



TACKA OSLOVNICA

**43.
Salon
arhitekture**

Muzej primenjene umetnosti
12. maj – 5. jun 2021.





• 43. Salon arhitekture
tačka oslonca

• 12. maj - 05. jun 2021
Muzej primenjene umetnosti
Beograd



IMPRESUM • Impressum

Katalog izložbe
ČETRDESET TREĆI SALON ARHITEKTURE
TAČKA OSLONCA
12. maj - 5. jun 2021.

Izdavač
Muzej primenjene umetnosti
Vuka Karadžića 18, Beograd
info@mpu.rs; www.mpu.rs

Glavni i odgovorni urednik
Miloš Ilić, v.d. direktor

Urednici kataloga i kustosi izložbe
mr Ljiljana Miletić Abramović
Mioljub Kušić
Zbirka arhitekture MPU

Autori tekstova
(prema redosledu tekstova u katalogu)
mr Ljiljana Miletić Abramović
Miloš Komlenić

Redakcija MPU
Mila Gajić
Draginja Maskareli
Biljana Crvenković

Sekretar redakcije
Biljana Crvenković

Lektor i korektor
Ljudmila Pendelj

Prevod
Dragana Rašić Vuković

**Vizuelni identitet izložbe
i dizajn korica**
Borut Vild

Grafičko oblikovanje
Dušan Tkačenko

Odnosi s javnošću MPU
mr Milica Cukić
milica.cukic@mpu.rs

Štampa
Birograf, Beograd
jul 2021.

Tiraž
500

ISBN 978-86-7415-224-9

Exhibition Catalogue
Forty Third Salon of Architecture
The Anchor Point
12th May - 5th June 2021

Publisher
Museum of Applied Art
Vuka Karadžića 18, Belgrade
info@mpu.rs; www.mpu.rs

Editor in Chief
Miloš Ilić, Acting Director

Catalogue Editors and Exhibition Curators
Ljiljana Miletić Abramović, MA
Mioljub Kušić
Architecture Collection, MAA

Authors of the Texts
(according to the order of the texts in the Catalog)
Ljiljana Miletić Abramović, MA
Miloš Komlenić

Editorial MAA
Mila Gajić
Draginja Maskareli
Biljana Crvenković

Editorial assistant
Biljana Crvenković

Language Instructor and Proofreader
Ljudmila Pendelj

Translation
Dragana Rašić Vuković

**Exhibition Visual Identity
and Catalogue Cover Design**
Borut Vild

Graphic Design
Dušan Tkačenko

Public Relations, MAA
Milica Cukić, MA
milica.cukic@mpu.rs

Print
Birograf, Belgrade
July 2021

Circulation
500 copies

ISBN 978-86-7415-224-9

• Sva prava zadržana.
Izdavač ne snosi odgovornost za tačnost navedenih
podataka u katalogu

• All rights reserved.
The publisher is not responsible for the accuracy of
any information contained in this catalogue.

SADRŽAJ • Contents

- 7 • Ljiljana Miletić Abramović
Tačka oslonca
The Anchor Point
- 10 • Miloš Komlenić
Tačka oslonca
The Anchor Point
- 13 • Savet Salona arhitekture
Council of the Salon of Architecture
- 17 • Žiri 43. Salona arhitekture
The Jury of the 43rd Salon of Architecture
- 25 • KATALOG / CATALOGUE
- 26 • Arhitektura / Architecture
- 52 • Arhitektura i enterijer /
Architecture and Interior Design
- 54 • Enterijer / Interior Design
- 76 • Eksperiment i istraživanja /
Experiment an Research
- 89 • Publikacije / Publications
- 100 • Arhitektonska kritika /
Architectural Criticism
- 103 • Konkursi / Competitions
- 123 • Studentski radovi /
Students Works
- 161 • Dokumenta 01 / Documents 01
- 163 • Nagrade 2021. / Awards 2021
- 186 • Fotografije sa otvaranja izložbe i
dodelje nagrada /
Photographs from the Opening Night and
Awards Presentation Ceremony
- 191 • Prateći program /
Accompanying Programme
- 199 • Biografije i indeks /
Biographies and index
- 227 • Spozor / Sponsor



- **Ljiljana Miletić Abramović**
Tačka oslonca
The Anchor Point
- **Miloš Komlenić**
Tačka oslonca
The Anchor Point

Ljiljana Miletić Abramović

Tačka oslonca

„Stvarnost je precenjena. (...) *Onaj iznutra* je atlas od sakupljenog materijala, obeležen otiscima čizama čoveka koji otvorenih očiju instinkтивno luta po predelima nezemaljskih puteva.“ - Peti Smit, Iz Predgovora: Sem Šepard, *Onaj iznutra*, Geopoetika, Beograd 2019.

„Ništa se nikad ne rešava. Rešavanje je zabluda. Postoje trenuci naprasne bistrine, kada um deluje prosvetljeno, ali to je samo epifanija (...) Gde je svetlost? Gde je razborita pravda? pitamo se, ne ispuštajući svoj mentalni plug, sa zadatkom da ostanemo uravnoteženi u ovim neuravnootreženim vremenima.“ - Peti Smit, *Godina majmuna*, Geopoetika, Beograd 2020.

Tačka oslonca je izabrani slogan 43. Salona arhitekture Muzeja primenjene umetnosti. Ovogodišnja izložba Salona, kao i prethodna 2020, održava se u posebnim uslovima uzrokovanim upornim trajanjem pandemije izazvane korona virusom i bolešću Covid-19. Uslovima koji otežavaju sve vidove normalnosti kako ih pozajemo u smislu rada, kretanja, susretanja i okupljanja. U takvom kontekstu nije bilo moguće organizovati svečano otvaranje sa velikim brojem posetilaca, već je dodela nagrada održana u sredu 12. maja u 19 časova, uz prisustvo predstavnika Žirija i predstavnika nagrađenih. Tom prilikom, Žiri 43. Salona arhitekture, sastavljen od istaknutih arhitekata - Vladimir Andelković, Ognjen Đurović, Nada Jelić, Dejan Miljković i Dejan Todorović, dodelio je *Grand Prix* Salona, nagrade, priznanja i pohvale u kategorijama arhitektura, enterijer, eksperiment i istraživanje, publicistika, teorija i kritika arhitekture.

Opisujući godinu za nama kao i ovu u kojoj smo, i neprestano se boreći sa globalnom pandemijom, možemo ih nazvati godinama trauma i neizvesnosti. Ali možda ih možemo razumeti i kao putokaz ka novoj motivaciji i shvatanju potrebe za vizijom kako nove opšte, tako i nove arhitektonsko-urbane budućnosti.

Izabranim sloganom **Tačka oslonca** Salon upućuje na značaj arhitekture u formiranju životne i prostorne sredine

Ljiljana Miletić Abramović

The Anchor Point

“Reality is overrated. (...) *The One Inside* is a coalescing atlas marked by the boot heels of one who instinctively tramps, with open eyes, the stretches of its unearthly roads.” - Patti Smith, from the Introduction to: Sam Shepard, *The One Inside*, Geopoetika, Beograd, 2019.

“Nothing is ever solved. Solving is an illusion. There are moments of spontaneous brightness, when the mind appears emancipated, but that is mere epiphany (...) Where is brightness? Where is prudent justice? we ask, standing our ground with mental plow, burdened with the task to stay balanced in these unbalanced times.” - Patti Smith, *Year of the Monkey*, Geopoetika, Beograd, 2020.

The Anchor Point is the selected motto of the 43rd Salon of Architecture, organised by the Museum of Applied Art. This year's Salon exhibition, like the previous 2020 one, will be held under special conditions caused by the persistent Covid-19 pandemic. These are the conditions that make all forms of normalcy (as we know it in terms of work, movement, meeting and gathering) difficult. In such a context, the Museum was unable to organise the usual opening ceremony in the presence of a large number of visitors. Therefore, the award ceremony was held on Wednesday, 12th May, at 19.00, in the presence of the Jury's representatives and the representatives of the awarded candidates. On that occasion, the Jury of the 43rd Salon of Architecture, composed of prominent architects -Vladimir Andelković, Ognjen Đurović, Nada Jelić, Dejan Miljković and Dejan Todorović, awarded the *Grand Prix* of the Salon, prizes, acknowledgements and honours in the following categories: architecture, interior design, experiment and research, publications, theory and review of architecture.

Thinking about the year behind us as well as the one we are currently living in, and constantly fighting the global pandemic, we come to the conclusion that we can call these years the years of trauma and uncertainty. However, we may also interpret them as signposts that lead us towards new motivation and help us

urbanih celina, gradova, mesta, sveukupnog prostora. A samim tim i isticanje značaja ravnoteže u odnosu novoizgrađenog i postojećeg javnog prostora, koji nije u suprotnosti sa potrebama većine građana, običnih stanovnika.

Međutim, kako razumeti našu tekuću urbanu i arhitektonsku stvarnost, šta ona odslikava? Može li arhitektura biti tačka oslonca u pustoj zemlji divljeg i voluntarističkog urbanizma uz sve veću opasnost od uništenja životne sredine. Poslednju deceniju svedoci smo da su, usled špekulativnih investicija, mnogi delovi grada (Beograda) oštećeni predimezionisanim zgradama i preoblikovanjem javnog prostora u suprotnosti sa potrebama većine građana. Obični stanovnici, autentični građani, kao i neke važne funkcionalne urbane celine (železnička i autobuska stanica) potiskuju se iz centralnih zona grada kako bi se napravilo mesta za luksuzne stanbene četvrti za novopridošlu klasu.

U tom kontekstu izložba arhitekture kao što je Salon može se posmatrati kao neka vrsta tačke oslonca, istina krhkog tačka oslonca, između ideala struke i grube realnosti sadašnjeg beznadežnog stanja arhitekture i urbanizma. Stanja koje, ne samo kod nas, udara rušilačkom snagom na grad, prenebregavajući potrebe građana u korist nevidljivih špekulativnih investitora koje interesuje samo profit. Čini se da je stari poziv za povratiti grad građanima danas aktuelniji nego ikad.

Salon arhitekture je izložba arhitekture koja tradicionalno, više od četiri decenije, u godišnjem ritmu afirmaše i vrednuje arhitektonsko stvaralaštvo i predstavlja najsveobuhvatniji pregled arhitektonske delatnosti u Srbiji, a otvorena je i za učesnike iz inostranstva. Od ukupno 232 kandidovana rada u svim kategorijama, u zvaničnu selekciju selekcioni žiri je uvrstio 129 radova, od kojih je u konkurenciji za nagrade razvrstano 74

realize the need to envision both the new general and the new architectural and urban future.

The selected Salon's motto **The Anchor Point** points to the importance of architecture in the formation of the living and spatial environment of urban units, cities, places, and the space in general. And thus, it emphasizes the importance of achieving balance in the relationship between the newly built and the existing public space, although these two are not in conflict with the needs of the majority of citizens, i.e. ordinary residents.

Nevertheless, how to understand our current urban and architectural reality, what does it reflect? Can architecture be an anchor point in a desolate country of wild and voluntaristic urban planning accompanied by an increasing danger of environmental destruction? In the last decade, we have witnessed that, due to speculative investments, many parts of the city (of Belgrade) have been damaged by oversized buildings and the reshaping of public space, contrary to the needs of most citizens. Ordinary residents, authentic citizens, as well as some important functional urban areas (railway and bus stations) are being pushed out of the city's central zones to make room for the luxury residential quarters intended for the class of newcomers.

In this context, the architectural exhibition such as Salon can be seen as a kind of anchor point, a truly fragile one, between the ideals of the architectural profession and the brutal reality – a hopeless state in which architecture and urban planning exist today. It is the state that, not only in our country, strikes the city with its destructive force, ignoring the citizens' needs in favour of the invisible speculative investors who are only interested in profit. It seems that an old call for the return of the city into its citizens' hands is more relevant today than it has ever been before.

rada u 6 kategorija (nije bilo radova iz urbanizma i arhitektonske fotografije, a konkursni i studentski radovi izlažu se van kategorije za nagrade). Oko trista autora, u sto timova, prikazaće svoje rade iz različitih oblasti arhitekture – javne objekte, stambene i industrijske zgrade, enterijere, eksperimentalne i istraživačke projekte i pisanja o arhitekturi.

Prateći program Salona koji uvek donosi niz zanimljivih događaja, tema, programa i izložbi, i ove godine, nažalost, neće biti održan u punom formatu usled ograničavajućih uslova okupljanja prouzrokovanih pandemijom Covid-19. Predviđen je samo fakultetski program – manifestacija „Pre Salona“ sa nizom radionica nastalih u saradnji Fakulteta primenjenih umetnosti u Beogradu, Arhitektonskog fakulteta u Beogradu, Građevinsko-arhitektonskog fakulteta u Nišu i Fakulteta tehničkih nauka Univerziteta u Novom Sadu.

