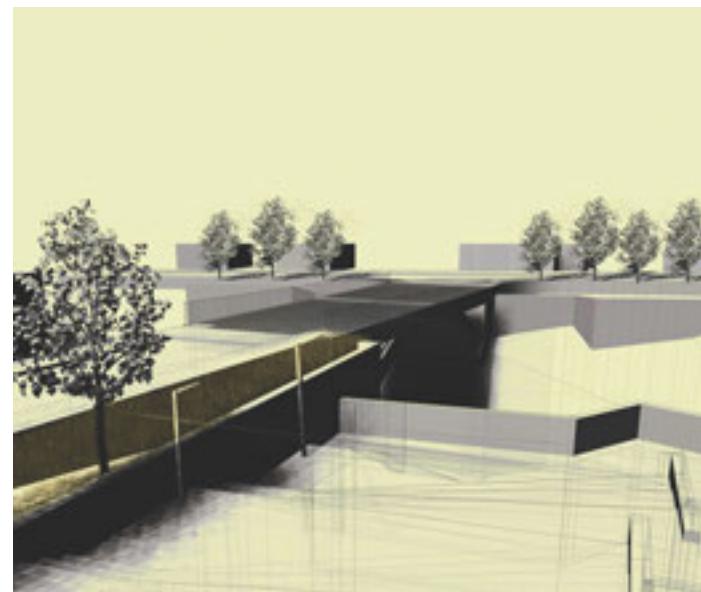
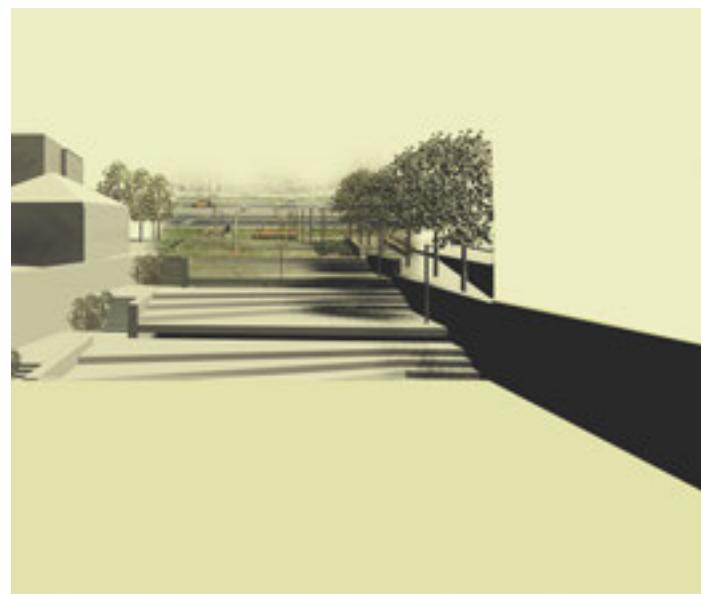
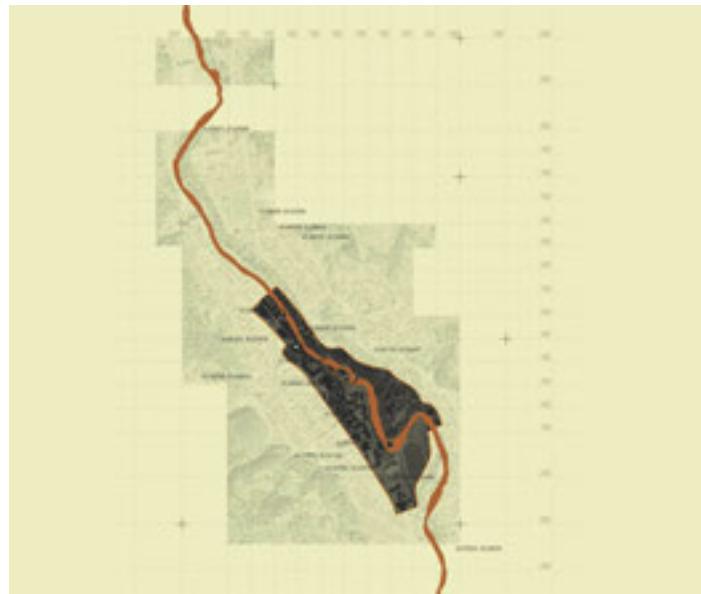
| investitor
client
Opština Ivanjica

| namena
programme
otvoreni javni prostor
public open space

| površina
surface 1,4 ha

| projekta
project 2018

| nagrada
award
treća nagrada / third prize





K08

l arhitekti / architects

Marjan Petrović, Milica Stojković,
Aleksandar Keković, Milan Tanić,
Slaviša Kondić, Aleksandra Ćurčić,
Danica Tomić, Milica Mitić

|konkursni projekat

competition design

VIŠENAMENSKI OBJEKAT

ZA POTREBE KULTURE U NIŠU

|adresa

address

Bulevar Nemanjića, Niš

|investitor

client

Grad Niš

|namena

programme

objekat kulture

cultural facility

|površina

surface

43.786 m²

|projekat

project

2018

**K09**

|| arhitekti
architects
Danica Stanković
Aleksandra Rančić
Aleksandra Cvetanović
Vojislav Nikolić
Miomir Vasov

|| konkursni projekat
competition design
VIŠENAMENSKI OBJEKAT
ZA POTREBE KULTURE U NIŠU

|| adresa
address
Bulevar Nemanjića, Niš

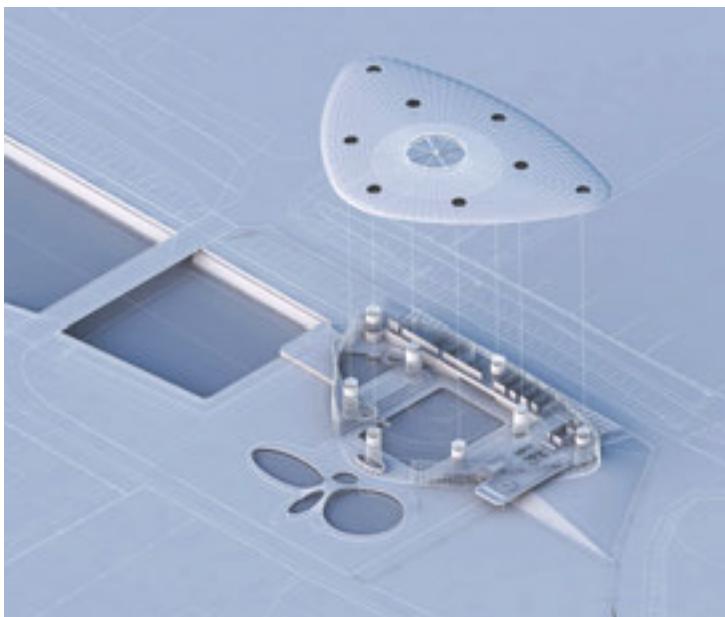
|| investitor
client
Kancelarija za lokalni
ekonomski razvoj
i projekte Grada Niša

|| namena
programme
objekat kulture
cultural facility

|| površina
surface 27.321 m²

|| projekt
project 2018





K10
arhitekti
architects
Borislav Petrović, Dalia Dukanac

konkursni projekt
competition design
BAZENSKI KOMPLEKS

adresa
address Smederevo

investitor
client
Grad Smederevo – IPA CBC

namena
programme
sportski objekat / sports complex

površina
surface 5.800 m² / 13.800 m²

firma
project team AGM

saradnici
associates
Bojan Jovančević, Luka Bunčić,
Nada Jelić - koordinator

projekat
project 2018



K11
| arhitekti / architects
Miroslava Petrović Balaubđić
Mihailo Timotijević

| konkursni projekat
competition design
KONKURS ZA UREĐENJE KEJA MORAVICE
I NOVO TURISTIČKO NASELJE U
SOKOBANJI

| adresa
address
Sokobanja, Srbija

| namena
programme
turizam / tourism

| površina
surface 90 ha

| saradnici
associates
Bojan Jovančević
Marija Kočović

| projekat
project 2018

| nagrada
award
druga nagrada
second prize





K12

**| arhitekti
architects**

Spring studio:

Maja Dragišić, Milan Božić,
Milica Milosavljević, Jelena Kesić

**| konkursni projekat
competition design**

**ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKI KONKURS
ZA KOMPLEKS AMBASADE REPUBLIKE SRBIJE
U KANBERI, AUSTRALIJA**

**| adresa
address**

6 Beale Crescent,
Block 14, Section 67,
Deakin Canberra, Australia

**| investitor
client**

Republika Srbija
-Ministarstvo spoljnih poslova

**| namena
programme**

kompleks ambasade
embassy complex

**| površina
surface**

1.937 m² / 5.549 m²

**| saradnik
associate**

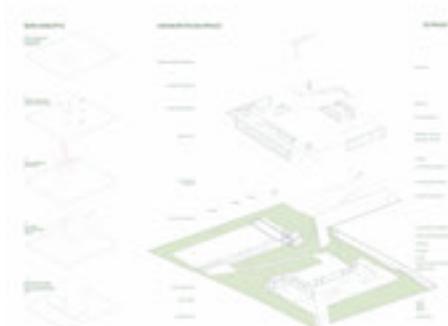
Jovan Smoljanović - 3D vizuelizacija

**| projekat
project**

2018

**nagrada
award**

treća nagrada / third prize



K13

arhitekti / architects

Pavle Stamenović,
Dušan Stojanović, Miloš Jokić,
Tijana Mačkić, Jerner Markelj

**konkursni projekat
competition design**

CENTAR ZA PROMOCIJU NAUKE U

LJUBLJANI

-EXPLORATIONS BEYOND OUR HORIZON

**adresa
address**

Gradevinska parcela OPPN81,
između Barjanske I Riharjeve
ceste i reke Gradašice

**investitor
client**

Republika Slovenija -Ministarstvo
obrazovanja, nauke i sporta

**namena
programme**

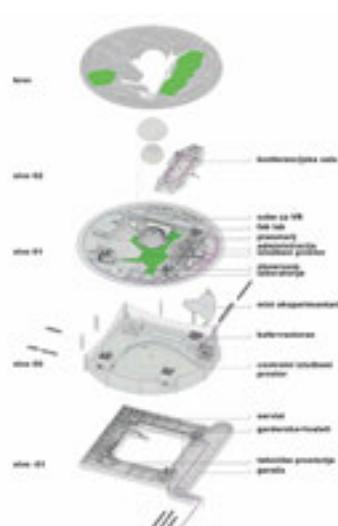
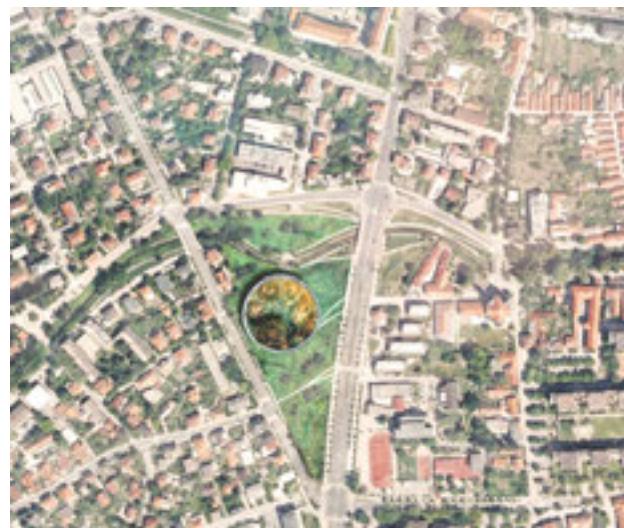
centar za promociju nauke /
center for the promotion of
science

**površina
surface**

10.111 m² / 12.450 m²

**projekat
project**

2018



ambivert - seek for boundaries

Ambivert in architecture looking for Ambivert in humans.

We relate everything around us to ourselves. Surroundings affect us by their size, light, shadow, color, etc. How we feel depends very much on whether we are in the city or in the country, in the clouds or under the weather, in big spaces or in small ones. We experience with boundaries and pushing it to the limit to become essential part of architecture. The transition from street to building should not end as a single doorway, but rather as a progression through an extended series of spatial experiences. We look at interface as essence of creating a home. The interface is frequently disregarded as architect's remnant in-between space, but magnifying this zone of transition provides its own dialogue for spatial, experiential, and social interactions. The interface can investigate architect's transitional spaces via time, site, and body.

Rather than simply existing as a line of inconsistency, the interface provides a space, a zone of which user's transitions become manifest. Another zone of transition arises between building and site. This zone is essential for providing us dialogue for spatial, experiential, and social interactions. Finally, the interface engages the body through sensorial change. Architecture has the potential to awaken the senses such that design becomes a phenomenological experience expressing meaning and generating a wide sensory experience through its magnification.

We can dream and live in individual disparate environment. Landscapes like an ocean, a coast, a jungle, or a waterfall will stimulate a diverse and complex range of visual, acoustic, thermal, olfactory, and kinesthetic experiences. The construction of new ambience depends on the technological development of civilization. We can use advanced technologies by creating illusions of screens, video effects and weather effects or using traditional materials and simply planting, building and maintaining.

"Essence," in metaphysics, is often synonymous with the real, and some existentialists argue that individuals gain their souls and spirits after they exist, that they develop their souls and spirits during their lifetimes. For Kierkegaard, however, the emphasis was upon essence as "nature." For him, there is no such thing as "human nature" that determines how a human will behave or what a human will be. First, he or she exists, and then comes property. Jean-Paul Sartre's more materialist and skeptical existentialism furthered this existential belief by fully refuting any metaphysical essence, any soul, and arguing instead that there is merely existence, with attributes as essence.

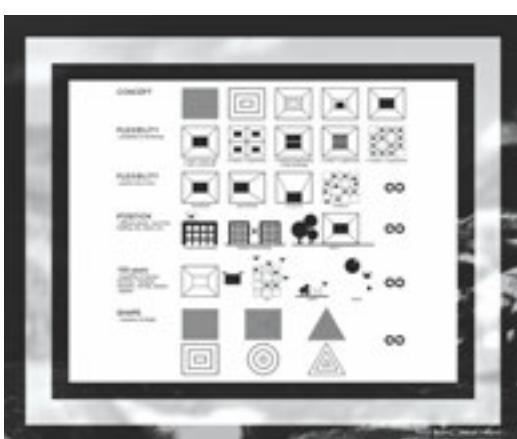
Ambivert in human looking for Ambivert in architecture.

"In the middle of everyday routines, combines their needs human's looks in architecture and nature as equal."

Designers Dezeen X MINI Living future urban home

Milija Đedović, Milorad Đedović
www.vildeti.com, www.vildeti.com

- K14**
l arhitekti
architects
Matija Đedović,
Milorad Đedovići
- | konkursni projekat**
competition design
AMBIVERT-SEEK FOR
BOUNDARIES
- | investitor**
client
Dezeen X MINI Living
future urban home
- | namena**
programme
gradski dom budućnosti
future urban home
- | površina**
surface 25 m²
- | projekat**
project 2018

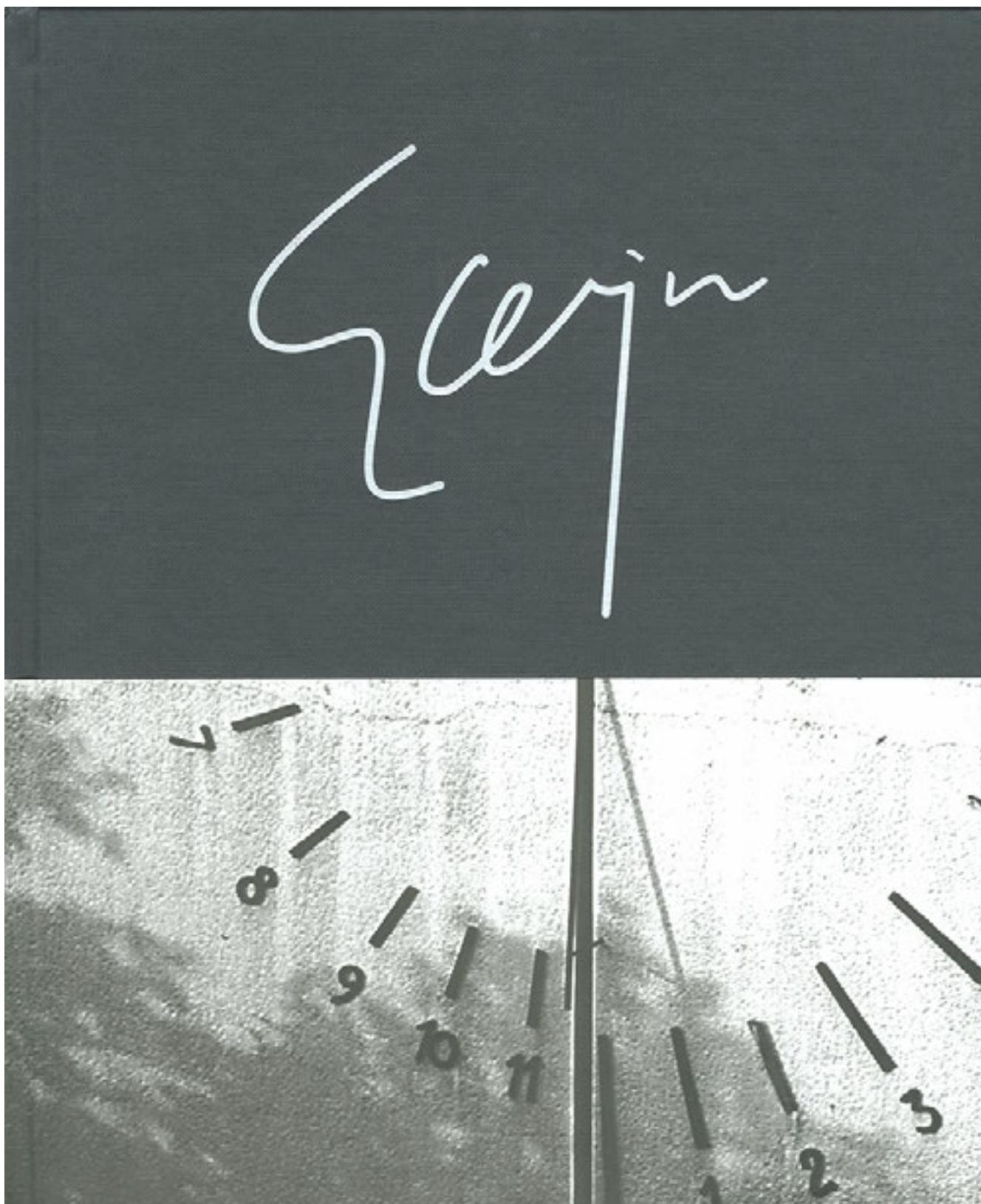


KATALOG | Catalogue

PUBLIKACIJE / Publication

Arhitektonska fotografija / Architectural Photography

na
rac
ic
i



P02

Spasoje Krunić

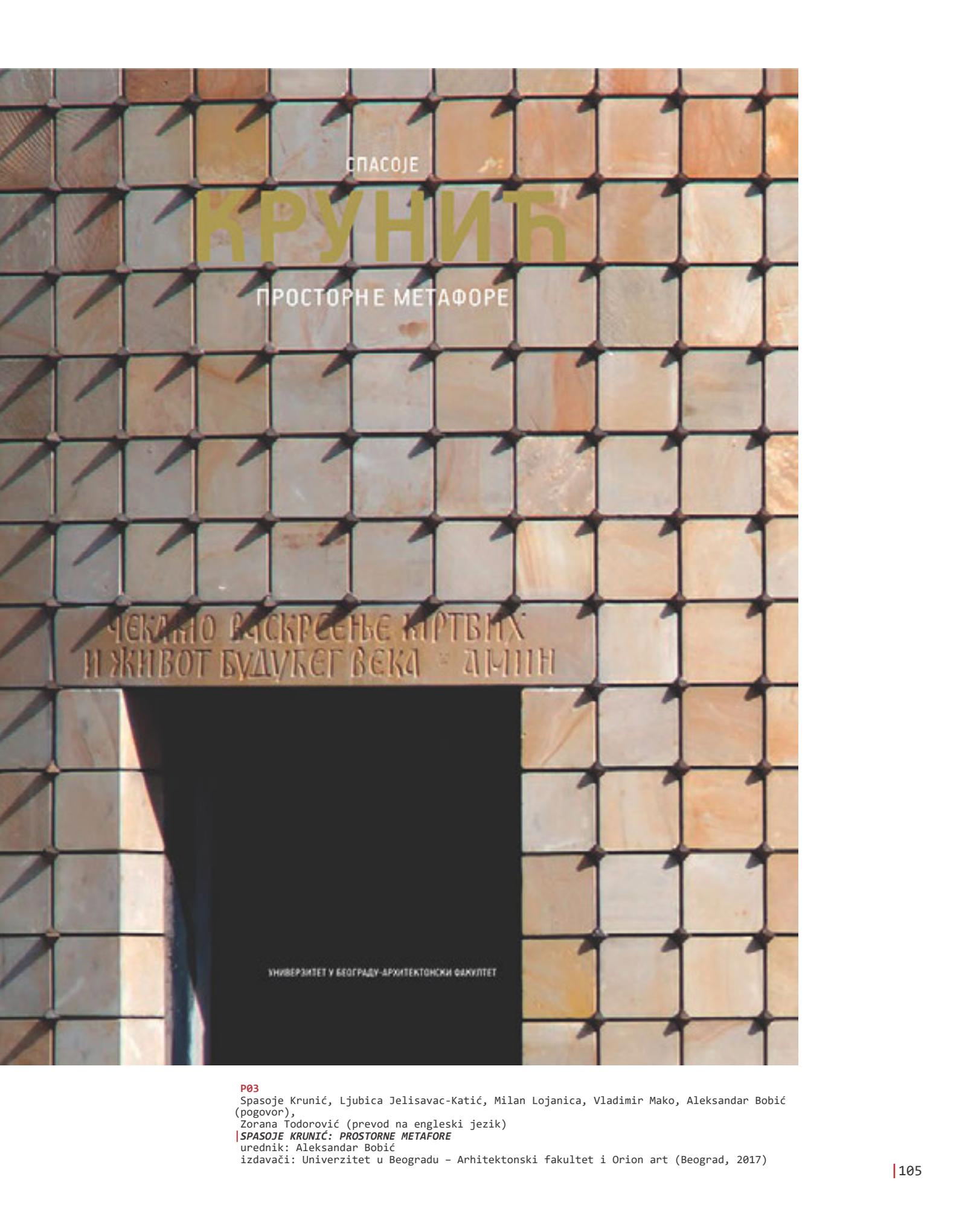
saradnici: Aleksandar Bobić (predgovor), Zorana Todorović (prevod na engleski jezik),

Jelena Mitrović (recenzija) i Milica Lapčević (recenzija)

| ESEJI O GRADU: 1992-1996. RTS 1, "BEOGRADSKA HRONIKA"

urednik: Aleksandar Bobić

izdavač: Orion art (Beograd, 2018)



СПАСОЈЕ

КРУНИЋ

ПРОСТОРНЕ МЕТАФОРЕ

ЧЕКАНО ВОСКРЕСЕЊЕ ЈАРТВИХ
И ЖИВОТ БУДУЋЕГ ВЕКА - АМНН

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ-АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ

Р03

Spasoje Krunić, Ljubica Jelisavac-Katić, Milan Lojanica, Vladimir Mako, Aleksandar Bobić

(pogovor),

Zorana Todorović (prevod na engleski jezik)

| **SPASOJE KRUNIĆ: PROSTORNE METAFORE**

urednik: Aleksandar Bobić

izdavači: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet i Orion art (Beograd, 2017)



VLADIMIR MITROVIĆ

ARHITEKTURA I
TOTALITARIZMI
20. VEKA

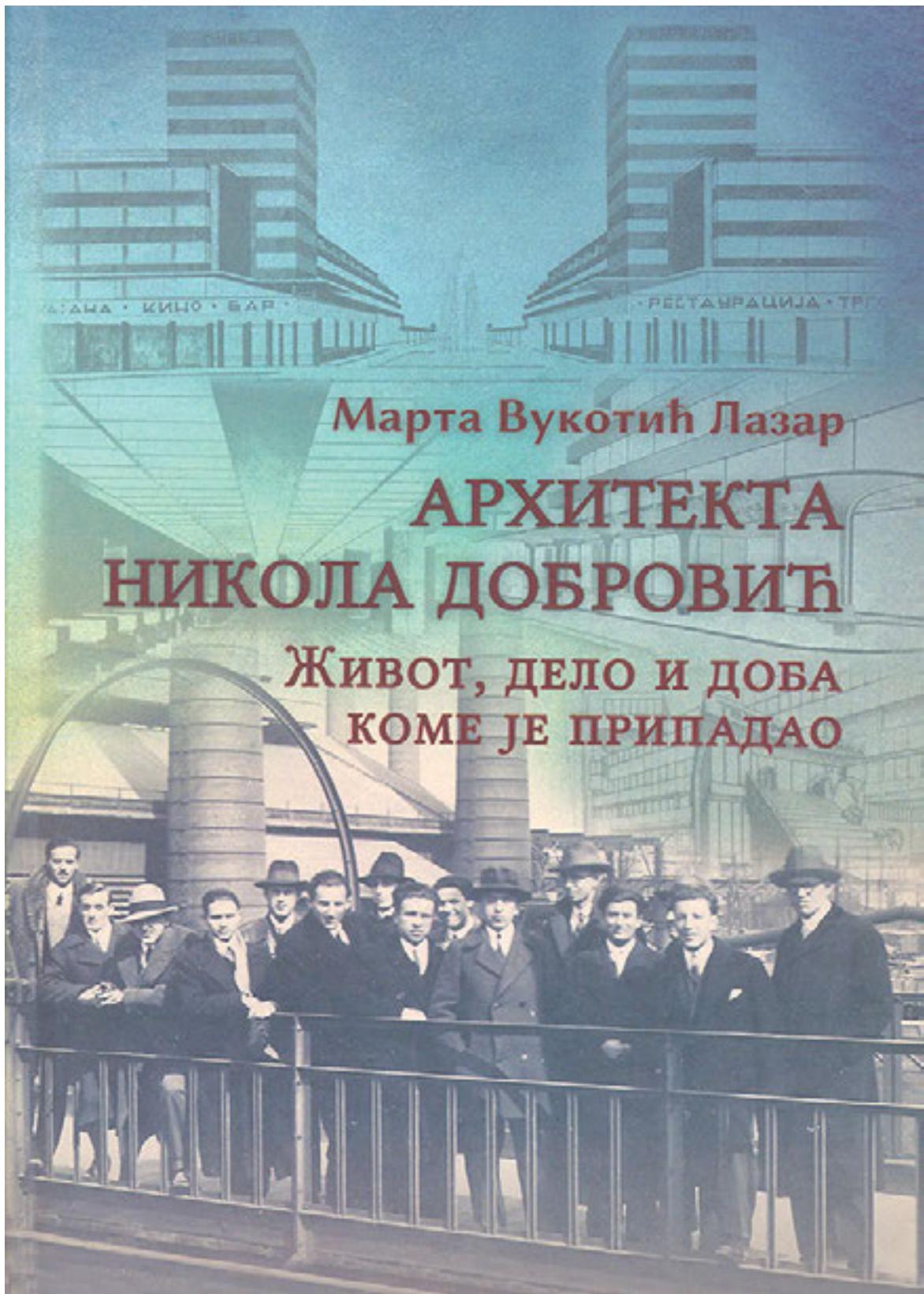
Arhitekta
Albert Šper

ORION | ART

P04

Vladimir Mitrović

| ARHITEKTURA I TOTALITARIZMI 20. VEKA: ARHITEKTA ALBERT ŠPER
direktor: Nada Kovačević
glavni i odgovorni urednik: Dragorad Kovačević
izdavač: Orion art (Beograd, 2018)



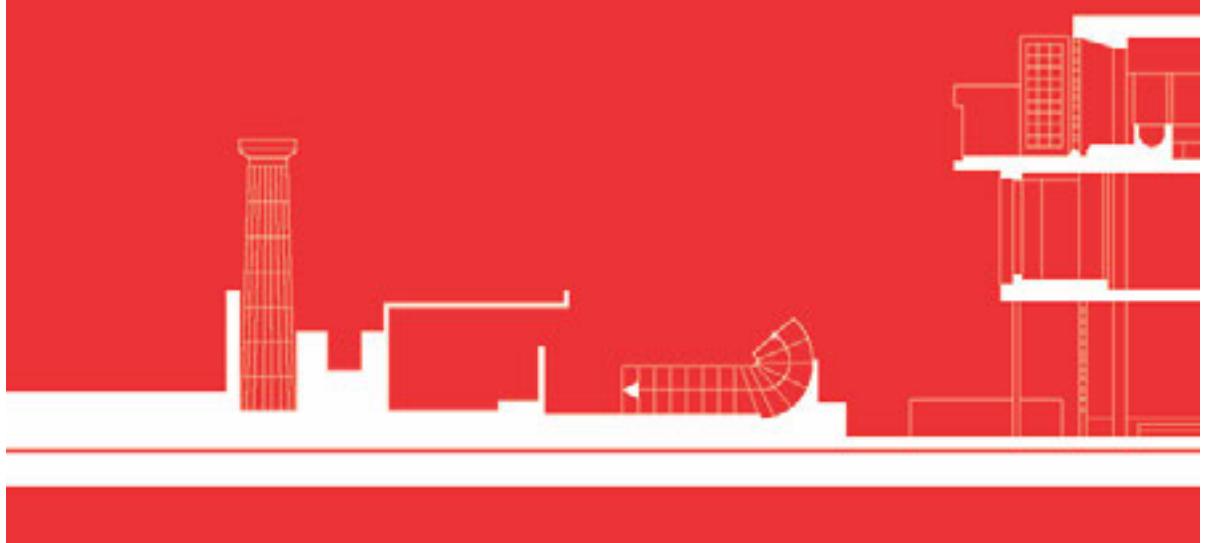
P05

Marta Vukotić Lazar

АРХИТЕКТА НИКОЛА ДОБРОВИЋ: ЖИВОТ, ДЕЛО И ДОБА КОМЕ ЈЕ ПРИПАДАО
главни и одговорни уредник: dr Mirjana Lončar-Vujnović
издавач: Филозофски факултет у Приштини с привременим седиштем у Косовској Митровици
(Приштина тј. Косовска Митровица, 2018)

FORMATI ZA URBANI ŽIVOT
PORODIČNA KUĆA
U SAVREMENOM GRADU

Ana Nikezić



P06

Ana Nikezić

saradnik: Marija Zečević – 3D vizuelizacija

| **FORMATI ZA URBANI ŽIVOT: PORODIČNA KUĆA U SAVREMENOM GRADU**

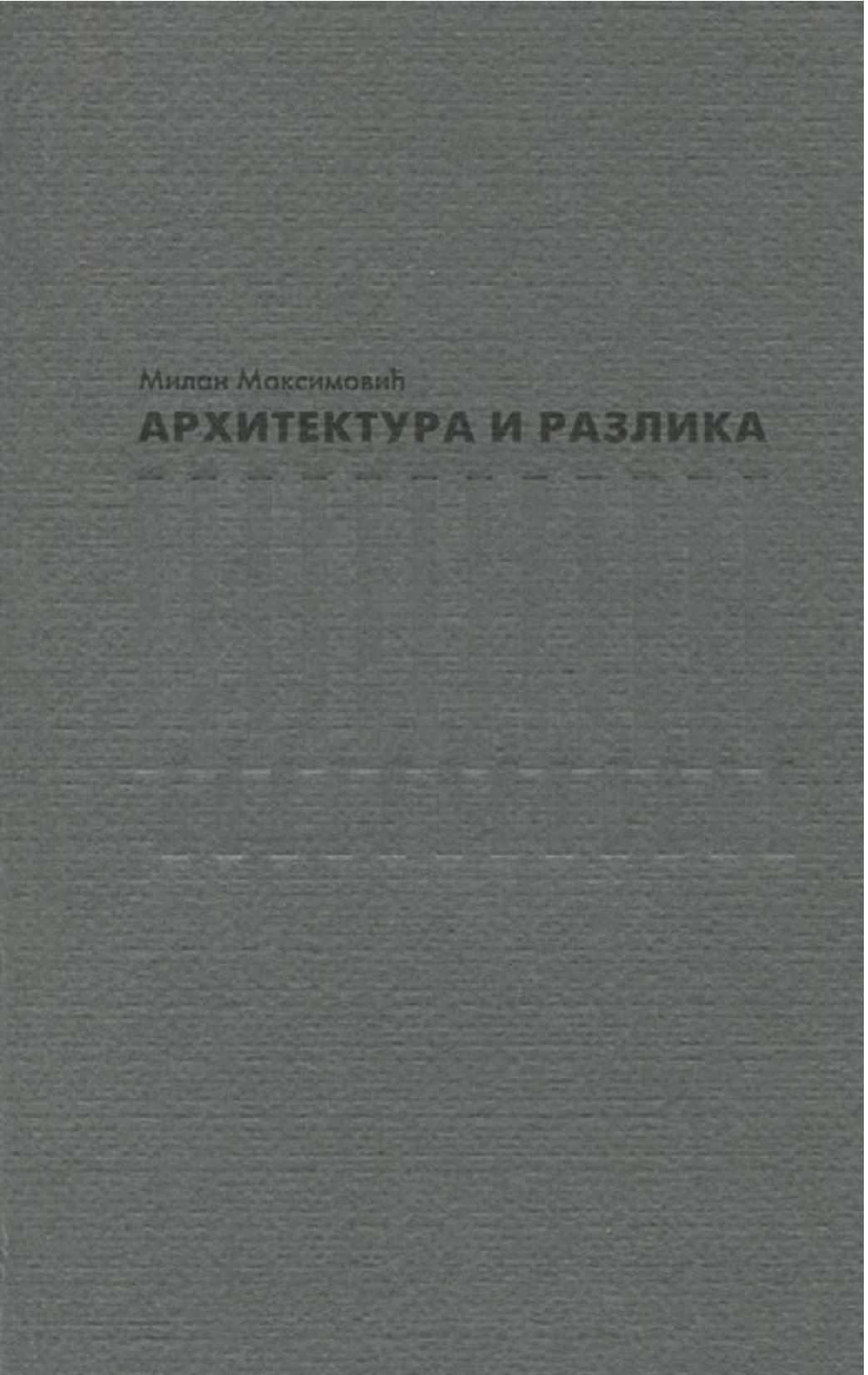
izdavač: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet (Beograd, 2018)