The Salon of Architecture is an exhibition of architecture that traditionally, every year, for more than four decades, recognizes and values architectural creativity and represents the most comprehensive overview of the Serbian architectural activity. In addition, it is also open to foreign participants. Out of the total number of 232 works that had been nominated in all categories, the selection Jury decided that 129 works deserved to be included in the official selection, out of which 74 works, classified in 6 categories, were eligible for awards (there were no works received from the field of urbanism and architectural photography, whereas competition and students' works were exhibited outside the category for awards). About three hundred authors, divided in 100 teams, will display their works that belong to various fields of architecture – public buildings, residential and industrial buildings, interior designs, experimental and research projects, and writings on architecture.

Unfortunately, the Salon's accompanying programme, which always brings a series of interesting events, topics, programmes and exhibitions, will not be held in its full scale this year due to the restrictive gathering measures conditioned by the Covid-19 pandemic. Only the faculty programme has been planned – the *Pre-Salon* event along with an array of workshops created in cooperation among the following institutions: the Faculty of Applied Arts from Belgrade, the Faculty of Architecture from Belgrade, the Faculty of Civil Engineering and Architecture from Niš and the Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad.

Često smo u situaciji da, bez obzira na složenost i obim samog arhitektonskog dela koje se stvara, imamo gotovo samo jedan potez, element ili stav na kome se celi taj sklop i njegovi unutrašnji odnosi grade i na kome počivaju. Na njemu se utvrđuju osnovne postavke i stavovi, ali to ponekad postaje zapostavljeni, ili slabije vidljivo, kao osnovni nukleus iz koga se rađa. Stvaralac često misli i promišlja kako da taj jedan odnos uspešno izrazi i prikaže, to jest učini ga jasnim.

U takvoj situaciji neki se prisete svog divljenja poznatoj sentenci „manje je više”, pokušavajući da svoj iskaz ili izraz pročiste i pojednostavite, pojačaju, vraćajući se tako korenima ideje od koje je sve poteklo. Ponekad žele da zatvore krug promišljanja o datoј temi ne bi li povratkom na prve korake svog rada pronašli ono što celu stvar čini jasnjom i prepoznatljivijom.

Na većinu posmatrača takvo delo ostavlja utisak jezgrovitog izraza „iz jednog komada”, a stvaralac pri svakom novom pogledu želi da prepozna one dve-tri nadahnute linije ili boje, oblik ili stav odakle je sve počelo. On ih vidi kao mali i nepresušni uzidani dinamo koji oživljava i pokreće celokupnu stvar, neretko prizivajući time i druge sporedne slike i asocijacije.

Vreme i prostor nisu obavezni uslovi u kojima živimo, već samo mi, ljudi, svojom spoznajom to tako vidimo i objašnjavamo. Autorima, posmatračima i korisnicima jedan objekat ili delo može donositi više različitih uglova posmatranja i njegovog shvatanja. Više „perspektivnih pogleda” ili vizura na isto.

Nakon svih varijacija i amplituda poimanja sopstvenog ili tuđeg rada, uvek ostaje svedeni broj stvari koje čine prvu impresiju, ali i gotovo poslednji utisak o njemu, poput pojma „ključne reči” u kibernetici. Jednako je to i zaključak poput „osnovne frekvencije kojom zrači”, kojom

We often find ourselves in a situation where, irrespective of the complexity and scope of the architectural work that is being created, there is almost only one move, element or attitude on which the entire complex and its internal relations are built and on which they lie. Basic postulates and points of view are established on that one move, element or attitude. However, this basic nucleus from which the entire complex is created becomes sometimes neglected or less visible. Often do a creator think or ponder over how to successfully express and present that one relationship, i.e., how to make it clear.

In such a situation, some remember their admiration for a well-known phrase “less is more”, with which they are trying to refine, simplify or amplify their statement or expression. Thus, they return to the roots of the idea from which everything started. Sometimes they want to close the circle of reflection on a particular topic in hope that, by returning to the starting point of their work, they will find what makes the entire work clearer and more recognisable.

Such a work leaves most viewers with the impression that they usually have when they hear a concise phrase “from one piece”. On the other hand, whenever the creator takes a new look at his/her work, he/she wants to recognise those two or three inspiring lines or colours, shape or attitude from which everything started. He/she sees them as a small and inexhaustible built-in dynamo that revives and moves the whole engine, thus often invoking other supplementary images and associations.

Time and space are not mandatory conditions in which we live. It is only us, people, who, through our knowledge, see and explain it that way. A facility or a work can offer its authors, viewers and users several different angles from which they can observe and understand it. It can offer them many “perspective views” or visions of the same thing.

ostavlja trag i utisak na svoje svakodnevno, ali prolazno i promenljivo okruženje. Dakle, samim zaključkom možemo biti ponovo na početku, i na nama je da učinimo tu kvalitativnu razliku, te da dvodimenzionalno „kretanje krugom” pretvorimo u spiralno i prostorno, bespočetno i beskrajno razmišljanje o stvarima, delima, objektima, svetu...

Tada smo neretko na tren zbumjeni, nemajući početak ili kraj u svome stvarnom i konačnom svetu. Nedostaje nam tačka oslonca, koju ponekad i nesvesno tražimo, a koja nam mora ili treba biti orientir, kako u malim dnevnim temama, tako i u velikim životnim planovima i događajima. Tu tačku možemo pretvoriti i u kompas, kao u stalno promenljivi vektor sa jasnim ciljem u ovom neprekidno transformišućem svetu, u kome se i sami stalno menjamo.

Tačka oslonca o kojoj možemo govoriti kao o statičnom pojmu, sa jedne strane, suprotstavlja se pojmu „tačke gledišta”, koji nastaje u fluidnom području samog shvatanja, prijema i recepcije istog. Pojmovi „tačka oslonca” i „tačka gledišta” čine dva različita pola stvaralačkog rada na, ipak, zajedničkoj osi, na zajedničkom vektoru. Oni su međusobno vezani neprolaznom potrebom i težnjom da se uravnoteže, pa time opet proširujemo osnovna pitanja na tačke, gledišta i njihove uzajamne odnose. Tako možemo započeti novi krug spirale razmišljanja o ovoj temi...

After all the variations and amplitudes of understanding one's own or someone else's work, there is always a reduced number of things that create the first, but also the last impression about it, similar to the term “keywords” in cybernetics. It is also a conclusion like the “basic frequency which it radiates”, which leaves a trace and an impression on its everyday, but transient and changing surroundings. Therefore, the conclusion itself can bring us back to the beginning, and it is up to us to make that qualitative difference, and to turn the two-dimensional “movement in a circle” into a spiral and spatial, beginningless and endless thinking about things, works, facilities, the world...

Then we are often confused for a moment, having no beginning or end in our real and finite world. We lack an anchor point, which we sometimes unconsciously seek, and which must or should be our reference point, both in small daily issues and in large life plans and events. We can also turn that point into a compass, into a constantly changing vector with a clear goal in this constantly changing world, in which we ourselves are constantly changing.

The point of support that we can refer to as a static concept, on the one hand, opposes the concept of “point of view”, which arises in the fluid area of the very understanding, receipt and reception of the same thing. The terms “point of support” and “point of view” make two different poles of creative work and, yet, they lie on a common axis, i.e., on a common vector. They are interconnected by an imperishable need and aspiration to achieve balance. So, once again, we extend the basic questions to points, views and their mutual relations. Thus, we can start a new round of spiral consideration of this topic...

- **SAVET SALONA ARHITEKTURE**
Council of the Salon
of Architecture

Savet Salona arhitekture formira se, u skladu sa Statutom Salona arhitekture, kao samostalno stručno telo od tri člana koje čine istaknuti pojedinci iz struke i kustos Zbirke za arhitekturu Muzeja primenjene umetnosti.

Council of the Salon of Architecture is formed in accordance with the Statute of the Salon of Architecture, as an independent professional body of three members made up of prominent individuals from the profession and curator of the Architecture Collection of the Museum of Applied Art.

● SAVET SALONA ARHITEKTURE

Council of the Salon
of Architecture



Miloš Komlenić, rođen 1972, docent Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Završio je isti fakultet 1998. diplomiravši radom *Pravoslavni kulturni centar na Kalemegdanu*, za koji je dobio specijalno priznanje *Nikola Dobrović* za najbolji diplomski rad u generaciji.

Na beogradskom Arhitektonskom fakultetu se zaposlio 1996. Danas je angažovan na predmetima Departmana za projektovanje, na osnovnim i master studijama. Kroz svoj autorski rad, kao i u nastavi, bavi se problematikom stanovanja sa specifičnim i posebnim potrebama. Posvećen je i temama savremenog urbanog života i daje veliki doprinos u povezivanju akademskog sektora i društvene zajednice.

Sa značajnim uspehom učestvuje na javnim konkursima, kako u zemlji tako i u inostranstvu, na kojima je dobio više od dvadeset nagrada (devet prvih, četiri druge i četiri treće nagrade, kao i više otkupa i obeštećenja). Veliki broj radova je izlagan i objavljen u stručnoj publicistici.

Dobitnik je Specijalnog priznanja 26. Salona arhitekture (2006) za *Kulturu jezika likovne prezentacije arhitektonskog rešenja konkursnog projekta*. Dobitnik je Zlatne medalje – priznanja za Projekat iz stanovanja na Prvom međunarodnom beloruskom savetovanju za mlade arhitekte *Leonardo 2005*. Izlagao je radeve na samostalnim i grupnim izložbama u zemlji, kao i na međunarodnim izložbama u Belorusiji, Kini i Švedskoj, sa naglaskom na izložbi *Sto godina stanovanja i stambenih politika u Švedskoj* (2016). Realizovao je i autorske izložbe u okviru međunarodne manifestacije *BINA* (2012. i 2014) *Teksture arhitekture Berlina i Teksture moje arhitekture*, kao i u MikroArt galeriji. Među najznačajnijim izvedenim delima nalaze se stambeno naselje zapadno od ulice Dr Ivana Ribara na Novom Beogradu, starački dom u Valjevu, poslovni objekat Moninvest u Budvi, kao i veći broj vila na Crnogorskem primorju. Autor je i autobiografske monografije *U idejama* (2010). milos.komlenic@arh.bg.ac.rs

Miloš Komlenić, born in 1972, Assistant Professor at the Faculty of Architecture, University of Belgrade. He graduated from the mentioned faculty in 1998 with his thesis *The Orthodox Cultural Centre in Kalemegdan*, for which he received *Nikola Dobrović* special award for the best graduation thesis

in his generation. He started working at the Belgrade Faculty of Architecture in 1996. Today, he teaches the courses of Bachelor's and Master's studies at the Design Department. Through his own work, as well as in teaching, he addresses the issue of housing with specific and special needs. He is also dedicated to the topics of modern urban living and he makes a great contribution in connecting the academic sector and the social community. With significant success, he has participated in public competitions, both in the country and abroad, where he has won over twenty awards (nine first, four second and four third prizes, and earned several purchases and compensations). A large number of his works has been displayed and published in professional journals. He received the 26th Salon of Architecture (2006) special acknowledgement for the *Culture of Language of the Artistic Presentation of the Competition Project Architectural Design*. He won the Gold Medal – recognition for the *Housing Project* at the First International Belorussian Conference for Young Architects *Leonardo 2005*. He has exhibited his works at solo and group exhibitions in the country, as well as at international exhibitions in Belarus, China and Sweden, the most significant of which was the exhibition *One Hundred Years of Housing and Housing Policies* in Sweden (2016). He had authorial exhibitions as part of the international

event BINA (Belgrade International Architecture Week) (2012 and 2014) entitled *Textures of Berlin Architecture and Textures of My Architecture*, as well as the exhibitions held in the MikroArt Gallery.

His most significant realised works are the residential area located west of Dr Ivana Ribara Street in New Belgrade, a nursing home in Valjevo, the Moninvest business facility in Budva, as well as a number of villas on the Montenegrin coast. He is also the author of the autobiographical monograph entitled *In Ideas* (2010). milos.komlenic@arh.bg.ac.rs



Mr Ljiljana Miletic Abramovic
Abramovic je istoričar arhitekture i umetnosti, kustos - muzejski savetnik Zbirke za arhitekturu i direktor Muzeja primenjene umetnosti u Beogradu do juna 2021. Od 2002. kao kustos Zbirke za arhitekturu Muzeja primenjene umetnosti u Beogradu rukovodi i uređuje Salon arhitekture. U svojstvu predsednika Stručnog saveta / Žirija učestvuje u organizaciji nacionalnog nastupa Republike Srbije na 14. (2014), 15. (2016), 16.

(2018) i 17. (2020-2021) međunarodnom bijenalu arhitekture u Veneciji. Saradjivala na projektima iz istorije srpske arhitekture XX veka u Institutu za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, Institutu za arhitekturu i urbanizam Srbije, Urbanističkom zavodu grada Beograda. Autor studijskih izložbi *Paralele i kontrasti - srpska arhitektura 1980-2005* (2007) i *Mapiranje identiteta - arhitektura Beograda 1919-2015* (2015) u Muzeju primenjene umetnosti. Učestvovala na međunarodnim naučnim konferencijama i projektima i održala je veći broj javnih predavanja iz oblasti novije srpske arhitekture. Autor je većeg broja naučnih i stručnih radova iz istorije arhitekture XX veka, između ostalih i zapaženih monografija (na srpskom i engleskom): *Arhitektura rezidencija i vila Beograda 1830-2000*, Beograd 2002 i *Paralele i kontrasti - srpska arhitektura 1980-2005*, Beograd 2007. Član je u stručnim i strukovnim udruženjima (Docomomo, ICOM, ULUPUDS). Dobitnik je više nagrada i priznanja. ljilja.abram@gmail.com

Ljiljana Miletic-Abramovic, MA is historian of architecture and art, curator - museum adviser of the Department of Architecture and director of the Museum of Applied Art in Belgrade until June 2021. Since 2002 working as a curator of the Department of Architecture of the Museum of Applied Art in Belgrade,

organizing and regulating the Salon of Architecture. As a President of the Expert Council / Jury, she was engaged in the organization of the national exhibition of the Republic of Serbia at the 14th (2014), 15th (2016), 16th (2018) and 17th (2020-2021) International Architecture Biennale in Venice. She has been worked on projects related to history of Serbian architecture of 20th century at the Institute of Art History at the Faculty of Philosophy in Belgrade, the Institute for Architecture and Urban Planning of Serbia, Institute of Urban Planning of the City of Belgrade. Author of the architecture exhibitions *Parallels and Contrasts - Serbian Architecture 1980 - 2005* (2007) and *Mapping the Identity - Belgrade Architecture 1919-2015* (2015) at the Museum of Applied Art. She participated in numerous international scientific conferences and held a large number of public lectures on the topics of modern Serbian architecture. Author of numerous scientific papers on 20th century architecture, including the notable monographs (in Serbian and English): *Belgrade Residential and Villa Architecture 1830-2000*, Belgrade 2002 and *Parallels and Contrasts - Modern Serbian Architecture 1980-2005*, Belgrade 2007. She is the member of professional associations (Docomomo, ICOM, ULUPUDS). She won several prizes and awards. ljilja.abram@gmail.com

● SAVET SALONA ARHITEKTURE

Council of the Salon
of Architecture



Dr Miroslava Petrović Balubdžić, arhitekta, doktorirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Bavi se projektovanjem i teorijskim istraživanjem. Od 2001. godine ima status slobodnog umetnika u ULUPUDS-u. Dobitnik je trideset i jedne nagrade na arhitektonskim konkursima, od kojih je dvanaest prvih nagrada. Autor je desetak realizovanih objekata i više urbanističkih celina. Dobitnik je mnogih nagrada i priznanja: *Grand Prix Salona arhitekture 1994.* za realizaciju projekta rekonstrukcije dela centra Užica; Nagrada ULUPUDS-a na Sajmu građevinarstva; nagrada na Urbanističkom salonu u Nišu; Nagrada ULUPUDS-a 2001; Nagrada Salona arhitekture u Beogradu 2007; Nagrada Salona arhitekture u Beogradu 2012; Nagrada A. Šaletić 2013; Godišnja Nagrada DAB-a i SAS-a za realizovano delo 2015. Radila je i kao stručni saradnik u nastavi na Arhitektonskom fakultetu. U Institutu IAUS ima zvanje istraživač saradnik. Učestvovala na brojnim domaćim i stranim naučnim skupovima i konferencijama.

Projekti i tekstovi su objavljivani u publikacijama. Izlagala na više kolektivnih i jednoj samostalnoj izložbi. U oblasti dizajna, realizovala je upotrebe predmete i zapažene izložbene postavke. Osnivač je projektnog studija *Landarh*. Opus obuhvata veliki broj objekata i planova urbane rekonstrukcije, stanovanje, poslovanje, enterijer, uključujući i revitalizaciju industrijskog nasleđa, poput kompleksa Senjski rudnik. Autor je naučne monografije *Reka i gradski prostori u Srbiji 2013*. Rad joj je nominovan za nagradu Evropske unije *Mies van der Rohe Award 2014*. Bila je član je žirija za nastup Republike Srbije na Bijenalnu arhitekturu u Veneciji 2014. miroslavarharh@gmail.com

Miroslava Petrović Balubdžić, PhD, an architect, received her PhD degree from the Faculty of Architecture in Belgrade. She pursues her career in design and theoretical research. In 2001, she acquired the status of a freelance artist by ULUPUDS (Association of Applied Arts Artists and Designers of Serbia). She has won thirty-one awards in architectural competitions, twelve of which are the first prizes. She is the author of a dozen constructed facilities and several urban units. She has won many awards and recognitions: 1994 Salon of Architecture *Grand Prix* for the realisation of the project dealing with the reconstruction of part of the centre of Užice; ULUPUDS

Award at the Construction Fair; the Urban Salon Award in Niš; 2001 ULUPUDS Award; 2007 Belgrade Salon of Architecture Award; 2012 Belgrade Salon of Architecture Award; 2013 A. Šaletić Award; 2015 Annual DAB and SAS Award for the realised work. She has also worked as a Teaching Assistant at the Faculty of Architecture. She has the title of research associate at the Institute of Architecture and Urban & Spatial Planning of Serbia. She has participated in many national and international scientific meetings and conferences. Her projects and texts have been published in many journals. She has exhibited her works at several group and one solo exhibition. In the field of design, she has created utility objects and set up remarkable exhibitions. She is a founder of the *Landarh* design studio. Her oeuvre encompasses a great number of facilities and urban reconstruction plans, housing, business, interior design, including the revitalisation of industrial heritage, such as the Senjski rudnik complex. She is the author of the scientific monograph *Rivers and City Space in Serbia*, 2013. Her work was nominated for the European Union *Mies van der Rohe Award 2014*. She was a member of the selection Jury for the performance of the Republic of Serbia at the Venice Biennale in 2014. miroslavarharh@gmail.com

● **ŽIRI 43. SALONA ARHITEKTURE**
The Jury of the 43rd Salon of Architecture

Dejan Todorović, predsednik / Chairperson
Vladimir Andelković
Ognjen Đurović
Nada Jelić
Dejan Miljković

• ŽIRI 43. SALONA
ARHITEKTURE
The Jury of the
43rd Salon of Architecture



Dejan Todorović, rođen 1965., diplomirao 1992. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Svoju arhitektonsku praksu je započeo u Španiji u kojoj živi i radi između 1993. i 2007; u periodu od 1993. do 1999. ostvaruje saradnju sa više arhitektonskih firmi u Madridu, 1999. osniva sopstvenu arhitektonsku firmu *Off Project* a potom 2004. firmu za dizajn i produkciju *Efecto Guau*. U periodu od 1997. do 2005. obavlja funkcije redovnog profesora na Ai -Etsam (Politehnički fakultet Madrid) i predavača na masteru *Efemerna arhitektura*, Etsam, Politehnički fakultet Madrid. Po povratku u Beograd je osnovao firmu *Efekat Uau d.o.o.* (2006), kao i arhitektonsko dizajnerski studio *NOOTO* (2017). Autor je i kooautor velikog broja realizovanih radova iz različitih oblasti arhitekture (kolektivno stanovanje, socijalno stanovanje, porodične kuće, javni objekti, centri za reciklažu, arhitektonске tematizacije, enterijeri,

efemerna arhitektura, umetničke instalacije), izvedenih uglavnom u Madridu i Beogradu. Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije ga je imenovalo za Komesara Nastupa Republike Srbije na 16. međunarodnoj izložbi arhitekture *Bijenale u Veneciji* (2018). Najznačajnija priznanja: Nagrada u kategoriji arhitekture 35. Salona arhitekture za Poslovno-stambeni objekat u Bregalničkoj ulici br. 2 u Beogradu (2003); Velika nagrada – Grand Prix 40. Salona arhitekture za Rekonstrukciju Muzeja savremene umetnosti u Beogradu (2018); *Nagrada grada Beograda za arhitekturu i urbanizam* za Rekonstrukciju Muzeja savremene umetnosti u Beogradu (2018); rad Rekonstrukcija Muzeja savremene umetnosti u Beogradu selektovan je u 40 radova za međunarodnu Nagradu *Mis van der Roe* (2019); Velika nagrada – Grand Prix 42. Salona arhitekture za realizovano delo *Porodična kuća, Kosmaj* (dizajn enterijera F. Rašković, 2020). ideyan@gmail.com

1993–1999 he worked with several architectural firms in Madrid, and in 1999 founded his own architectural company *Off Project* as well as the company for the design and production of *Efecto Guau* (2004). In the period 1997–2005. he is a full-time professor at Ai-Etsam (Madrid School of Polytechnics) and a lecturer at the Masters of *Ephemeral Architecture*, Etsam, Polytechnic College, Madrid. Upon returning to Belgrade he established the company *Efekat Uau d.o.o.* (2006) and the architectural design studio *NOOTO* (2017). He is the author and co-author of a large number of realized works from various areas of architecture (collective housing, social housing, family houses, public buildings, recycling centers, architectural themes, interiors, ephemeral architecture, art installations), mainly in Madrid and Belgrade. From the Ministry of Culture and Information of the Republic of Serbia he was appointed as the Commissioner of the Republic of Serbia at the 16th International Exhibition of Architecture Biennale in Venice (2018).

The most important acknowledgments: Award in the category of Architecture of the 35th Salon of Architecture for the Business and residential complex in Bregalnička ul. no. 2 in Belgrade (2003); Grand Prix of the 40th Salon

• ŽIRI 43. SALONA
ARHITEKTURE
The Jury of the
43rd Salon of Architecture

of Architecture for the Reconstruction of the Museum of Contemporary Art in Belgrade (2018); Award of the City of Belgrade for Architecture and Urbanism for the Reconstruction of the Museum of Contemporary Art in Belgrade (2018); With the work of the Reconstruction of the Museum of Contemporary Art in Belgrade selected in 40 works for the international Ludwig Mies van der Rohe Award (2019); Grand Prix of the 42nd Salon of Architecture for the realized project Family House, Kosmaj (interior design F. Rašković, 2020).
ideyan@gmail.com



Vladimir Andelković, arhitekta, rođen 1981. godine u Pančevu, diplomirao 2006. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Godine 2006. se zaposlio kao arhitekta projektant u projektnom birou *Bekament d.o.o.* U periodu 2006–2008. bio je angažovan kao saradnik u realizaciji nastave na predmetima Studio projekat 1 i Enterijer, na Arhitektonskom fakultetu

Univerziteta u Beogradu. Studio *a2arhitektura* je osnovao 2010, zajedno sa Dijanom Adžemović Andelković. Doktorirao je 2016. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, sa temom *Primena principa transformacije u arhitektonskom projektovanju savremenih stambenih objekata*. Autor je više izvedenih i nagrađenih objekata i enterijera u Srbiji, i dobitnik više nagrada i priznanja za arhitekturu, industrijski i grafički dizajn. Intenzivno učestvuje u izradi aktuelnih domaćih i međunarodnih arhitektonsko-urbanističkih konkursa i konkursa iz oblasti dizajna.
vladimir_andjelkovic@yahoo.com

Vladimir Andelković, an architect, born in Pančevo in 1981, graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade in 2006. In 2006, he started working as a designer architect at the *Bekament d.o.o.* design studio. Between 2006 and 2008, he worked as a teaching assistant on the courses Studio Design 1 and Interior Design, at the Faculty of Architecture, University of Belgrade. He established *a2arhitektura* studio in 2010, together with Diana Adžemović Andelković. He obtained his PhD degree with the thesis *Application of the Principle of Transformation in the Architectural Design of*

Modern Residential Buildings from the Faculty of Architecture, University of Belgrade in 2016. He is the author of several constructed and awarded facilities and interior designs in Serbia. He has won several awards and acknowledgements in the field of architecture, industrial and graphic design. He constantly participates in the development of the current national and international architectural and urban competitions, as well as competitions in the field of design.
vladimir_andjelkovic@yahoo.com



Ognjen Đurović, diplomirani inženjer arhitekture, rođen 1962. godine u Beogradu, gde živi i radi. Diplomirao je na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Od 1987. je zaposlen u CEP-u, od 2000. na funkciji rukovodioca sektora za projektovanje. Tokom dosadašnjeg radnog iskustva, radio je u svojstvu odgovornog projektanta