70 ГОДИНА УРБАНИСТИЧКОГ ЗАВОДА БЕОГРАДА

КЊИГА II: ПЛНОВИ

P07

| 70 GODINA URBANISTIČKOG ZAVODA BEOGRADA
urednici: Žaklina Gligorijević, Ana Graovac
izdavač: Urbanistički zavod Beograda, JUP (Beograd, 2018)



Милан Максимовић

АРХИТЕКТУРА И РАЗЛИКА

P08

Milan Maksimović

| ARHITEKTURA I RAZLIKA

urednik: Vladan Đokić

izdavač: Univerzitet u Beogradu - Arhitektonski fakultet (Beograd, 2018)

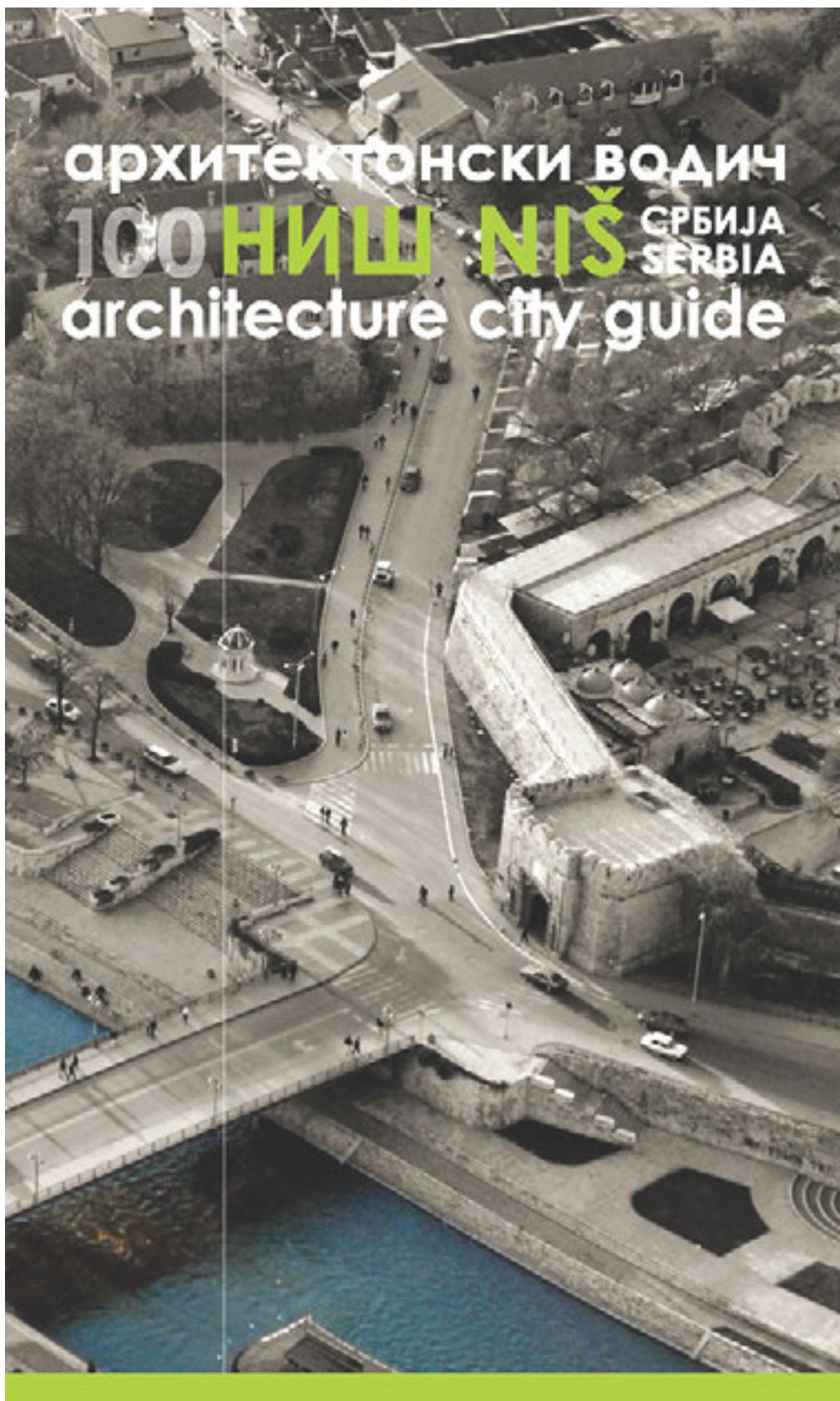
TOPLA OPLENAC

STARI GRAD TOPOLA
NOVI CENTAR U STAROM JEZGRU GRADA

urednici: Milica Milojević i Vladan Đokić

P09

|*STARI GRAD TOPOLA / NOVI CENTAR U STAROM JEZGRU GRADA*
urednici: Vladan Đokić i Milica Milojević
izdavač: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet (Beograd, 2018)

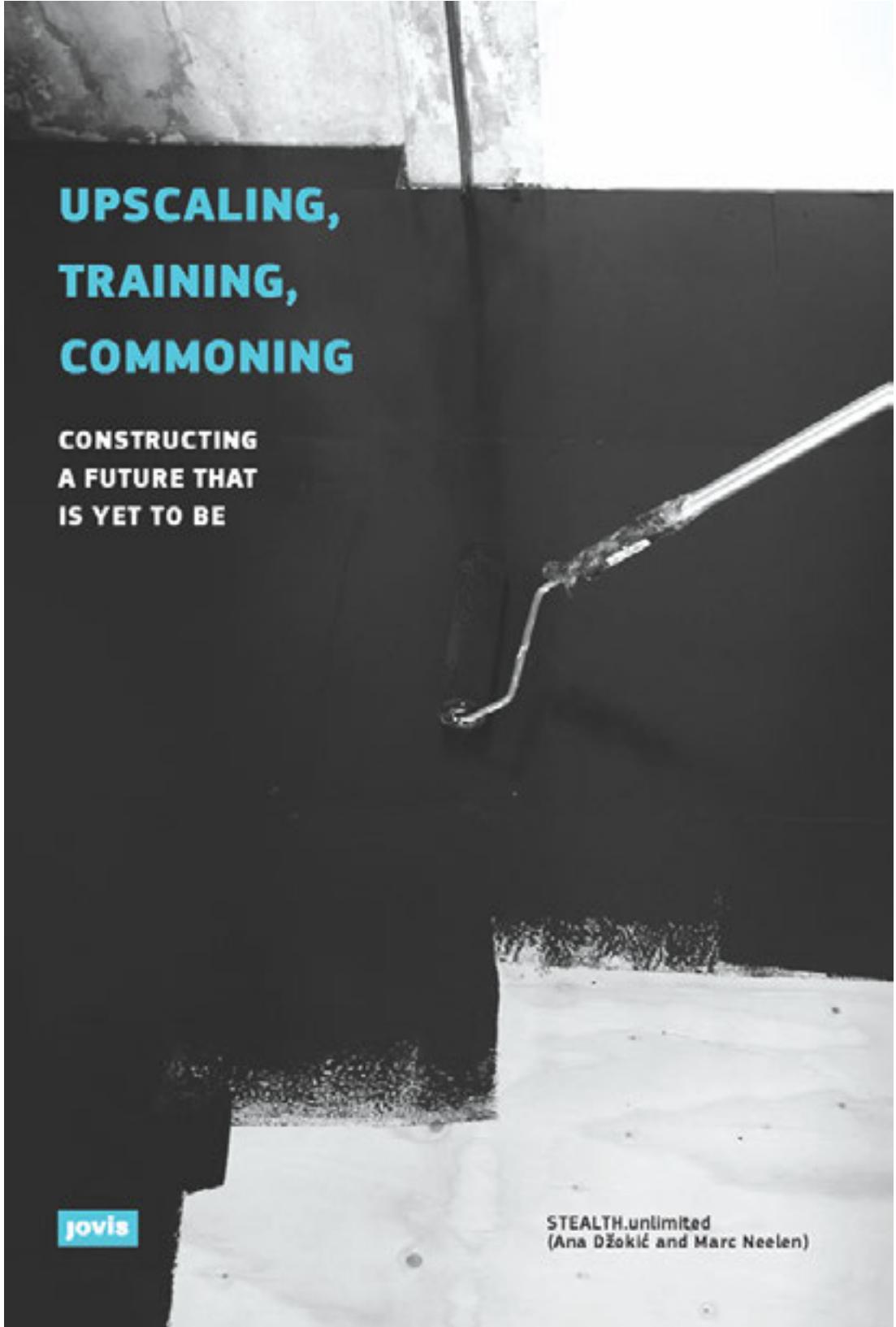


архитектонски водич
100 НИШ NIŠ СРБИЈА SERBIA
architecture city guide

P10

Branimir Ćirić, Zoran Čemerikić, Miodrag Medar, Žarko Klisarević, Sima Gušić,
Jelena Ilić, Aleksandar Keković

ARHITEKTONSKI VODIĆ 100 NIŠ / THE ARCHITECTURAL GUIDE 100 NIŠ
izdavač: Društvo arhitekata Niša (Niš, 2018)



UPSCALING, TRAINING, COMMONING

**CONSTRUCTING
A FUTURE THAT
IS YET TO BE**

jovis

**STEALTH.unlimited
(Ana Džokić and Marc Neelen)**

P11

Ana Džokić, Marc Neelen
saradnici: Dougald Hine, Martijn Jeroen van der Linden, Ana Mendez de Andes,
Iva Marčetić, Paul Currión, Katarina Popović, Mark Brogan

| UPSCALING, TRAINING, COMMONING

urednici: Ana Džokić, Marc Neelen
izdavač: Jovis Verlag (Berlin, 2018)



P12

Slavica Stamatović Vučković

| ARHITEKTONSKA KOMUNIKACIJA: OBJEKTI KULTURE U CRNOJ GORI 1945-2000

urednik: dr Stevo Popović

izdavač: Univerzitet Crne Gore (Podgorica, 2018)



TRILOGIJA DIZAJNA XX/XXI VEKA

RADMILA I MARIJANA MILOSAVLJEVIĆ



P13

Radmila Milosavljević, Marijana Milosavljević
| TRILOGIJA DIZAJNA XX / XXI VEKA
urednik: Dragorad Kovačević
izdavači: Orion art i RTS (Beograd, 2018)

CATALOGUE OF THE MONTENEGRIN PAVILION

EDITORS: Elisa Cattaneo & Sonja Radović Jelovac



16. Mostra
Internazionale
di Architettura
Partecipazioni Nazionali



EMERGING RESILIENCE

Reimagining voids through sharing values

P14

Sonja Radović Jelovac, Elisa C. Cattaneo, Danka Caković, Dušan Vuksanović, Petar Ćuković, Krešimir Rogina, Mosè Ricci, Borislav Vukićević, Branko Pavić, Verica Krstić, Jelena Ristić Trajković, Meliha Ramusović, Slavica Stamatović Vučković
| EMERGING RESILIENCE: RE-IMAGINING VOIDS THROUGH SHARING VALUES / REZILIJENTNOST U NASTAJANJU: REIMAGINACIJA PRAZNINA PUTEM DIJELJENIH VRIJEDNOSTI
podnaslov: *Wo/man under the Umbrella*
urednici: Sonja Radović Jelovac i Elisa C. Cattaneo
izdavač: Ministarstvo održivog razvoja i turizma Crne Gore (2018)

free SCHOOL is free space

may 26th →
november 26th 2016

serbian
pavillion

P15

autor kataloga: Branko Stanojević
autori tekstova: Ljiljana Miletić Abramović, Slobodan Danko Selinkić,
Branko Stanojević, Dejan Todorović
|FREE SCHOOL IS A FREE SPACE: SERBIAN PAVILION
(16. international Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia)
glavni i odgovorni urednik: Ljiljana Miletić Abramović
izdavač: Muzej primenjene umetnosti (Beograd, 2018)



P16

Branislav V. Milenković

| **ISKUSTVO FORME**

odgovorni urednik: Nataša I. Rakočević

urednik izdanja: Nataša Folić

izdavač: Eparhijska radionica za umetničko projektovanje i oblikovanje (Beograd, 2018)



AF01
| autor author Petar Nikolić
| arhitektonska fotografija architectural photography
| naziv title NA IVICI KONTRASTA
| godina year 2018



Af02

|autor

Miloš Martinović

|arhitektonska fotografija

architectural photography

|naziv

SPOMENIK BITKE NA SUTJESCI

title

Tjentište, Republika Srpska (BIH)

|godina

2018

year



Af03

| autor

author

Miloš Martinović

| arhitektonска fotografija

architectural photography

| naziv

title

CENTRALNI KOMITET,

Podgorica, Crna Gora

| godina

year

2018

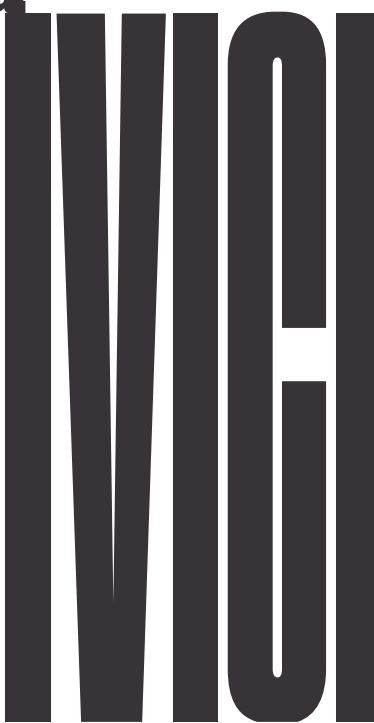
| Arhitektonska kritika

ispravka

U katalogu prethodnog 40. Salona arhitekture (2018) tehničkom greškom je uvodni esej Ljubice Jelisavac-Katić, *Prostorne metafore Spasoja Krunića* u istoimenoj monografiji svrstan u kategoriju Publikacije umesto u kategoriju Arhitektonska kritika.

DOKUMENTA 01 | Documents 01 na

Nagrade 2019. / Awards 2019





Žiri 41. Salona arhitekture | Jury of the 41st Salon of Architecture
Jurij Sadar, predsednik; Natalija Miodragović; Zlata Vuksanović Macura; Relja Ivanić; Dejan Todorović
(s leva na desno)

Muzej primenjene umetnosti / Museum of Applied Art
41. Salon arhitekture – NA IVICI / 41st Salon of Architecture – ON THE EDGE

| NAGRADA 41. Salona arhitekture / Awards

U Beogradu 27. 03. 2019.
In Belgrade, 27th March, 2019

| Izveštaj žirija 41. Salona arhitekture

Žiri 41. Salona arhitekture u sastavu:
Junij Sadar, predsednik
Relja Ivanić
Natalija Miodragović
Dejan Todorović
Zlata Vuksanović Macura

| Žiri konstatiše, da je ove godine, uprkos odsustvu velikih javnih projekata i urbanističkih rešanja, na Salonu bilo puno kvalitetnih radova koji su obradili široki spektar važnih tema.

Žiri je kroz konstruktivan rad doneo jednoglsnu odluku i odabralo projekte koji su po obimu mali, ali kvalitativno značajni. Pisana reč o arhitekturi bila je zastupljena sa velikim brojem raznolikih dela, od monumentalne monografije do istorije i teorije arhitekture. Nagrađeni projekti su različitih tipologija, od kuća za odmor, obrazovnog centra, malog muzeja i stana, te dva veća objekta poslovnog i industrijskog sadržaja. Sve nagrađene arhitekture bave se pitanjima sadržaja i odgovaraju na savremene tendencije u tim tipologijama. Nagrađeni radovi nude alternative unutar zadatih programa i na taj način stvaraju rešenja koja generišu pozitivne promene u neposrednom prostornom okruženju i društvu.

Nagrada nije dodeljena u kategoriji urbanizam, jer u toj oblasti nije bilo selektovanih radova. Isto tako, nije bilo nagrade u kategoriji eksperiment, ali je žiri prepoznao visok nivo uticaja eksperimentalnih istraživanja u radovima koje je nagradio.

| Žiri je dodelio sledeće nagrade:

| Report of the Jury of the 41st Salon of Architecture

The Jury of the 41st Salon of Architecture, consisting of:
Junij Sadar, Chairperson
Relja Ivanić
Natalija Miodragović
Dejan Todorović
Zlata Vuksanović Macura,

hereby concludes that this year the Salon has hosted a large number of quality works dealing with a wide range of important issues, despite the fact that major public projects and urban designs have not been present at the exhibition.

The result of the Jury's constructive work is its unanimous decision to select the projects that are small in their size, but significant in their quality. The written word about architecture has been present with a large number of diverse works – from a monumental monograph to the history and theory of architecture. The awarded projects are of various typologies, ranging from holiday houses, an educational centre, a small museum and an apartment to two large business and industrial facilities. All of the award-winning architectures deal with the issues of content and respond to contemporary trends within these typologies. The awarded works offer alternatives within the specified programmes, and thus create designs that generate positive changes in the immediate spatial environment and in society.

The award has not been given within the *Urban Planning* category as there were no works selected in this field. Likewise, there has been no award within the *Experiment* category, but the Jury has recognised a high level of influence of experimental research in the works it has rewarded.

| The Jury awards the following prizes:

| Veliku nagradu – Grand Prix 41. Salona arhitekture
dodeljuje autorskom timu AKVS arhitektura: Anđeli Karabašević i Vladislavu Sudžumu
za realizovano delo Letnje kuće u Kotoru



| U doba kada je u celom regionu veoma prisutna intenzivna izgradnja I pretenciozni volumeni, kako u urbanim sredinama tako i otvorenom predelu, projekat letnje kuće u Kotoru donosi drugu perspektivu. To je objekat koji se uklapa u podneblje Mediterana i neposrednog okruženja, te koristi elemente tradiocionalne arhitekture, kao što su verande, otvorena stepeništa, krovne terase i bašte. Tako stvorenici ambijenti dozvoljavaju različite gradacije privatnosti i socijalnu interakciju sa susedima. Jednostavnim volumenima, skladnim proporcijama i nepretencioznim materijalima, autori redefinišu odnos prema prirodnom okruženju, masovnom turizmu i uživanja u odmoru. Žiri je jednoglasno konstatovao da se ovaj rad ističe i zaslužuje Grand Prix.

| Grand Prix of the 41st Salon of Architecture goes to the group of authors of AKVS Architecture: Andela Karabašević and Vladislav Sudžum for the realised project Summer Houses in Kotor



| In the time when intensive construction and pretentious volumes are considerably present throughout the region, not only in urban areas but also in the open countryside, the project Summer Houses in Kotor opens up another perspective. This is a facility that fits into the climate of the Mediterranean and its immediate surroundings, and therefore, uses the elements of traditional architecture, such as verandas, outdoor staircases, roof terraces and gardens. Thus created environments allow different gradations of privacy and social interaction with neighbours. With simple volumes, harmonious proportions and unpretentious materials, the authors re-define the attitude towards the natural environment, mass tourism and enjoyment of holiday. The Jury has unanimously agreed that this is an outstanding work and that it deserves the Grand Prix.

| Nagradu u kategoriji Arhitektura dodeljuje autorima Goranu Vojvodić i Jeleni Ivanović Vojvodić za realizovano delo Poslovni objekat Roaming Group u Beogradu

Award within the Category Architecture goes to the authors Goran Vojvodić and Jelena Ivanović Vojvodić for the realised project Business Facility Roaming Group in Belgrade



**| Zgrada u Južnom bulevaru u funkciju stavlja
dugo godina zapuštenu građevinu, pri čemu
svojim izgledom generiše kontrapunkt
prethodnom stanju, pružajući novi kvalitet
okruženju u kome se nalazi. Kolonade u
prizemlju ostvaruju odnos sa nivoom ulice, a
reflektivne površine viših spratova
komuniciraju sa širom okolinom.**

A building in South Boulevard puts a long-forgotten construction into operation, and with its appearance, it generates a counterpoint to the previous state, providing a new quality to the environment it is located in. The arcades on the ground floor create a relation with the level of the street, whereas the reflective areas of the upper floors communicate with the wider environment.

| Nagradu u kategoriji Enterijer dodeljuje autoru Aleksandru Gušiću za realizovano delo Muzej Inicijative u Smederevskoj Palanci

| Award within the Category Interior Design goes to the author Aleksandar Gušić for the realised project Museum of Initiative in Smederevska Palanka



| Svedeno I funkcionalno rešenje, koje na minimalistički način izražava arhitektonski kvalitet postojećeg prostora i stvara idealne uslove za izlaganje muzejskih eksponata. Intervenciju u muzeju u malom gradu autor sam objašnjava „...ne samo kao primer dobre arhitektonске prakse već I primer inicijative pojedinaca I institucije da prikažu kulturu I umetnosti kao osnovne svetionike zdravog društva.“

| A simple and functional design that expresses the architectural quality of the existing space in a minimalist manner and creates ideal conditions for displaying the museum exhibits. Intervention in the museum in a small town is explained by the author himself "...not only as an example of good architectural practice, but also as an example of the initiative taken by individuals and institutions aimed at portraying culture and art as the main lighthouses of a healthy society."

| Nagradu u kategoriji Enterijer dodeljuje autoru **Sari Dimitrijević** za realizovano delo **Apartment SS** u Beogradu

| Award within the Category *Interior Design* goes to the author **Sara Dimitrijević** for the realised project **Apartment SS** in Belgrade



| Projekat je transformacija generičnog stana male kvadrature u jednom beogradskom naselju. Autorka vešto koristi postojeće prostorne kvalitete, kao što je obostrana orijentacija, i uz smelo korišćenje širokog spektra različitih citata koje ostvaruje kroz upotrebu raznovrsnih materijala, tekstura, boja i refleksija. Na taj način stvoren je visoko individualizovani životni ambijent. Prostor, iako veoma definisan, daje utisak velike fleksibilnosti i životnih mogućnosti.

A project represents the transformation of a generic apartment of a small floor area in a Belgrade residential zone. The author skilfully uses the existing spatial qualities, such as two-sided orientation, and boldly incorporates a wide range of different influences that are achieved through the utilisation of various materials, textures, colours and reflections. Thus, she creates a highly individualised living environment. Space, though pretty defined, gives the impression of great flexibility and numerous life opportunities.

| Nagradu u kategoriji
Publikacija
dodeljuje autorskom
timu
STEALTH.unlimited: Ana
Džokić i Marc Neelen
za realizovano delo
*Upscaling, Training,
Commoning*

| Award within the
Category *Publications*
goes to the group of
authors of
STEALTH.unlimited: Ana
Džokić and Marc Neelen
for the realised
project *Upscaling,
Training, Commoning*



| Publikacija donosi iskaz višegodišnjeg posvećenog rada grupe STEALTH.unlimited na projektima i eksperimentima koji su istovremeno I alternativni I obrađuju neke od najvžnijih tema u savremenom urbanom životu, baveći se lokalnim temama, kao i prenošenjem iskustava iz jedne sredine u drugu. Pisana je stručno I jednostavno, ali istovremeno poziva na razmišljanje o ulozi arhitekte u savremenom svetu.

| The publication is a testimony of the long-lasting dedicated work of the group STEALTH.unlimited. They worked on the projects and experiments that are alternative and that, at the same time, address some of the most important issues of modern urban life by dealing with the local issues, as well as by transferring experiences from one particular environment into another. It was written professionally and simply, and it simultaneously invites for reflection on the role that architecture has in the modern world.

| Priznanje u kategoriji Arhitektura dodeljuje autoru Predragu Milutinoviću za realizovano delo *Zumtobel Factory* u Nišu

| Acknowledgement within the Category Architecture goes to the author Predrag Milutinović for the realised project *Zumtobel Factory* in Niš



| Savremeni industrijskom objektu koji se sastoji od administrativnog sa prostorom za prezentaciju i proizvodnog dela. Oblik i forma objekta odražavaju filozofiju kompanije, a proizvodni deo sa klasičnim rešenjem šed konstrukcije dovodi prirodno zenitalno svetlo i stvara romantičnu sliku industrijskog prostora i istovremeno osigurava kvalitetane radne uslove.

| A modern industrial facility consists of an administrative area with a conference room and a production plant. The shape and form of the facility reflect the company's philosophy, whereas a production plant with its classic design of a shed-roofing structure captures natural sky light, creates a romantic image of the industrial space and simultaneously ensures quality working conditions.

| Priznanje u kategoriji Gost salona dodeljuje autorima Nenadu Popoviću i Senki Popović za realizovano delo Obrazovni centar, Gingen an der Fils u Nemačkoj

| Acknowledgement within the Category Guests of the Salon goes to the authors Nenad Popović and Senka Popović for the realised project Educational Centre, Gingen an der Fils in Germany



| Dobar primer kako je prvonagrađeni konkursni rad dosledno sproveden u praksi. Objekat predstavlja rationalno rešenje obrazovne ustanove sa zajedničkom multi-funkcionalnom salom za obdanište I školsku decu, uspešno spajajući različite programe. Unutrašnjost je svojom formom i oblikovnim rešenjima u celosti posvećena deci, kao glavnim korisnicima prostora.

| A good example of how the first-prize winning competition project is consistently implemented in practice. The facility represents a rational design of an educational institution with a common multifunctional gymnasium for kindergarten and school children, thus successfully combining different programmes. With its form and shape design, the interior is wholly dedicated to children as the main users of the space concerned.



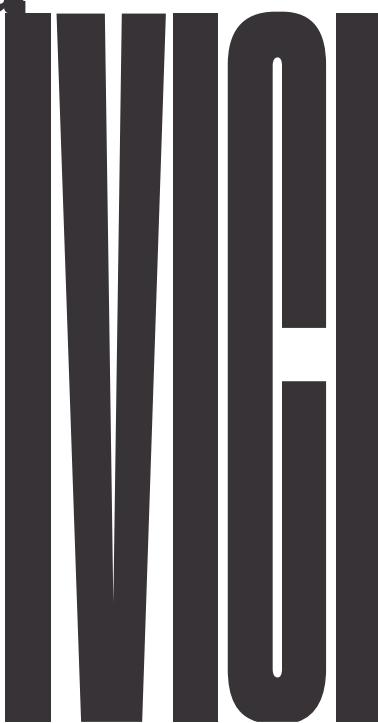






DOKUMENTA 02 | Documents 02 na

GRAND PRIX 2018
Dejan Todorović



GRAND PRIX 2018 /
Dejan Todorović



U rubrici Dokumenta 02 u katalogu 41. Salona arhitekture 2019. predstavljamo dobitnika GRAND PRIX Salona sa prethodnog 40. Salona arhitekture iz 2018.

DEJAN TODOROVIĆ

Rođen 1965. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 1992. Svoju arhitektonsku praksu započeo je u Španiji gde živi i radi od 1993. do 2005. U periodu 1993 – 1999. sarađivao je sa više arhitektonskih firmi u Madridu a 1999. osniva sopstvenu arhitektonsku firmu *Off Project s.l.* kao i firmu za dizajn i produkciju *Efecto Guau s.l.* (2004).

U periodu 1997-2005. redovni je profesor na Ai -Etsam (Politehnički fakultet Madrid) i predavač na masteru "Efemerna arhitektura" Etsam, Politehnički fakultet Madrid.

Po povratku u Beograd osniva firmu *Efekat Uau d.o.o.* (2006) kao i arhitektonsko dizajnerski studio *NOOTO* (2007).

Autor je i kooautor velikog broja realizovanih radova iz različitih oblasti arhitekture (kolektivno stanovanje, socijalno stanovanje, porodične kuće, javni objekti, centri za reciklažu, arhitektonske tematizacije, enterijeri, efemerna arhitektura, učešća na izložbama, art instalacije), uglavnom u Madridu i Beogradu. Autor je projekta rekonstrukcije Muzeja savremene umetnosti u Beogradu i rekonstrukcije podzemnih prolaza na Terazijskom platou. Od strane Ministarstva kultur i informisanja Republike Srbije imenovan za Komesara Nastupa Republike Srbije na 16. međunarodnoj izložbi arhitekture Bijenalu u Veneciji 2018.

Najznačajnija priznanja:

Nagrada u kategoriji arhitekture 35. Salona arhitekture za poslovno stambeni objekat u Bregalničkoj ul. br. 2 u Beogradu (2003)

Velika nagrada - Grand Prix 40. Salona arhitekture za Rekonstrukciju Muzeja savremeni umetnosti u Beogradu (2018)

Sa radom Rekonstrukcija Muzeja savremeni umetnosti u Beogradu selektovan u 40 radova od 300 za međunarodnu Nagradu Mis van de Roa (2019)

ideyan@gmail.com



Stambeno poslovni objekat u ulici Bregalnička, Beograd (2012)



Stambeno poslovni objekat u ulici Cerska, Beograd (2018)



Stambeni objekat u ulici Explanada, Madrid (1999) za DOP arhitekte

Rekonstrukcija Muzeja savremene umetnosti,
Beograd (2016- 2017)

- Autor, konsultant i koordinator projekta Izmene i dopune Glavnog AG projekta na objektu MSUB (2016-2017): Dejan Todorović
- Dizajn mobilijara izložbenog prostora (2016-2017): Milena Kordić
- Stručni konzervatorski nadzor - Zavod za zaštitu spomenika kulture grada Beograda (2016-2017): Svetlana Marković
- Autori originalnog dela (1961-1965): Ivan Antić i Ivanka Raspopović
- Autori Glavnog AG projekta na objektu MSUB (2003-2007): Ivan Antić i Ivanka Raspopović i Biro Studio (Glavni AG projekat iz 2003-2007 nije izveden)
- Parterno uređenje (2015, projekat nije izveden): Miroslava Petrović Balubdžić
- Foto: Relja Ivanić



| Fotografije
iz arhive autora D. Todorovića
(osim MSUB)



Porodična kuća u ulici Luis de la Mata, Madrid (2007)



Porodična kuća u urbanizaciji „LAS MATAS“, Madrid (2009)



Porodična kuća na Kosmaju (2019)



Porodična kuća u selu Bustarviejo, AP Madrid (2011)



Porodična kuća na Košutnjaku, Beograd (projekat, 2014)



Porodična kuća u Zemunu (projekat, 2017)



Lokal OPTIPLAZA, Delta City, Beograd (2014)



Lokal KOFFEIN, ulica Uskočka, Beograd (2014)





Konceptualno rešenje prostorne celine Marina Dorćol,
Beograd (projekat, 2018)



Porodična kuća u ulici Virgen de los Rosales,
Madrid (projekat, 2006)



Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad
(konkursni projekat, 2007)



Konkurs 5 obdaništa, Beograd (konkursni projekat, 2011)



Poslovno komercijalno sportski centar „POŠTAR“,
Beograd (projekat, 2009)



Hotel u Višegrdu (projekat, 2013)

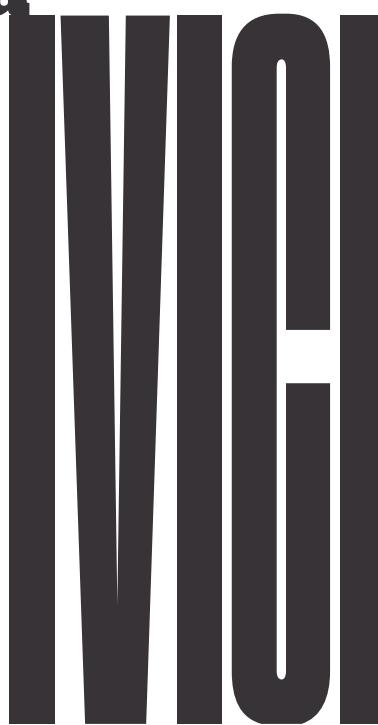


Tematizacija komercijalnog centra Islazul, Madrid
(projekat, 2007) za GPD Sèvilja

DOKUMENTA 03 | Documents 03

na

Bijenale arhitekture u Veneciji 2018.
| Slobodna škola je slobodan prostor /
Free School is Free Space





| U okviru programa Dokumenta 03 / 41. Salona arhitekture predstavljena je reinterpretacija izložbe „Slobodna škola je slobodan prostor“ Branka Stanojevića sa saradnicima, koja je predstavljala Republiku Srbiju na 16. Međunarodnoj izložbi arhitekture Bijenalu u Veneciji 2018. Izložba je na Salonu prezentovana potpuno u sadržajnom smislu ali je postavka modifikovana u odnosu na originalnu postavku u srpskom paviljonu u Đardinima. Istočemo da je prvi put da se u tako značajnom obimu prikazuje izložba koja je predstavljala našu nacionalnu selekciju na Bijenalu arhitekture u Veneciji.