• ŽIRI 43. SALONA
ARHITEKTURE
The Jury of the
43rd Salon of Architecture

arhitektonске пројекте за preko sto izvedenih objekata različitih namena. Pored projektovanja u Srbiji, radio je i пројекте за nekoliko objekata u Rusiji i Ukrajini, a saradivao je i sa velikim internacionalnim konsultantskim kućama. Poseduje značajno iskustvo u projektovanju i planiranju stambenih zgrada i kompleksa, poslovnih objekata i saobraćajnih terminala. Tokom profesionalne karijere je nagrađivan na brojnim arhitektonskim konkursima, a пројекти су mu izlagani na tematskim izložbama u zemlji i inostranstvu (SKC, SMSU, Saloni arhitekture, Bijenale u Veneciji). Osamdesetih i devedesetih godina je dobio niz priznanja Salona arhitekture i Salona urbanizma. Paralelno sa redovnom arhitektonskom praksom, bavi se istraživanjima vedske arhitekture.
ogi@cep.rs

Ognjen Đurović, a graduate engineer in architecture, born in Belgrade in 1962, where he currently lives and works. He graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. Since 1987, he has been working at CEP, and since 2000, he has occupied the position of the Head of the Design Department. During his career, he has worked as

a responsible designer on architectural projects for over a hundred constructed facilities of various purposes. In addition to designing in Serbia, he has also designed several facilities in Russia and Ukraine, and has collaborated with large international consulting companies. He possesses significant experience in designing and planning of residential buildings and complexes, business facilities and traffic terminals. During his professional career, he was awarded in many architectural competitions, and his designs were exhibited at themed exhibitions in the country and abroad (Students' Cultural Centre, Salon of the Museum of Contemporary Art, Salons of Architecture, Venice Biennial). In the 1980s and 1990s, he received a number of acknowledgements at the Salon of Architecture and the Exhibition of Urbanism. In parallel with his regular architectural practice, he is engaged in research of Vedic architecture.
ogi@cep.rs



Nada Jelić, rođena 1966. godine, diplomirala na Arhitektonском факултету Универзитета у Београду. Године 1994. се прidružila autorskom timu AGM, у коме је до данас partner, radeći u istoimenom arhitektonском студију sa redovnim profesorima Arhitektonskog факултета у Београду – Borislavom Petrovićem i Ivanom Raškovićem. Sa autorima AGM тима је izradila i realizovala veliki број objekата i prostorno-programske studije iz različitih oblasti (sportski i инфраструктурни objekti, poslovno-proizvodni i stambeni objekti, objekti u заštićenim споменичким zonama), i učestvovala на brojnim arhitektonско-urbanističkim konkursima, među kojima i na nekoliko међunarodnih, на којима je zabeležila dvadeset šest nagrada i drugih plasmana, od којих je četrnaest prvih. Nosilac je više javnih stručnih priznanja i добитник nagrada, од којих se ističu: Nagrada grada Beograda za arhitekturu i urbanizam за 2014, Nagrada 37. Salona arhitekture za

• ŽIRI 43. SALONA
ARHITEKTURE
The Jury of the
43rd Salon of Architecture

2014. za objekat Kombinovana dečja ustanova u bloku 61 na Novom Beogradu, Priznanje 32. Salona arhitekture u Beogradu, Nagrada *Ranko Radović* u kategoriji realizovano arhitektonsko delo, Nagrada *kompanije Novosti za najbolje realizovano arhitektonsko delo u 2009.*, nacionalna nominacija za European Union Prize for Contemporary Architecture *Mies van der Rohe Award* za objekat Nova hala sportova u Zrenjaninu (2010), nacionalna nominacija za European Union Prize for Contemporary Architecture *Mies Van Der Rohe Award* za objekat Upravna zgrada nacionalno referentnih laboratorija za bezbednost lanca ishrane Republike Srbije, Batajnica, Beograd, (2008), Priznanje 26. Salona arhitekture u Beogradu za objekat Novi konak manastira Banjska, Kosovo, (2004), Priznanje Trijenalna arhitektura u Nišu za projekat Gradski stadion, Niš, (2003), Priznanje 22. Salona arhitekture u Beogradu za projekat Umetnička galerija u Kovačici (1999), Nagrada salona Dana arhitekture Novog Sada /DANS/ za projekat Poslovni centar Udruženja samostalnih privrednika, Zrenjanin, (1995). U okviru autorskog tima AGM izlagala je na više desetina izložbi, od kojih četiri u inostranstvu: izložba konkursnih radova za Atletski centar u Gradskoj kući u Ljubljani; 2007, *Balkan Effect* - autorska

izložba grupe AGM po pozivu Društva arhitekata Varšave; 2005, Svetski kongres arhitekata u Istanbulu - Konak manastira Banjska; 1998, Svetska izložba EXPO, Lisabon. Član je Društva arhitekata Beograda i Udruženja arhitekata Srbije od 1995, Inženjerske komore Srbije od 2003. i jedan od osnivača strukovnog udruženja Arhitekti za zaštitu strike (AZZS) od 2010. godine nada.jelic@agm.rs

Nada Jelić, born in 1966, graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. In 1994, she joined the AGM team of authors, in which she is still a partner. While she was working in the architectural studio bearing the same name, she had an opportunity to cooperate with the Faculty of Architecture full-time professors - Borislav Petrović and Ivan Rašković. Together with the authors of the AGM team, she has designed and constructed a great number of facilities and carried out spatial and programme studies in various fields (sports and infrastructure facilities, business/production and residential facilities, facilities in protected monument zones). She has participated in many architectural and urban planning competitions, including several international ones, where she received twenty-six

awards and won other prizes, fourteen of which were the first prizes. She is the holder of several public professional recognitions and winner of many awards, the most significant of which are the following: 2014 City of Belgrade Award for Architecture and Urban Planning, the 37th Salon of Architecture Award (2014) for the building of the Combined Children's Institution in Block 61 in New Belgrade, the 32nd Belgrade Salon of Architecture Acknowledgement, *Ranko Radović* Award in the category of realised architectural work, *Novosti Award for the Best Realised Architectural Work in 2009*, national nomination for the European Union Prize for Contemporary Architecture *Mies van der Rohe Award* for the building of the New Sports Hall in Zrenjanin (2010), national nomination for the European Union Prize for Contemporary Architecture *Mies van der Rohe Award* for the building of the Directorate for National Reference Laboratories for Food Safety of the Republic of Serbia, Batajnica, Belgrade, (2008), the 26th Belgrade Salon of Architecture Acknowledgement for the building of the New Konak of the Banjska Monastery, Kosovo, (2004), the Niš Triennale of Architecture Acknowledgement for the project of the City Stadium, Niš, (2003), the 22nd Belgrade Salon of

• ŽIRI 43. SALONA
ARHITEKTURE
The Jury of the
43rd Salon of Architecture

Architecture Acknowledgement for the project Art Gallery in Kovačica (1999), Award of the Salon and Days of Architecture in Novi Sad /DANS/ for the project Business Centre of the Association of Independent Craftsmen, Zrenjanin, (1995). As a member of the AGM team of authors, she exhibited at several dozens of exhibitions, four of which were held abroad: an exhibition of competition works for the Athletic Centre at the City Hall in Ljubljana; 2007, *Balkan Effect* – an authorial exhibition of the AGM team at the invitation of the Association of Polish Architects; 2005, World Congress of Architects in Istanbul - Konak of the Banjska Monastery; 1998, EXPO World Exhibition, Lisbon. She has been a member of the Association of Belgrade Architects and the Union of Architects of Serbia since 1995, the Serbian Chamber of Engineers since 2003 and one of the founders of the professional association Architects for the Protection of the Profession (AZZS) since 2010.
nada.jelic@agm.rs



Dejan Miljković, redovni profesor, rođen 1967. u Beogradu, diplomirao 1994. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, gde je od 1997. zaposlen na Departmanu za arhitekturu. Danas je redovni profesor i predsednik Saveta fakulteta. Orientisan je na arhitektonsko projektovanje i savremenu arhitekturu, profesionalno usmeren na projektovanje objekata iz oblasti kulture, poslovne i stambene objekte, i rekonstrukciju i revitalizaciju nasleđa. Autor je velikog broja realizovanih objekata, od kojih se ističu rekonstrukcija Jugoslovenskog dramskog pozorišta, poslovni objekat u Nemanjinoj ulici i Bulevaru oslobođenja, stambeni objekti u ulici Heroja Tepića, Brzakovoj i Lazarevačkoj ulici, kuća/atelje u Senjačkoj ulici, rekonstrukcija i revitalizacija Kule Nebojša i dela Priobalnog bedema.

Dobitnik je brojnih nagrada na međunarodnim i domaćim arhitektonsko-urbanističkim konkursima i priznanja u praksi među kojima su najzačajnija: četiri Grand-Prix-a Salona arhitekture, dve godišnje nagrade UAS-a, Nagrada za arhitekturu kompanije *Novosti*, Nagrada Privredne komore grada Beograda, Godišnja nagrada *Ranko Radović*. Autor je mnogih realizacija, konkursa i projektata koji su objavljeni u stručnim monografijama i izlagani na velikom broju međunarodnih i domaćih izložbi. Autor je i monografija *Osnova i presek rada* (2009) i *Umetnost, arhitektura, dizajn* (sa D. Jelenković i B. Pavić, 2015). www.dejanmiljkovic.rs

Dejan Miljković, a full-time professor, born in Belgrade in 1967, graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade in 1994. Since 1997, he has been working at the Architecture Department of the mentioned faculty. Today, he is a full-time professor and chairman of the Faculty Council. He is focused on architectural design and contemporary architecture; professionally focused on the design of facilities in the field of culture, business and residential buildings, and the reconstruction and revitalisation of heritage. He is the author of a large number of constructed facilities, the most significant of which are the

• ŽIRI 43. SALONA
ARHITEKTURE
The Jury of the
43rd Salon of Architecture

reconstruction of the Yugoslav Drama Theatre, business facility in Nemanjina Street and Bulevar oslobođenja, residential facilities in Heroja Tepića Street, Brzakova and Lazarevačka Streets, house/studio in Senjačka Street, the reconstruction and revitalisation of the Nebojša Tower and part of the riverbank wall. He has received many awards at international and national architectural and urban planning competitions and recognitions in practice, the most significant of which are: four Salon of Architecture Grands Prix, two City of Belgrade Awards, two UAS (Union of Architects of Serbia) Annual Awards,

Novosti Architecture Award, Belgrade Chamber of Commerce Award, and *Ranko Radović* Annual Award. He is the author of many realised works, competitions and projects that have been published in professional monographs and exhibited at a large number of international and national exhibitions. He is also the author of the monographs *The Basis and Cross-Section of Work* (2009) and *Art, Architecture, Design* (together with D. Jelenković and B. Pavić, 2015). www.dejanmiljkovic.rs

● KATALOG / Catalogue

Tačka oslonca / The Anchor Point

- REALIZACIJE / REALISATION
- Arhitektura
Architecture
- Urbanizam
Urbanism
- Enterijer
Interior Design
- Eksperiment i istraživanje
Experiment & Research



A02

arhitekti / architects

Petar Mitković, Miomir Vasov, Slaviša Kondić, Milan Tanić,

Ivan Kostić, Danica Stanković, Ljiljana Vasilevska

Naučno-tehnološki park Niš

Aleksandra Medvedeva bb, Niš

Republika Srbija, Ministarstvo prosvete, nauke i tehnološkog razvoja

nauka, istraživanje / science, research

14096 m² / 9429 m²

2011–2012

2019–2020

objekat / building

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

projekat / project

realizacija / built



A03

arhitekti / architects

Slaviša Kondić, Mirko Stanimirović,
Milan Tanić, Vojislav Nikolić,
Milan Brzaković, Miljana Ignjatović,
Biserka Jovanović, Andrija Čolović,
Marija Marinković, Nemanja Randelović,
Marija Nikolić

objekat / building

Višenamenska lamela, dogradnja

Elektronskog fakulteta u Nišu

adresa / address
investitor / client

Aleksandra Medvedeva 14, Niš
Ministarstvo prosvete, nauke i tehnološkog

namena / programme

razvoja Republike Srbije

površina / surface

fakultet / faculty

6950 m²

projekat / project

2017

realizacija / built

2020

foto / photographer

Miloš Martinović





A04
arhitekti / architects

objekat / building
adresa / address

investitor / client
namena / programme

površina / surface
firma / project team

projekat / project
realizacija / built

Jurij Sadar
Boštjan Vuga
Bulding T
Voskenslaan 364a,
Ghent, Belgium
Hogent
fakultet socijalnog rada /
faculty of social work
8840 m² / 20000 m²
Sadar+Vuga
architectural office
2012
2012–2020



A05
arhitekti / architects

Dušica Totić, Marko Korošec,
Miloš Milićević, Ana Brkić,
Milan Katić, Ivana Tijanić,
Hristina Tošić, Jelena Rakonjac,
Jelena Jovović

objekat / building

adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
firma / project team
projekat / project
realizacija / built
autori originalnog dela /
original authors

Poslovni objekat u

Makedonskoj 44

Makedonska 44, Beograd

Marera Properties

poslovna / commercial

5350 m²

Remorker Architects

2019

2020

B. Ćosić, M. Janjić





A06

arhitekti / architects
objekat / building
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
firma / project team
saradnici / associates

projekat / project
realizacija / built
foto / photographer

Zoran Badnjević, Stevan Mićić
Hotel Central Point
Takovska 37, Beograd
Projekat – PNP d.o.o
hotel
4000 m²
Vemex projekt
Marina Tomic, saradnik projektant
Tamara Miljević, saradnik projektant
2018
2018–2020
Miroslav Petrović



A07

arhitekti / architects

objekat / building

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

saradnik / associate

projekat / project

realizacija / built

foto / photographer

Andrej Strehovec

Robert Potokar

Dabrov centar (Centar za zaštitu prirode Sutla)

Rogaška Slatina, Slovenija

Opština Rogaška Slatina

edukacija / education

466 m² / 2574 m²

Dušan Stevanović

2016–2019

2020

Virginia Vrecl





A08
Zrenjanin /
arhitekti / architects
objekat / building
adresa / address
investitor / client
namena / programme

površina / surface
projekat / project
realizacija / built
foto / photographer

Ivan Urban, Sanja Urban
Poslovno-proizvodni objekat
Zrenjanin
GPK d.o.o. Zrenjanin
poslovno-proizvodna /
commercial and productional
1407 m² / 4800 m²
2018–2019
2020
Relja Ivanić





A09

arhitekti / architects

objekat / building

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

projekat / project

realizacija / built

Vladan Đokić, Zoran Lazović
Dejan Milanović

**Stambeno-poslovna zgrada
u Gramšijevoj ulici**

Gramšijeva ulica 3a, Novi Beograd
Neimar-V, Kemoimpex, Beograd
stambeno-poslovna /
residential and commercial

7500 m²

2017

2021



A10
arhitekti / architects

Branislav Folić, Ana Uskoković,
Saja Kosanović

objekat / building
adresa / address
investitor / client
namena / programme

Stambeno-poslovni objekat
Cara Uroša 57, Beograd
GP Napred a.d.
stambeno-poslovna /

residential and commercial

7300 m²

Katarina Ostojić
Bojana Stamenić

Vera Visković

Miloš Nedić

2018–2019

2019–2020

projekat / project
realizacija / built



A11
arhitekti / architects

objekat / building
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
projekat / project
realizacija / built

Danilo Grahovac
Aleksandar Grahovac
Ivana Mijailović
Jovanka Gojković
Osnovna škola Nikola Tesla
Školska 2, Novi Banovci, Stara Pazova
Opštinska uprava Opštine Stara Pazova
osnovna škola / primary school
3508 m² / 5800 m²
2018
2020



A12

arhitekti / architects

objekat / building

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

firma / project team

saradnici / associates

projekat / project

realizacija / built

Marija Simović, Petar Simović

Vrtić Dobrica

Voje Radića 8, Kragujevac

privatni / private

predškolska ustanova / preschool institution

778 m² / 410 m²

Studio Simović

Miloš Tanasijević, Nevena Banković

2020

2020–2021



A13

arhitekt / architect
objekat / building
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
saradnik / associate
projekat / project
realizacija / built
foto / photographer

Ivica Nikolić
Supermarket
Srpskih vladara 189, Pirot
Marmil d.o.o.
komercijalna / commercial
1936 m² / 1045 m²
Jefto Terzović, saradnik projektant
2018–2019
2019–2020
Igor Đorđević



A 14
arhitekti / architects

objekat / building

adresa / address
investitor / client

namena / programme
površina / surface
firma / project team
saradnik / associate
projekat / project
realizacija / built

Dejan Milanović
Grozdana Šišović

Stambeni objekat 1 prve faze Projekta urbane regeneracije

naselja u Dositejevoj ulici u Kraljevu
Naselje Pic mala, Dositejeva ulica, Kraljevo

Grad Kraljevo i Ministarstvo građevinarstva, saobraćaja i infrastrukture
Republike Srbije, uz tehničku podršku

Investicionog okvira za Zapadni Balkana (WBIF-IPF 3)
stambeni objekat, višeporodično stanovanje / multi-family residential
6120 m² / 14079 m²

re:a.c.t.
Nevena Balalić
2015–2018
2019–2021



A15
arhitekti / architects

objekat / building
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
projekat / project
realizacija / built

Verica Krstić
Vasilije Milunović
Jelena Ivanović Vojvodić
Stambeni objekat Bigovo 3
Bigovo, Crna Gora
privatni / private
stambena / residential
160,75 m² / 489,00 m²
2017
2020



A16

arhitekti / architects

objekat / building

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

firma / project team

saradnik / associate

projekat / project

realizacija / built

Zoran Abadić

Jelena Bogosavljević

Višeporodični stambeni objekat za izbeglice i raseljena lica

Ulica bez naziva, Ub

Jedinica za upravljanje projektima u javnom sektoru d.o.o. Beograd

stambena / residential

1013 m² / 2012 m²

1X2STUDIO

Dušan Milovanović

2017

2019



A17

arhitekti / architects

objekat / building

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

firma / project team

saradnik / associate

projekat / project

Zoran Abadić

Jelena Bogosavljević

Višeporodični stambeni objekat za izbeglice i raseljena lica

Novo Naselje, Valjevo

Jedinica za upravljanje projektima u javnom sektoru d.o.o. Beograd

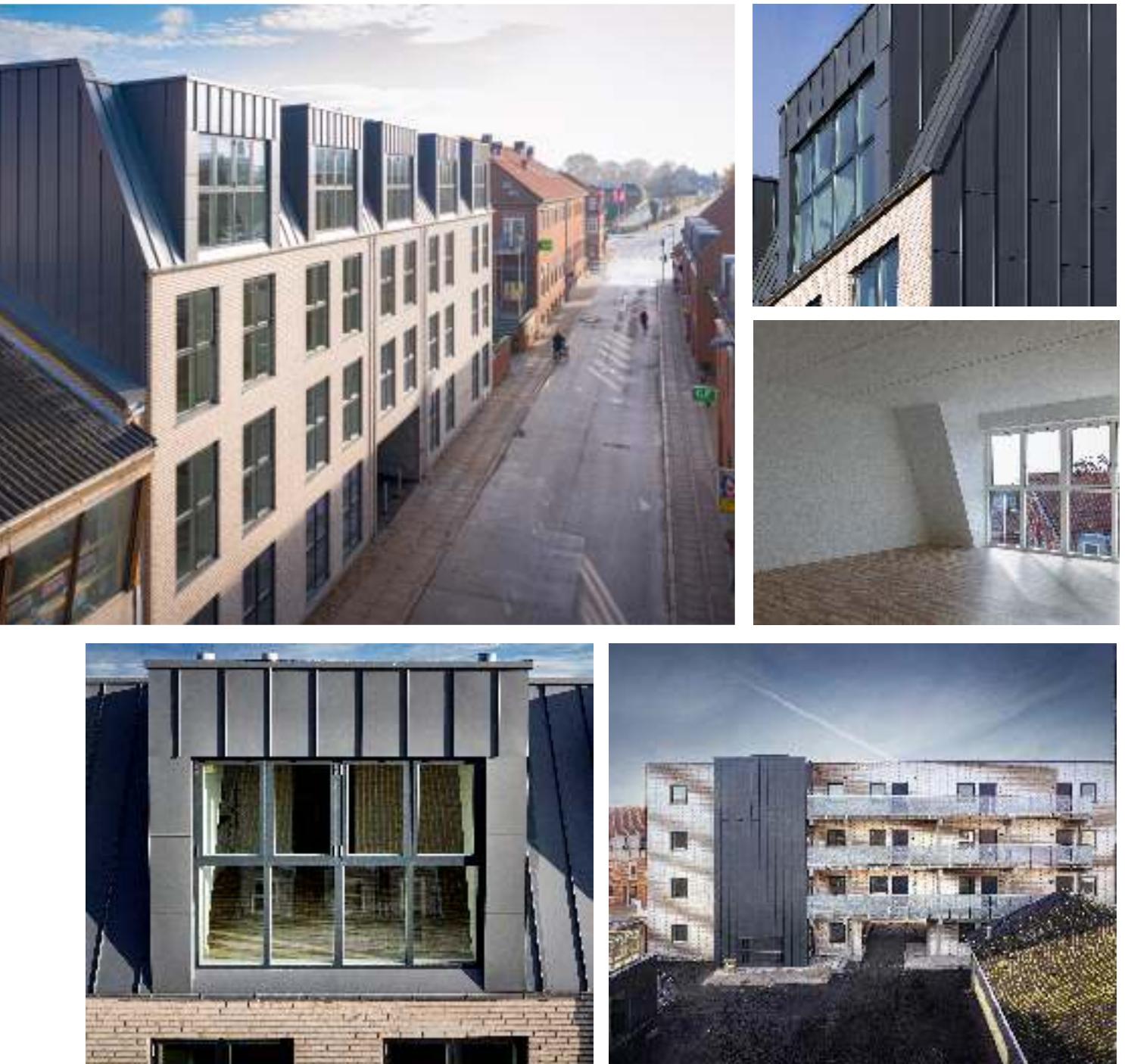
stambena / residential

1105 m² / 1513 m²

1X2STUDIO

Dušan Milovanović

2017



A18

arhitekti / architects

objekat / building

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

projekat / project

realizacija / built

Marko Vuković

Morten Bulow

Nygade

Nygade 19–23, Nykøbing Falster, Danska

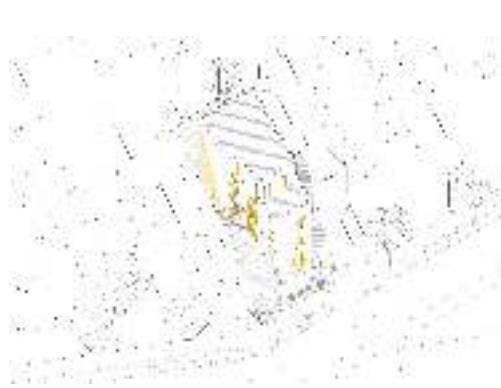
privatni / private

stambena / residential

1300 m² / 1000 m²

2019

2020



A19

arhitekt / architect

objekat / building

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

firma / project team

saradnici / associates

projekat / project

realizacija / built

foto / photographer

Nikola Milanović

Stambena zgrada K8

Kopaonička 8, Kragujevac

RS gradnja, Kragujevac

stambena / residential

580 m²

Ured studio

Ivana Lovrinčević

Hristina Stojanović

Fedor Jurić

2018–2019

2019

Relja Ivanić





A20

arhitekti / architects

objekat / building

adresa / address

namena / programme

površina / surface

firma / project team

projekat / project

realizacija / built

Studio OBE:

Ksenija Pantović

Jasna Kavran

K House

Senjak, Beograd

jednoporodična kuća / one family dwelling

700 m²

Studio OBE

2019

2020



A21

arhitekt / architect
objekat / building
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
projekat / project
realizacija / built

Milena Zindović
Porodična kuća u Železniku
Cerska ulica, Železnik, Beograd
privatni / private
stambena / residential
170 m²
2018
2019–2020



A22
arhitekti / architects

objekat / building
adresa / address
investitor / client
namena / programme

površina / surface
firma / project team
projekat / project
realizacija / built
foto / photographers

TEN studio:
Nemanja Zimonjić, Ognjen Krašna
Jana Kulić, Miodrag Grbić

Kuća na Avali
Kragujevački put 160, Beograd
Zoran Spasojević
objekat za povremeni boravak /
weekend cabin
 $156 \text{ m}^2 / 2050 \text{ m}^2$
TEN studio
2018–2019
2019–2020
Maxime Delvaux, Miloš Martinović,
Relja Ivanić



A23
arhitekti / architects

objekat / building
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
projekat / project
realizacija / built

Bojana Marković
Dejan Mojić
Kuća K01
Šiljakovac
privatni / private
vikend kuća / weekend cabin
180 m²/1300 m²
2019
2020