Reinterpretation of the exhibition *Free School is Free Space* by Branko Stanojević with collaborators, completely same in its content, but not in its spatial sense as the original exhibition in the Serbian Pavilion, which represented the Republic of Serbia at the 16th Venice Architecture Biennale 2018, will be presented within the programme *Documents 03* of the 41th Salon of Architecture. We would like to emphasise that the exhibition that represented our national selection at the Venice Architecture Biennale is presented in such a significant size for the first time.

Srpski paviljon na 16. Međunarodnoj izložbi arhitekture Bijenalu u Veneciji 2018.
Pavilion of Serbia at the 16th International Architecture Exhibition La Biennale di Venezia 2018
Padiglione della Serbia, La 16° Mostra Internazionale di Architettura- La Biennale di Venezia 2018

Slobodna škola je slobodan prostor / Free School is Free Space
26.5 - 25.11.2018.

| Stručni savet Ministarstva kulture i informisanja za pripremu nastupa Republike Srbije na 16. Međunarodnoj izložbi arhitekture Bijenalu u Veneciji 2018.
/ Scientific Committee appointment by Ministry of Culture and Information of the Republic of Serbia, for the National Participation at the 16th Venice Architecture Biennale 2018

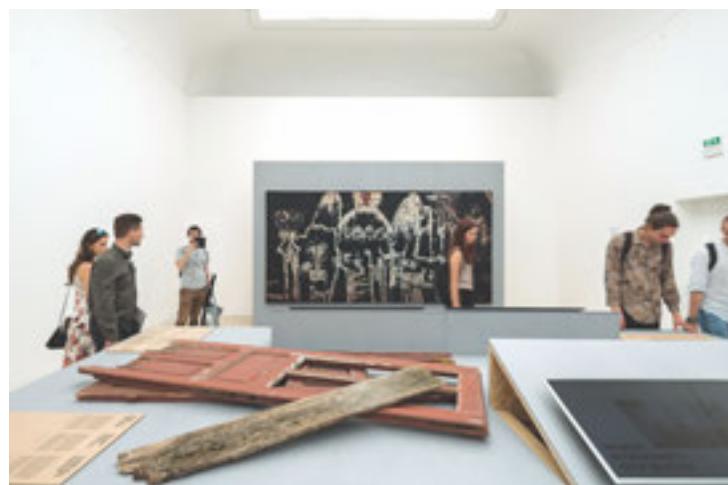
Ljiljana Miletić Abramović
Aleksandru Vuja
Slobodan Jović
Predrag Milutinović
Natalija Ristanović
Maja Ćirić
Vesna Cagić Milošević

| Komesar izložbe / Exhibition Commissioner
Dejan Todorović

| Autor izložbe i kataloga ***Slobodna škola je slobodan prostor*** / Author of the Exhibition and Catalogue
Editor *Free School is Free Space*
Branko Stanojević

| Saradnici izložbe / Collaborators (Associates)
Milena Strahinović
Nikola Đekić
Milutin Komanović
Andrej Josifovski
Nikola Ilić

| Konsultant / Consultant
Slobodan Danko Selinkić



Paviljon Srbije, Bijenale u Veneciji 2018.

Branko Stanojević

|Slobodna škola je slobodan prostor / Free School is Free Space

Inspiracija izložbe je **Crtež na zidu*** koji sam pronašao u podrumskoj prostoriji napuštene seoske škole, koja je od 1976-1990. godine bila Seoska škola za filozofiju arhitekture, arhitekte Bogdana Bogdanovića. Nakon prestanka rada škole 1999 godine, u svojoj dugoj istoriji propadanja, postala je „slobodan“ prostor za izbeglice, fudbalere, lovce, skitnice...

Metafizika ovog crteža i istorija ovog mesta uvodi nas u stanje arhitipske intimnosti, prostore primitivnih naroda ili teološko-kosmoloških tumačenja samih sebe. Ovaj psihološki prostor bez izuzetka od nas stvara samouke arhitekte ličnog unutrašnjeg prostora dok se u nama odvija proces tranzicije od nadrealnog u realno. U tom procesu škola, podrum i crtež postaju moji lični slobodni prostori, koje želim da zaštitim od daljeg propadanja sto činim i ovom izložbom.

Rad polazi od tematizacije koja uključuje arhetipsku višežnačnost i simboličnost arhitekture i otvara mnogostrukе perspektive ideje o slobodnom prostoru i vremenu, odražava precizno sadašnji trenutak moje zemlje i sveta i predstavlja radoznašljivo i kritičko razmišljanje o prošlosti i projektovanje ka budućnosti.

U trideset izloženih skriptih i namenskih rađenih dela (projekata i fotografija) bavim se problematizacijom i reaktivacijom među prostora grada, redefinisanjem prostora na marginama, ponovnom aktualizacijom istorijski zaboravljenih mesta i vrednosti i značenja koja ona kriju u sebi. Ovim radovima paralelno sa esejima Bogdana Bogdanovića iz knjige Gradoslovar ponovo preispitujem arhitektonske, urbanističke, društvene, istorijske, ekološke, političke, duhovne i lične kontraste koji su nastali kao posledica sudara savremenog čoveka-arhitekte sa postojećim „slobodnim“ prostorima danas.

*Za crtež na zidu, prema dosadašnjem stepenu istraživanja, nije utvrđeno autorstvo; pretpostavlja se da je crtež na zidu nastao kao kolektivno delo učenika i profesora Seoske škole za filozofiju arhitekture Bogdana Bogdanovića u Malom Popoviću (Srbija) u periodu od 1976. do 1990. kada je Škola bila aktivna.

(Tekst iz Kataloga izložbe *Slobodna škola je slobodni prostor*, Paviljon Srbije na 16. Međunarodnoj izložbi arhitekture Bijenalu u Veneciji 2018., Beograd 2018.)

| U potrazi za slobodnim prostorom

(...) Na 16. Bijenalu arhitekture u Paviljonu Republike Srbije u Đardinima predstavljen je projekat *Slobodna škola je slobodni prostor* autora Branka Stanojevića sa timom saradnika (Milena Strahinović, Nikola Žekić, Milutin Komanović, Andrej Josifovski, Nikola Ilić). Rad odlikuje složenost i mnogočinost, ali i ubedljiva i specifična interpretacija zadate teme *Slobodan prostor (Freespace)* koju su definisale umetničke direktorce Bijenala, irske arhitekte Ivon Farel (Yvonne Farrell) i Šeli Meknamara (Shelley McNamara). Ova tema govori o otvorenosti različitih tokova i može imati mnogo oblika i značenja. Međutim, čini se da ideja o prostoru i vremenu može biti dovedena u pitanje jer izložbe, posebno izložbe arhitekture, skoro uvek odražavaju sadašnji trenutak u vremenu i tek u po nekom segmentu, nagoveste odgovore u istraživanju kako savremenih pitanja tako i mogućih prostora i platformi budućnosti.

Projekat sadrži višesmisleni odgovor u značenjskom, formalnom i metafizičkom smislu. Kroz niz aktivističko-kritičkih interpretacija svakodnevnih prizora autor traga za svojim mestom, slobodnim prostorom u disciplini arhitekture, koja se danas čini da nikada nije bila otvorenija ali paradokslano je istovremeno i ograničavajuća. Inspiracija kreće putem otkrića murala u napuštenoj i zapuštenoj zgradbi bivše Seoske škole za filozofiju arhitekture Bogdana Bogdanovića (1922-2010) u Malom Popoviću (Srbija), nastalog u periodu 1976-1990. u kome je ova škola bila aktivna i nastavlja se referencijem na izabrane pojmove, trideset pojmova, iz *Gradoslovara*, knjige Bogdana Bogdanovića (Beograd 1...). Ovdje se otvara dodatno pitanje relacija i šta se može smatrati uzorom, izborom i nasleđem u specifičnoj srpskoj arhitektonskoj kulturi.

Istraživanje mogućnosti slobodnog prostora traži se na margini, nema oslanjanja na reinterpretaciju i repeticiju već je to samosvesno traganje za smislom i lepotom, u arhitekturi i oko prostora arhitekture, u procesu koji kontinuirano povlači granice - u vremenu, znanju i prostoru - i postavlja pitanje o tome ko ili šta smo u prostoru koji gradimo. Pravi izazov za arhitekту nove generacije je u tome kako ponovo uspostaviti ove dimenzije i veze vremena, znanja i prostora. U odgovoru je izraženo nastojanje da se kroz slobodnu stvaralačku igru znakovito naglašava i uspostavlja dijalog sa temom ovogodišnjeg Bijenala *Slobodan prostor* u smislu "velikodušnosti duha i osećaja čovečanstva u srži arhitekture" kako to kažu Ivon Farel i Šeli Maknamara u svom kustoskom kredu. A na određeni način to je u skladu i sa delom i kosmogonijskim shvatanjima Bogdana Bogdanovića, velikog maga čudesnog sveta znanja o kulturi, arhitekturi, gradu i prostoru, uvek naglašavajući značaj ovih veza, a čije su delo i ličnost u suštini bili polazište i inspiracija ovog autorskog traganja za slobodnim prostorima arhitekture a samim tim i slobodnog sveta.

(Odlomak iz teksta Ljiljane Miletić Abramović objavljenog u Katalogu izložbe *Slobodna škola je slobodni prostor*, Paviljon Srbije na 16. Međunarodnoj izložbi arhitekture Bijenalu u Veneciji 2018.)



Izložba *Slobodna škola je slobodni prostor* na 41. Salonu arhitekture u Muzeju primenjene umetnosti 2019.



Ministar kulture i informisanja Vladan Vukosavljević otvorio je 24. maja 2018. Paviljon Srbije u Đardinima, gde je u okviru 16. Međunarodne izložbe arhitekture u Veneciji postavljena izložba *Slobodna škola je slobodan prostor* autora Branka Stanojevića i tima saradnika.

Stanojevićev projekat na višeslojan način odgovara ovogodišnjem sloganu Bijenala *Slobodan prostor (Free Space)*, kako su to definisale umetničke direktorce Bijenala Ivon Farel (Yvonne Farrell) i Šeli Maknamara (Shelley McNamara).



Foto Relja Ivanić

GOST SALONA |

The Guest of the Salon

Arhitektura inventura 2016_2018

na vigator

| Gost 41. Salona arhitekture / The Guest of the 41th Salon of Architecture

Specijalni Gost 41. Salona arhitekture je gostujuća izložba *Arhitektura inventura 2016_2018* koja po pozivu Salona stiže iz Ljubljane i predstavlja izbor bijenalne izložbe koju organizuje Udruženje arhitekata Ljubljane održane od 20. februara do 24. marta 2019. u Velikoj dvorani Cankarjevog doma u Ljubljani. Sliku o dometima slovenačke arhitektonske scene upotpuniće i predavanje Jure Hrovata, predstavnika mladog slovenačkog tima *Svet Vmes*. Uz člana žirija Jurija Sadara (Sadar-Vega Arhitekti) prisustvo slovenačkih arhitekata i arhitekture svakako će obeležiti ovogodišnju izložbu Salona.

The Salon's special guest is a guest exhibition *Arhitektura Inventura 2016-2018*, which, upon the invitation by the Salon, comes from Ljubljana and represents the selection of a biennial exhibition organised by the Association of Architects of Ljubljana which was held from February 20 to March 24, 2019 in the Great Hall of the Cankarjev Dom in Ljubljana. A picture of the Slovenian architectural scene achievements will be completed with the lecture given by the representative of a young Slovenian team *Svet Vmes*. Along with the Jury member, Mr Jurij Sadar (Sadar-Vuga Architects), the presence of the Slovenian architects and architecture will definitely mark this year's Salon exhibition.

| 1Događaj

Gostovanje izbora iz bijenalne izložbe članova Društva arhitekata Ljubljane *Arhitektura inventura 2016_2018* na Salonu arhitekture 2019. u Beogradu.



| Organizator izložbe

Društvo arhitekata Ljubljane
Karlovška 3, 1000 Ljubljana
T 01 / 252 79 30
E drustvo.arhitektov.lj@siol.net

| Urednici kataloga: Kristina Dešman, Maja Ivanič

Dizajn kataloga i forme plakata: Nena Gabrovec

Uvodni tekst: Jurij Kobe

Selekcija projekata članova : IO DAL: Jurij Kobe, Boris Briški, Nejc Černigoj, Kristiina Dešman, Maja Ivanič, Katjuša Kranjc, Martina Lipnik, Aleš Prijon, Mitja Zorc

| Selekcija projekata za gostovanje na Salonu arhitekture

2019, Beograd: Andrej Strehovec (UO DaNS)

| Izložbu su finansijski podržali

Ministrstvo za kulturu Republike Slovenije I

| sponzori

Zlatni sponzor: ARCADIA LIGHTWEAR

_Srebrni sponzor: DOORSON

_Sponzori: ACO, ALU KÖNIG STAHL, INTERNORM, INTRA LIGHTING, PREFA, BAUMIT, CONA PLUS i PRIMA IP



Obdanište / Vrtec Pedenjped enota Pedenjcarstvo, Ljubljana; Maja Ivanič, Anja Planišček, Andraž Intihar, Urša Habič z Nena Gabrovec, Iztok Šušteršič, Damjan Černe, Andreja Zapušek Černe, Primož Fijavž, Marjan Manček; 2018. Foto: Miran Kambič.

| 0 izložbi

Izložba »Arhitektura inventura« je tradicionalna bijenalna izložba članova Društva arhitekata Ljubljane. Ovogodišnja, deveta po redu, koja je realizovana od 20. 02. do 24.03.2019. ponovo u Velikoj prijemnoj dvorani Cankarjevog doma, predstavila je presek radova članova Društva u poslednje dve godine. Na izložbi je preko 150 autora prikazalo 129 arhitektonskih i 10 studentskih projekata, od urbanističkog planiranja, do arhitektonskih rešenja i renovacija javnih zgrada, višestambenih zgrada, porodičnih kuća i enterijera, kao i projekte grafičkog i industrijskog dizajna te pisanje o arhitekturi.

Arhitektura inventura je najsveobuhvatniji pregled arhitektonske delatnosti u Sloveniji, budući da je Društvo arhitekata Ljubljane, koje je na čelu Saveza društava arhitekata Slovenije, ponovo pozvalo arhitekte drugih slovenačkih društava i deset gostiju - arhitekata iz Vojvodine i odabrala deset projekata studenata Arhitektonskog fakulteta u Ljubljani.



Kuće u nizu / Terasne hiše Brdo F6, Ljubljana; Matija Bevk, Vasa J. Perović, Davorin Počivašek; Bevk Perović arhitekti; 2015–2017. Foto: Miran Kambič.



Drvena kuća / Lesena hiša; Lena Krušec, Tomaž Krušec; Arhitektura Krušec; 2017–2018. Foto: Miran Kambič.



Poslovni prostori Mobik; Tomaž Mächtig, Urša Vrhunc; Maehtig Vrhunc Arhitekti, 2016. Foto: Miran Kambič



Odstupanja / Odstiranja / Unveiling the Hidden, Benetke; Maruša Zorec, Klara Bohinc, Tadej Bolta; ARREA arhitektura; 2019. Foto: Tadej Bolta

PRATEĆI PROGRAM | Accompanying Programme

41. Salon arhitekture

**na
mic**

MUZEJ PRIMENJENE UMETNOSTI
41. SALON ARHITEKTURE
27. mart - 30. april 2019.

Prateći program 41. Salona arhitekture 2019.

100 godina od osnivanja Bauhausa (1919-1933)

Veliki jubilej herojskog, pionirskog doba moderne arhitekture, industrijskog dizajna i umetnosti koji je imao sveopšti uticaj na arhitekturu, dizajn i kulturu življenja u XX veku.

BAUHAUS

Bauhaus nije bio samo jedna značajna umetnička škola već i ogledno polje evropskog modernizma. Nastao 1919. godine spajanjem Umetničke akademije (Hohschule fur Bildende Kunst) i Umetničko-zanatske škole (Kunstgewerbeschule) pod rukovodstvom Valtera Gropijusa (Walter Gropius), ubrzo je postao stecište brojnih reformskih ideja. Zahvaljujući kreativnom okruženju koje je Gropijus stvorio, mnoge od ovih ideja dale su izuzetne rezultate. Aprila meseca 1919. godine objavljeni su u prospektu na četiri štampane stranice Gropijusov Manifest i Program *Staatliche Bauhaus*, tada sa sedištem u Vajmaru, kao prvi zvaničan document nove škole. U Programu su naglašene dve ideje: u njemu se poziva na jedinstvo svih kreativnih umetnosti pod primatom arhitekture i na oživljavanje zanatskih veština od strane umetnika. Na naslovnoj strani nalazio se otisak drvoreza Lajonela Fajningera (Lyonel Feininger), koji je prikazivao ekspresionističku viziju katedrale.

| Deo iz uvodnog komentara M.R.Perovića u Antologija teorija u arhitekturi XX veka, priredio Miloš R. Perović, Beograd 2009, str. XV

I FAZA 1919-1923, VAJMAR	IV FAZA 1928-1930.
Valter Gropijus (Walter Gropius, 1883-1970)	Hans Mejer (Hannes Meyer, 1889-1954)
EKSPRESIONISTIČKA FAZA	„Komunistički Bauhaus“
II FAZA 1923-1926 VAJMAR	V FAZA 1930-1933.
Valter Gropijus	Ludwig Mis van der Roe (Ludwig Mies van der Rohe, 1886-1969)
UMETNOST I TEHNOLOGIJA,	Škola arhitekture
NOVO JEDINSTVO	
III FAZA 1926-1928.	
Valter Gropijus	
DESAU: INSTITUT ZADIZAJN	
1926. Škola se seli u Desau. Izgradnja nove zgrade škole	

| VALTER GROPIJUS PROGRAM DRŽAVNE ŠKOLE BAUHAUS U VAJMARU

| Krajnji cilj svih vizuelnih umetnosti jeste dovršena građevina! Ukrašavanje zgrada nekada je bilo najuzvišeniji zadatak likovnih umetnosti; one su bile neophodne komponente velike arhitekture. Danas umetnosti bitiš u izolaciji iz koje mogu biti otrgnute samo svesnim, zajedničkim naporom svih zanatlija. Arhitekte, slikari i vajari moraju ponovo da prepoznaju i nauče da razumeju složeni karakter građevine i kao celine i u njenim zasebnim delovima. Jedino tada njihov rad biće prožet arhitektonskim duhom, koji je taj rad kao „salonska umetnost“ izgubio.

| Stare škole umetnosti nisu bile sposobne da ostvare ovakvo jedinstvo; a i kako su mogle kada se umetnost ne može naučiti. One se ponovo moraju povezati sa zanatskim radionicama. Svet pukog crtanja i slikanja, svet onih koji iscrtavaju dekorativne motive i svet primenjenih umetnika mora postati svet koji ponovo gradi. Kada mladi ljudi koji uživaju u umetničkom stvaralaštvu ponovo budu u stanju da započnu izučavanje svog životnog poziva, tada neproduktivne „umetnike“ društvo neće osuđivati za manjak talenta jer će njihova veština u tom slučaju biti sačuvana za zanate u kojima će oni biti sposobni da postignu najbolje.

| Arhitekte, vajari, slikari, mi se svi moramo vratiti zanatima! Umetnost nije „zanimanje“. Ne postoji suštinska razlika između umetnika i zanatlije. Umetnik je oplemenjeni zanatlija. U retkim trenucima inspiracije, nadmašujući njegovu svesnu volju, nebeska milost može prouzrokovati da njegov rad procveta u umetnost. Međutim, stručnost u zanatu suštinska je za svakog umetnika. U tome leži osnovni izvor stvaralačke maštete. Zato stvorimo onda novi zanatski esnaf bez klasnih razlika koje podižu nadmenu granicu između zanatlije i umetnika! Zaželimo, zamislimo i stvorimo novu građevinu budućnosti, koja će ujediniti arhitekturu, vajarstvo i slikarstvo i koja će se jednoga dana uzdići do neba iz ruku miliona radnika kao kristalni simbol nove vere.

(Antologija teorija u arhitekturi XX veka, priredio Miloš R. Perović,
Beograd 2009, str. 139)

| SVET VMES – Jure Hrovat (Slovenija): predavanje o praksi arhitektonskog studija SVETVMES
Predavanje održano u četvrtak 11. aprila 2019. u 18h u Muzeju primenjene umetnosti

Predavanje / Lecture

| THE LOADED NOOK

Social Change through re-thinking 'in-between' spaces of Slovene Educational Buildings
Društvene promene kroz preispitivanje međuprostora unutar školskih zgrada u Sloveniji.

By looking into a potential snowball effect of SVET VMES approach – starting from one '*Loaded Nook*' (a small but precisely positioned spatial intervention that triggers the social occasion) to '*Family of Loaded Nooks*' (a series of interrelated spatial interventions within one school building), ending with a '*Society of Loaded Nooks*' (a larger network of intra and interrelated spatial interventions located at various school buildings), this lecture will reflect, through interviews with policy makers and stakeholders, on the sum of spatial and social changes, that demonstrate how *Loaded Nooks* appear to become stimuli for new insights on the Slovene educational system and a vessel towards a debate on systemic change.

Uvidom u potencijalni efekat grudve koja se uvećava SVET VMES pristupa - počevši od jednog *Osmišljenog - ispunjenog ugla* (mali, ali precizno pozicionirani prostorni zahvat koji pokreće novu društvenu situaciju) do *Family of Loaded Nooks* (serija međusobno povezanih prostornih intervencija unutar jedne školske zgrade), završavajući sa *Društvom osmišljenih kutaka* (vecá a mreža internih i međusobno povezanih prostornih intervencija koje se nalaze u različitim školskim zgradama), ovo predavanje se bavi, kroz intervjuje sa kreatorima politike i zainteresovanim stranama, prikazom prostornih i društvenih promena i kako *Osmišljeni - ispunjeni uglovi* postepeno postaju podsticaji za nove pristupe u slovenačkom obrazovnom sistemu i prilika za debatu o promeni tog sistema.

| ABOUT SVET VMES

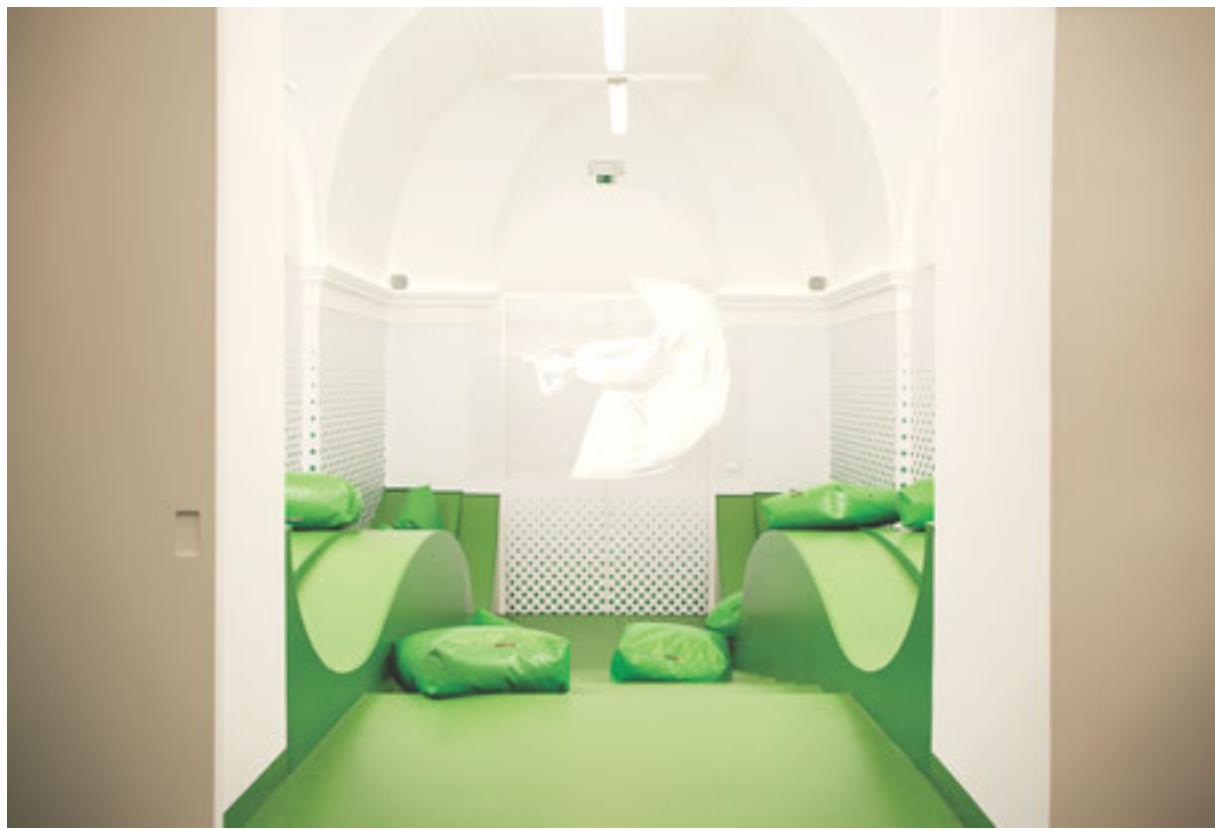
SVET VMES was founded in 2010 as a non-formal collective of architects from Ljubljana, Slovenia with an urge to question, explore and expose the potential of left over, 'in-between' space within educational and public buildings. By shifting between observation and action, SVET VMES analyses the existing dilapidated interior and exterior 'in-between' areas, to locate the sore points and to remediate, heal and transform them into places of events, potential, comfort, interaction, negotiation, delight and seclusion, inventing a new kind of 'loaded' interstitial typology. Interventions of various scales allow them to instigate and explore new 'in-between' behaviours, encourage spatial sensitivity and emergence among people whilst challenging their daily patterns and existing social reality.

SVET VMES has in the last few years continuously modified and transformed into a research design practice (2015), whose work is locally and internationally recognized, published and awarded. The office is led by two founding partners, architects Jure Hrovat and Ana Kreč who is currently a practice - based PhD candidate at KU Leuven, Department of Architecture, Campus Sint Lucas Brussels in Belgium whilst teaching at the University of Ljubljana, Faculty of Architecture.

They have been lecturers and guest critics at the University of Ljubljana, Slovenia, Tsinghua University in Beijing, Hunan University, China, KU Leuven, Sint Lucas School of Architecture, Ghent, Belgium, University of Westminster in London, UK, NTNU, Trondheim School of Architecture and Fine Arts, Norway, BAU Design College in Barcelona, TU Wien, IUAV in Venice, Italy and TU Berlin.

SVET VMES je arhitektonski studio osnovan 2010. kao neformalni kolektiv arhitekata iz Ljubljane, sa željom da preispita, istraži i razotkrije potencijal neiskorišćenog prostora – međuprostora unutar obrazovnih i javnih zgrada. SVET VMES analizira postojeće zapuštene unutrašnje i spoljne međuprostore, locira bolne tačke i sanira ih, transformiše ih u mesta događaja, potencijala, udobnosti, interakcije, pregovaranja, uživanja, kreirajući novu vrstu „ispunjene“ unutrašnje tipologije. Intervencijama različitih nivoa žele da podstaknu i istraže nova ponašanja u međuprostorima, kao i da ohrabre i izmene prostornu osjetljivost korisnika, istovremeno preispitujući njihove svakodnevne obrasce i postojeću društvenu stvarnost.

Studio vode dva partnera osnivača, arhitekti Jure Hrovat i Ana Kreč.



School Landscape, Renovation of the unused secondary school entry at Ledina Grammar School, Ljubljana, Slovenia, (SVET VMES, 2013). Photo: Matevž Paternoster.



9 frames hall, Renovation of main entry, Grammar school Poljane, Ljubljana, Slovenia (SVET VMES, 2015).
Photo: Matevž Paternoster.



SVET VMES – Jure Hrovat i Ana Kreč

| **JURE HROVAT** je diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Ljubljani 2009. Dobitnik je prestižne studentske Prešerne nagrade za magistarski rad na temu „Helium liftovi“. Tokom studija pohađao je razmenu studenata u Sint Lucas Hoogeschool voor Vetenschappen en Kunst u Briselu, Belgija. Saradivao je sa nekoliko arhitektonskih biroa, i to Scapelab i Sadar + Vuga, gde je radio na Sportskom parku Stožice u Ljubljani i na brojnim konkursima. Prva nagrada za konkurs za Novu zgradu za proučavanje socijalnog rada (SOAG), proširenje sportske dvorane i renoviranje zgrade B i studentskog trga u Gentu, u Belgiji, trenutno gradi S + V. Osnovao je SVET VMES dizajn kolektiv 2010. zajedno sa arhitektom Anom Kreč. Za svoj rad dobili su brojne nagrade: Prva nagrada na Otvorenom anonimnom arhitektonskom konkursu za vrtić sa 16 jedinica u Kočevju, Slovenija, Prva nagrada za "Pebble Atrium" na 7. Međunarodnom bijenalu mladih arhitekata "Leonardo 2017", Treća nagrada na Otvorenom anonimnom arhitektonskom konkursu za novo proširenje Doma zdravlja Nova Gorica i dr. Jure Hrovat je postao licencirani arhitekt kod Slovenske komore arhitekata i prostornih planera 2014, učestvuje u konkursnim žirijima, nastavi i drži predavanja u različitim institucijama.

| **JURE HROVAT** graduated at the Faculty of Architecture in Ljubljana in 2009. He received the prestigious Student Prešern Award for his Master Thesis on 'Helium lift structures'. During his studies he attended a student exchange at Sint Lucas Hoogeschool voor Wetenschappen en Kunst in Brussels, Belgium. He collaborated with several architectural offices, namely Scapelab and Sadar + Vuga where he worked on Sports park Stožice in Ljubljana and numerous competitions, receiving several awards. Most notable, the 1st award for a competition entry for the New building for Study of Social Work (SOAG), Extension of the Sports hall and the renovation of Building B and student plaza in Ghent, Belgium is currently being built by S+V. He cofounded SVET VMES Design Collective in 2010 and has been a managing partner since together with architect Ana Kreč. For their work they received numerous awards, namely 1st prize at the Open Anonymous Architectural Competition for a 16-unit kindergarten in Kočevje, Slovenia, 1st award for "Pebble Atrium" at the 7th International Biennial of Young Architects "Leonardo 2017", 3rd prize at the Open Anonymous Architectural Competition for the new extension of Nova Gorica Health Centre and others. Jure Hrovat has become a licensed architect with the Slovene Chamber of Architects and Spatial planners in 2014 and has since been invited to participate at competition juries, student critiques and give lectures at different institutions.

|Conditional: 505 - Izložba Departmana za arhitekturu Fakulteta tehničkih nauka Univerziteta u Novom Sadu na 41. Salonu arhitekture (16 - 30. april 2019)

|Conditional: 505 / Kondicional: 505

Conditional tenses are used to speculate about what could happen, what might have happened, and what we wish would happen. In English, most sentences using the conditional contain the word if. Many conditional forms in English are used in sentences that include verbs in one of the past tenses. This usage is referred to as "the unreal past" because we use a past tense but we are not actually referring to something that happened in the past. There are five main ways of constructing conditional sentences in English: zero (general truths), type one (a possible condition and its probable result), type two (a hypothetical condition and its probable result), type three (an unreal past condition and its probable result in the past) and mixed type (an unreal past condition and its probable result in the present).

Proces arhitektonskog projektovanja započinje naizgled jednostavnim, a opet važnim pitanjem za mnoge discipline: kakva je budućnost koju želimo? Ovo pitanje, bar u sferi arhitekture, otvara čitav spektar potencijalnih odgovora. Odabir bilo kog od njih, vodi nas ka novim pitanjima, sve preciznijim i preciznijim u svakom narednom nivou. Svako novo pitanje otvara gotovo beskonačan skup potencijalnih rešenja. S druge strane, odabir odgovora, implicira i odbacivanje svih drugih mogućnosti u svakom nivou.

Zajednička ideja koja prožima sve projekte jeste istraživanje taktične funkcije arhitekture. Taktična strana poimanja arhitekture se odnosi na iskustvo i navike korisnika prostora. U tom smislu, u procesu projektovanja, ideja o taktičnosti prostora je i ključno polazište za istraživanje, prepoznavanje veza, obradivanja uticaja stvarnosti, i na kraju određivanje estetske ideje konkretnog arhitektonskog rešenja.

Cilj projektantskih eksperimenta je stvaranje arhitekture koja pokušava da bude što otvoreniji sistem, težnja da se pruži mogućnost za nova iskustva, tumačenje sveta iz nekog drugog ugla, a ne direktno preslikavanje dominantnih neelastičnih relacija društvene stvarnosti.

U tom smislu, postavlja se pitanje diskontinuiteta naše društvene i kulturološke stvarnosti u odnosu na savremene tokove i neoesetljivosti sistema na težnje da se izade iz okvira. Ovakvo stanje, odslikava činjenicu da projekti iako su tehnički mogući, u našem društvu postaju imaginarni.

Međutim, implicira i borbu protiv toga da živimo nametnute dužnosti, i želju da živimo nadahnuća.

Izložba *Conditional: 505* bavi se upravo time, jednim od mogućih puteva odabiranih u složenom stablu odgovora. Autori su za pronaalaženje odgovora na ovo pitanje koristili različite instrumente: od kompjuterskih algoritama, za koje je sentenca „if-then-else“ takođe srodnja, preko analognih razmatranja raznolikih fizičkih, emotivnih, intuitivnih, značenjskih uticaja, njihovih promena, relacija, intenziteta i tokova. Kroz ovaj proces vrši se konstantan odabir informacije i veza koje se prepoznaju, apstrahuju iz našeg zajedničkog materijalnog sveta, obrađuju i definišu kao konkretan arhitektonski predlog.

Konačno, ostaje večna egzistencijalna i filozofska dilema: da su ulazni parametri bili drugačiji, da li bi ovaj svet mogao da bude bolji?



If a certain condition is true, then a particular result happens.
If you make a mistake, someone will let you know.
If she was rich, there would be plenty of money available for this project.
If I had known, I would have designed something nicer.
If you had done your job properly, we wouldn't be in this mess now.

| Autori radova koji su izloženi na izložbi:

| Kabinet 505:

Jelena Atanacković Jeličić, arhitekta
Igor Maraš, arhitekta
Ivana Miškeljin, arhitekta
Marko Todorov, arhitekta
Radomir Kojić, arhitekta
Dejan Ecet, arhitekta
Milenko Radović, arhitekta
Saša Medić, arhitekta
Jelena Despotović, arhitekta
Jelena Jolović, arhitekta i
Saša Tkačenko, vizuelni umetnik

zajedno sa:

prof. dr Milan Rapaić, dipl.inž.el.
doc. dr Mirna Kapetina, dipl.inž.el.

Stanislav Grgić, arhitekta
Bojana Miškeljin, arhitekta
Mirjana Sladić, arhitekta
Tihomir Janjušević, arhitekta

Dunja Palček, arhitekta
Martin Labat, student arhitekture
Albert Topić, student arhitekture

Dragana Pilipović, arhitekta
Milivoj Filipović, arhitekta
Marko Šarac, arhitekta
Nataša Apostolović, arhitekta
Sofia Rudan, arhitekta
Đorđe Pušara, arhitekta

Shin Yokoo, arhitekta

| Konsultanti:

prof. dr Radivoje Dinulović, arhitekta
prof. dr Tatjana Dadić Dinulović, teoretičar i
umetnik u oblasti scenskog dizajna

| Autori projekta prikazanog u katalogu:

Competiton for Center of Novi Sad- selected
chapters

Kabinet 505:

Jelena Atanacković Jeličić, arhitekta
Igor Maraš, arhitekta
Ivana Miškeljin, arhitekta
Marko Todorov, arhitekta
Radomir Kojić, arhitekta
Dejan Ecet, arhitekta
Milenko Radović, arhitekta
Saša Medić, arhitekta
Jelena Despotović, arhitekta
Jelena Jolović, arhitekta i
Saša Tkačenko, vizuelni umetnik

zajedno sa:

Stanislav Grgić, arhitekta
Tihomir Janjušević, arhitekta
Bojana Miškeljin, arhitekta
Dragana Pilipović, arhitekta
Albert Topić, student arhitekture

| Konsultanti:

prof. dr Radivoje Dinulović, arhitekta
prof. dr Tatjana Dadić Dinulović, teoretičar i
umetnik u oblasti scenskog dizajna



| Kabinet 505 čini grupa zaposlenih na Departmanu za arhitekturu i urbanizam Fakulteta tehničkih nauka u Novom Sadu. Tokom jedanaest godina postojanja, tim sastavljen od deset arhitekata (Jelena Atanacković Jeličić, Igor Maraš, Ivana Miškeljin, Marko Todorov, Radomir Kojić, Dejan Ecet, Milenko Radović, Saša Medić, Jelena Despotović, Jelena Jolović) i vizuelnog umetnika Saše Tkačenka, fokusiran je na stvaranje nove arhitekture kroz preispitavanje njenih odnosa s društvenom i materijalnom stvarnošću. Prožimanjem arhitektonске teorije i prakse i stvaranjem novih veza između arhitekture, informacionih tehnologija i vizuelnih umetnosti, formirana je multidisciplinarna platforma iz koje su proizašli radovi koji čine izložbu. Na izložbi je prikazana produkcija poslednjih nekoliko godina (2017-2019), a kompletna produkcija dostupna je na stranici: kabinet505.ftn.uns.ac.rs

| Selekcija: prof.dr Jelena Atanacković Jeličić
Izložbu otvorio prof. dr Radivoje Dinulović



| PreSalona 2019

| IZVAN GRANICA

galerija ŽAD, 27.03. - 7.04.2019.

Projekat saradnje, umrežavanja i razmene iskustava realizuje se kroz radionice, izložbe radova i prezentacije projekata nastalih u nastavnom procesu 4 fakulteta arhitekture I dizajna:
Fakultet primenjenih umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu
Arhitektonski fakultet, Univerzitet u Beogradu
Građevinsko-arhitektonski fakultet, Univerzitet u Nišu
Fakultet tehničkih nauka - Departman za arhitekturu i urbanizam, Univerzitet u Novom Sadu

Gost PreSalona:

Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Odsjek produkt dizajn

| Interdisciplinarna radionica NA GRANICI [...]

| Autori: doc. dr Pavle Stamenović i ass. dr Maja Dragišić, Arhitektonski fakultet, Beograd

| Radionica NA GRANICI [...] koncipirana je sa ciljem da učesnici radionice, ispitaju kompleksna tumačenja i značenja pojma granice, a pre toga da preispitaju i istraže arhitektonsku poziciju na granici; na granici između disciplina, na granici discipline, na granici između razmera, na granici između projekta i realizacije, na granici između namera i mogućnosti, na granici između prostora i programa, na granici razuma, na granici snova, na granici materijalnosti, na granici autonomnosti. Teorijski i praktičan rad na radionici pomaže studentima da steknu znanja o širokim mogućnostima tematizacije, razumevanja i koncipiranja arhitektonskih projekata, te da na taj način razviju kritički stav prema sopstvenom arhitektonskom ostvarenju.

| Mentor i moderatori:

Docent dr Pavle Stamenović, ass Maja Dragišić, Đorđe Bulajić, saradnik u nastavi (AF)
Red.prof. mr Tanja Manojlović, docent Biljana Branković, docent Mladen Vračević, ass Mirjana Milakić (FPU)
Docent dr Aleksandar Milojković, docent dr Marko Nikolić, saradnik Milan Brzaković (GAF)
Vanr. prof. dr Romana Bošković, docent Radomir Kojić (FTN)



Timovi studenata:

Ivana Mitrović (FPU), Dušan Međedović (AF), Tamara Đurđević (GAF), Danijela Matović (FTN);

Iskra Race (FPU), Dušan Grujović (AF), Lazar Đorđević (GAF), Marija Varga (FTN), Alem Ibrahimović (ALU - Sarajevo)

Aleksandra Grujić (FPU), Katarina Ognjenović (AF), Emilija Đokić (GAF), Nikola Stojadinović (FTN), Medina Viteškić (ALU - Sarajevo)

Dimitrije Andrijević (FPU), Boris Ivanović (AF), Aleksandra Zlatković (GAF), Jelena Ivančević (FTN), Marina Paštar (ALU - Sarajevo)

| PREDAVANJA I PREZENTACIJE PROFESORA I STUDENATA

SVJETLO U DIZAJNU – red. prof. mr Srdja Hrisafović, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Odsjek produkt dizajn

Projekat ZAOKRET, autorke Marije Kojić

Idejno rešenje projekta je nastao na master studijama na Odseku dizajn enterijera i nameštaja FPU, mentor red.prof. Ranko Bočina.



Projekat predstavlja rezultat razmišjanja o tome kako deca koriste prostor. Prevođenjem njihovih potreba u dizajn nastao je transformabilni višenamenski prostorni sistem koji je istovremeno i mesto za rad, igru, osamu, istraživanje i izložbeni prostor.

Rad je izlagan na Beogradskom sajmu nameštaja 2018. gde je Marija dobila drugu nagradu (nominaciju) u kategoriji „mladi dizajner“. Na 6. Međunarodnoj izložbi "0 ARHITEKTURI: Novi materijali i dizajn u arhitekturi i umetnosti" u organizaciji STRAND asocijacija, projekat „Zaokret“ je osvojio MicroMacro nagradu u kategoriji "Novi materijali i dizajn u enterijeru I nameštaju".

Mobilna letnja kuhinja u novobeogradskom kvartu, autorke Snežane Volarić

Master rad realizovan na Odseku dizajn enterijera i nameštaja FPU, mentor vanr. prof. Tijana Sekulić.

Rad je izložen na Salonu arhitekture 2019, u kategoriji Studentski projekti. Projekat mobilne letnje kuhinje je inspirisan sociološkim fenomenom zajedničkog spremanja zimnice, kao oblikom udruživanja susedstva novobeogradskih blokova i predstavlja kompaktnu funkcionalnu jedinicu za pripremu hrane.

Projekat "BUS STOP Facelift", autorke Teodora Stojanović, Milica Bošković i Iva Đurović, studentkinje 4. godine Odseka dizajn enterijera i nameštaja FPU, mentor docent Biljana Branković

U saradnji sa Future Architecture platformom, Društvom arhitekata Beograda i Beogradskom Internacionallom Nedeljom Arhitekture, studenti 4. godine Odseka dizajn enterijera i nameštaja su pod mentorstvom doc. Biljane Branković, a u okviru predmeta Dizajn urbanog prostora 2, učestvovali u međunarodnom projektu Bus Stop Facelift - rekonstrukcije autobuskih stajališta u beogradskom prigradskom naselju Ledine.

Projekat odabran na internom konkursu, autorki Teodore Stojanović, Milice Bošković i Ive Đurović realizovan je kroz pet radioničkih dana u maju 2018., od strane samih studenata, dok su ostali učesnici radili u međunarodnim timovima, na izgradnji još 4 rekonstruisana stajališta, stranih autora.

Projekat je nominovan za Beazley Design Award 2019. Učesnici: Iva Đurović, Milica Bošković, Teodora Stojanović, Maša Luković, Damjan Paranić, Andela Stojanović, Dejan Stojak, Anja Petrušić, Maja Stevanović, Jefimija Mitić, Teodora Stanković, Isidora Ristovski, Tamara Gavrilović, Marta Mladenović, Marija Stojanović, Marina Nešić, Jelena Kuzmanović, Pavle Brkić.

Porodični modularni stambeni objekat u Jelašničkoj klisuri, autorka Danice Tomic, master rad na GAF-u, studijski program Arhitektura, mentor dr Branislava Stoiljković
 1. nagrada na međunarodnom konkursu FUTURE HOUSE 2018: Modular House, <https://future-house.org>
 Tema ovog rada se bazira na ispitivanju stanovanja kroz modularnost osnovnih jedinica arhitektonskog prostora. Bez konkretno određene lokacije, cilj ovog zadatka je kreiranje ekološki odgovorne montažne modularne kuće kroz tumačenje odnosa oblika u prostoru i ispitivanje mogućnosti topografije terena sa naglašenom vertikalom kao jednog od aktuelnih izazova savremene arhitektonске prakse. Takođe, ova tema prati ideologiju "povratka prirodi" kao značajnog aspekta za uspostavljanje balansa između faktora čovek-priroda.

| IZLOŽBA ODABRANIH STUDENTSKIH PROJEKATA

Gost PreSalona
 Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Odsjek produkt dizajn

mentor red. prof. mr Srdja Hrisafović, ass. Šećerbjatarević Denisa
 PARK UJEDINJENIH GENERACIJA (Na rubu Kampusa - Precious Plastic): Ana Dutina, Nejra Gorančić i Mehmed Mešanović
 ZEN PARK (Na rubu Kampusa - Precious Plastic): Marina Paštar, Medina Viteškić i Ajša Alađuz
 LUCHT KONCEPT (Na rubu Kampusa - Precious Plastic): Lejla Salkić, Arna Trto i Nizama Ibrahimspahić

Fakultet primjenjenih umetnosti, Beograd
Odsek dizajn enterijera I nameštaja

Vannastavna radionica - Izvan granica
 autori i mentori: red.prof. mr Tanja Manojlović, doc Biljana Branković, ass Mirjana Milakić

Studenti: Isidora Žarković, Ana Antonijević, Marija Marković, Katarina Cliff, Iskra Race, Ivana Mitrović, Iris Sintha Marutho

Likovno-prostorne vežbe studenata 1. godine Odseka dizajn enterijera i nameštaja - predmet Uvod u oblikovanje prostora

red.prof. mr Tanja Manojlović, ass Mirjana Milakić
 Studenti: Valerija Vrančić, Milica Kovač, Gordana Kojadinović, Andela Purić, Nevena Škrbić, Tamara Đurović, Andela Milosavljević, Luka Pribičević, Ljupka Bojović, Andrijana Krbabac, Katarina Bogičević

Studentske vežbe, predmet Lake strukture u nameštaju, 2. godina studija

docent Mladen Vračević
 studenti: Luka Šekularac, Marija Marković, Nataša Eraković, Marija Peševski, Iskra Race, Milica Milovanović, Aleksandra Grujić, Marija Stojanović

Odsek grafički dizajn

Interni studentski konkurs za vizuelni identitet PreSalona 2019 - IZVAN GRANICA
 red.prof. Zoran Blažina, ass. dr.um. Elda Stanković
 Studenti 4.godine: Aleksandra Beketova, Anka Dragojlović, Marko Ilić, Aleksandar Jovanović, Kristina Kostić, Uroš Maksimović, Tamara Marinković, Tamara Marković, Pavle Milenković, Nikola Petrović, Andrea Pljakić, Ksenija Starostina, Tea Terzić, Julija Hočko

1. nagrada - Nikola Petrović
2. nagrada -- Tamara Marinković i Pavle Milenković
3. nagrada -- Aleksandar Jovanović
- pohvala - Marko Ilić

Arhitektonski fakultet, Beograd

- *Hibrid paradoks*, mentor prof. Zoran Lazović, student Dušan Međedović
- *Arheologija budućnosti*, mentor vanr. prof. Nebojša Fotirić, student Boris Ivanović
- *Granična realna fikcija*, mentor vanr. prof.



Milan Đurić, student Katarina Ognjenović
· Infrastruktura pejzaža, mentor prof. Ivan Rašković, student Dušan Grujović

Gradevinsko - arhitektonski fakultet, Niš

- Hotel Habitat 18, student Mirko Garić, mentor dr Marko Nikolić
- Modularni montažni stambeni objekat u Jelašnickoj klisuri, student Danica Tomić, mentor dr Branislava Stojljković
- Bioskop u Nišu, student Ana Gligović, mentor dr Marko Nikolić
- Sportsko-rekreativni centar u Lukovskoj banji, student Miloš Veljović, mentor dr Marko Nikolić
- Vrtić, student Jovana Stanković, mentor dr Marko Nikolić
- Aerodrom u Nišu, student Jovica Janković, mentor dr Milan Tanić
- Revitalizacija pogona za proizvodnju konditorskih proizvoda, studenti Nemanja Randelović, Lazar Jović, Marija Nikolić, mentor dr Miomir Vasov
- Wedding Oasis, studenti Nemanja Randelović, Boris Rančev, Lazar Jović, Lazar Pejović, mentori dr Aleksandar Milojković i dr Marko Nikolić
- Pravoslavna crkva, studenti Marija Jocić, Emilija Đokić, mentori dr Miomir Vasov, dr Ana Momčilović-Petronijević i dr Mirko Staniširović
- Urbana vila, student Marija Nikolić, mentor dr Goran Jovanović
- Hotel Senor, student Ana Gligović, mentor dr Marko Nikolić
- Gradski hotel, student Jovana Guberinić, mentor dr Marko Nikolić

Fakultet tehničkih nauka - Departman za arhitekturu i urbanizam, Novi Sad

Osnovne akademske studije Scenska arhitektura, tehnika i dizajn
III godina studija, SINTEZNI PROJEKAT 2017/2018.
SREMSKA MITROVICA: GRAD OD PESKA

u potrazi za ambijentalnim scenskim prostorima
Sremske Mitrovice

Studenti: Aleksandra Tatić, Anja Tasovac, Milena Novaković, Selena Baškalić, Đurdina Samardžić
Tim nastavnika:

Arhitektura scene: Dr Radivoje Dinulović, redovni profesor; Slobodan Danko Selinkić, redovni profesor
Tehnika scene: Dr Romana Bošković, vanredni profesor; Dr Ljubica Ristovski, docent; Dr Tatjana Babić, docent

Dizajn scene: Dr Mia David, docent; Radoslav Milenković, vanredni profesor; Dr Dobrivoje Miljanović, docent

Umetničke prakse: Dr Tatjana Dadić Dinulović, redovni profesor, Mr Jelena Janev, docent

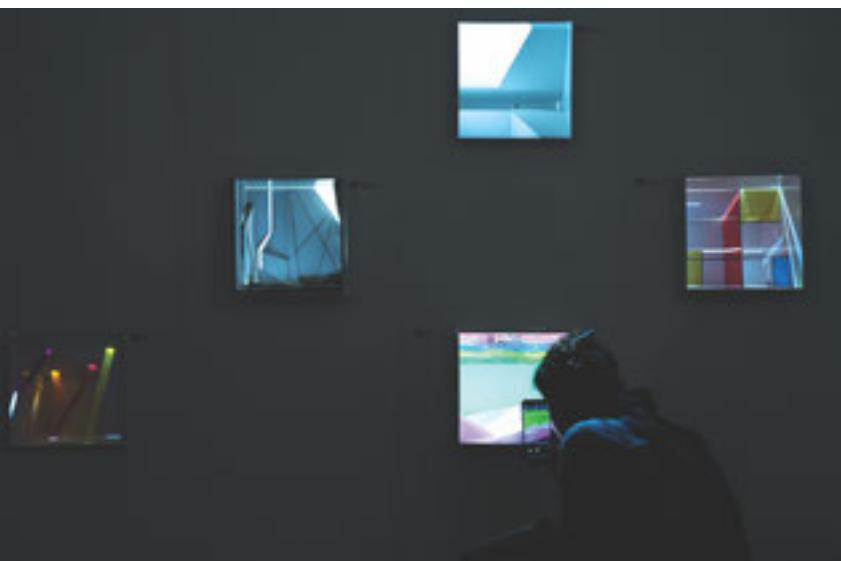
Asistenti: Dr Aleksandra Pešterac, istraživač-saradnik; Sladana Milićević, asistent; Daniela Dimitrovska, asistent; Darinka Mihajlović, asistent; Sanja Maljković, asistent; Dragana Vilotić, asistent; Milica Stojšić, asistent; Karl Mičkei, asistent; Vladimir Ilić, asistent; Dragana Pilipović, istraživač-saradnik; Vladimir Savić, saradnik; Aleksandra Lozanović, saradnik
Demonstratori: Zoja Erdeljan, student; Nina Papić, student

Organizacija manifestacije PreSalona - Fakultet primenjenih umetnosti, Odsek dizajn enterijera I nameštaja

Red.prof. mr Tanja Manojlović, docent Biljana Branković, docent Mladen Vračević, ass. Mirjana Milakić

Vizuelni identitet manifestacije:
Nikola Petrović, student modula Grafički dizajn FPU

Fotografije i video zapis manifestacije:
Vladimir Paunović, student modula Fotografija FPU



Aktivizam u arhitekturi: Prateći program sa nizom zanimljivih događaja i izložbi takođe je u duhu teme Salona - *Na ivici*. To se, pre svega, odnosi na temat *Aktivizam u arhitekturi*, koji će predstaviti različite arhitektonске delatnike (grupe, timove i udruženja) i predstaviti njihova aktivistička iskustava, programe i borbu za integritet profesije i očuvanje urbanih, ekoloških i spomeničkih celina kao i unapređenje arhitektonskih kultura i kulture prostora u našoj sredini.

Učesnici:

- Milena Zindović - Žensko arhitektonsko društvo - ŽAD
- Slobodan Jović - Društvo arhitekata Novog Sada -DANS
- Marija Simović - Dani arhitekture Kragujevac
- Miloš Komlenić- Urbani baštovani
- Dragana Korić- Savet zelene gradnje Srbije

Uvodna reč i moderator: Ljiljana Miletić Abramović.
(Četvrtak 18. aprila 2019. u 18 časova / galerija u prizemlju, MPU)

The accompanying programme, composed of a series of interesting events and exhibitions, is also in the spirit of the Salon's *On the Edge* thematisation. Above all, this refers to the topic *Activism in Architecture* that will gather different architectural actors (groups, teams and associations) and present their activist experiences and programmes, their struggle for the profession's integrity and for the preservation of urban, ecological and monumental units, as well as for the improvement of architectural culture and culture of space in our environment.

Žensko arhitektonsko društvo - ŽAD - osnovale su dvadeset četiri žene koje se bave arhitekturom: koleginice koje se međusobno godinama uvažavaju a koje žive u Beogradu, Srbiji i Vojvodini, te Crnoj Gori. Prepoznавши zajedničke teme, inspiracije ali i probleme koji se osećaju u društvu, sasvim spontano se rodio osećaj za udruživanjem od jedinki u društvo, ka preko potrebnoj sinergiji putem zajedničkog nastupa. Osnivačice ŽAD-a se bave raznovrsnim arhitektonskim delatnostima - i svih su starosnih struktura ali su to mahom već prepoznate autorke koje su donele odluku da se bave aktivnostima društva prevashodno da bi svojim naslednicama utvrstile u budućnosti lakši razvojni put u okviru arhitektonske struke.

DaNS - Društvo arhitekata Novog Sada je nezavisna strukovna organizacija arhitekata, dobrovoljno udruženih članova, koja deluje u Novom Sadu od 1960. godine. Cilj organizacije je da artikuliše i zastupa strukovne, stručne i društvene interese svojih članova u cilju afirmacije, unapređenja i zaštite arhitekture i urbanizma kao disciplina kroz čije se stvaralaštvo materijalizuje kultura građene sredine.

Dani arhitekture u Kragujevcu - DAKG - prvim danima arhitekture u Kragujevcu se želelo da se započne dijalog o arhitekturi u ovom gradu kao pokretaču kulturnih aktivnosti. Suočavajući se sa lokalnim neshvatanjem pozicije arhitekture kao dela kulture, članovi udruženja URBANIUM su došli do zaključka da bi stvari trebalo početi ISPOČETKA, što je postao i slogan prvih Dana arhitekture u

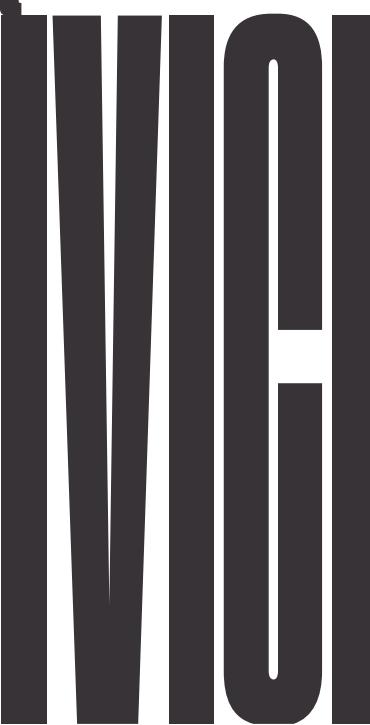
organizaciji ovog udruženja 2018. Kroz niz aktivnosti, kao što su promocije publikacija iz oblasti arhitekture organizovanjem jedne gostujuće i jedne autorske izložbe pod nazivom *KARDIOGRAM - Retrospektiva arhitektonsko-urbanističkih konkursa u Kragujevcu*, onda prezentacije sličnih udruženja, arhitektonskih timova i pojedinaca, kao i organizovanjem konkursa za prostorno-umetničke instalacije kojima bi se aktivirale prepoznate urbane tačke, odnosno potezi grada, gde su pojedini radovi i realizovani tokom tih Dana, pokušalo se sa mapiranjem Kragujevca kao mesta arhitektonskih dešavanja kako u svesti građana, tako i u široj stručnoj javnosti. Od 12-15. septembra 2019. će biti održani naredni Dani arhitekture.

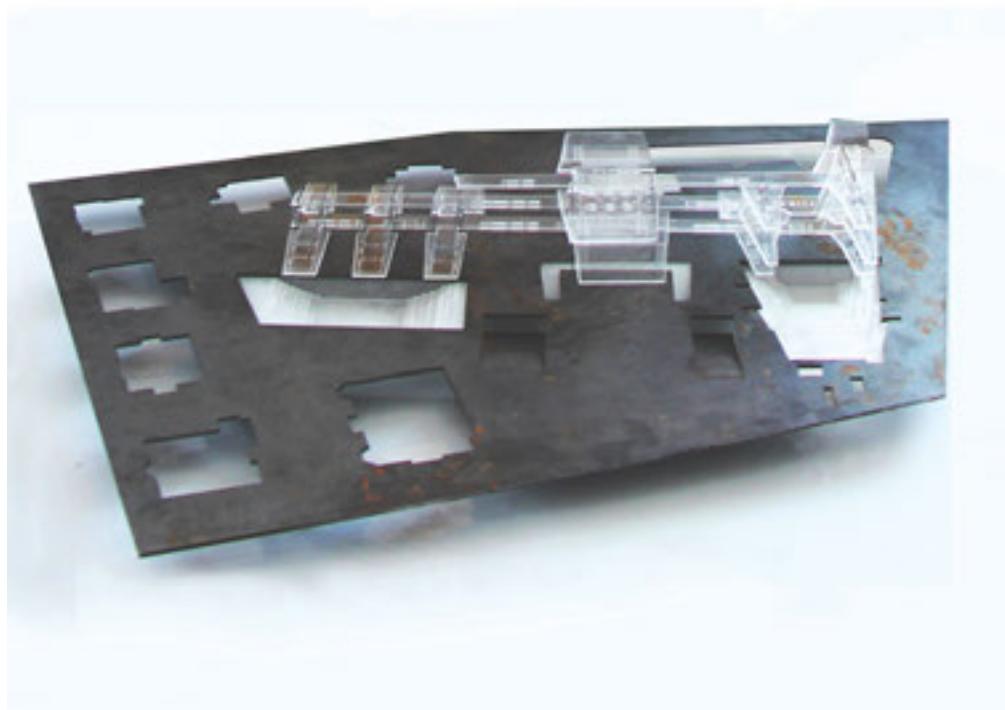
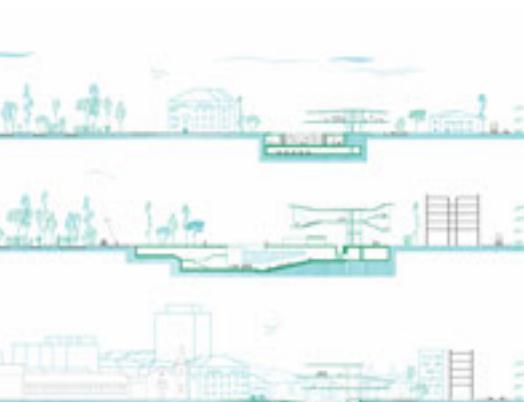
Savet zelene gradnje Srbije - SrbGBC je članska, neprofitna, nevladina, organizacija osnovana 2010. godine. Članovi su društveno orientisane i odgovorne kompanije, akademske institucije i stručnjaci sa istom Vizijom zelene - održive gradnje. SrbGBC je nacionalni član WorldGBC i aktivno učestvuje u radu ERN.

Misija organizacije jeste da podstakne sve učesnike u oblasti građevinarstva da razmišljaju o primeni zelenih standarda. Upoznavanje struke, donosioca odluka ali i biznisa, kao i podizanje svesti šire javnosti o neophodnosti novog pristupa i percepcija je polje u kome vidimo svoj doprinos. Iza nas su godine delovanja vidljivih kroz organizaciju dva regionalna sajma gradnje, realizovanih obuka, organizovanih predavanja, konferencija, panele, radionica, okruglih stolova i seminara.