A24

arhitekt / architect

objekat / building

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

saradnik / associate

projekat / project

realizacija / built

Katarina Škrbić

Micro Cabin Mirka

Specijalni rezervat prirode Zasavica,
Sremska Mitrovica

autor

privremeni boravak u prirodi /

weekend cabin

14 m² / 1825 ha

Sanja Đurđević

2019

2020





A25

arhitekt / architect

koautor / coauthor

objekat / building

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

projekat / project

realizacija / built

Arber Sadiki

Bekim Mustafa

Mošćenica Temple

Medveđa, Srbija

Muharem Salihu

kolektivni hram / congregational temple

84 m² / 2500 m²

2016

2016–2019



A26

autori / authors

objekat / building

adresa / address

namena / programme

površina / surface

projekat / project

Mrđan Bajić, vajar, Ričard Dikon, vajar, Tatjana Danilović, arhitekt
Jelena Milošević, arhitekt, Siniša Mihajlović, građevinski inženjer

Pešačka pasarela od Beogradske tvrđave

do Savskog pristaništa

Savsko pristanište, Beograd

pešačka pasarela i javni prostor / walkway and public space

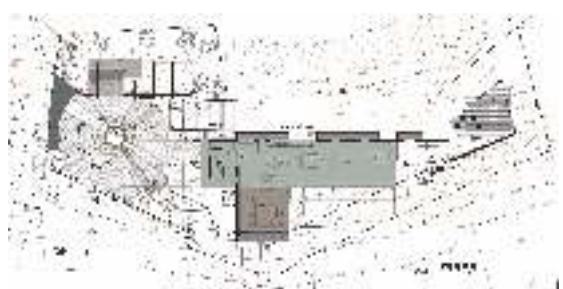
6170 m²

2016–2017



U01
arhitekt / architect
urbanizam /
urban planning
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
saradnik / associate
projekat / project
realizacija / built
foto / photographer

Milena Zindović
Vinaverov trg
Karađorđeva ulica, Šabac
Grad Šabac
javni prostor / public space
5370 m²
Katarina Dubljanin
2017–2019
2019–2020
Đorđe Đerić



Ae02–03

arhitekt / architect
objekat / building
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
firma / project team
projekat / project
realizacija / built

Predrag Milutinović
Vila IB
Krasica, Buje, Hrvatska
Porodica Pajdić
rezidencijalni objekat / residential villa
460 m²
Mapa Architects
2012
2020



Ae02–03

arhitekt / architect

enterijer / interior design

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

firma / project team

projekat / project

realizacija / built

Predrag Milutinović

Vila IB

Krasica, Buje, Hrvatska

Porodica Pajdić

rezidencijalni objekat / residential villa

460 m²

Mapa Architects

2012

2020



E02
arhitekti / architects

enterijer / interior design

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

firma / project team

projekat / project

realizacija / built

Branko Nikolić, Petar Savić, Milan Stefanović,
Sonja Tonev, Ana Spasojević, Ksenija Josifović

TX Services

Novi Beograd

TX Services

poslovna / commercial

2200 m²

Antipod studio

2019–2020

2020–2021



E03

arhitekti / architects

enterijer / interior design

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

firma / project team

saradnici / associates

projekat / project

realizacija / built

Studio Syn, London:

Dejan Mrđa

The Factory

Dalston, London, Velika Britanija

The Factory Dalston

poslovna / commercial

1000 m²

Studio Syn, London

Ursula Dimitriou

Szabolcs Farkas Pall

Alkestie Skarlatou, osvetljenje

Lightin.Space, osvetljenje

2016–2019

2019–2020



E04

arhitekt / architect
enterijer / interior design
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
saradnik / associate
konsultanti / consultants

projekat / project
realizacija / built
foto / photographer

Milena Vukmirović
OSF kancelarijski i izložbeni prostor
Resavska 22, Beograd
Fondacija za otvoreno društvo
poslovna, galerija / commercial, gallery
900 m²
Ivana Vujović
Olga Lazarević, dizajn osvetljenja
Vojislav Ješić, oprema nameštajem
2020
2020
Relja Ivanić



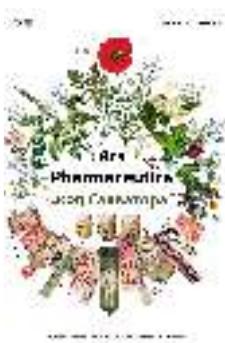


E05
arhitekti / architects

enterijer / interior design
adresa / address

namena / programme
površina / surface
firma / project team
projekat / project
realizacija / built
foto / photographer

Dušica Totić, Marko Korošec,
Ivana Tijanić, Milan Katić,
Hristina Tošić, Ana Brkić,
Jelena Rakonjac, Jelena Jovović
IT Office
Bulevar Milutina Milankovića 1,
Beograd
poslovna / commercial
450 m²
Remorker Architects
2019
2020
Alex Nightingale Smith



E06
 arhitekt / architect
 enterijer / interior design
 adresa / address
 investitor / client
 namena / programme
 površina / surface
 saradnici / associates
 projekat / project
 realizacija / built
 foto / photographers

Jelena Brajković
Ars pharmaceutica Kod Salvatora
 Apoteka na stepenicama, Stevana Nemanje 1, Vršac
 Gradski muzej Vršac
 stalna postavka izložbe Gradskog muzeja Vršac /
 permanent exhibition of the City Museum of Vrsac
 150 m²
 Ljiljana Bakić, autor izložbe i tekstova
 Vladimir Vučković, tehnička realizacija izložbe
 2019
 2019–2020
 Aleksandar Avramesku
 Jelena Brajković



E07

arhitekt / architect
enterijer / interior design
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
projekat / project
realizacija / built

Srđan Marlović
Paviljon Gradske muzike
Stari grad, Herceg Novi, Crna Gora
Opština Herceg Novi
kulturni centar / culture center
95 m² / 440 m²
2019
2019–2020



E08

arhitekt / architect
koautor / coauthor
enterijer / interior design

adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
saradnik / associate
projekat / project
realizacija / built

Dušan Tešić
Dušanka Vučenović
Restoran
Nacionalna klasa – Gorski
Malo jezero, Kopaonik
Brzmin d.o.o., Brzeće
restoran / restaurant
500 m² / 1000 m²
Jana Filipović
2019
2020





E09

arhitekti / architects

Marija Šarić

Ivica Nikolić

Petar Lazarević

Kafe-restoran Sava

Kursk, Rusija

ООО Ленин-Сити-Т

kafe-restoran / coffee shop and restaurant

350 m²

2020

2021

enterijer / interior design

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

projekat / project

realizacija / built



E10

arhitekti / architects

interieur / interior design

adresa / address

namena / programme

površina / surface

firme / project teams

projekat / project

projekt / project
realizacja / built

Deian Mitov

Jelena Mitov

Krsto Radovanović

Slobodan Ćirić

Prague resto bar

Prague 13
Novi Sad

Newca
restoran / restauran

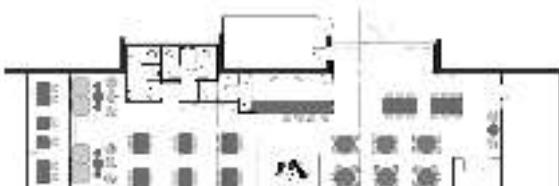
Restaurant / Restaurant

Modelart arhitekti

Centar za digitalni dizajn, Novi Sad

2020

2020





E11

arhitekt / architect

enterijer / interior design

adresa / address

namena / programme

površina / surface

saradnici / associates

projekat / project

realizacija / built

Lazar Ćirić

Divčigora apartmani B4 i B5

Divčibare

apartmani / apartments

34 m²

Andrijana Maksimović

Marko Marković

2020

2020



E12
arhitekti / architects

enterijer / interior design
adresa / address
namena / programme

površina / surface
firma / project team
projekat / project
realizacija / built

Nevena Pivić
Vanja Otašević
Zorana Vasić
Tijana Vitomir

Dominic Luxury Suites
Dečanska 12, Beograd
apartmani za izdavanje /
apartments for rent
360 m²
Studio Fluid
2018
2019–2020





E13
arhitekti / architects

enterijer / interior design
adresa / address
namena / programme
površina / surface
projekat / project
realizacija / built

Ela Nešić
Danilo Nedeljković
Nici Long
Kafeterija Hotel Beograd
Balkanska 48, Beograd
kafeterija / coffee shop
50 m²
2020
2021



E14
arhitekti / architects

enterijer / interior design
adresa / address
namena / programme
površina / surface
firma / project team
projekat / project
realizacija / built

Studio OBE:
Jasna Kavran
Ksenija Pantović

Way Cup
Beograd
kafeterija / coffee shop
36 m²
Studio OBE
2020
2020



E15

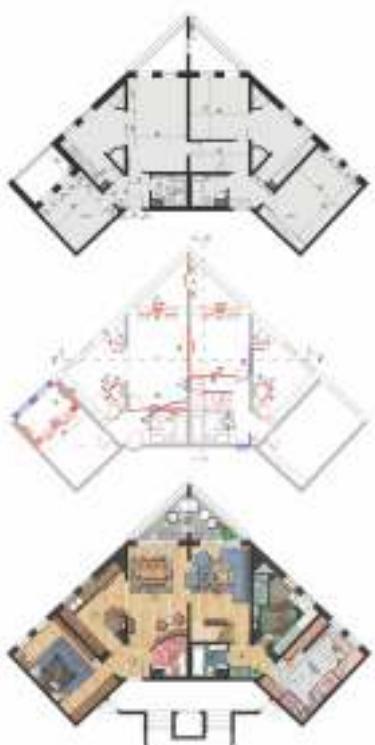
arhitekti / architects

**enterijer / interior design
adresa / address**

investitor / client
namena / programme
površina / surface
projekat / project
realizacija / built

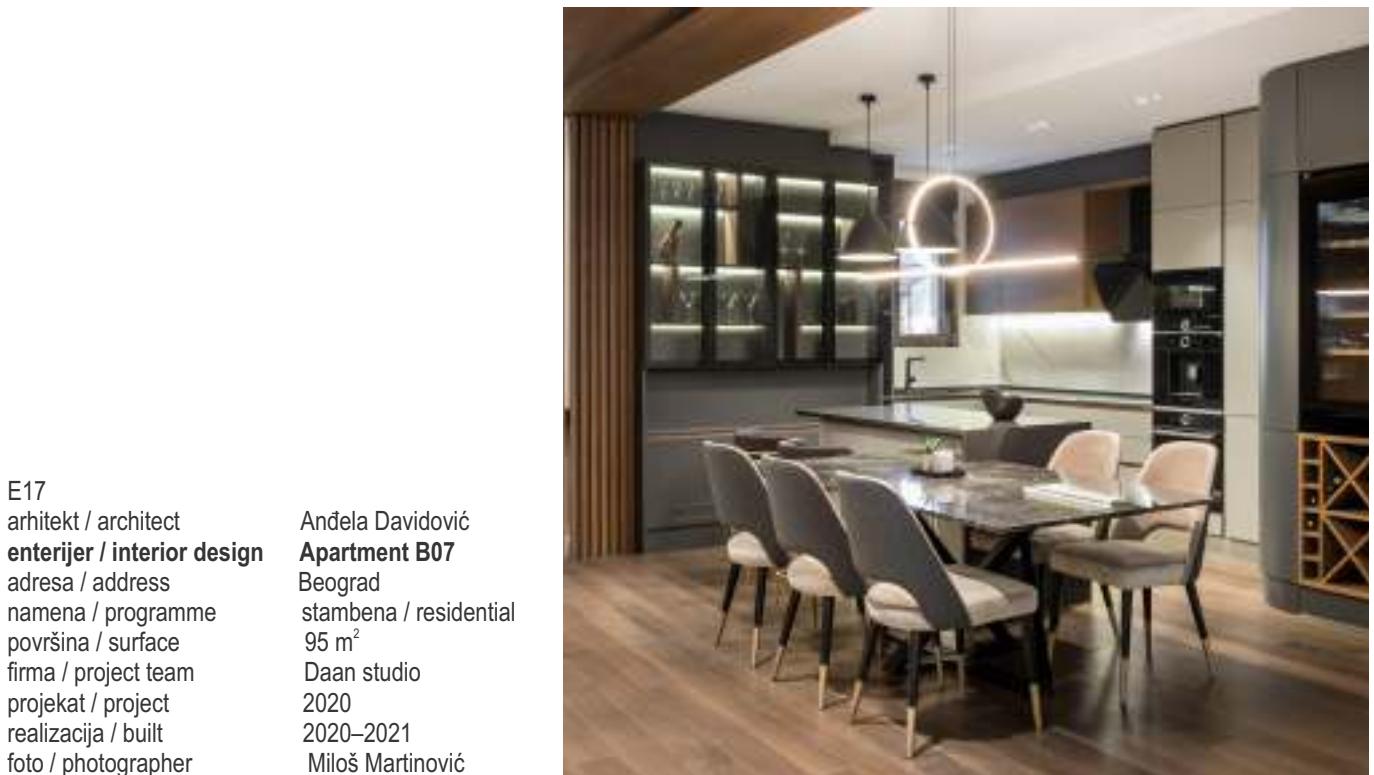
Jasmina Dragišić
Dušan Nenadović

M-ishka Store
Hotel Pavilion,
Dobračina ulica, Beograd
Emilija Katić
poslovna / commercial
50 m² / 500 m²
2020
2020–2021