STUDENTSKI RADOVI |
Students' Works

na




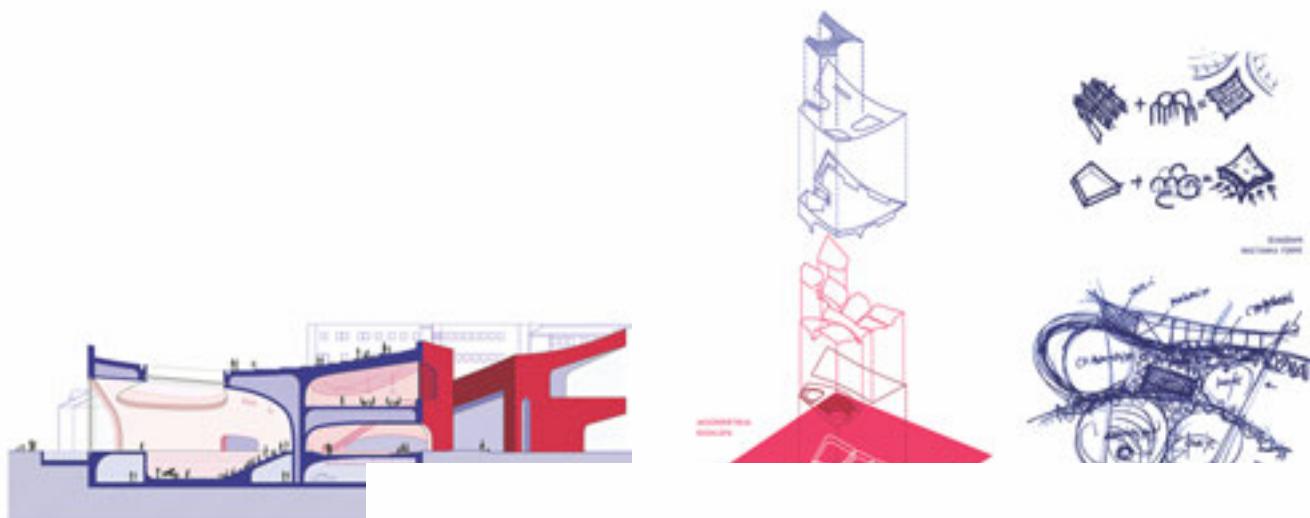
S02
| student
student
Luka Bunčić

| studentski projekat
student project
ON/OFF STAGE - DŽEZ AKADEMIJA
U LJUBLJANI

| fakultet
faculty
Univerzitet u Beogradu
-Arhitektonski fakultet

| mentor
mentor
arh. Borislav Petrović,
redovni profesor

| projekt
project 2018



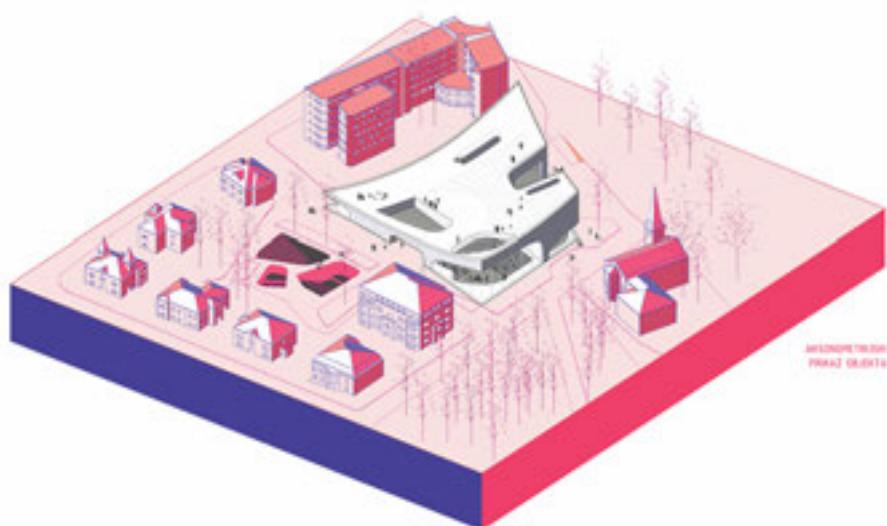
503
student
student
Jovan Filipović

student project
student project
JAZZ AKADEMIJA
U LJUBLJANI

fakultet
faculty
Univerzitet u Beogradu
Arhitektonski fakultet
Arhitektonski fakultet

mentor
mentor
arh. Borislav Petrović,
redovni profesor

projekat
project
2018



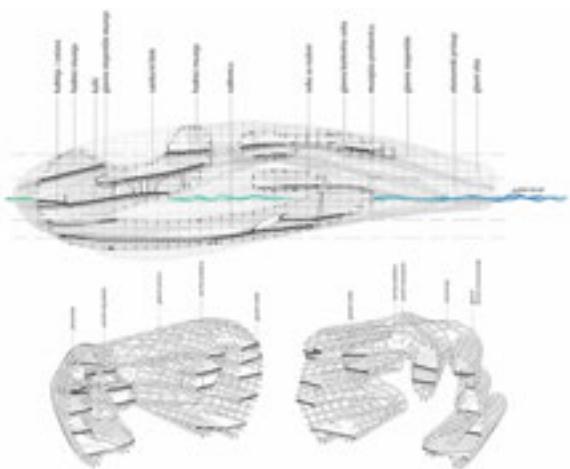
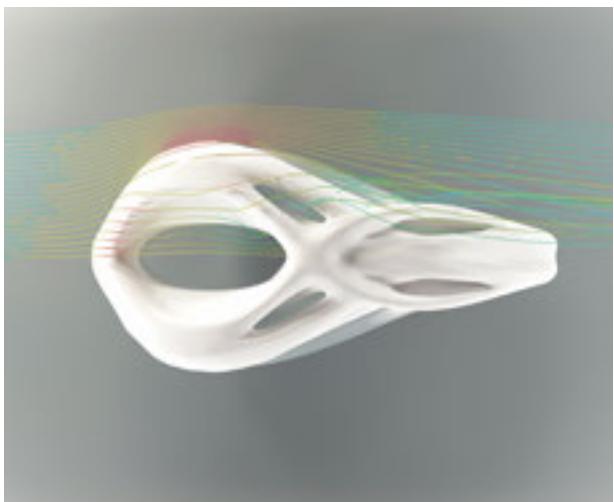
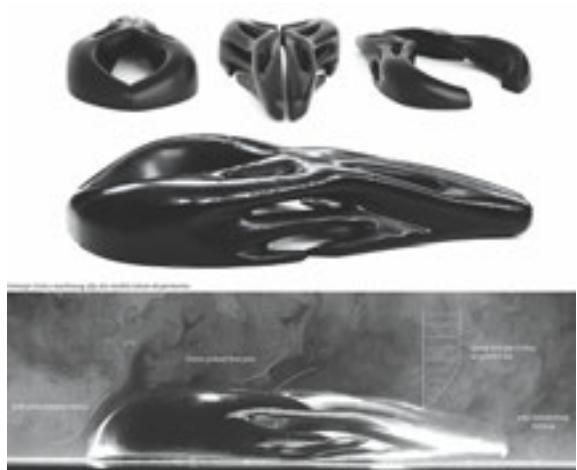
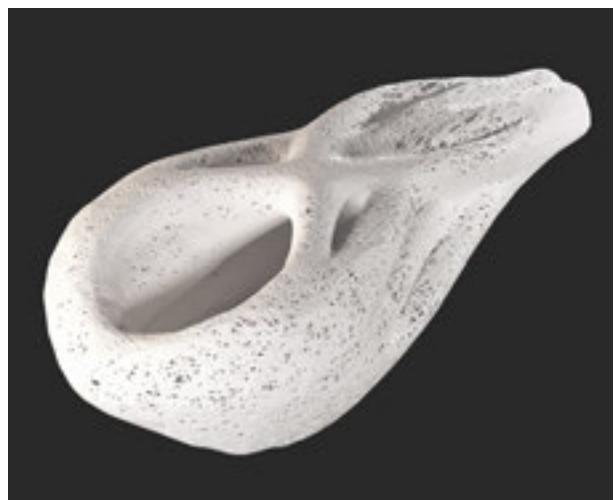
S04
|student
student
Ognjen Graovac

|studentski projekat
student project
SIMULACIJE DINAMIKE FLUIDA
U PROCESU SIMULACIJE
DINAMIKE FLUIDA U PROCESU
GENERISANJA ARHITEKTONSKIH
FORMI

|fakultet
faculty
Univerzitet u Beogradu
-Arhitektonski fakultet

|mentor
mentor
dr Miodrag Nestorović,
redovni profesor

|projekat
project 2018



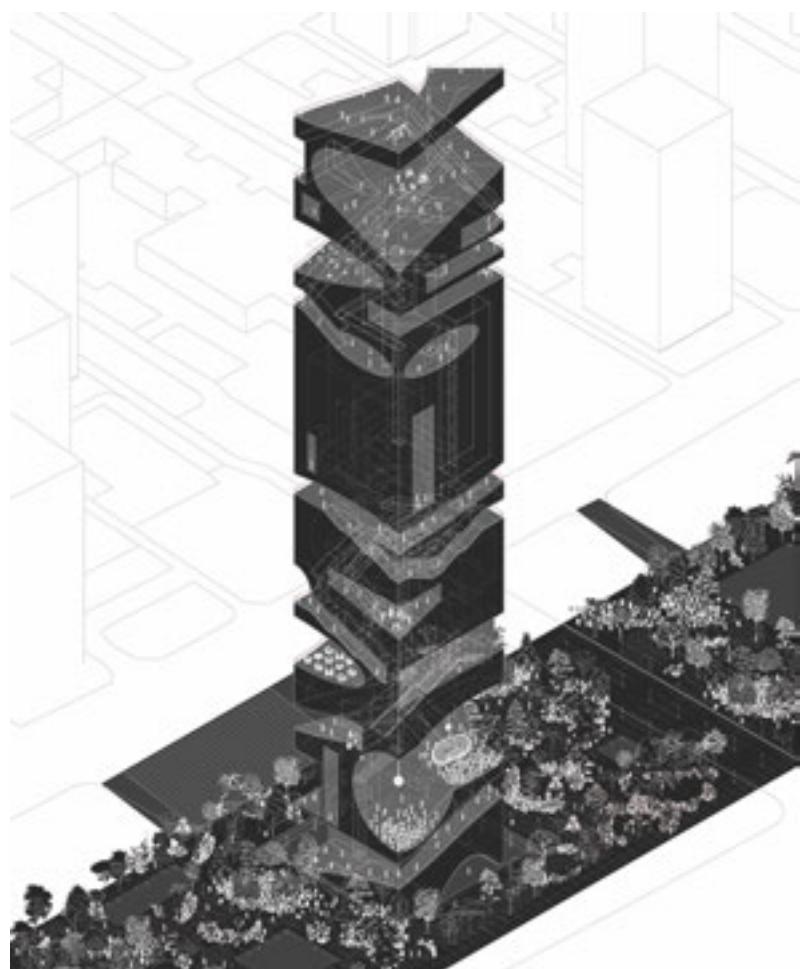
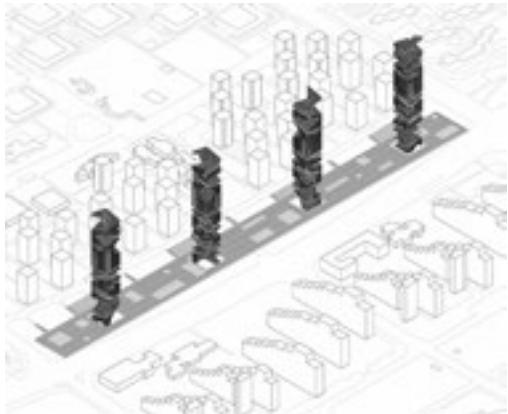
S05
| student
student
Fedor Jurić

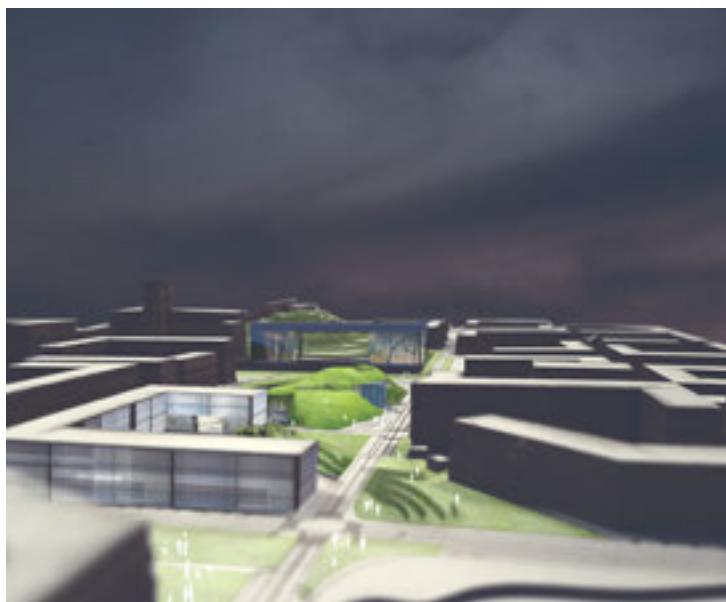
| studentski projekat
student project
Arhitektura liminalnosti
-kazino Srpski Las Vegas

| fakultet
faculty
Univerzitet u Beogradu
-Arhitektonski fakultet

| mentor
mentor
arh. Aleksandru Vuja,
vanredni profesor

| projekat
project 2018





S06

| student
student
Ivana Korica

| studentski projekat
student project
OLEMUS

| fakultet
faculty
Univerzitet u Beogradu
-Arhitektonski fakultet

| mentor
mentors
dr Vladan Đokić,
redovni profesor
dr Milica Milojević, docent

| projekt
project 2018

S07

|student

student

Igor Mikitišin

|studentski projekat

student project

BACK TO THE FUTURE

AT THE NDSM AMSTERDAM

|fakultet

faculty

KU Leuven, Belgium

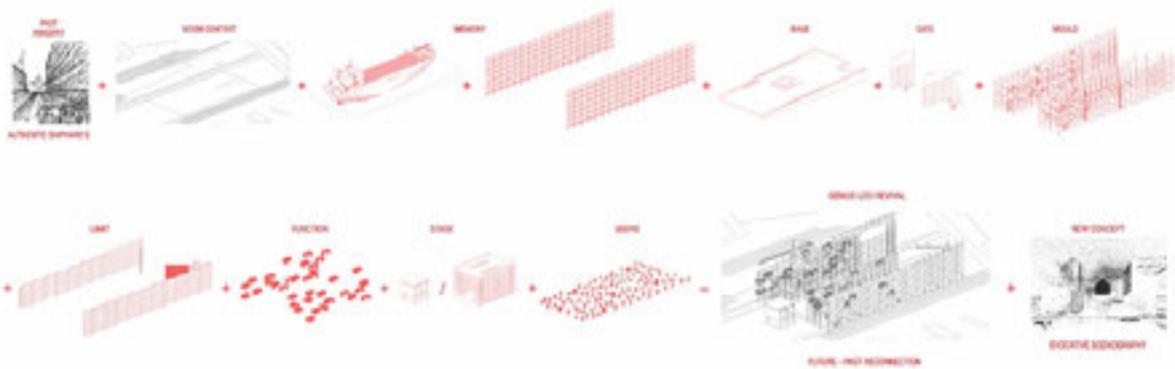
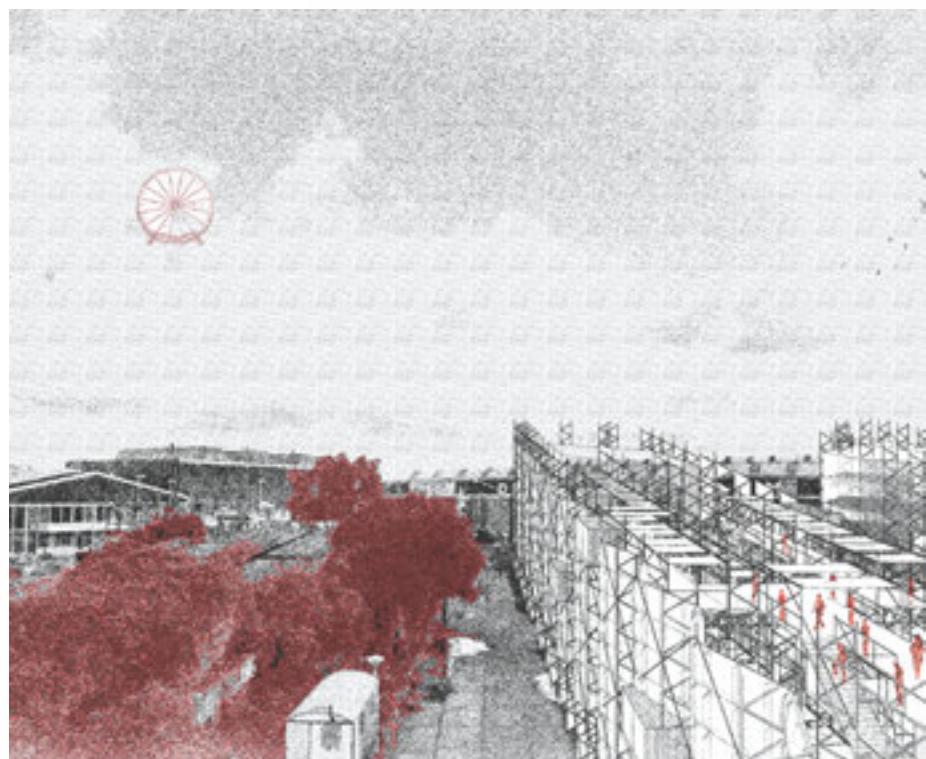
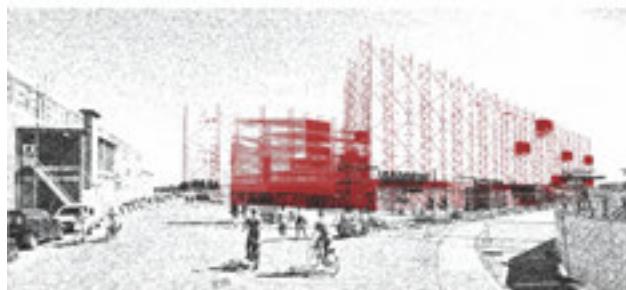
|mentor

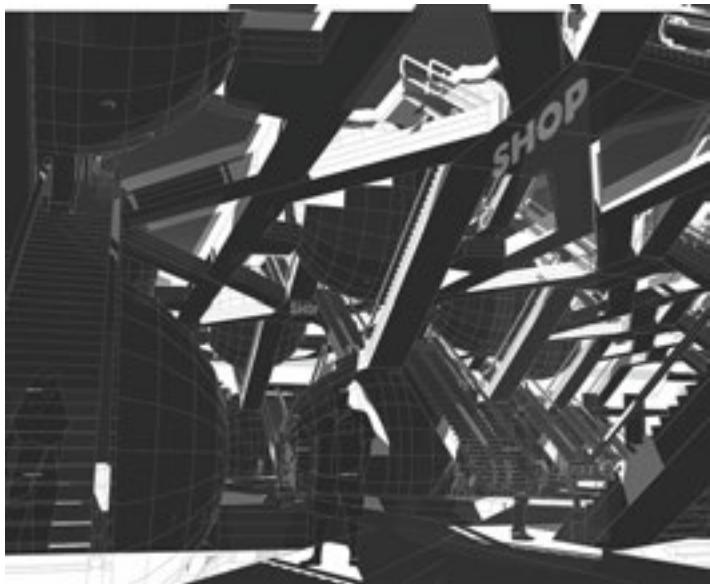
mentor

dr Marc Dujardin, professor

|projekat

project 2017





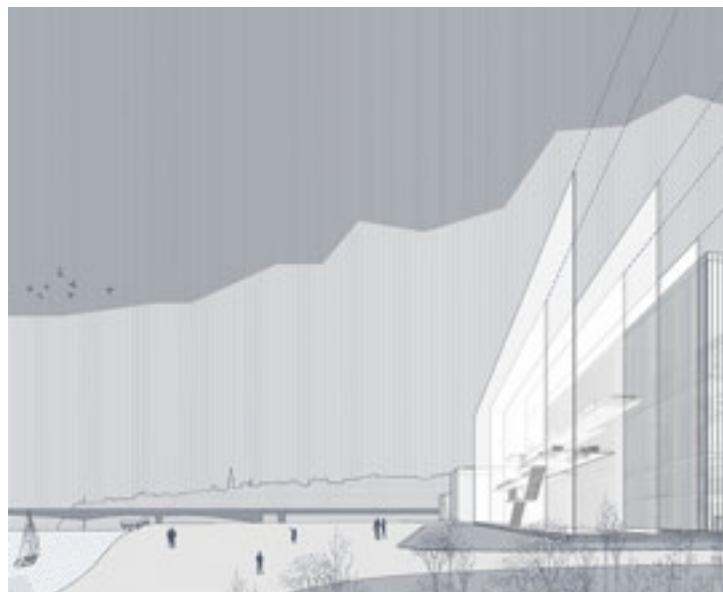
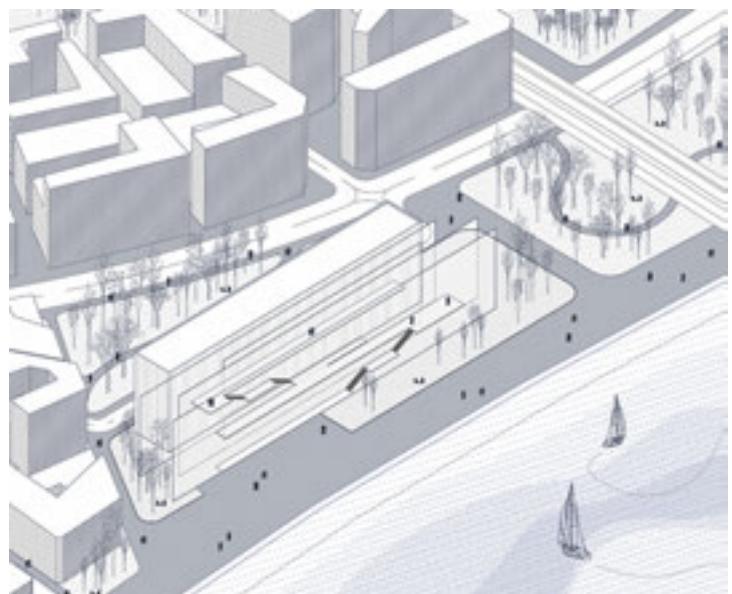
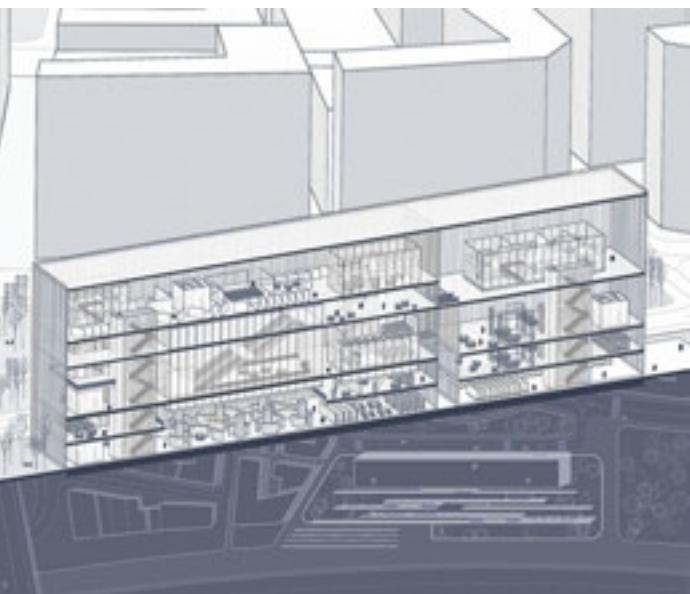
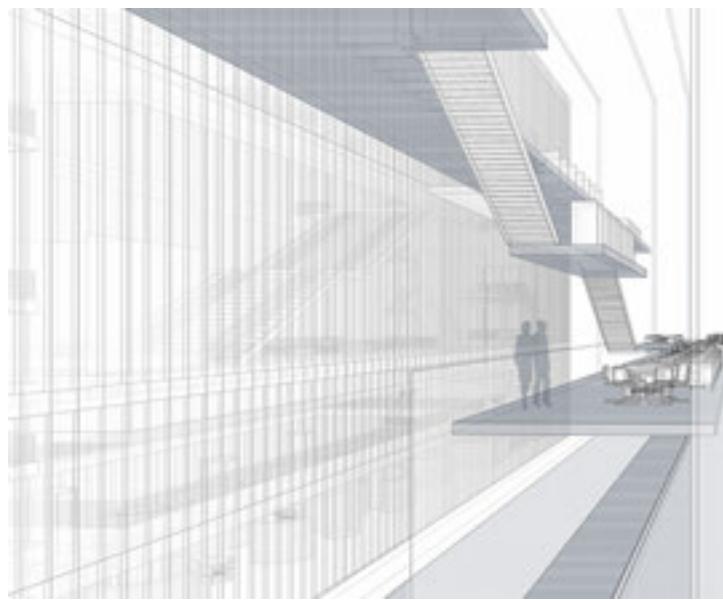
S08
| student
student
Mirko Milanović

| studentski projekat
student project
ARHITEKTURA KONZUMACIJE
-ŠOPING CENTAR I TERMINAL

| fakultet
faculty
Univerzitet u Beogradu
-Arhitektonski fakultet

| mentor
mentor
arh. Nebojša Fotirić,
vanredni profesor

| projekat
project 2018



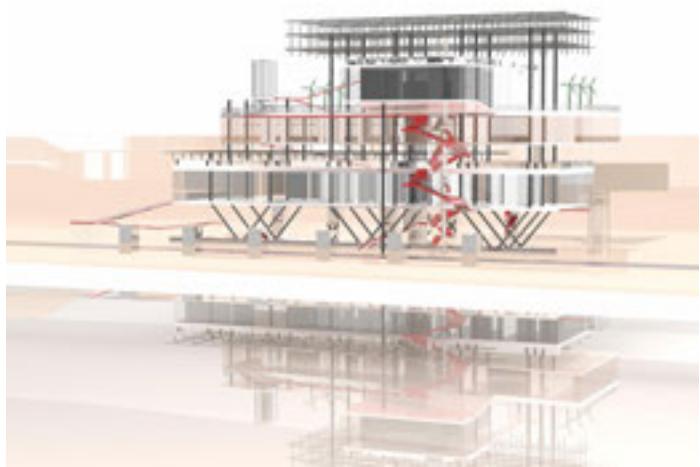
s09
| student
student
Zoja Milić

| studentski projekat
student project
STUDENTSKI KULTURNI CENTAR
-SKC

| fakultet
faculty
Univerzitet u Beogradu
-Arhitektonski fakultet

| mentor
mentor
mr Milan Vujović,
redovni profesor

| projekt
project 2017-2018



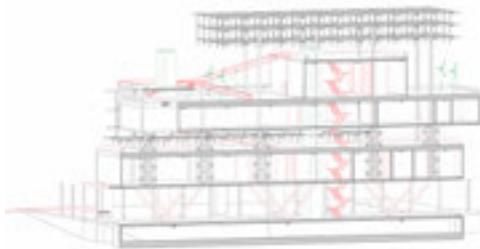
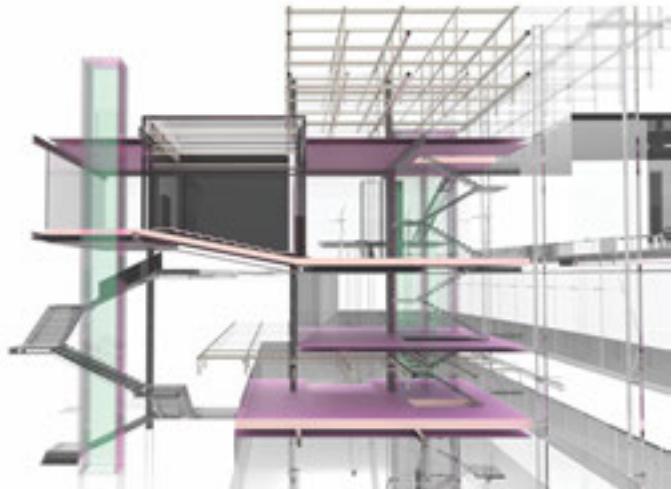
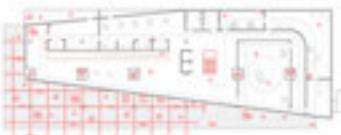
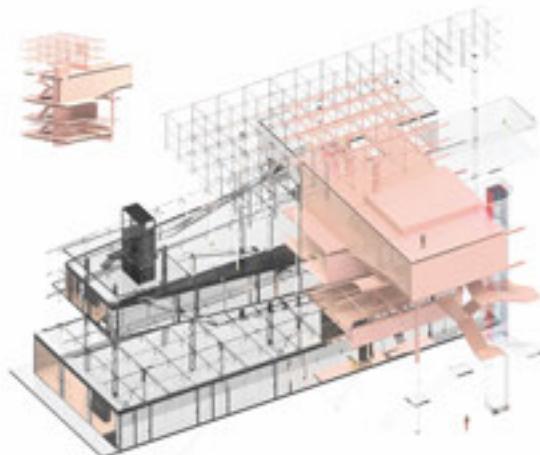
S10
| student
student
Lea Pavlović

| studentski projekat
student project
SKC SAVAMALA
-TRANSFORMABILNA SCENA

| fakultet
faculty
Univerzitet u Beogradu
-Arhitektonski fakultet

| mentor
mentors
mr Milan Vujović,
redovni profesor
dr Ksenija Pantović,
naučni saradnik

| projekt
project 2017-2018



S11

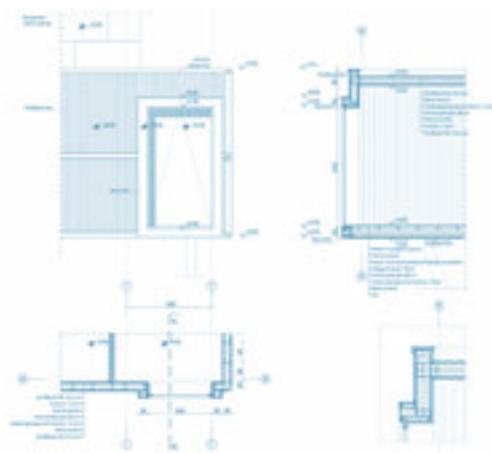
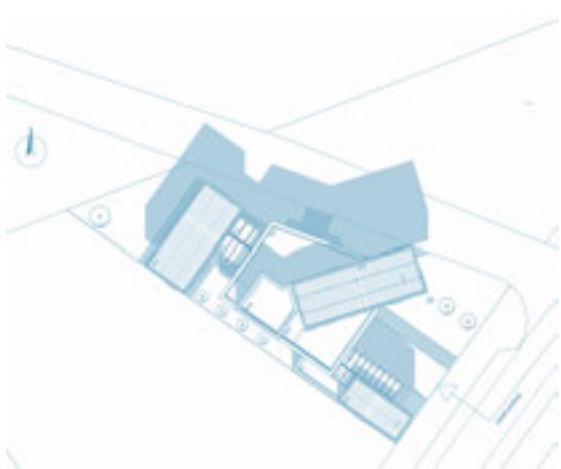
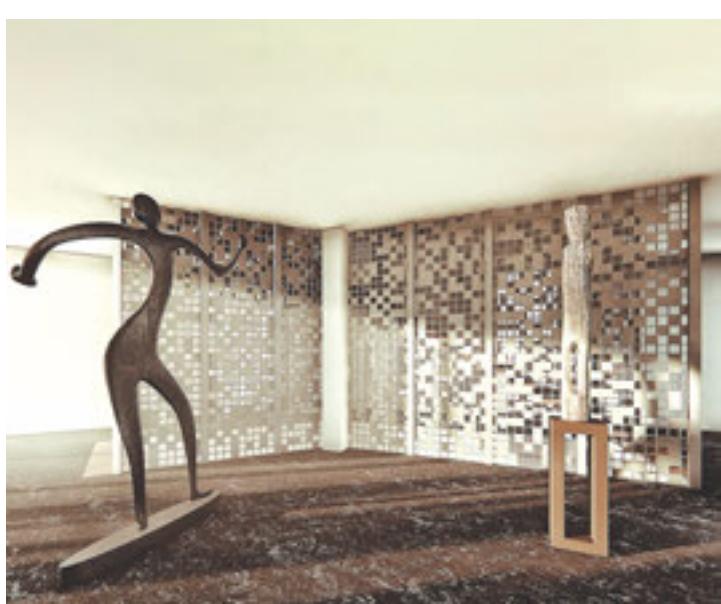
| studenti
students
Vid Savić
Milica Simić
Lazar Simić
Filip Karzić

| studentski projekat
student project
CONTAINER

| fakultet
faculty
Univerzitet u Beogradu
-Arhitektonski fakultet

| mentori
mentors
dr Žikica Tekić,
vanredni profesor
dr Bojana Zeković,
asistent

| projekat
project 2018-2019



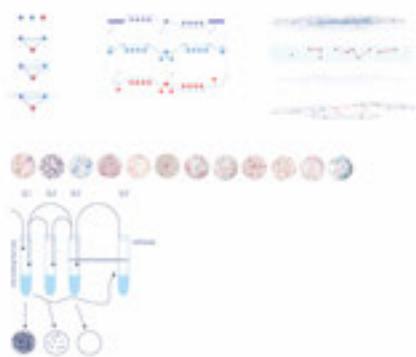
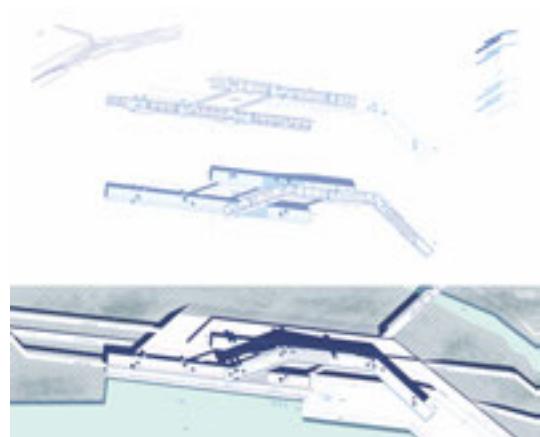
S12
| student
student
Bojana Sićović

| studentski projekat
student project
I₃-INKUBACIJA, IZOLACIJA,
IDENTIFIKACIJA

| fakultet
faculty
Univerzitet u Beogradu
-Arhitektonski fakultet

| mentor
mentor
arh. Nebojša Fotirić,
vanredni profesor

| projekat
project 2017

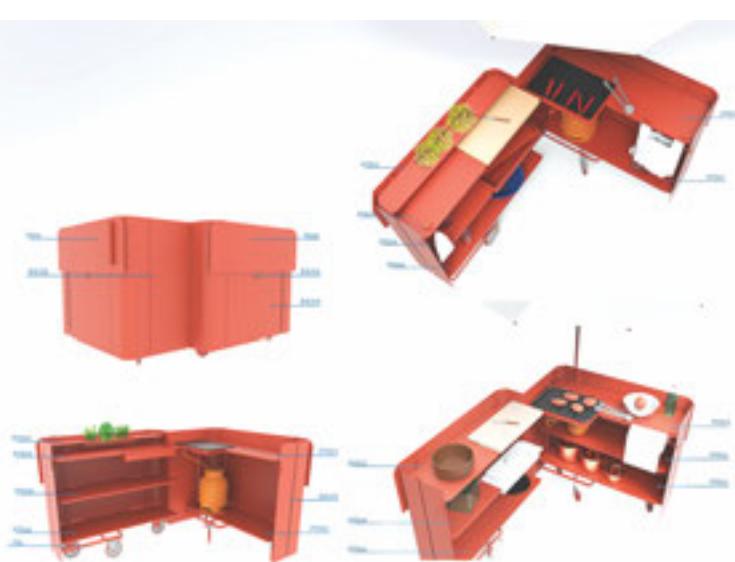




S13
| student
student
Danica Tomić

| studentski projekat
student project
TI-HO MODULARNA KUĆA

| fakultet
faculty
Univerzitet u Nišu
-Gradjevinsko-arhitektonski
fakultet
| mentor
mentor
dr Branislava Stoiljković,
docent
| projekt
project 2018



S14
| student
student
Snežana Volarić
| studentski projekat
student project
DIZAJN MOBILNE
LETNJE KUHINJE U
NOVOBEogradskom kvartu
| fakultet
faculty
Univerzitet u Beogradu
-Fakultet primenjenih
umetnosti
| mentor
mentor
mr Tijana Sekulić,
vanredni profesor
| projekt
project 2018

BIOGRAFIJE | Biographies

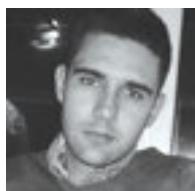
**na
mic**



Abadić Zoran /A11/, mr, rođen 1969. u Beogradu. Docent Departmana za arhitekturu Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Osnivač i rukovodilac 1X2studija u Beogradu. zoran.abadic@1x2studio.com



AKVS arhitektura: Andela Karabašević, Vladislav Sudžum /A31/ Andela Karabašević (1988) i Vladislav Sudžum (1988) su osnivači projektantsko-istraživačkog arhitektonskog biroa AKVS arhitektura. Dobitnici su prve nagrade na arhitektonsko-urbanističkom konkursu za diplomatsko-konzularno predstavništvo Republike Srbije u Kanberi, Australija i prve nagrade na internacionalnom konkursu za unapređenje standarda stanovanja u Rusiji (u organizaciji Strelka KB i Ministarstva Ruske Federacije). Žive i rade u Beogradu. akvs.arch@gmail.com



Andelić Rajko /K01/, rođen 1993. u Beogradu. Završio osnovne i 2017. master akademske studije – modul Arhitektonsko konstrukterstvo na Arhitektonском fakultetu u Beogradu. Aktivno se bavi arhitektonskim i urbanističkim projektovanjem, kao i radom na projektima enterijera i vizuelizacijom arhitektonskih 3D modela. Učestvovao na više arhitektonskih konkursa na kojima je dobio nekoliko nagrada. rajko.andjelic@hotmail.com

Arambašić Aleksandar → Danilo Dangubić Architects



Aršić Nikola /A33, EI04/, rođen u Vranju 1989, master akademske studije završio 2014, trenutno na specijalističkim studijama na Arhitektonском fakultetu u Beogradu. Učestvovao u medijski zapaženim projektima (Oko beogradskih ulica; publikacija Model privremenog

stanovanja). Stalni je dopisnik časopisa Kuća Stil. Deo je tima koji se bavi temom alternativnih modela stanovanja -Tima 8. cuteonodimktd@gmail.com



Babović Dejan /E20/, rođen 1962. u Ivangradu (Berane), Crna Gora. Diplomirao 1988. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Radio u Energoprojektu (1989-1991), PP Mecon (1991-1993), u statusu samostalnog autora u ULUPUDS-u (1994-2004) i sopstvenom birou Autorski Atelje Babović (2005-2014). Od januara 2015. ponovo je u statusu samostalnog umetnika. Član je ULUPUDS-a od 1992. dejan@babovic.rs

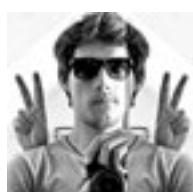
Bezetsky I. /A15/, autor originalnog dela (glavni projektant) zgrade u Bulevaru kralja Aleksandra 79.



Bigović Ljubica /E08/, rođena 1979. u Nikšiću. Diplomirala 2006. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Samostalni projektant u birou Bplan, od 2006. do 2008. Samostalni projektant u birou A4 Studio od 2008, kao jedan od osnivača. info@a4studio.rs



Bijelović Aleksa /E05/, arhitekta, sa Milicom Maksimović osnivač studija Petokraka – društva za prostorno i grafičko oblikovanje iz Beograda. Studio je, pored arhitekture, realizovao postavke brojnih izložbi, grafičke prelome velikog broja publikacija i dizajnirao nagrade u oblasti arhitekture. Odnos prema kontekstu i slobodna interpretacija svakog projekta su permanentni ciljevi i pokretačka snaga Petokrake. aleksa@petokraka.com



Bilobrk David /E17/, rođen 1989. u Pančevu. Završio osnovne i master

studije na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu (2008-2013). Aktivno se bavi i arhitektonskom grafikom i grafičkim dizajnom. daavida@gmail.com



Bobić Aleksandar /P02, P03/, rođen 1972. u Užicu, diplomirao 2000. Nezavisni misililac i stvaralac, istražuj borac i zastupnik univerzalizma i promene. Kao misililac i komunista, deluje pod uticajem spekulativnog materijalizma. aleksandar.bobic@gmail.com



Bogosavljević Jelena /A11/, rođena 1983. u Beogradu. Asistent Departmana za arhitekturu Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Član 1X2studija od 2008. j.bogosavljevic@1x2studio.com



Bogovac Marijana /A17/, rođena 1980. u Somboru. Diplomirala 2005. na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu, na Departmanu za arhitekturu i urbanizam. Od 2005. zaposlena u arhitektonskom ateljeu Domus u Somboru. domusso@gmail.com



Bošković Tamara /A08/, rođena 1993. u Čačku. Svoju radnu biografiju započela kao saradnik u nastavi na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, a sada se profesionalno razvija radeći u projektном birou. Pored arhitekture, profesionalno se bavi i fotografijom, umetničkom i komercijalnom. sotaboskovic@hotmail.com

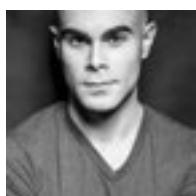
Božić Milan → Spring studio



Brkić Ana /A14, A15/, arhitekta, rođena 1986. u Beogradu → Remorker Architects
Architects
ana@remorker.rs



Brzaković Milan /AP01/, arhitekta, jedan od autora projekta dogradnje Elektroškog fakulteta Univerziteta u Nišu.
milan.b23@hotmail.com



Buđevac Andreja /E10/, rođen 1988. u Nišu. Maturirao nedaleko od Njujorka i potom diplomirao na osnovnim i master studijama na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 2011. Radi u Nišu u birou Arhitektura Buđevac. Izlagao i nagrađivan u oblastima arhitekture, enterijera i fotografije.
arhitekturabudjevac@gmail.com



Buđevac Saša /E10/, rođen 1961. u Nišu gde je završio gimnaziju. Diplomirao na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu 1984. Radio u *Investprojektu*, *Nišprojektu* i kao asistent na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu. Od 2003. autorski deluje u okviru biroa za projektovanje Arhitektura Buđevac čiji je osnivač i vlasnik. Dobitnik je više stručnih nagrada i priznanja na konkursima i izložbama u oblastima arhitekture, enterijera, i grafičkog i industrijskog dizajna.
www.arhitekturabudjevac.com,
arhitekturabudjevac@gmail.com



Bunčić Luka /K03, S02/, rođen 1994. u Subotici. Zaršio osnovne i master akademske studije na Arhitektonskom Fakultetu u Beogradu. Od 2018. je angažovan u arhitektonskom birou AGM.
buncicvluka@gmail.com



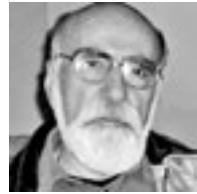
sliku. Kao deo tima učestvovala u izradi 14 dugometražnih igralih filmova u serija (*Na mliječnom putu*, E. Kusturica, 2016; *Sunčanica*, N. Mihalkov, 2014). Nagradena za animirani film *Klackalica* na festivalu *See a Paris* 2015. i autorski film *Kafana* na festivalu *Balkanima* 2008, Beograd.
mina.cvetinovic@gmail.com

Cattaneo Elisa /P13/, profesor na Politecnico di Milano u Italiji. Sa doktoratom iz arhitekture i urbanog dizajna, bila gostujući profesor na odseku za istoriju, teoriju i kritiku na M.I.T-u 2010-2011. kao i na postdiplomskim studijama za dizajn na Harvardu 2011-2012. Godine 2014. dobitnik stipendije Grejem fondacije, a 2015. pozvana da se kandiduje za Vilrajt nagradu Univerziteta Harvard. Osnivač nezavisne istraživačke agencije *Viksirkus*.
elisa.c.cattaneo@gmail.com

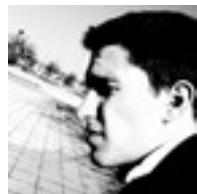
Cvejić Dušan /A14/, autor originalnog dela – zgrade *Jugohemije* u Resavskoj 31, Beograd.



Cvetanović Aleksandra /K09/, rođena 1993. u Nišu, završila integrisane akademske studije na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Nišu stekavši 2017. zvanje master inženjera arhitekture. Student je doktorskih akademskih studija na istom fakultetu i stipendista Ministarstva. Angažovana u održavanju nastave na Katedri za projektovanje javnih zgrada. Od 2017. učestvuje u publikovanju radova iz oblasti arhitektonskog projektovanja.
aleksandracv.arch@gmail.com



Čemerikić Zoran /P10/, rođen u Nišu 1948. Radio u preduzećima *Građevinar* i *Građevinarprojekt* i u Rusiji. Član je upravnog odbora i sekretar DAN-a. Urednik je redakcije glasnika *Arhitekt i član redakcije beogradske Arhitekture*. Autor monografija *Moderna Niša 1920-1941*, *Savremena arhitektura Niša 1946-1966*, *Arhitektura Julian L. Djupon, niški period*, *Arhitektura i komentari i Niška Jagodin-mala, istorija i arhitektura*. Izlagao na salonima arhitekture u Nišu, Beogradu i Novom Sadu. Osvojao brojne nagrade.
zcemerik@yahoo.com



Čolović Andrija /AP01/, student arhitekture, jedan od autora projekta dogradnje Elektroškog fakulteta Univerziteta u Nišu.
colovic.93@gmail.com



Čirić Branimir /P10/, rođen 1960. u Nišu. Od 1988. radi u JP *Zavod za urbanizam Niš*. Živeo i radio u Londonu u *Robson Studio & Co.* Predsednik je upravnog odbora Društva arhitekata Niša, član Udrženja urbanista Srbije i ULUPUDS-a. Član je komisija za planove u više gradova u Srbiji. Radio je na većem broju arhitektonskih projekata i urbanističkih planova u Nišu i van njega. Učestvovao na mnogim javnim i pozivnim konkursima, dobitnik je više nagrada i priznanja.
branimir.ciric@zurnis.rs

Cvetinović Pavkov Mina /E108/, rođena 1985, docent u oblasti Animacije i vizuelnih efekata na Akademiji umetnosti Novi Sad. Učestvovala u realizaciji preko 40 promotivnih filmova i projekata koji sadrže kompjuterski generisanu



Cirić Veljko /A22/, arhitekta, rođen 1987. u Beogradu.
veljko.ciric.arch@gmail.com



Čopić Aleksandar /A32/, rođen 1989. u Beogradu. Svoje znanje i veštine neprekidno usavršava istražujući svet koji ga okružuje. Traženje inspiracije u drugim naukama i njihovo spajanje u jedno ga je navelo da kombinuje sofisticirane 3D programe, razne alate za vizualizaciju, programiranje, kao i društvena i psihološka istraživanja. copicaleksandar@live.com

Čurčić Aleksandra /K08/, rođena 1994. u Nišu. Master studije završila 2018. na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu sa prosečnom ocenom 10,00. Iste godine je upisala doktorske studije na istom fakultetu. Učesnik je brojnih kongresa, naučnih skupova i izložbi, kao i autor više naučnih i stručnih radova i projekata. Od 2017. do januara 2019. radila kao demonstrator u nastavi na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu, gde je od januara 2019. zaposlena kao istraživač pripravnik. ajkiro94@gmail.com



Danilo Dangubic Architects: Danilo Dangubić, Aleksandar Arambašić /A18/ Danilo Dangubić vodi arhitektonski biro *Danilo Dangubic Architects* u Beogradu. Diplomirao je arhitekturu na Architectural Association u Londonu gde je predavao nakon završenih studija. Osnovne studije arhitekture završio je na Drury univerzitetu u Americi. Autor je projekata objekata kulture, poslovanja i stanovanja među kojima je i nedavno realizovani stambeno-poslovni objekat SK12 Koncept života u Pančevu. dd@danilodangubic.com

Aleksandar Arambašić, arhitekta, rođen 1975. u Pančevu, član arhitektonskog biroa *Danilo Dangubic Architects*. aa@danilodangubic.com



Đapčević Maja /E03/, rođena 1982. na Cetinju, Crna Gora. Studije arhitekture započela na Politehnici u Bariju, nakon čega je nastavila usavršavanje na Arhitektonskom fakultetu u Ferari, Italija, gde je diplomirala 2007. sa pohvalom *cum laude*. Na istom fakultetu završila magistarske studije sa temom *Teritorijalni marketing / Urbana regeneracija – Virpazar, Crna Gora*. Saraduje sa poznatim projektnim biroima u Italiji i Crnoj Gori sa kojima je nagrađivana na internacionalnim gradionicama I konkursima. majadap@gmail.com



Dimitrijević Sara /E18/, rođena 1988. u Leskovcu, odrasla u Vršcu, školovala se na univerzitetima u Beogradu, Ljubljani i Minhenu. Diplomirala na Fakultetu za arhitekturu u Ljubljani, specijalizovala energetski efikasnu i zelenu arhitekturu na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Poseduje petogodišnje radno iskustvo u arhitekturi, koje uključuje rad na svim fazama projektovanja različitih vrsta objekata, od idejnog do izvođačkog. Živi i radi u Beogradu. www.saradimitrijevic.com, saradi.arch@gmail.com



Dobrijević Riste /E19/, rođen 1981. u Beogradu. Po diplomiranju na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, profesionalni agažman nastavio u Moskvi. Dobitnik nagrada za autorske radove na konkursima DAB-a i UAS-a, čiji je član. Radio na poslovima projektovanja i izvođenja objekata različitih namena. U dosadašnjem radu je fokusiran na projekte unutrašnjeg uređenja. riste.dobrijevic@gmail.com

Dragičević Marko /K06/
marko.dragicevic.md@gmail.com

Dragišić Maja → Spring studio

Dukanac Dalia /K10/, rođena 1989, bavi se istraživanjem arhitekture stambenog prostora kroz teoriju i praksu, posvećujući posebnu pažnju participaciji i alternativnim

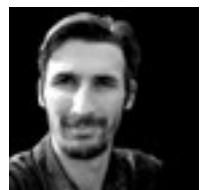
modelima procesa projektovanja prostora stanovanja. Aktivno učestvuje na arhitektonsko-urbanističkim konkursima, gde je dobitnik više nagrada na nacionalnim i internacionalnim nivoima. Izlagala je rad *Beograd u sobi* (sa I. Jelić) na Praškom kvadrijenalnu 2015. u okviru nacionalne delegacije koja je osvojila Zlatnu medalju za pokretanje dijaloga. Trenutno izlaze (sa I. Jelić) u različitim evropskim gradovima, pod nazivom *City in a Room*. daliadukanac@gmail.com



Dušmanović Ana /A33, EI04/, rođena 1990. u Beogradu. Završila master akademske studije arhitekture na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Učestvovala na brojnim nacionalnim i internacionalnim izložbama i konkursima. Član *Tima 8*, studija koji se aktivno bavi temom alternativnih modela stanovanja. anadusmanovic@gmail.com



Đžokić Ana /P11/, (1970) i Marc Neelen (STEALTH.unlimited) rade na relaciji Beograd-Rotterdam od 2000. Kroz svoju internacionalnu kustosko-istraživačku praksu već 20 godina se bave složenošću i kontradiktornošću urbanog razvoja gradova. Dobitnici su nagrada ULUPUDS-a, beogradskog Salona arhitekture i Nagrade *Ranko Radović*. Ko-inicijatori su platforme *Ko gradi grad* u Beogradu (2010) i *City in the Making* (2012) u Roterdamu. Ana je 2017. doktorirala na Kraljevskom umetničkom institutu u Stockholmu. stealth@ultd.net



Đedović Matija /K14/, arhitekta, rođen 1987. u Čačku. Sa Miloradom Vidojevićem, autor konkursnog projekta *Ambivert - Seek for Boundaries*. matija.djedovic@gmail.com



Đokić Nenad /E08/, rođen 1972. u Beogradu. Diplomirao 2000. na Višoj školi likovnih i primenjenih umetnosti Univerziteta u Beogradu i 2005. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Stručni saradnik na Višoj školi likovnih i primenjenih umetnosti od 2004. do 2006. Samostalni projektant u birou SPZ *Centroprojekt*, od 2005. do 2008. Samostalni projektant u birou A4 Studio od 2008, kao jedan od osnivača. info@a4studio.rs



Đokić Vladan /P09/, dr, rođen 1963. u Beogradu, diplomirao 1988. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, magistrirao 1991. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Južne Kalifornije u Los Andelesu i doktorirao 1998. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Objavio više knjiga iz oblasti urbanizma. Dobitnik brojnih nagrada na međunarodnim arhitektonsko-urbanističkim konkursima i priznanja u praksi. Dopusni je član Akademije inženjerskih nauka Srbije. Od 2012. je dekan Arhitektonskog fakulteta u Beogradu. vdjokic@arh.bg.ac.rs



Đukanović Dubravka /E108/, rođena 1964, vanredni profesor Akademije umetnosti Novi Sad i naučni saradnik IAUS. Diplomirala, magistrirala i doktorirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Nakon rada u novosadskom opštinskom i Pokrajinskom zavodu za zaštitu spomenika kulture, od 2005. vodi sopstveni biro Studio D'ART. Dobitnik je nagrada novosadskog Salona arhitekture i Ranko Radović za 2010. Autor je arhitektonskih i konzervatorskih projekata, stručnih i naučnih radova, publikacija i monografija. Član ZAD, IKS, DKS i ICOMOS. dubravka.djukanovic@studiodart.rs



Đurasinović Miloš /A16/, rođen 1980. u Beogradu. Diplomirao 2005. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Osnovao 2012. arhitektonski studio PLAT.FORM.A. office@platformastudio.rs, www.platformastudio.rs, milos.djurasinovic@hotmail.com

Emerging Resilience: Re-imagining Voids through Sharing Values / Reziliijentnost u nastajanju: reimaginacija praznina putem dijeljenih vrijednosti
Wo/man under the Umbrella, tim autora publikacije /P13/: Danka Caković, danka.petrovic@t-com.me; Dušan Vuksanović, dusan.vuksanovic@mrt.gov.me; Petar Ćuković, cukovic@t-com.me; Krešimir Rogina, kr@r-in.co; Mosè Ricci, mose.ricci@unitn.it; Borislav Vukićević, botta@t-com.me; Branko Pavić, brankopavic@hotmail.com; Verica Krstić; Jelena Ristić Trajković; Meliha Ramusović, meli.mne@gmail.com; Slavica Stamatović Vučković, slavicas@t-com.me



Filipović Jovan /S03/, rođen 1994. u Čačku. Diplomirao 2018. na master studijama Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Kontinuirano se bavi projektovanjem i realizacijom brojnih autorskih radova iz oblasti unutrašnje arhitekture, dizajna i inovacija savremenog nameštaja. jovanfilipovic2@gmail.com



Gligorijević Žaklina /P07/, dr, rođena 1961. u Boru, arhitekta urbanista, autor i učesnik u nekoliko gradskih i nacionalnih strategija, brojnim planovima i studijama, naučnim i stručnim tekstovima i publikacijama. Bila je direktor CEP-a i Urbanističkog zavoda Beograda. Predstavlja grad i profesiju na međunarodnim skupovima i u asocijacijama (ISOCARP, ACE). Posvećena je unapređenju profesije, gostuje u nastavi, piše, prevodi i veruje u snagu obrazovanja i dobre komunikacije u procesima planiranja grada. nina.gligorijevic1@gmail.com



Graovac Ana /P07/, rođena 1975. u Beogradu. Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu 2001, zaposlila se u Urbanističkom zavodu Beograda gde i danas radi, u Sektoru za strateško planiranje. Rukovodila je izradom velikog broja urbanističkih planova, učestvovala u više nagrađenih arhitektonskih i urbanističkih konkursa, pisala radeve i publikacije na domaćim i internacionalnim konferencijama. Od 2015. na doktorskim studijama Arhitektonskog fakulteta istražuje metodologije i javni interes u urbanističkom planiranju. ana.graovac@urbel.com



Graovac Ognjen /S04/, rođen 1994. u Subotici. Završio master akademske studije 2018. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu i upisao doktorske akademske studije. Dobitnik nekoliko nagrada na arhitektonsko-urbanističkim konkursima i učesnik na mnogim domaćim i stranim izložbama. Polje interesovanja obuhvata generisanje arhitektonskih struktura, parametrizaciju i istraživanje kroz algoritme, optimizaciju struktura, kao i virtuelno simuliranje čestičnih sistema. Radio je na eksperimentu u aerotunelu pri Mašinskom fakultetu. ognjeng94@gmail.com



Gregović Branislav /A12/, rođen 1976. u Baru, Crna Gora. Osnovno i srednje obrazovanje završio u Petrovcu, a Arhitektonski fakultet u Beogradu 2000. Suosnivač arhitektonsko-urbanističke prakse Studio GRAD 2007. Vodeći i odgovorni projektant u mnogobrojnim projektima i realizacijama ovog studija. Predsednik Saveta za prostorno planiranje Crne Gore od 2013. Pomoćnik ministra za prostorno planiranje (2009-2011). Asistent na Građevinskom fakultetu i Arhitektonskom fakultetu u Podgorici (2003-2008). studiograd@t-com.me



Gregović Đorđe /A12/, rođen 1974. u Baru, Crna Gora. Osnovno i srednje obrazovanje završio u Petrovcu, a Arhitektonski fakultet u Beogradu 2001. Vodeći i odgovorni projektant arhitektonske prakse *Kooling* doo u Beogradu, 2005-2007. Suosnivač arhitektonsko-urbanističke prakse *Studio GRAD* 2007. Vodeći i odgovorni projektant u mnogobrojnim projektima i realizacijama ovog studija, kao i izvršni direktor. studiograd@t-com.me



Grkinic Kosana /A08/, rođena 1980. u Beogradu. U svojoj radnoj biografiji ističe iskustvo u projektovanju industrijskih objekata. Profesionalno iskustvo razvija u internacionalnom birou. kosana.grkinic@gmail.com



Gušić Aleksandar /E04/, rođen 1986. u Smedervskoj Palanci, diplomirao 2010. na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu. U toku studija radio kao saradnik u nastavi. Nakon diplomiranja, stekao iskustvo radeći u nekoliko domaćih i inostranih biroua. Izlagao je na velikom broju nacionalnih izložbi kao autor i saradnik projekata i nagradivanih konkursa različitog obima. Aktivno se bavi istraživanjem na polju arhitekture. Osnivač je arhitektonske platforme *Gušić Architecture*. contact@gusicarchitecture.com



Gušić Sime /P10/, rođen u Nišu 1947. Radio u Zavodu za zaštitu spomenika kulture u Nišu a danas u svom birou *Forma antika* u Nišu. U Zavodu je ostvario obiman radni opus na konzervaciji, restauraciji i revitalizaciji spomeničkog nasleđa Srbije. Projektovala i realizovala više objekata stambenog, poslovног, hotelskog, kulturnog i ostalih sadržaja. Pored projektovanja, bavi

se publicistikom. Ostvario je priznanja na konkursima i arhitektonskim i urbanističkim salonima u Nišu. sima.gusic@gmail.com



Ignjatović Miljana /AP01/, rođena 1977. u Pirotu. Diplomirala 2003. na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu gde je par godina radila kao saradnik. Od 2004. zaposlena u arhitektonskom birou *Arhitektura Buděvac* kao projektant. Zastupnik je udruženja *Klaster urbanog planiranja*. Učesnik u izradi velikog broja projekata i realizovanih objekata i enterijera. Učesnik na više konkursa i dobitnik brojnih nagrada I priznanja. milja.ignjatovic@gmail.com



Ilić Jelena /P10/, rođena 1988. u Nišu, diplomirala 2018. Niz godina je aktivna u organizacijama nevladinog sektora, kao koordinator i realizator projekata civilnog društva. Aktivni je član i portparol Društva arhitekata Niša od 2012. Organizator je studentskih radionica, član autorskog tima brojnih izložbi i manifestacija u organizaciji DAN-a i GAF-a u Nišu, član redakcije časopisa. Saradnik na brojnim arhitektonskim projektima u više arhitektonskih biroua iz Niša I Srbije. jelena88ilic@gmail.com



Ivanović Vladimir /A09/, rođen 1979. u Nišu. Završio Građevinsko-arhitektonski fakultet Univerziteta u Nišu. Projektant arhitekture i šef biroua u *Kapaprojektu*. Radio na brojnim projektima javnih i industrijskih zgrada I enterijera. vladimir.ivanovic@kapaprojekt.com



Ivanović Vojvodić Jelena /AE02, A03/, rođena 1962. u Prizrenu. Diplomirala na Arhitektonskom

fakultetu Univerziteta u Beogradu 1987. Od 2007. osnivač i direktor Biro.VIA, zajedno sa Goranom Vojvodićem. Od 2004. do 2008. bila predsednik Društva arhitekata Beograda. Od 2005. član Suda časti Inženjerske komore. Od 2009. docent, a danas redovni profesor na Fakultetu umetnosti i dizajna u Beogradu. Brojna učešća na izložbama i veliki broj nagrada I priznanja. jelena@birovia.rs



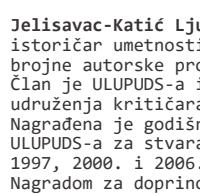
Ivković Zoran /A22/, rođen u Beogradu 1980. Diplomirao 2006. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Živi i radi u Beogradu. ivkoviczo@yahoo.co.uk



Jakovljević Stefan /A14/, arhitekta, rođen 1990. → Remorker Architects stefan.jakovljevic@remorker.rs



Jeftanović Jovanka /E09/, autor originalnog dela - Modne kuća 22. decembar u Kragujevcu.



Jelisavac-Katić Ljubica /P03/, istoričar umetnosti. Realizovala je brojne autorske projekte i tekstove. Član je ULUPUDS-a i Međunarodnog udruženja kritičara AICA Srbija. Nagrađena je godišnjim nagradama ULUPUDS-a za stvaralačke rezultate u 1997., 2000. i 2006. godini i Nagradom za doprinos i umetničko angažovanje u ULUPUDS-u, za 2013. ljninica@gmail.com

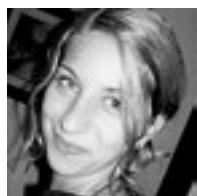


Jokić Miloš /K13/, rođen 1994. u Lipecku, Ruska Federacija. Diplomirao 2018. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Trenutno je zaposlen kao projektant. Interesuje ga transdisciplinarni pristup arhitektonskom projektovanju. Tokom i nakon studiranja je učestvovao i bio

nagrađen na brojnim domaćim i međunarodnim konkursima (u sklopu RASTER kolektiva) i radionicama. Neki od njegovih radova bili su deo izložbi i ili publikacija.
m_jokic@outlook.com



Jovančević Bojan /K02/, rođen 1993. u Beogradu. Diplomirao 2016. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Aktivno se bavi arhitektonskim projektovanjem. bojan.jovancevic93@gmail.com



Jovanović Ana /E16/, rođena 1981, diplomirala 2006. na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu. Radi kao diplomirani inženjer arhitekture u firmi Cappoto Build d.o.o. Autor je velikog broja isprojektovanih stambenih i industrijskih objekata, kao i velikog broja izvedenih enterijera. ana.cappotob@fashioncompany.rs



Jovanović Biserka /AP01/, student arhitekture, jedan od autora projekta dogradnje Elektrotekniskog fakulteta Univerziteta u Nišu. biserka036@gmail.com



Jovanović Violeta /AE06, A07/, rođena 1977. u Leskovcu, diplomirala na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu. Profesionalnu karijeru započela 2008. u okviru projektnog biroa Projektinženjeriing iz Niša gde i danas radi na poziciji šefa arhitektonskog sektora, odgovornog projektanta arhitekture i odgovornog inženjera energetske efikasnosti. Izlagala radove na Danima arhitekture Niša i Salonu arhitekture u Beogradu. Kao koautor, dobitnik je Priznanja na VI Trijenu arhitekture u Nišu. vsjovanovic@yahoo.com



Jurić Fedor /K03, S05/, rođen 1994. u Subotici. Student doktorskih akademskih studija na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. fedorjuric@gmail.com

Karabašević Andela → AKVS arhitektura



Karzić Filip /S11/, rođen 1997. u Kragujevcu. Student treće godine Arhitektonskog fakulteta u Beogradu. Završio Prvu tehničku školu u Kragujevcu. Učestvovao na brojnim konkursima među kojima je i takmičenje Marsception 2018. Želja mu je da master studije pohađa u Japanu. fica.97@hotmail.com



Katić Milan /A14, A15/, arhitekta, rođen 1989. u Mladenovcu → Remorker Architects milan.katic@remorker.rs



Kavran Jasna /E12/, rođena 1983. u Beogradu. Diplomirala 2008. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu gde je i radila u svojstvu saradnika na više predmeta. Aktivno se bavi stručnim radom u oblasti arhitektonskog i urbanističkog projektovanja. Godine 2013. sa koleginicom Ksenijom Pantović osnovala studio OBE, koji se uspešno bavi projektovanjem. Pored pedagoškog i stručnog rada, bavi se i naučno-istraživačkim radom. jasna@obe.rs



Kesić Jelena → Spring studio
Keković Aleksandar /K08, P10/, rođen 1964. u Sarajevu. Profesor na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu. Radio kao glavni projektant u biroima u Sarajevu, Podgorici i Beogradu. Uradio je nekoliko stotina projekata i realizacija i učestvovao na brojnim konkursima za koje je više puta nagradivan. Objavio je četiri monografije i udžbenik. Organizator je desetina izložbi u Nišu i Srbiji. Bio je član žirija Velike nagrade UAS-a 2001. i 2015. Izlagao je radove na salonima arhitekture. U Srbiji i inostranstvu osvojio više nagrada. kekovic.aleksandar@gmail.com



Klisarević Žarko /P10/, rođen u Pirotu 1948. Diplomirao 1974. na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu. Počeo da radi u građevinskoj operativi, a zatim prešao u Narodno pozorište u Nišu gde se bavio izradom scenske opreme i tehničkim opremanjem pozorišnih predstava. Kasnije prelazi u Gradsku upravu Grada Niša, a potom u JP Direkciju za izgradnju grada Niša, gde obavlja različite urbanističke poslove. Član je Upravnog odbora Društva arhitekata Niša. zarko.klisarevic@gmail.com



Kocić Dušan /E10/, arhitekta, rođen u Nišu 1986. Koautor enterijera kafea Sanjelli u Leskovcu. arhitekturabudjevac@gmail.com



Kojić Jelena /A33, EI04/, rođena 1994. u Beogradu. Master akademske studije završila 2017. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Učestvovala na brojnim radionicama i konkursima u oblastima arhitekture i urbanizma. Kao član Tima 8, bavi se aktuelnim temama alternativnog stanovanja. jelenakojic.jk@gmail.com



Kondić Slaviša /AP01, K08/, rođen 1978. u Nišu. Diplomirao 2003. na Građevinsko-arkitektonskom fakultetu u Nišu gde i radi kao asistent. Kao saradnik, koautor ili autor učestvovao u izradi većeg broja arhitektonskih i urbanističkih projekata. Učesnik većeg broja stručnih izložbi i konkursa na kojima je više puta nagrađen. skondic555@gmail.com



KontraStudio: Miroslav Stanković, Zoran Nikolić, koautor Marta Nikolić /A24/

KontraStudio je multidisciplinarni studio za prostorno i grafičko oblikovanje. Osnovali su ga arhitekti Zoran Nikolić i Miroslav Stanković 2006. u Nišu. Studio se bavi projektovanjem i istraživanjem u polju arhitekture. Dobitnik je Nagrade za arhitekturu Salona arhitekture u Beogradu 2016, velikih nagrada Trijenala arhitekture u Nišu 2009. i 2015, kao i prve nagrade Ceresit Facade Award u Minhenu 2015. Suosnivač je prostora za kreativno delovanje DELI koji je nastao 2015. u Nišu.

info@kontrastudio.com



Kopta Maja / A33/, rođena 1991. u Beogradu. Master akademske studije završila 2015. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Član Tima 8, studija koji se aktivno bavi temom alternativnih modela stanovanja. kopta.maja24@gmail.com



Korica Ivana /S06/, rođena 1995. u Beogradu, student doktorskih studija na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. ikorica@yahoo.com



Korošec Marko /A14, A15/, arhitekta, rođen 1977. u Beogradu → Remorker Architects marko@remorker.rs



Kovač Đurasinović Bojana /A16/, rođena 1981. u Subotici. Diplomirala 2009. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Osnovala 2012. arhitektonski studio PLAT.FORM.A office@platformastudio.rs, www.platformastudio.rs, bojanakovac.dj@gmail.com