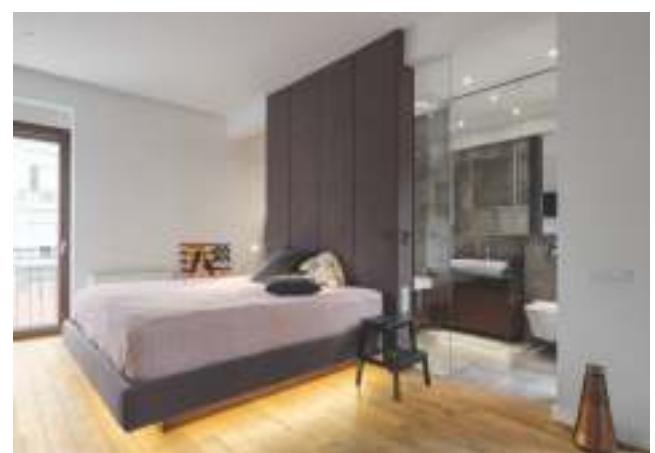
E16
 arhitekt / architect
 koautor / coauthor
enterijer / interior design
 adresa / address
 namena / programme
 površina / surface
 projekat / project
 realizacija / built

Dejan Babović
 Katarina Tomić
Penthaus u YBC
 YBC, Beograd
 stambena / residential
 160 m²
 2020
 2020



E17
arhitekt / architect
enterijer / interior design
adresa / address
namena / programme
površina / surface
firma / project team
projekat / project
realizacija / built
foto / photographer

Andjela Davidović
Apartment B07
Beograd
stambena / residential
95 m²
Daan studio
2020
2020–2021
Miloš Martinović



E18

arhitekt / architect
enterijer / interior design
adresa / address
namena / programme
površina / surface
projekat / project
realizacija / built

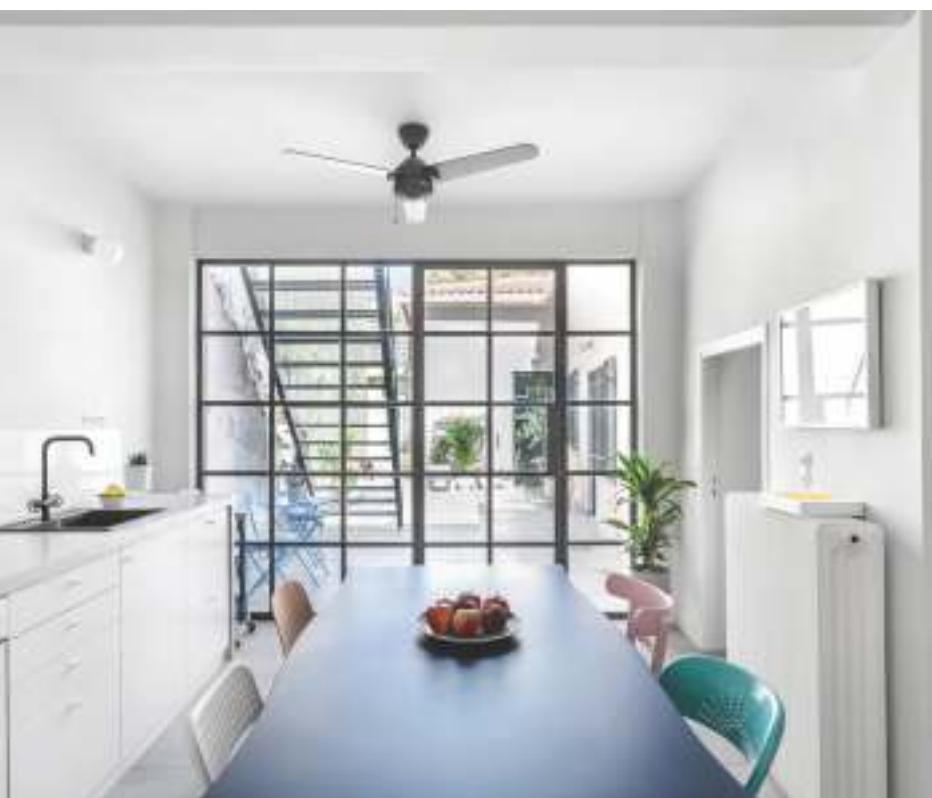
Milutin Folić
Stan u Sredačkoj
Sredačka 4, Beograd
stambena / residential
126 m²
2019
2020



E19
arhitekti / architects

enterijer / interior design
adresa / address
namena / programme
površina / surface
firma / project team
projekat / project
realizacija / built

Aleksandra Jović
Filip Jović
Stan-park
Beograd
stambena / residential
75 m²
AJ studio
2019
2020



E20
arhitekti / architects

enterijer / interior design
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
firma / project team
saradnici / associates

projekat / project
realizacija / built
foto / photographer

Studio Syn, London:
Ursula Dimitriou
Despoina Tsafou
Kuća Votanikos
Atina, Grčka
Billy Kiosoglou
stambena / residential
120 m²
Studio Syn, London
Dejan Mrđa
Szabolcs Farkas Pall
2018–2019
2019–2020
Mariana Bisti



E21
arhitekti / architects

enterijer / interior design
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
projekat / project
realizacija / built

Vladimir Jovanović
Vladimir Milenković
Snežana Vesnić
Belle blanc
Kursulina, Vračar, Beograd
Nevena Madžarević
stambena / residential
50 m²
2017
2020



E22
arhitekti / architects

enterijer / interior design

adresa / address
namena / programme
površina / surface
firma / project team
saradnici / associates

projekat / project
realizacija / built
foto / photographer

Unknown Studio:

Jovana Miletić
Miloje Krunić

Gm23

Banovo brdo, Beograd
stambena / residential
165 m²
Unknown Studio
Mina Nedeljković
Merano d.o.o., Čačak

2019–2020
2020–2021
Relja Ivanić





E23

arhitekti / architects

enterijer / interior design

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

projekat / project

realizacija / built

Katarina Ristić

Tanja Grubić

Stan u Briselu

Brisel, Belgija

privatni / private

stambena / residential

100 m²

2020

2021



Ei02

arhitekt / architect

Andrej Josifovski

eksperiment i istraživanje /

experiment and research

Save Our Home

adresa / address

Reka Sava

namena / programme

mapiranje divljih deponija i
podizanje svesti o značaju
recikliranja / mapping illegal
landfills and raising awareness
of the importance of recycling

površina / surface

240 m²

saradnici / associates

Ana Nikolić, izrada grafičkih priloga;
Jovan Memedović, KappaStar Recycling,
Vojkan Bacić, Nemanja Bajić,
Lara Knežević, Đorđe Avramović,
Aleksa Glušević, Aleksandar Bajić ABER,
Nataša Nedeljković, Nikola Radić,
Dimitrije Životić, Jovana Radovanović,
Iva Timotijević, Aleksandar Ogarević,
Ana Nikolić, Ana Gligorijević, Anja Alač,
Spasoje Gutović, Miletta Sofranić,
Stevan Pantelić, Đorđe Ivanović,
Ivan Janković, Ivan Radosavljević,
Bojan Radosavljević

projekat / project

2020

realizacija / built (made)

2020

foto i video / photo and video

Nikola Žakula, Bojan Korolija,

Petar Šarčev, Nebojša Babić



Ei03

arhitekt / architect

eksperiment i istraživanje /

experiment and research

adresa / address

namena / programme

površina / surface

saradnici / associates

projekat / project

realizacija / built (made)

foto i video / photo and video
Nikola Žakula, Bojan Korolija, Petar Šarčev,
Nebojša Babić, Đorđe Tomić

Andrej Josifovski

Klackalice za prekobrojnu decu

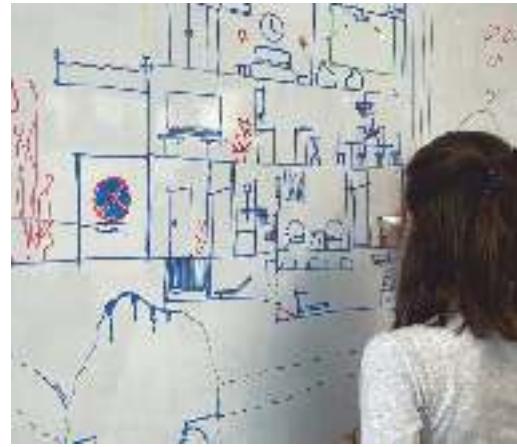
Bežanijska kosa, Novi Beograd

mapiranje najsirošašnje zone grada /

mapping the poorest zone of the city

3 m²

Ana Nikolić, izrada grafičkih priloga;
Mina Ćirić, Spasoje Gutović, Ivan Mitić,
Mileta Sofranić, Željko Zorić, Vojin Lola Novaković
2020
2020
Nikola Žakula, Bojan Korolija, Petar Šarčev,
Nebojša Babić, Đorđe Tomić



Ei04

arhitekti / architects

eksperiment i istraživanje /

experiment and research

adresa / address

namena / programme

firma / project team

učesnici / participants

projekat / project

realizacija / built (made)

Dečiji arhitektonski centar Kiparh: Sara Parezanović, Olga Radović, Andjela Ivanović, Kristina Brković, Rastko Šundić, Aleksandar Stamenković, Đorđe Đurica

Kreativna radionica *Naša kuća iz snova*

Šumatovačka 72, Beograd

razvijanje kreativnosti i timskog duha / development of creativity and team spirit

Dečiji arhitektonski centar Kiparh

Marija Kocić (12), Luka Mijatović (13), Dragana Krekić (10), Sofia Vujić (12), Manja Pavlović (8), Antonina Samulević (8), Dina Dmitreva (13), Nikola Vukobrat (11), Luka Vujko (9), Miloš Simić (11), Ksenija Radović (12), Tara Koenig (9), Elena Knežević (11), Sofija Janković (12), Andreja Mijajlović (7), Teodor Melentijević (8), Tea i Viktor Mitić (10 i 6), Saša i Filip Samardžić (11 i 9), Aleksandar Giorgi (7), Kolja Kuzmanović (11), Mia Vlajković (12), Ana Lavš (9), Mateja Mihailović (13), Mila Tadić (9), Lena Škorić (6), Ana Stanojković (9), Filip Kovačević (10), Nađa Colić (6), Simona Rašković (7), Nemanja Stanojević (6), Chenchen Li (9)

2020–2021

2020–2021



Ei 05

arhitekti / architects

eksperiment i istraživanje /

experiment and research

adresa / address

namena / programme

firma / project team

autori pojedinačnih projekata /

authors of individual projects

učesnici / participants

projekat / project

realizacija / built (made)

Dečiji arhitektonski centar Kiparh: Sara Parezanović, Olga Radović, Andjela Ivanović, Kristina Brković, Rastko Šundić, Aleksandar Stamenković, Đorđe Đurica, Mirko Milanović

Put oko sveta u vreme COVID-19

Šumatovačka 72, Beograd

obrazovna / / educational

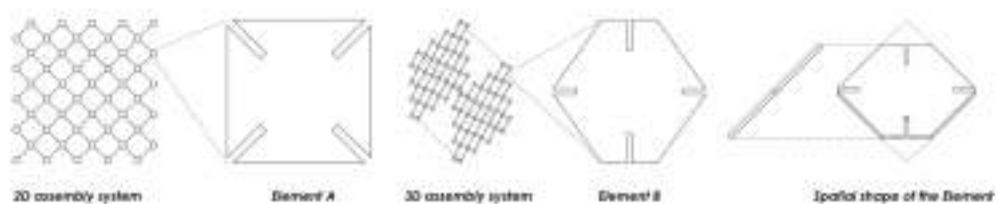
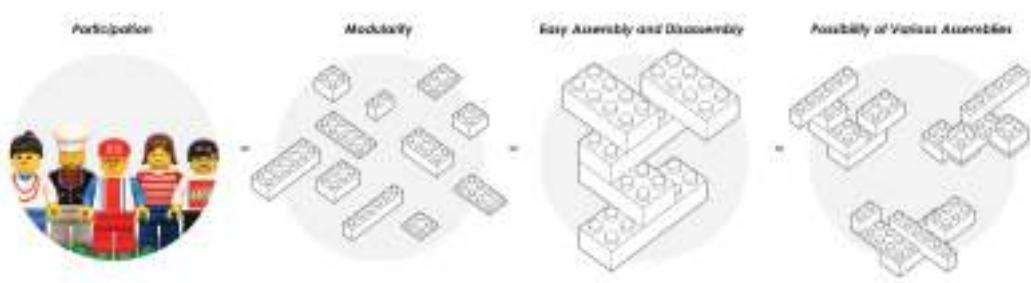
Dečiji arhitektonski centar Kiparh