Krstić Verica /K06/, docent Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu. verica.krstic@arh.bg.ac.rs

Krunić Miloje → Unknown studio



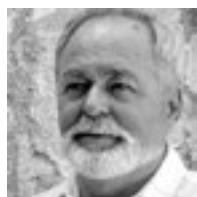
Krunić Spasoje /P02, P03/, arhitekta, redovni profesor Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, u penziji od 2005. Studirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, gde je diplomirao 1968. Projektovanje učio u ateljeju profesora Milana Zlokovića a diplomirao kod profesora Bogdana Bogdanovića. Dobitnik preko pedeset nagrada na domaćim i međunarodnim anonimnim konkursima, kao i velikog broja društvenih i stručnih priznanja za stvaralaštvo. spasoje@krunic.com



Kuzmanović Jelena /A13/, diplomirala 2008. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Status samostalnog umetnika UAS-a stekla 2013. Osvojila Grand Prix 33. Salona arhitekture 2011. za hotel Centar u Novom Sadu. U 2012. dobitnica nagrade za porodičnu kuću u K. Vojinovića u Beogradu na 34. Salonu arhitekture, kao i na 44. Majskoj izložbi ULUPUDS-a i Nagrade Ranko Radović za najvažniji izgrađen objekat u Srbiji. Autor je tri realizovana

objekta, osvojila je 26 nagrada na konkursima. Radila na više od 50 idejnih rešenja. Partner u arhitektonskom studiju MITarh. jelenq@gmail.com

Lapčević Milica /P02/, recenzent publikacije *Eseji o gradu: 1992-1996*, RTS 1, Beogradska hronika. xtended.mind@gmail.com



Lojanica Milan /P03/, rođen 1939. u Beogradu. Završio Arhitektonski fakultet u Beogradu gde je započeo nastavniku karijeru 1967. i posle dugogodišnjeg zvanja redovnog profesora penzionisan 2004. Autor je brojnih projekata i realizacija u Beogradu i drugim gradovima bivše Jugoslavije. Član je Akademije arhitekata Srbije, Inženjerske akademije Srbije i Srpske akademije nauka i umetnosti. Dobitnik je više stručnih i društvenih priznanja, kao i brojnih najviših nagrada na javnim konkursima za arhitektonsko-urbanistička rešenja u zemlji I inostranstvu. proaspekt@gmail.com, vlojanica@beotel.rs

Lončarević Zlatko /K07/, arhitekta, jedan od autora trećenagrađenog konkursnog projekta za izradu urbanističko-arkitektonskog rešenja dela Stare čaršije i neposrednog okruženja u Ivanjici. zlatkoloncarevic@gmail.com



Lovrinčević Ivana /A19, A21, E02/, rođena 1991. u Beogradu. Član arhitektonskog studija Ured od 2014. Na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu pohađa doktorske akademske studije i od 2016. radi, u zvanju asistenta, na Departmanu za arhitekturu. iv.jevremovic@gmail.com



Mačkić Tijana /K13/, rođena 1995. u Beogradu. Student master akademskih studija na smeru arhitekture Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Od 2017. učestvuje na konkursima i dobija nagrade. Periodično radi kao projektant saradnik u različitim arhitektonskim kolektivima. Učestvovala na nekoliko radionica i

u studentskim organizacijama u čijem sklopu je izlagala u više navrata u Srbiji i regionu.
mackictinana@gmail.com



Mako Vladimir /P03/, dr, rođen 1958, redovni profesor Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu i gostujući na univerzitetima u Banja Luci i Podgorici. Predaje u oblastima istorije, teorije i estetike arhitekture i umetnosti. Objavio je više knjiga i publikacija. Dobitnik je nagrade Veselin Lučić za najbolje naučno delo na Univerzitetu u Beogradu za 2008.

makovl@arh.bg.ac.rs



Maksimović Milan /P08/, dr, rođen 1970. u Valjevu. Kao autor i član autorskog tima izradio je više arhitektonsko-urbanističkih projekata i konkursnih radova. Urednik je dve publikacije *Vreme arhitekture - arhitektura i urbanizam u Valjevu 2005. i 2010.* Objavio autorsku monografiju *Arhitektura i 2008.* Bavi se arhitektonskim projektovanjem i istraživačkim radom u arhitekturi. milan.maksimovic@arh.bg.ac.rs



Maksimović Milica /E05/, arhitekta, sa Aleksom Bijelovićem osnivač studija *Petokraka* - društva za prostorno i grafičko oblikovanje iz Beograda. Studio je, pored arhitekture, realizovao postavke brojnih izložbi, grafičke prelome više publikacija i dizajnirao nagrade iz oblasti arhitekture. Odnos prema kontekstu i slobodna interpretacija svakog projekta su permanentni ciljevi i pokretačka snaga *Petokrake*. milica@petokraka.com



Marjanović Ivana /A14/, arhitekta, rođena 1993. u Malom Zvorniku → Remorker Architects ivanamilja@gmail.com



Markelj Jerner /K13/, dr, rođen 1983. u Ljubljani, Slovenija, gde od 2017. vodi arhitektonski ured AaJM+. Posle završetka studija 2008. u Sloveniji, proveo tri godine u Beču kod Borisa Podreke i doktorirao u oblasti procenjivanja održivosti arhitekture. Koautor, konsultant ili saradnik na mnogim nagrađenim konkursnim projekatima. jernej.markelj@outlook.com



Marković Bojana /A19, A21, E17/, rođena 1987, diplomirala 2011. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Stručni saradnik za arhitekturu u okviru globalne mreže *Impact Hub* od 2017. bojana.markovic@gmail.com



Markovski Neda /K07/, arhitekta, jedan od autora trećenagrađenog konkursnog projekta za izradu urbanističko-arhitektonskog rešenja dela Stare čaršije i neposrednog okruženja u Ivanjici. neda_markovski@hotmail.com

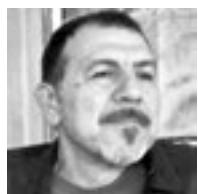


Martinović Miloš /AF02, AF03/, rođen 1985. u Kikindi. Diplomirao 2009. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu i potom do 2017. radio u oblasti arhitekture. Od 2017. radi kao arhitektonski fotograf u Beogradu. milos@arch.photography



Matović Nataša /E09/, rođena 1975. u Gnjilanu, živi i radi u Kragujevcu. Završila Prvu kragujevačku gimnaziju

i diplomirala 2001. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Tokom studija učestvovala u projektnom timu profesora Branislava Mitrovića, gde je nastavila da radi nakon diplomiranja. Od 2003. aktivno radi u Kragujevcu, u oblastima arhitektonsko-urbanističkog projektovanja i izrade enterijera. Kooasnivač je bioa za arhitektonsko projektovanje *Bina studio*. natasa.a.matovic@gmail.com



Medar Miodrag /P10/, rođen 1957. u Gnjilanu. Radio u *Nisalu, Građevinarprojektu* (Rusija), Zavodu za zaštitu prirode Srbije, Zavodu za zaštitu spomenika kulture Niš i Direkciji za izgradnju grada Niša. Sada radi pri Gradskoj upravi grada Niša. Radio na mnogim projektima i tri puta osvajač prve nagrade. Izlagao i žirirao izložbe i salone. Autor je znaka Društva arhitekata Niša. Član upravnog odbora UAS-a i predsednik Društva arhitekata Niš od 2009. do 2017. arhmedar@gmail.com



Mijić Đorđe /A17, A30/, rođen 1958. u Somboru. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Od 1988. vodi Arhitektonski atelje *Domus* u Somboru. Autor je brojnih realizovanih projekata. Uspesno učestvuje na domaćim i međunarodnim arhitektonsko-urbanističkim konkursima. Izlagao radove na više grupnih i dve samostalne izložbe. domusso@gmail.com



Mijić Olgica /A30/, rođena 1960. u Osijeku. Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Od 1988. vodi Arhitektonski atelje *Domus* u Somboru. Autor je velikog broja arhitektonskih i urbanističkih projekata i realizovanih arhitektonskih objekata, objekata parterne arhitekture i enterijera. Uspesno učestvuje na domaćim i međunarodnim konkursima za urbanistička i arhitektonska rešenja. Izlagala na više grupnih i dve samostalne izložbe. domusso@gmail.com



Mikićin Igor /K01, S07/, rođen 1991. u Beogradu. Osnovne akademske studije završio na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Diplomirao u Belgiji, na KU Leuven Univerziteta. Sa master projektom, u ko-mentorstvu sa RAAAF studijom iz Holandije, učestvovao na više kolektivnih izložbi u Gentu i Amsterdamu. Redovno učestvuje na domaćim i međunarodnim arhitektonskim konkursima na kojima je osvojio nekoliko nagrada. Od 2018. radi u arhitektonskoj firmi ZAPP u Beogradu, gde se bavi urbanističkim i arhitektonskim projektovanjem. igor.mikitisin@gmail.com



Mikićin Ilja /K01/, rođen 1969. u Beogradu. Diplomirao 1996. na Arhitektonском fakultetu u Beogradu u klasi profesora Svetislava Ličine. Profesionalno se bavi arhitektonskim i urbanističkim projektovanjem u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je priznanja Salona arhitekture 2003, zajedno sa arhitektom Lazarem Kuzmanovim. Aktivno učestvuje u radu strukovnih i profesionalnih organizacija. Dobitnik je više međunarodnih arhitektonskih nagrada i priznanja, kako na internacionalnim, tako i na značajnim domaćim konkursima. ilja@4mind.rs



Milanović Dejan /A19/ Dejan Milanović, rođen u Smederevu. Diplomirao na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu, radi u arhitektonskom studiju [re:a-ct.](http://re-a-ct.org) www.re-a-ct.org, dm@re-a-c-t.org



Milanović Marijana /K07/, arhitekta, jedan od autora trećenagrađenog konkursnog projekta za izradu urbanističko-arhitektonskog rešenja dela Stare čaršije i neposrednog

okruženja u Ivanjici.
marijanamilanovic@gmail.com



Milanović Mirko /S08/, rođen 1994. u Beogradu. Završio 2013. Arhitektonsku tehničku školu i diplomirao 2018. na Arhitektonskom fakultetu u rodnom gradu, kao master inženjer arhitekture. Osim stvaralačkog opusa u oblasti arhitekture, bavi se grafičkim dizajnom i dizajnom nameštaja, nudeći savremena rešenja u svim oblastima. Dobitnik je nekoliko nagrada. mirkomlnv@gmail.com



Milanović Nikola /A19, A21, E02, EI03/, rođen 1989. u Kragujevcu. Diplomirao na Arhitektonском fakultetu u Beogradu. Radi kao projektant u arhitektonskom studiju [Ured](http://ured.com) od 2013. Student doktorskih studija na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu i asistent na Departmanu za arhitekturu. nikola@uredstudio.com, uredstudio@gmail.com



Milenković V. Branislav /P16/, dr, rođen 1926. u Beogradu, redovni profesor Arhitektonskog fakulteta u penziji. Učestvovao na 67 konkursa sam i u saradnji sa Jelisavetom Elzom Milenković dorio 14 prvih, 4 druge, 6 trećih nagrada i 23 otkaza. Među najznačajnijim izgrađenim objektima su oni iz perioda između 1954. i 1973. Objavio brojne knjige. Godine 2012. je dobio Veliku nagradu arhitekture za životno delo i nemerljiv doprinos arhitekturi u Srbiji. nrankcf@gmail.com



Milenković Vladimir /A28/, dr, rođen 1969. u Beogradu, vanredni profesor na Arhitektonском fakultetu u Beogradu. Osnivač studija [Nearhitekti](http://nearhitekti.com), Beograd (2000). Autor knjige *Forma prati temu - petodelni*

metodološki esej. Projektant objekta *Textil Užice* nominovanog za *Mies van der Rohe Award* 2009. Do sada tri puta nagrađivan na Salonu arhitekture u Beogradu. link@arh.bg.ac.rs



Milić Abramović Ljiljana /P14/, istoričar arhitekture i umetnosti, kustos - muzejski savetnik Zbirke za arhitekturu i direktor Muzeja primenjene umetnosti u Beogradu. Od 2002. vodi i uređuje Salon arhitekture MPU. Autor je nekoliko publikacija i većeg broja naučnih i stručnih radova iz istorije srpske arhitekture XX veka.

Milić Jovana → *Unknown studio*



Milić Simović Jovana /K04/, rođena 1980. u Beogradu, gde je diplomirala na Arhitektonском fakultetu. Tokom dvanaestogodišnjeg bavljenja arhitekturom stekla je iskustvo u projektovanju i izvođenju većeg broja stambenih i poslovnih objekata. Učestvovala na više domaćih i inostranih konkursa. Radila u firmama *Neimar V, Art projekt* i *ARHI.PRO*, a od 2016. radi u porodičnoj firmi *Simcore Group*, kao samostalni projektant. jovana@simcore.rs



Milić Zoja /S09/, rođena u Beogradu 1994. U dosadašnjem radu susrela se sa raznovrsnim oblastima arhitektonskog projektovanja, dizajna, modelarstva i maketarstva. U slobodno vreme voli da crta, fotografija, čita, istražuje, putuje, upoznaje... Teži da kreativnost uvede u sve aspekte onoga čime se bavi i što je okružje. Muzika čini sastavni element njenog života. Prati arhitektonске konkurse, radionice i izložbe. Učestvovala na konkursima iz oblasti dizajna i arhitektonskog projektovanja i izlagala brojne radove. zoja.milic@gmail.com



Milićević Miloš /A14, A15/, arhitekta, rođen 1992. u Beogradu → Remorker Architects milos.milicevic@remorker.rs



Milićević Stefan /A33, EI04/, rođen u Pančevu 1991. Master akademske studije završio je 2015. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Trenutno je zaposlen u Beogradu kao arhitekta-projektant. stefoni.91@gmail.com



Milojević Milica /P09/, rođena 1976, diplomirala 2001. na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu, gde je i doktorirala 2013. sa temom *Plan susedstva - Norme prostorne i društvene distanciranosti*. Zaposlena u zvanju docenta na Departmanu za urbanizam od 2014. Pored Univerziteta u Beogradu, alumni je Alternativne akademske obrazovne mreže (AAOM). Priredila je ciklus izložbi i publikacija studentskih radova, zbornika studentskih istraživanja i projekata i ediciju diplomskih projekata master akademske studija arhitekture. Učestvuje u naučnim projektima, istraživanjima i radionicama sa posebnim interesovanjem za fenomen susedstva. milica.xs@gmail.com



Milosavljević Marijana /P15/, diplomirani istoričar umetnosti, član ULUPUDS-a sa statusom samostalnog umetnika. Objavila brojne publikacije među kojima je na najzapaženija *Dizajn - prozor u svet*, u izdanju *Večer iz Maribora*. Koautor je knjiga *Pojmovnik* (arhitektura, enterijer i dizajn), *Stilovi u enterijeru i Kuće umetnika* u izdanju *Orion arta* iz Beograda. Imala više autorskih i samostalnih izložbi, kao i umetnički performansi.

u Muzeju primjenjene umetnosti u Beogradu 2000. Prevela sa engleskog jezika više knjiga među kojima je najznačajnija knjiga Čarlsa Dženksa *Nove paradigme u arhitekturi*. arsa@kucastil.rs

Milosavljević Milica → Spring studio



Milosavljević Radmila /P15/, arhitekta i dizajner, projektant enterijera i nameštaja. Pedeset godina prisutna u medijima, sa temama iz oblasti dizajna enterijera i kulture stanovana. Inicijator osnivanja prvog *YU Dizajn centra* u Beogradu (1972-1986), autor i vlasnik prve i jedine u ex-Jugoslaviji dopisne škole za dizajn enterijera (osnovane 1988). Član ULUPUDS-a sa zvanjem istaknutog umetnika i dobitnik brojnih nagrada od kojih je poslednja Nagrada za životno delo. arsa@kucastil.rs

Milovanović Aleksandra /K06/, istraživač pripravnik Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu. alekmil@arh.bg.ac.rs



Milutinović Predrag /AE04, A05, E11/, rođen 1975. u Ivanjici. Autor arhitekture i enterijera više javnih objekata, individualnih, rezidencijalnih i kolektivnih stambenih objekata, kao i objekata specijalne namene. Član je DAB-a i ULUPUDS-a. Dobitnik je Nagrade grada Beograda za arhitekturu i urbanizam 2012, Nagrade kompanije Novosti 2012, Specijalnog priznanja DaNS-a za arhitektonsku realizaciju 2010, Godišnje nagrade Aleksej Brkić UAS-a i Grand Prix-a Salona arhitekture 2017. Dela su mu publikovana u knjigama i časopisima. predrag.milutinovic@mapaarch.com

Mitić Milica /K08/, rođena 1994. u Negotinu. Apsolvent Građevinsko-arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Nišu na smjeru arhitekture. Tokom studija je učestvovala na brojnim izložbama, konkursima i projekatima. Posebno je posvećena računarskom modelovanju i vizuelizaciji objekata. Od 2017. radi u firmi Webelinx kao 3d umetnik. micajeca94@gmail.com



Mitrović Branislav /A13/, diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Radio u RO *Srbijaprojekt* 1977-1986. a zatim u CIP-u 1986-1990. Pored izuzetnog stvaralačkog opusa, svoj doprinos ostvario kroz angažman na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 1990-2014. Osnovao arhitektonski biro MITarh 2006. Član je SANU (dopisni 2006, redovni 2012) i AINS-a. Uradio je preko 150 konkursa i osvojio više od 100 nagrada. Autor je oko 40 realizovanih objekata. Dobitnik je 40 stručnih i društvenih priznanja. Izabran je za prvog profesora emeritusu AF u Beogradu 2015. office@mitarh.rs

Mitrović Jelena /P02/, recenzent publikacije *Eseji o gradu: 1992-1996*, RTS 1, Beogradska hronika. jessicamitrovic@gmail.com



Mitrović Jovan /A29/, rođen 1956. u Beogradu. Dobitnik je svih srpskih i mnogih međunarodnih strukovnih nagrada i priznanja iz oblasti arhitekture i urbanizma. www.jovan.mitrovic.uk; arh.studio.lfg@gmail.com

Mitrović Vladimir /P04/, istoričar umetnosti, rođen 1964. u Novom Sadu gde živi i radi kao kustos u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine. Radio u Gradskom zavodu za zaštitu spomenika kulture Novog Sada kao istoričar umetnosti - konzervator (1991-1994), bio urednik kulturne rublike magazina *Bulevar* (1999-2002) i izvršni urednik časopisa za arhitekturu i urbanizam DaNS (2003-2011). Autor je brojnih studija, tekstova, kataloga i izložbi iz oblasti istorije arhitekture XIX i XX veka u Vojvodini i Srbiji, kao i iz savremenih umetnosti. vladimir.mitrovic@msuv.org



Neelen Marc /P11/, (1970) i Ana Đokić (STEALTH.unlimited) rade na relaciji Beograd-Rotterdam od 2000. Kroz svoju internacionalnu kustosku-istraživačku praksu već 20 godina se bave složenošću i kontradiktornošću

urbanog razvoja gradova. Dobitnici su nagrada ULUPUDS-a, beogradskog Salona arhitekture i Nagrade Ranko Radović. Ko-inicijatori su platforme *Ko gradi grad* u Beogradu (2010) i *City in the Making* (2012) u Roterdamu.
stealth@ultd.net



Nikezić Ana /P06/, dr, rođena 1973. u Beogradu. Doktor nauka u oblasti arhitekture i urbanizma (2006). Ima preko 20 godina iskustva u nastavi u oblasti arhitektonskog i urbanističkog projektovanja i preko 14 godina iskustva u radu na naučno-istraživačkim projektima. Od 2015. je prodekan za nauku na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu. Posebnu akademsku pažnju posvećuje temi odnosa između arhitekture i prirode, arhitekture i urbane kulture, kao i temi društveno odgovornog arhitektonskog obrazovanja.
ana.nikezic@gmail.com

Nikolić Marta → KontraStudio



Nikolić Petar /AF01/, rođen 2000. u Beogradu. Završio Osnovnu školu Kneginja Milica. Učenik je Desete gimnazije Mihajlo Pupin. Aktivno se bavi fotografijom i priprema za upis na Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu.
pekanik@gmail.com



Nikolić Vojislav /AP01, K09/, rođen 1987. u Nišu. Diplomirao na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Nišu, gde je zaposlen kao asistent na Katedri za javne zgrade. Učestvovaоd kao autor, koautor ili saradnik u izradi stručnih i naučnih radova iz oblasti arhitektonskog i urbanističkog projektovanja. Učesnik i dobitnik priznanja i nagrada na izložbama i konkursima nacionalnog i međunarodnog karaktera.
vojislavn@gmail.com

Nikolić Zoran → KontraStudio



Obradović Branka /E16/, rođena 1981. u Beogradu, diplomirala 2006. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Radi kao diplomirani inženjer arhitekture u firmi Cappoto Build d.o.o. Autor je mnogobrojnih projekata enterijera retail-a, stambenih i javnih objekata u Srbiji i inostranstvu. Za svoje radove je višestruko nagrađivana na lokalnim i međunarodnim konkursima.
branka.cappotto@fashioncompany.rs



Obradović Milena /E03/, rođena 1978. u Podgorici, Crna Gora. Zvanje inženjer arhitekture-master stekla tokom studija na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu. Radno iskustvo započela 2004. u Novom Sadu, a od 2005. radi u Podgorici u vodećim projektnim biroima, gde se usavršava na poslovima odgovornog projektanta. Danas, kao odgovorni projektant, deo je tima Studio Synthesis.
milena.obradovic@studiosynthesis.me



Otašević Vanja /E15/, rođena 1983. u Beogradu. Zajedno sa Nevenom Pivić, Zoranom Vasić i Tijanom Vitomir osnovala 2015. Studio Fluid u Beogradu. Studio je prirodni nastavak dugogodišnjeg timskog rada sa Đorđem Gećom (1965-2014) u studiju Fluid Arhitektura.
vanja@studio-fluid.com

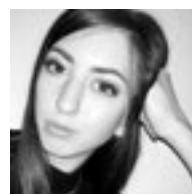


Pantović Ksenija /E12/, rođena 1983. u Kraljevu. Diplomirala 2009. i doktorirala 2016. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, gde je i zaposlena u zvanju asistenta na Departmanu za arhitekturu. Aktivno se bavi stručnim radom u oblasti arhitektonskog i urbanističkog projektovanja. Godine 2013. sa koleginicom Jasnom Kavran osnovala studio OBE, koji se uspešno bavi projektovanjem. Pored pedagoškog i

stručnog rada, bavi se i naučno-istraživačkim radom.
ksenija@obe.rs



Pavlović Bojan /E09/, rođen 1983. u Kragujevcu, gde i sada živi i radi. Završio Prvu kragujevačku gimnaziju i diplomirao 2009. na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu. Diplomskim radom je predstavljaо grad na sajmovima ekologije i energetske efikasnosti. Od 2009. aktivno radi u oblastima arhitektonskog projektovanja i izrade enterijera. Kooasnivač je biroa za arhitektonsko projektovanje *Bina studio*.
info@binastudio.com



Pavlović Lea /S10/, rođena 1994. u Beogradu. Nakon pet godina studija stekla veštine urbanističkog planiranja, projektovanja i razvijanja projekata kroz detalje i enterijer. Služeći se savremenim arhitektonskim programima, kreirala radove za fakultetske izložbe. Učestvovala u nastavi. Ističe svoju praksu kroz enterijer i projektovanje objekata u birovu A2 i belgijskom studiju *Noumenon*.
lea.bg.94@gmail.com



Pejanović Milorad /E21/, rođen 1986. u Beogradu, osnovne i master akademske studije završio na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Trenutno je doktorand na Centru za interdisciplinarne studije Univerziteta umetnosti u Beogradu, na smeru Višemedijska umetnost. Bavi se arhitektonsko-urbanističkim projektovanjem i umetničko-istraživačkom praksom. Učestvovaо na brojnim domaćim i internacionalnim konkursima, radionicama I izložbama.
pejanovicc@gmail.com
Pejić Petar /A14/, arhitekta, rođen 1990. u Somboru → Remorker Architects
pjetrusp@hotmail.com



Petrović Balubđić Miroslava /E07, K11/, rođena 1956. u Valjevu, doktorirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Bavi se projektovanjem i teorijskim istraživanjem. Poseduje status slobodnog umetnika. Dobitnik je 30 nagrada na arhitektonskim konkursima, od kojih je 12 prvih. Autor je desetak realizovanih objekata. Dobitnik je više nagrada i priznanja među kojima su tri nagrade Salona arhitekture u Beogradu. Opus obuhvata objekte, planove urbane rekonstrukcije, enterijer i revitalizaciju industrijskog nasleđa. Autor je naučne monografije.
miroslavvarharh@gmail.com



Petrović Borislav /K10/, redovni profesor, rođen 1957. u Beogradu. Diplomirao na Arhitektonском fakultetu u Beogradu, gde je zaposlen od 1991. Tokom 1993. radio u Francuskoj na stručnom usavršavanju. Godine 1994. je jedan od osnivača grupe AGM, u okviru koje je autor značajnog broja prvoplaširanih konkursnih rešenja, kao i nagradivanih projekata, studija i realizovanih objekata. Dobitnik je više značajnih stručnih priznanja. Bavi se i komunikologijom arhitektonskog stvaralaštva.
www.agm.rs, borislav.petrovic@agm.rs



Petrović Iva /EI05/, arhitekta, rođena 1992. u Kraljevu. Deo je beogradskog KLOT studija koji se bavi arhitekturom i dizajnom. Studio je otvoren za izazove i teži koraku izvan očekivanog.
iva@klotstudio.com

Petrović Marjan /K08/, rođen 1977. u Nišu. Diplomirao na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu 2007. od kada je i zaposlen na istom fakultetu. Učestvovao na brojnim konkursima i dobio više nagrada i priznanja. Autor je većeg broja idejnih i glavnih projekata, nekoliko realizovanih objekata, kao i većeg broja izvedenih enterijera.
petrovicmarjan77@gmail.com



Pivić Nevena /E15/, rođena 1983. u Beogradu. Zajedno sa Vanjom Otašević, Zoranom Vasić i Tijanom Vitomir osnovala 2015. *Studio Fluid* u Beogradu. Studio je prirodni nastavak duguodobišeg timskog rada sa Đorđem Gecom (1965-2014) u studiju *Fluid Arhitektura*.
nevena@studio-fluid.com



Popović Nenad /A26, A27/, rođen 1972. u Gepingenu, Nemačka. Studirao na Univerzitetu u Štutgartu i diplomirao 2003. Karijeru je započeo 2005. u Beču radeći na projektima Competence Park u Salzburgu i Mestne galerije u Piranu. Posle četiri godine vratio se u Štutgart i radio kao docent na Fakultetu za arhitekturu i urbanizam, na katedrama za projektovanje javnih objekata i za koncepciju prostora. Godine 2010. osniva u Gepingenu arhitektonski atelje koji kasnije, sa Senkom Popović, proširuje u Beogradu.
info@nenadpopovic.com
Popović Senka /A26, A27/, rođena 1984. u Beogradu, diplomirala 2009. Nakon studija, radila u birou Giotto na stambenim objektima u ulicama Radoslava Grujića 30 i Knićaninovoj 3, a 2010. na projektu muzeja Augarten u Beču. Potom dve godine provodi u Republičkom zavodu za zaštitu spomenika u Beogradu, angažovana na projektima rekonstrukcije i sanacije pivnica u Rajcu i Rogljevu, kao i rekonstrukciji Manastrira Gračanice. Godine 2015. osniva arhitektonski atelje u saradnji sa Nenadom Popovićem.
info@nenadpopovic.com



Prodanović Sanja /E08/, rođena 1979. u Puli. Diplomirala 2006. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Samostalni projektant u birou *BPlan*, od 2006. do 2008. Samostalni projektant u birou *A4 Studio* od 2008, kao jedan od osnivača.
info@a4studio.rs



Radović Jelovac Sonja /A25, E03, P13/, dr, rođena 1973. u Podgorici. Dobitnik je stipendije za doktorske studije na univerzitetu *La Sapienza* u Rimu gde je doktorirala 2015. Gostujući je profesor u Italiji, bila kustos crnogorskog paviljona na XVI Bijenalu arhitekture u Veneciji 2018. Eksperimentalno-transdisciplinarni pristup i dvadesetogodišnje projektantsko i istraživačko iskustvo primjenjuje kroz rad u birou *Studio Synthesis*, gde je osnivač i vodeći arhitekta.
sonja@studiosynthesis.me



Radović Miljana /E03/, rođena 1990. u Podgorici, Crna Gora. Studije arhitekture završila u Beogradu. Radila u Bejrutu, Podgorici, Sao Paulu, Beogradu. Godine 2014/2015 u timu Atelier *Marko Brajović* je glavni arhitekta paviljona EXPO Montenegro, koji osvaja zlatnu nagradu u kategoriji klastera, Milano 2015. Radila na EXPO Brazil 2015, Sao Paulo Fashion Week i karusel za Fyodor Pavlov Andreevich-a u Buenos Ajresu i Beču. Sa RAW NYC učestvovala na konkursu rekonstrukcije zatvora na Menhetnu. Osvojila prvu nagradu na konkursu uređenja Ribnice 2017.
miljana.arch@gmail.com



Radulović Veljko /A12/, dr, rođen 1976. u Dubrovniku, Hrvatska. Osnovno i srednje obrazovanje završio u Herceg-Novom, a Arhitektonski fakultet u Beogradu 2000. Magistrirao 2005. i doktorirao 2012. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Suosnivač arhitektonsko-urbanističke prakse Studio GRAD. Vodeći i odgovorni projektant u mnogobrojnim projektima i realizacijama ovog studija. Vanredni je profesor Arhitektonskog fakulteta Univerziteta Crne Gore. Vlada republike Crne Gore ga imenovala za člana nacionalne UNESCO komisije.
radulovic.veljko@gmail.com



Rajković Batinić Nevenka /EI02/, rođena 1987. u Slavonskom Brodu, Hrvatska. Završila je studije na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici. Posle osam godina rada u arhitektonskom biuru u Podgorici, sada živi i radi u Beogradu. Rado učestvuje na arhitektonskim konkursima. Osvojila drugu nagradu na konkursu za projekat izložbe za crnogorski paviljon na XV Venecijanskom bijenalu arhitekture, 2016.
rajkovic.nevenka@gmail.com



Rajković Ivana /EI02/, rođena 1980. u Slavonskom Brodu, Hrvatska. Završila je studije na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Osničač je arhitektonske prakse *Arhimetrija d.o.o.* u Baru, Crna Gora, aktivne od 2011. Posvećena je izradi arhitektonskih projekata stambenih, poslovnih, turističkih i javnih objekata i prostora. Rado učestvuje na arhitektonskim konkursima. Osvojila drugu nagradu na konkursu za projekat izložbe za crnogorski paviljon na XV Venecijanskom bijenalu arhitekture, 2016.
ivana.rajkovic@gmail.com



Raković Ana /E21/, rođena 1983. u Boru, diplomirala 2008. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Učestvovala na arhitektonskim i urbanističkim konkursima u zemlji i inostranstvu, individualno i kao član autorskog tima, u okviru kojih se izdvaja nekoliko nagrada i prvih plasmana, kao i na nekoliko izložbi arhitektonskih i umetničkih ostvarenja. Osim radu u praksi, posvećena je razvojnim i istraživačkim projektima u oblasti arhitekture i urbanizma.
anarakovic@yahoo.com



Rančić Aleksandra /K09/, rođena 1985. u Prištini. Diplomirala 2009.

na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Nišu na smjeru arhitekture. Student je doktorskih studija i ima zvanje istraživača pripravnika. Angažovana kao saradnik u nastavi na Katedri za javne zgrade na GAF-u. Od 2009. učestvuje kao autor, koautor ili saradnik u izradi stručnih i naučnih rada u iz oblasti arhitektonskog i urbanističkog projektovanja.
aleksandra.kostic1985@gmail.com



Rašeta Darko /A14, A15/, arhitekta, rođen 1986. u Indiji → Remorker Architects
darko.raseta@remorker.rs
Remorker Architects, arhitektonski studio osnovan u Beogradu u maju 2014. Osnivači su Dušica Totić (tada Oparnica) i Marko Korošec. Danas studio čine deset stalnih arhitekata i mnogi spoljni saradnici. Pored arhitekture i unutrašnjeg dizajna, studio se bavi industrijskim dizajnom, 3d modelingom i vizualizacijom, urbanim planiranjem, kao i konsaltingom i menadžmentom u arhitekturi. Za *Remorker Architects* arhitektura nije samo posao već i medijum za komunikaciju.
www.remorker.rs



Resan Ivan /E14/, rođen 1981. u Beogradu. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu kod profesora Dejan Miletića. Od 2007. je deo ateljea *Studio S.*
studio@eunet.rs



Ristanović Natalija /A22/, rođena 1976. u Beogradu. Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Posle prakse u nekoliko manjih biroa, radi samostalno u okviru svog studia 3A.
natalijaris@yahoo.com

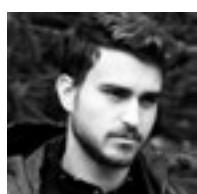
Ristić Trajković Jelena /K06/, docent Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu.
jelena.ristic@arh.bg.ac.rs



Rodić Aleksandar /E13/, rođen 1962. u Beogradu. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Dobitnik je Grand prix-a 28. Salona arhitekture 2006. za *Beton halu* na Savskom pristaništu u Beogradu i Priznanja 40. Salona arhitekture 2018. za enterijer.
rodich@yahoo.com



Salata Miljan /K01/, rođen 1992. u Beogradu. Diplomirao 2016. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu u klasi profesora Vladimira Lojanice. U toku master studija bio angažovan na tri departmana Arhitektonskog fakulteta gde je radio kao student demonstrator. Nakon završenih studija boravio u Pekingu gde je stazirao u birou arhitekte Ole Schereen-a. Trenutno se bavi arhitektonskim projektovanjem u skolu ZDL Arhitekti. Redovni je učesnik na regionalnim i stranim konkursima na kojima je osvojio nekoliko nagrada.
miljan.salata@gmail.com

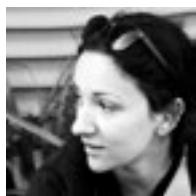


Savić Vid /S11/, rođen 1998. u Kruševcu, student treće godine Arhitektonskog fakulteta u Beogradu. Dobitnik je stipendije za nadarene studente. Redovno učestvuje na arhitektonskim konkursima i radionicama. U toku 2018. učestvovao u oslikavanju IT HUB-a *Think Innovative* u Nišu. Završio srednju politehničku školu *Milutin Milanković* u Kruševcu kao đak generacije.
vidsavic.vs19@gmail.com



Selinković Slobodan Danko /P14/, arhitekta, redovni profesor na Tehničkom fakultetu u Novom Sadu, na Departmanu za arhitekturu i urbanizam. Bavi se projektovanjem u okviru rekonstrukcije, restauracije i prilagođavanja prostora,

istraživanjima iz oblasti istorije Savremene arhitekture na tlu Jugoslavije 1918-1990, fenomenima u savremenoj srpskoj arhitekturi u okviru otvorenog projekta *My Identity*. Realizovao kritičke izložbe arhitekture kao kustos, autor ili arhitekta postavke, definisao okvire za didaktičku radionicu u okviru teme *Arhitektura izložbi*. Objavljuje stručne i kritičke članke, knjige i u kataloge u raznim časopisima na srpskom, engleskom, italijanskom i drugim jezicima. Dobitnik brojnih nagrada i priznanja među kojima su Univerzitetska nagrada Beograda, Godišnja nagrada ULUPUDS-a, Nagrada Ranko Radović i priznanja Salona arhitekture u Beogradu 2009. i 2011. Aktivni je član Reda arhitekata Rima i Lacijsa, kao i ULUPUDS-a u statusu istaknutog umetnika.
www.danko.selinkic.com
slobodan@iscali.it
selinkic.danko@gmail.com



Sićović Bojana /S12/, rođena 1990. u Užicu. Završila Visoku školu likovnih i primenjenih umetnosti u Beogradu a potom osnovne i master studije na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Njen završni master rad fakultet je nominovan za nagradu *Young talent architecture award - European Union Prize for Contemporary Architecture Mies van der Rohe Award* i publikaciju *2018 BISA Architectural Design Works*. Izlagala je na Beogradskom sajmu nameštaja, Beogradskom sajmu knjiga i Skopje design week-u. Trenutno je saradnik u nastavi na Visokoj školi likovnih i primenjenih umetnosti u Beogradu.
bojanasicovic@gmail.com



Simić Lazar /S11/, rođen 1997. u Beogradu. Student treće godine Arhitektonskog fakulteta u Beogradu. Završio Arhitektonsku tehničku školu u Beogradu. Učestvovao na brojnim konkursima među kojima je i takmičenje *Solar decathlon 2018* i konkurs za izlaganje na Bijenalu u Veneciji 2018.
l.simic11076@gmail.com



Simić Milica /S11/, rođena 1997. u Beogradu. Student treće godine Arhitektonskog fakulteta u Beogradu. Dobitnik stipendije za nadarene studente. Dobitnik foto-konkursa *Čitanje konstrukcije i materijala - arhitektura posleratne Jugoslavije 1948-1980*. U toku 2018. učestvovala u oslikavanju IT HUB-a *Think Innovative* u Nišu. Završila Prvu beogradsku gimnaziju.
simicmilica11@gmail.com



Simović Marija /A23/, rođena 1987. u Kragujevcu. Diplomirala i odbranila master rad na Departmanu za arhitekturu i urbanizam Fakulteta tehničkih nauka u Novom Sadu. zajedno sa Petrom Simovićem radi kao deo arhitektonskog dvojca koji je 2017. osvojio nekoliko značajnih nagrada za realizovano delo (39. Salon arhitekture - u kategoriji arhitekture, Nagrada Ranko Radović 2017, MicroMacro Award STRAND), kao i nominaciju za evropsku nagradu *Mies van der Rohe 2019*.
studio.simovic@gmail.com

Simović Petar /A23/, rođen 1971. u Kragujevcu. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. zajedno sa Marijom Simović radi kao deo arhitektonskog dvojca koji je 2017. osvojio nekoliko značajnih nagrada za realizovano delo (39. Salon arhitekture - u kategoriji arhitekture, Nagrada Ranko Radović 2017, MicroMacro Award STRAND), kao i nominaciju za evropsku nagradu *Mies van der Rohe 2019*.
studio.simovic@gmail.com



Sladoje Mihailo /A33, EI04/, rođen 1991. u Vršcu. Master akademске studije arhitekture završio 2015. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Član *Tima 8*, studija koji se aktivno bavi temom alternativnih modela stanovanja.
mihailo.sladoje@gmail.com



Spring studio: Maja Dragišić, Milan Božić, Milica Milosavljević, Jelena Kesic /K05, K12/
Spring studio je nastao 2006, kao arhitektonska grupa koju su osnovali Maja Dragišić i Milan Božić. Njihov rad je usmeren na savremenu arhitekturu, urbanizam i dizajn. Glavni dizajnerski pristup, zasnovan na istraživanju novih eksperimentalnih prostora, promoviše arhitekturu kao kompleksan društveni sistem.
springstudiors@gmail.com



Stamatović Vučković Slavica /P12, P13/, rođena 1971, docent je na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici, Crna Gora. Magistrirala na Univerzitetu *La Sapienza* i doktorirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Dobitnica je brojnih inostranih stipendija (NTU, Athens; I.S.U.F.I., University of Lecce; JFDP, USA). Saradivala sa studijima u Crnoj Gori i inostranstvu, na arhitektonskim i urbanističkim projektima i realizacijama. Učestvovala na XI Bijenalu arhitekture u Veneciji 2008. Jedan je od dobitnika Trinaestojulske nagrade 2009.
slavicac@t-com.me



Stamenović Pavle /K02, K13/ dr., rođen 1981. u Beogradu. Diplomirao 2007. i doktorirao 2016. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu gde je angažovan u nastavi na Departmanu za arhitekturu u svojstvu docenta. Bavi se istraživanjem u oblasti metodologije i procesa projektovanja, a u užem polju istraživanja problematizuje ulogu i razmatra mogućnosti transformacije arhitektonskih tipologija i tipa u savremenom procesu arhitektonskog projektovanja.
pavle.stamenovic@gmail.com



Stanimirović Mirko /AP01/, rođen 1977. u Beogradu. Osnovnu školu i gimnaziju završio u Pirotu. Doktorirao 2017. na Građevinsko- arhitektonskom fakultetu u Nišu, na smeru arhitekture (Istorijska i teorija arhitekture i umetnosti / Arhitektonsko projektovanje). Docent na Građevinsko- arhitektonskom fakultetu u Nišu. Imao 10 samostalnih i više od 60 kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu (slikarstvo, dizajn, primenjena umetnost, arhitektura). wireframe22@gmail.com



Stanković Oliver /E14/, rođen 1952. u Kraljevu. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu kod akademika Milana Lojanice. U više navrata radio u inostranstvu - u Alžиру, Izraelu, Rusiji i Ukrajini. Od 2002. je član ULUPUDS-a, samostalni umetnik od 2008. Od 2007. do 2012. radio kao docent na Fakultetu za dizajn u Beogradu. Na osnovu referenci i dugogodišnjeg rada u Rusiji, 2014. je primljen u Savez arhitekata Rusije. Sa Dragonom Stevanovićem osnovao radni atelje Studio S 1999. studio@eunet.rs



Stanković Danica /K09/, vanredni profesor na Građevinsko- arhitektonskom fakultetu i honorarni profesor na Fakultetu umetnosti Univerziteta u Nišu. Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, gde je i doktorirala 2009. Rukovodilac je nacionalnog naučnog projekta i autor dve knjige. Autor je i koautor više od sto naučnih i stručnih radova, i član uredništva časopisa iz oblasti arhitekture. Učesnik međunarodnih i domaćih konkursa i izložbi arhitektonskih radova, dobitnik priznanja. danica0611@gmail.com



Stekić Jasenka /E16/, regionalni operativni direktor razvoja maloprodaje i marketinga u *Fashion Company*. Bavi se konceptom razvijanja lanca maloprodajnih objekata. Doprinosi temama modnih časopisa, inicijativama i stručnim skupovima gde je predavač na temu globalnih trendova I brendova. jasenka.stekic@fashioncompany.rs



Stevanović Dragana /E14/, rođena u 1966. u Užicu. Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu kod profesora Milorada Ribara. Od 1995. do 2003. radila u projektnom birou Holding kompanije Rotko Mitrović. Član je ULUPUDS-a od 2002., samostalni umetnik od 2003. Sa Oliverom Stankovićem osnovala radni atelje Studio S 1999. u kom se bavi različitim oblastima arhitekture. studio@eunet.rs



Stanković Olivera /A08/, rođena 1980. u Beogradu. U svojoj biografiji ističe nagradu 34. Salona arhitekture za najbolje publikovano delo *Autorska pozicija Mustafe Mušića* i internacionalnu nagradu *Lice knjige* u Zagrebu za isto delo. Iz izložbi u inostranstvu izdvaja učešće na Bijenalu u Veneciji 2006. u okviru nezavisnog paviljona *Projekat Beograd* na kom je izlagala svoj diplomski ali i učestvovala u imenovanom grupnom projektu. Pored teorije, bavi se projektovanjem, urbanizmom i dizajnom. Phd kandidat Arhitektonskog fakulteta u Beogradu. olivera.stankovic@gmail.com

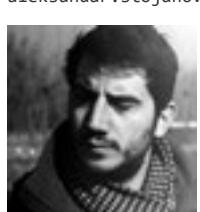


Stanković Jelena /A33, EI04/, rođena u Beogradu 1991. Master akademske studije završila 2015. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Od 2014. je aktivni član *Tima 8*, grupe mlađih arhitekata koja se bavi pitanjima socijalnog i minimalnog stanovanja. U okviru tima, dobitnica je nekoliko nagrada i priznanja od kojih se izdvaja nagrada Salona arhitekture 2016. u kategoriji Eksperiment i istraživanje. Od aprila 2016. zaposlena u firmi *Mašinoprojekt Koprin*. jelena.stankovic.dzi@gmail.com

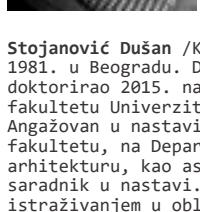
Stanković Miroljub → KontraStudio



Stanojević Branko /P14/, rođen 1983. u Nedeljicama kraj Loznice. Diplomirao 2009. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, gde je u svojstvu stručnog saradnika radio u nastavi do 2011. Saradnik na projektima nagrađenim nagradom *Ranko Radović* 2009. i priznanjima Salona arhitekture u Beogradu 2009. i 2011. Na salonima arhitekture u Beogradu je nagrađen 2014. i 2015. u kategoriji Eksperiment i istraživanje; 2016. je angažovan kao član žirija, a 2017. kao član saveta. Dobitnik prvih nagrada na Bijenalu arhitekture u Temišvaru 2016. i svetskoj izložbi *Arte Laguna Prize* u Veneciji 2017, kao i priznanja grada Beograda i nagrade grada Loznice (2017). Autor je izložbe i kataloga u srpskom paviljonu na XVI međunarodnoj izložbi arhitekture - Bijenalu u Veneciji 2018. stanojevic.branko@gmail.com



Stojanović Aleksandar /A09/, rođen 1973. u Nišu. Završio Građevinsko- arhitektonski fakultet Univerziteta u Nišu. Odgovorni projektant arhitekture i direktor projektnog biroa *Kapaprojekt*. Radio na brojnim projektima javnih, industrijskih zgrada I enterijera. aleksandar.stojanovic@kapaprojekt.com



Stojanović Dušan /K02, K13/ dr, rođen 1981. u Beogradu. Diplomirao 2007. i doktorirao 2015. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Angažovan u nastavi od 2008. na istom fakultetu, na Departmanu za arhitekturu, kao asistent ili kao saradnik u nastavi. Bavi se istraživanjem u oblasti metodologije i procesa projektovanja, a u užem polju istraživanja ispituje ulogu modela neodređenosti u procesu arhitektonskog projektovanja. duci.sto@gmail.com



od kojih se naročito ističe enterijer za *Petit Genève* Petrović.
ivana.stula@gmail.com



Stojanović Hristina /A19, A21, E02, EI03, EI06/, rođena 1991, diplomirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Član arhitektonskog studija *Ured* od 2013. Student doktorskih akademskih studija na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu i asistent na Departmanu za arhitekturu. hristina@uredstudio.com

Stojković Milica /K08/, rođena 1991. u Nišu. Apsolvent Građevinskog arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Nišu na smeru arhitekture. Učešnik brojnih studentskih izložbi, radionica, projekata I konkursa. mycika@hotmail.com



Stratimirović Tatjana /A28/, dr, rođena 1969. u Beogradu. Art direktor i osnivač *Novi model Ltd.* Osnivač studija *Neoarhitekti*, Beograd (2000). Doktorirala 2015: *Između medija i instrumenta - savremena fenomenologija arhitektonskog modela*. Autor projekta *Wohnlich*, Venecijansko bijenale 2008. tatjana.stratimirovic@gmail.com

Sudžum Vladislav → AKVS arhitektura
Šilić Miroslav /EI08/, rođen 1967, diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu i Akademiji umetnosti Novi Sad, gde je magistrirao. Docent na AUNS. Radio kao projektant na većem broju arhitektonskih projekata. Od 2008. vodi sopstveni arhitektonski studio. Član je UPIDIV, DANS i IKS. U periodu 2002-2010. je likovni urednik časopisa DaNS i publikacija iz oblasti arhitekture i umetnosti. Izlagao na izložbama u zemlji i inozemstvu, učestvovao u radu više internacionalnih umetničkih projekata. Dobitnik više nagrada i priznanja. miroslavsilic67@gmail.com

Španjević Milan /A22/, arhitekta, rođen 1987. u Beogradu milanspanjevic@gmail.com



Štula Ivana /A08/, rođena 1986. u Beogradu. Svoju profesionalnu praksu posvećuje projektovanju enterijera,

Šuić Ivan /K03/, rođen 1994. u Subotici gde je završio srednju školu, a potom je u Beogradu završio studije arhitekture, angažovan u nastavi kao saradnik na Departmanu za projektovanje i teoriju. Učestvovao na domaćim i međunarodnim arhitektonskim konkursima, kao i brojnim radionicama. Izlagao radove na studentskim i profesionalnim izložbama. Aktivno se bavi arhitektonskim projektovanjem u birou u Beogradu. shuic94@gmail.com



Tanić Milan /AP01, K08/, rođen 1977. u Nišu. Diplomirao, magistrirao i doktorirao na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu gde radi od 2003. Autor je ili koautor većeg broja arhitektonskih projekata i realizovanih arhitektonskih objekata. Dobitnik je nekoliko značajnih nagrada i priznanja na stručnim izložbama i konkursima. Član je više stručnih organizacija. tanicmilan@yahoo.com



Tijanić Ivana /A14, A15/, arhitekta, rođena 1989. u Beogradu → Remorker Architects ivana.tijanic@remorker.rs

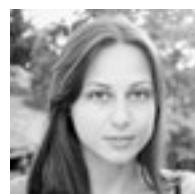


Timotijević Mihailo /A10, K11/, rođen 1949. u Beogradu. Diplomirao 1979. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, gde je ostvario profesionalnu karijeru kao redovni profesor na Departmanu za arhitekturu. Dobitnik je brojnih nagrada na međunarodnim i domaćim arhitektonsko-urbanističkim konkursima. tika@arh.bg.ac.rs

Todorović Dejan /P14/, rođen 1965. u Beogradu, oženjen, otac tri čerke. Diplomirao 1992. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. U periodu 1993-1999. sarađivao sa više arhitektonskih firmi u Madridu, Španija. Godine 1999. osnovao arhitektonsku firmu *Off Project* u Madridu. U periodu 1997-2006. predavao Projektovanje II na Ai-Etsam, Politehnički fakultet Madrid. U periodu 2006-2016. osnovao i radio u sklopu arhitektonske firme *Efekat UAU* u Beogradu. Godine 2017. osniva firmu *Nooto* u Beogradu. Dobitnik Nagrade za arhitekturu 35. Salona arhitekture i Grand Prix-a 40. Salona arhitekture u Beogradu. Komesar izložbe na predstavljanju Republike Srbije na Bijenalu arhitekture u Veneciji 2018. ideyan@gmail.com



Todorović Zorana /P02, P03/, prevodilac knjige *Spasoje Krunić: prostorne metafore / Spasoje Krunić: Spatial Metaphors* i *Eseji o gradu: 1992-1996. RTS 1, 'Beogradska hronika' / Essays on the City: 1992-1996, TV show 'Beogradska hronika' on RTS 1.* zoranatod@gmail.com



Tomić Danica /K08, S13/, rođena 1991. u Vranju. Studije završila u Nišu na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu stekavši zvanje master inženjera arhitekture. Nastoji da profesionalno usavršavanje nastavi u domenu zelene gradnje i energetski efikasne arhitekture. Master rad je 2018. nagrađen prvim mestom na internacionalnom konkursu za ideojni arhitektonski rešenje modularne kuće budućnosti. danica91tomic@gmail.com



Tomić Katarina /E20/, rođena 1992. u Beogradu. Diplomirala na

Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 2014., a master završila u Italiji na univerzitetu Politecnico di Milano 2017. Radi na raznim projektima objekata i enterijera sa arhitektom Dejanom Babovićem. Član ASA-e od 2018. kao samostalni umetnik arhitekta.
katarina92@gmail.com



Tošić Hristina /A14, A15/, arhitekta, rođena 1990. u Beogradu → Remorker Architects
hristina.tosic@remorker.rs



Totić Dušica /A14, A15/, arhitekta, rođena 1986. u Beogradu → Remorker Architects
dusica@remorker.rs



Trutanić Toni /A32/, rođen 1989. u Splitu, Hrvatska. Detinštvo proveo na Braču, gde mu je otac, vrsni klesar kamena, preneo ljubav prema estetici. Završio je stručne studije građevine u Splitu (2008–2011), osnovne studije na univerzitetu Union Nikola Tesla u Beogradu (2011–2014) i magistrirao na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu, na odseku Arhitektura i urbanizam (2014–2016). Bavi se arhitekturom, građevinarstvom i dizajnom. Voli izazovne zadatke, ma koliko bili naporni.
toni.zmac@gmail.com



Unknown studio: Jovana Miletić, Miloje Krunic /E06/ Studio za arhitekturu i dizajn enterijera, sa sedištem u Beogradu. Unknown studio su 2013. osnovali Jovana Miletić i Miloje Krunic. unknownstudio.rs, office@unknownstudio.rs



Vasić Zorana /E15/, rođena 1980. u Beogradu. Zajedno sa Nevenom Pivić, Vanjom Otašević i Tijanom Vitomir osnovala 2015. Studio Fluid u Beogradu. Studio je prirodni nastavak dugogodišeg timskog rada sa Đorđem Gecom (1965–2014) u studiju Fluid Arhitektura.
zorana@studio-fluid.com



Vasiljević Tomić Dragana /K07/, dr, rođena 1964, arhitekta i vanredni profesor na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu. Predaje i na fakultetima u Banja Luci i Podgorici. Pored projektantskog i pedagoškog rada, bavi se istraživanjem i publikovanjem u oblasti savremene arhitekture i urbanizma. Osvojila je mnoge nagrade na međunarodnim arhitektonskim i urbanističkim konkursima i nagrade za radove u oblasti urbanizma. Jedan je od kreatora i kustosa izložbe paviljona Republike Srbije na XI internacionalnoj izložbi arhitekture Venecijansko bijenale 2008.
draganavt@hotmail.com

Vasov Miomir /K09/, arhitekta, rođen 1959, jedan od autora konkursnog projekta višenamenskog objekta za potrebe kulture u Nišu.
vasov@medianis.net



Vesnić Snežana /A28/, dr, rođena 1974. u Lazarevcu. Zaposlena kao asistent na Arhitektonском fakultetu u Beogradu. Doktorirala 2018. sa disertacijom *Filosofija i estetika arhitektonskog koncepta: objekt stvarnosti i objekt iluzije*. Osnivač studija *Neoorhitekti*, Beograd (2000). Autor objekata Textil Užice i Vila Pavlović, nominovanih za *Mies van der Rohe Award 2009*. I 2018.
snezana.vesnic@gmail.com



Vidojević Milorad /K14/, arhitekta, rođen 1987. u Čačku. Sa Matijom

Dedovićem, autor konkursnog projekta Ambivert – Seek for Boundaries.
arh@vibbet.com



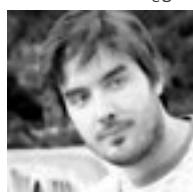
Vitimor Tijana /E15/, rođena 1986. u Sarajevu. Zajedno sa Nevenom Pivić, Vanjom Otašević i Zoranom Vasić osnovala 2015. Studio Fluid u Beogradu. Studio je prirodni nastavak dugogodišeg timskog rada sa Đorđem Gecom (1965–2014) u studiju Fluid Arhitektura.
tijana@studio-fluid.com



Vojvodić Goran /AE02, A03/, rođen 1959. u Zemunu. Diplomirao na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu. Njegov profesionalni angažman obuhvata projektovanje stambenih objekata, hotela, poslovnih, sportskih objekata, rekonstrukcije objekata, enterijere privatnih i javnih prostora. Godine 2007. sa Jelenom Ivanović Vojvodić osniva Biro.VIA d.o.o. Od 2014. je angažovan kao vanredni profesor Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu.
goran@birovia.rs



Volaric Snežana /S14/, rođena 1992. u Senti, diplomirala na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu. Učestvovala u brojnim radionicama i na grupnim izložbama: Vizuelni identitet NP Tara, 2017; Deset za 260, Muzej istorije Jugoslavije, 2016; Mini art, Noćna galerija Petak, 2016; Letnja čitaonica, Biblioteka Milutin Bojić, 2016; Mislići bolje, Beogradski sajam nameštaja, 2016; Pre Salona 2015, 2016. i 2017; Basic Balkan Architecture 2015; Space, Structures, Lightness, Mantova Creativa, Italija, 2014; First+, FPU, 2012; Dizajn igralište, MPU galerija Žad, GO Stari grad, Mikser festival, Beogradski sajam nameštaja, 2011.
snezananovolaric@hotmail.rs





Vujošević Natalija /EI02/, vizuelna umetnica, rođena 1976. Živi i radi na Cetinju, Crna Gora. Njeno polje rada su uglavnom instalacije, video i art book. Učestvovala je na brojnim izložbama. Koeditor je *Trema* (tremabooks.com) i osnivač Instituta za savremenu umjetnost Crne Gore (icame.org). Trenutno radi na master tezi na Akademiji umetnosti AVA Ljubljana.
garakrang@gmail.com



Zdravković Đorđe /EI05/, arhitekta, rođen 1990. u Shagenu, Holandija. Deo je beogradskog KLOT studija koji se bavi arhitekturom i dizajnom. Studio je otvoren za izazove i teži koraku izvan očekivanog.
djordje@klotstudio.com



Zlatković Snežana /EI07/, rođena 1988. u Beogradu. Od 2013, kroz istraživanje preko crteža kojim se bavi na doktorskim akademskim studijama, učestvuje na internacionalnim konferencijama i konkursima, na kojima su neki od radova nagrađeni. Izlagala na brojnim grupnim izložbama, kao i samostalno. Godine 2018. osniva studio SZ.DAR (drawing architecture research) i počinje da radi kao asistent na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu.
snezana.rud@gmail.com



Vujošević Aleksandra /K07/, arhitekta, jedan od autora trećenagrađenog konkursnog projekta za izradu urbanističko-arhitektonskog rešenja dela Stare čaršije i neposrednog okruženja u Ivanjici.
sanda.vujovic@gmail.com



Vukotić Lazar Marta /P05/, dr ,vanredni profesor na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Prištini sa privremenim sedištem u Košovskoj Mitrovici. Glavno polje njenog istraživanja je istorija evropske i srpske novije arhitekture i urbanizma XIX i XX veka. Objavila je brojne studije i naučne radove, kao i knjiga iz domena arhitekture i urbanizma Srbije i Crne Gore. Jedan je od urednika knjige *Architecture and Ideology* (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014).
marta.vukotic@gmail.com



Vuković Boris /A20/, arhitekta, rođen 1977. u Sarajevu, autor stambeno-poslovnog kompleksa *Sunnyville* u Beogradu.
borisvuk@gmail.com

| Indeks saradnika:

Alispahić Damir - 3D vizuelizacija /A18/
Amidžić Isidora /Ei08/
Andušević Ivan - saradnik projektant /A09/
Apostolović Aleksandar - saradnik projektant /E09/
Avdić Ivan /A19/
Babić Darko /EI08/
Bakić Danijela /A13/
Balj Sanja, dipl. inž. maš. /A18/
Batinic Damir - autor fotografija /E11/
Bilobrk David /A21/
Blagojević Marija /A19/
Blagojević Nevena /E09/
Brogan Mark /P11/
Budić Srđan - konstrukcija /Ae06, A07/
Buđevac Andreja - autor fotografija /E10/
Bunčić Luka /K10/
Currión Paul /P11/
Ćiprijanović Dragana /A29/
Danilović Stefan - autor fotografija /A28/
Draganić Sandra /A19/
Dragičević Marko - 3D vizuelizacija /K05/
Đaković Andjela /E03/
Đorđević Stefan /E17/
Đuričković Konstantin /Ei08/
Enbulajev Vanja /AE02, A03/
Gajić Darko, akademski slikar /A18/
Grbić Ivan - 3D vizuelizacija /A20/
Grujevska Jovana /Ae02/
HIISII PHOTO - autor fotografija /E12/
Hine Dougald /P11/
Ivanić Relja - autor fotografija /Ae02, A03, AE04, A05, Ae06, A07-A10, A13, A16-A17, A19-A27, A29-A31, E02-E05, E09, E17, E19, E21/
Ivanović Miloš - konsultant za osvetljenje /E02/
Jelić Ivana /A20/
Jelić Nada - koordinator /K10/
Jeroen van der Linden Martijn /P11/
Jocić Dušan /Ei08/
Jovančević Bojan /K10, K11/
Jurić Fedor /A21, E02/
Karamočeva Miglena - pejzažna arhitektura /Ae06/
Kočović Marija /A10, K11/
Koković Božidar - saradnik projektant /A09/
Kononchenko Alexandra - autor fotografija /Ei05/
Kuzmanović Andrijana /E02/
Lakatoš Renato - konsultant za pejzažnu arhitekturu /E02/
Lalić Sandra - projektant /A25/
Lilić Dušan /A09/
Lukić Marija - projektant /A25/
Lužanin Nenad /A28/
Maksimović Milan - konsultant /A21/
Mančić Jovana - saradnik za konstrukciju /A07/
Marčetić Iva /P11/

Marinković Dragana /E09/
Marković Bojana - konsultant za dizajn nameštaja /E02/
Marković Maja /A20/
Martinović Filip - autor fotografija /A28/
Martinović Miloš - autor fotografija /A14-A15, E08/
Medar Katarina /A07/
Mendez de Andes Ana /P11/
Mihailović Ljiljana /A20/
Milojević Bratislav /A03/
Mojić Dejan /E17/
Mojsilović Dragana /A10/
Munčan Dušan /E12/
Nikolov Smežana /A07/
Obradović Milenko - saradnik projektant /E02/
Obradović Miloš /AE02, A03/
Pavlović Boža - saradnik projektant /A20/
Petković Veljković Gordana /A20/
Petković Željko /A28/
Petruevski Ivana /A18/
Piščević Mina - autor fotografija /E07/
Popović Katarina /P11/
Radenković Minja /A19/
Radišić Dušan / AE02, A03/
Radojević Predrag - konsultant za konstruktivni sklop /K05/
Radosavljević Petar - saradnik za konstrukciju /A07/
Radukanović Marija - saradnik projektant /A20/
Rajk Tamara /A09/
Rakezić Jovana - autor fotografija /E13/
Rančić Andrija - autor fotografija /E18/
Samardžić Marko - autor fotografija /A25/
Smoljanić Jovan - 3D vizuelizacija /K05, K12/
Soldatović Buneta Mirijam - saradnik projektant/A20/
Spasić Teodora /K02/
Stanišić Vera /A29/
Stanković Bojan - projektant /A25/
Stevanović Milan - 3D vizuelizacija/A20/
Stojanović Marta /A09/
Šafar Željko - autor fotografija /A18/
Šekularac Nenad /A10/
Ševo Boris /A28/
Tatalović Siniša /A13/
Todorović Julijana - saradnik projektant /A20/
Todorović Nikola - saradnik projektant /A18/
Višekruna Anja - saradnik projektant /E13/
Vrzić Marijana /Ei08/
Vujović Andrija /K02/
Vuković Ivana - saradnik projektant /A20/
Zečević Marija - 3D vizuelizacija /P06/
Živković Miljana /A07/

| Indeks mentora studentskih radova:

Dujardin Marc /S07/
Đokić Vladan /S06/
Fotirić Nebojša /S08, S12/
Milojević Milica /S06/
Nestorović Miodrag /S04/
Pantović Ksenija /S10/
Petrović Borislav /S02, S03/
Sekulić Tijana /S14/
Stoiljković Branislava /S13/
Tekić Žikica /S11/
Vuja Aleksandru /S05/
Vujović Milan /S09, S10/
Zeković Bojana /S11/

SPONZORI | Sponsors

**na
n
i
c
-
g**



NOVA GENERACIJA PLOČA



REVOLUCIONARNO REŠENJE U SISTEMU SUVE GRADNJE

Habito je projektovan da podrži način na koji živite. Tajna njegove efektivnosti je u inovativnoj tehnologiji ploče koja obezbeđuje znatno poboljšane performanse u poređenju sa standardnim pločama. Habito pruža vlasnicima kuća slobodu da prave zidove sami, instaliranje i uklanjanje tiplova zavisno od njihovih potreba.

- Nova gipskartonska ploča **HABITO** se odlikuje izuzetnom snagom
- Pogodna je za unutrašnje zidove koji zahtevaju visoku otpornost na udar
- Omogućava montiranje objekata bez prethodnog bušenja i tiplovanja
- Nosivost po vijku je 15 kg
- Zahvaljujući odličnim akustičnim osobinama pogodna je za zvučnu izolaciju



Doživite neograničenu slobodu

Klizni sistemi Schüco



Vladimira Popovića 6
11070 Novi Beograd
Tel: +381 11/222 32 72
office@alukoenigstahl.rs

-  alukoenigstahl.rs
-  alukoenigstahlserbia
-  alukoenigstahl_serbia

SCHÜCO
— PARTNER —
ALUKÖNIGSTAHL

ruub



...gart colos extendo pianca alias cassina vibieffe flexteam pacini & cappellini miton ...
salon mileševska 38 beograd tel. + 381 11 32 82 947 e mail : info@ruub.rs www.ruub.rs

ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА



МПУ Арт Продајна галерија
- копије средњовековног накита
- реплике српског средњовековног предмета
- дела савремених дизајнера

MPU Art Museum Shop
- Copies of Serbian Medieval Jewelry
- Replicas of artistic objects from the Museum collections
- Works by contemporary designers

МУЗЕЈ ПРИМЕНЕ УМЕТНОСТИ
Београд, Вука Каракића 18
MUSEUM OF APPLIED ART
Belgrade, 18 Vuka Karadžića Street
www.mpu.rs

радно време: уторак - субота 11 - 19 часова
Workng hours: Tuesday - Saturday 11^{am} - 7^{pm}

CIP



Muzej
primenjene
umetnosti

41. Salon arhitekture na



9 788674 152119 >