Maša Vujić (11), Elena Knežević (11), Mila Dobraš (15), Sofija Janković (12), Jovan Pribičević (11), Andrij Milutinović (12), Katarina Knežević (11)

Tara Koenig (9), Kaspar i Damian Berthezene (9 i 12), Maša Jevtić (9), Andrija i Filip Šabović (12 i 9), Mihailo Schön (10), Kylian i Nylian Al Fardu Ben (11 i 8), Jovan Stanisavljević (12), Gregor Živković (11), Meny i Yoni Kaminetzki (13 i 11), Naomi Silbiger (13), Maja Arsić (13), Matan Shpisel (11), Danijela i Jonatan Benvenisti (13 i 15), Yonatan Silbiger (11), Hana i Mila Borčić (15), Laura Brković (13), Itay Shpieles (13), Or i Niv Amon (11 i 12)

2018–2020

2018–2020



Ei06

arhitekt / architect
eksperiment i istraživanje /
experiment and research

adresa / address
investitor / client

namena / programme

saradnici / associates

projekat / project
realizacija / built (made)

Nikola Ostojić

Paviljon Hearing Voices

Bosna i Hercegovina
Udruženje za istraživanje, edukaciju
i psihosocijalnu podršku *Tavan*
multifunkcionalni paviljon za rad sa
osobama sa psihosocijalnim
teškoćama / multifunctional pavilion
for working with people with
psychosocial difficulties

Fatima Musić
Alma Huremović
2019–2021
2019–2021



Ei07

arhitekti / architects

eksperiment i istraživanje /

experiment and research

namena / programme

projekat / project

realizacija / built (made)

Dejan Todorović, Miloš Kostić, Aleksandra Milovanović, Aleksandra Đorđević, Mladen Pešić, Ana Zorić, Jovana Bugarski, Neda Sokolović, Andrej Josifovski

Izazovi COVID-19: arhitektura pandemije

pedagoški eksperiment / pedagogical experiment

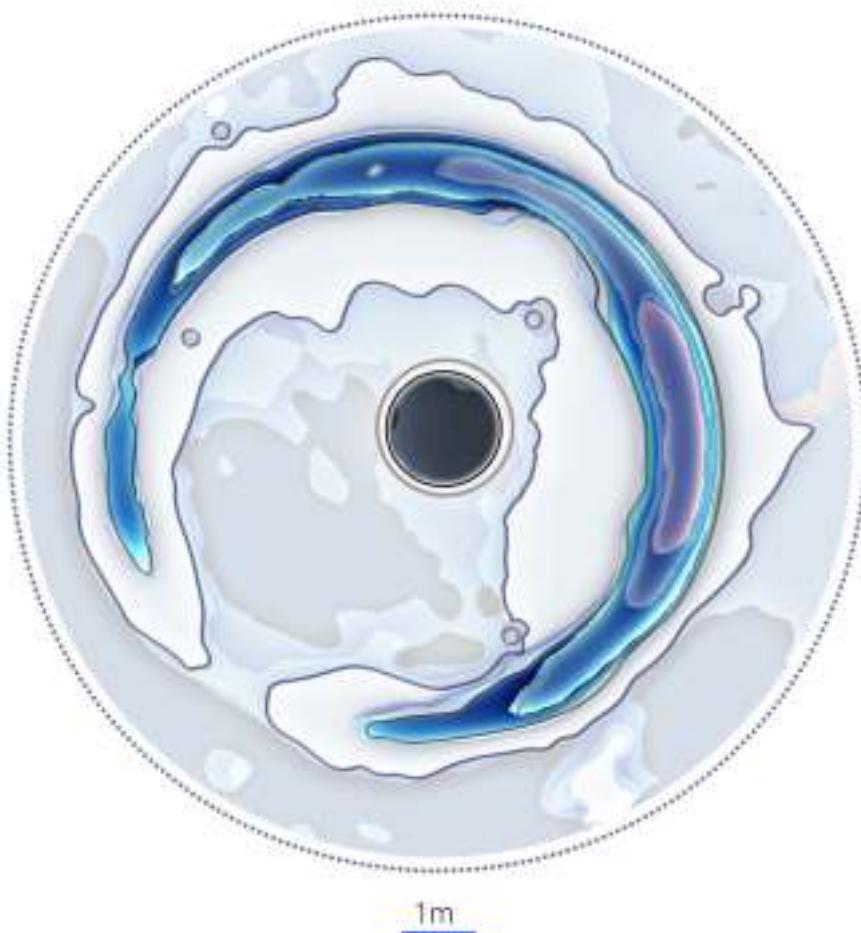
2020

2020–2021



Ei08	
arhitekt / architect	
eksperiment i istraživanje /	experiment and research
adresa / address	
investitor / client	
namena / programme	
površina / surface	
projekat / project	
realizacija / built (made)	

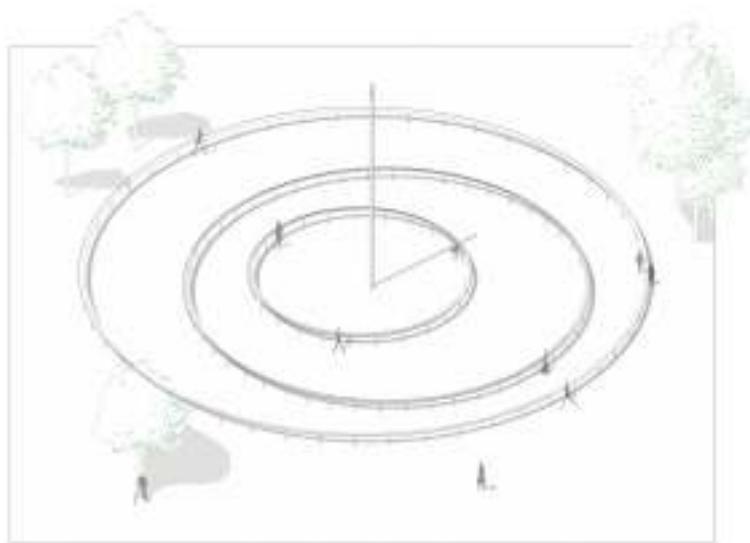
Dejan Todorović
v0: oscilator
Karađorđeva 53, Beograd
Galerija Kolektiv
prostorna instalacija / spatial installation
1,1 m²
2019
2019



Ei09
arhitekt / architect
eksperiment i istraživanje /
experiment and research
adresa / address
namena / programme
površina / surface
projekat / project
realizacija / built (made)

Miloš Stojković Minić

Strukturacija prostora vodom – akvatektura parka
Zona 8, Linijski park, Dorćol, Beograd
metod – istraživanje – eksperiment / method – research – experiment
88 m²
2020
2020



Ei10
arhitekti / architects

Studio Syn, London:
Dejan Mrđa

eksperiment i istraživanje /
experiment and research
namena / programme

površina / surface
firma / project team
saradnici / associates

projekat / project
realizacija / built (made)

Walking Circles
instalacija u javnom prostoru /
installation in a public space
4000 m²
Studio Syn, London
Ursula Dimitriou
Szabolcs Farkas Pall
2020
2021



Ei11

arhitekti / architects

**eksperiment i istraživanje /
experiment and research**

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

saradnici / associates

Miloš Jokić
Nikola Abramović

Buoyancy Case1

Jezero Međeš, Irig

EASA Srbija

instalacija, radionica / installation, workshop

120 m²

Ana Vučeta

Ana Šabanović

Boban Živanović

Jovana Stakić

Marko Brkić

Nađa Ranitović

Natalija Bogdanović

Sofija Spaić

Šejla Župljanin

2020

2020

projekat / project
realizacija / built (made)



Ei12

autor / author
koautori / coauthors

Snežana Zlatković
Slađana Aničić, Tamara Vukotić,
Branko Gulan, Olga Dukić,
Boris Ivanović, Đorđe Kekić,
Nikolina Lalić, Bojana Mijatov,
Mladen Ostojić, Jefimija Popović,
Jovana Ropčević, Andrea Stanković

**eksperiment i istraživanje /
experiment and research**

adresa / address
investitor / client
namena / programme

površina / surface
projekat / project
realizacija / built (made)
foto / photographers

Sound Drawing

Drinčićeva 20, Beograd
Galerija Kolektiv
prostorna instalacija, izložba /
installation, exhibition
300 m²
2019–2020
2020
Ivan Zupanc, Olga Dukić,
Davor Ereš, Filip Marinković





Ei13

autori / authors

Miloš Milovanović, Milica Milovanović, Katarina Ristić; Anđelka Đukić, sociolog;
Slobodan Davidović, biolog; Vojin Munčan, mašinski inženjer

eksperiment i istraživanje /

experiment and research

investitor / client

namena / programme

projekat / project

realizacija / built (made)

The Entanglement

Blank space project

rešenje za arhitektonski konkurs Outer Space 2020 / project for the architectural competition Outer Space 2020

2020

2020

- PUBLIKACIJE / Publication
- ARHITEKTONSKA KRITIKA /
Architectural Criticism



P02

Denis Ambruš, Vlatko Dusparić

Vraćanje grada

urednik: Ružica Bogdanović

izdavač: STRAND – Asocijacija za razvoj održive urbane zajednice (Beograd, 2019)



P03

Denis Ambruš

Mehanički grad

urednik: Ružica Bogdanović

izdavač: STRAND – Asocijacija za razvoj održive urbane zajednice (Beograd, 2020)



РЕГУЛАТИВА КАО КОМПОНЕНТА ПРОЈЕКТАНТСКОГ
ПРОЦЕСА У БЕОГРАДСКОЈ СТАМБЕНОЈ АРХИТЕКТУРИ

ВЕСНА ЦАГИЋ МИЛОШЕВИЋ
ВЕРИЦА КРСТИЋ

P04

Vesna Cagić Milošević, Verica Krstić

Regulativa kao komponenta projektantskog procesa u beogradskoj stambenoj arhitekturi

urednici: Vesna Cagić Milošević, Verica Krstić

izdavač: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet (Beograd, 2019)



P05

Grupa autora

On Architecture

Learning Architecture

Proceedings

urednik: Ružica Bogdanović

recenzenti : Aleksandra Stupar, Nataša Danilović Hristić,

Nora Lefa, Ranka Gajić, Svetlana Batarilo, Ružica Bogdanović

izdavač: STRAND – Sustainable Urban Society Association (Belgrade, 2020)

Омнибус: кратке приče на стамбене теме

уредници:

Владимир Лојаница

Маја Драгишић

есеји:

Павле Стаменовић

Ивана Ракоњац

Јелена Ристић Трајковић

036

P06

Vladimir Lojanica, Maja Dragišić, Pavle Stamenović, Ivana Rakonjac, Jelena Ristić Trajković

Omnibus: kratke priče na stambene teme

urednici: Vladimir Lojanica, Maja Dragišić

izdavač: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet (Beograd, 2019)

DaNS



20
20

„ĐORĐE TABAKOVIĆ“
DVADESET PET GODINA KONTINUITETA
1995–2020.

P07

Vladimir Mitrović

Nagrada za arhitekturu Đorđe Tabaković – dvadeset pet godina kontinuiteta 1995–2020.
izdavač: Društvo arhitekata Novog Sada / DaNS (Novi Sad, 2020)



P08

Boris Podreka, Zoran Lazović, Milan Lojanica, Mustafa Musić, Ela Nešić

Arhitekta Mustafa Musić

urednik: Ela Nešić

izdavači: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet i Zenit inženjering (Beograd, 2020)



Ka kolaborativnom upravljanju razvojem grada

INTERAKTIVNI URBANIZAM

P09

Ljubica Slavković, Marija Maruna, Danijela Milovanović Rodić, Ksenija Radovanović
Ka kolaborativnom upravljanju razvojem grada: interaktivni urbanizam
izdavač: Centar za kulturnu dekontaminaciju / CZKD (Beograd, 2020)

sinagoga

ZLATKO
KARAČ
—
STUDIJE
O ARHITEKTURI
SINAGOGA
U HRVATSKOJ
—
STUDIES
ON THE
ARCHITECTURE
OF SYNAGOGUES
IN CROATIA

AF | UPI-2M PLUS



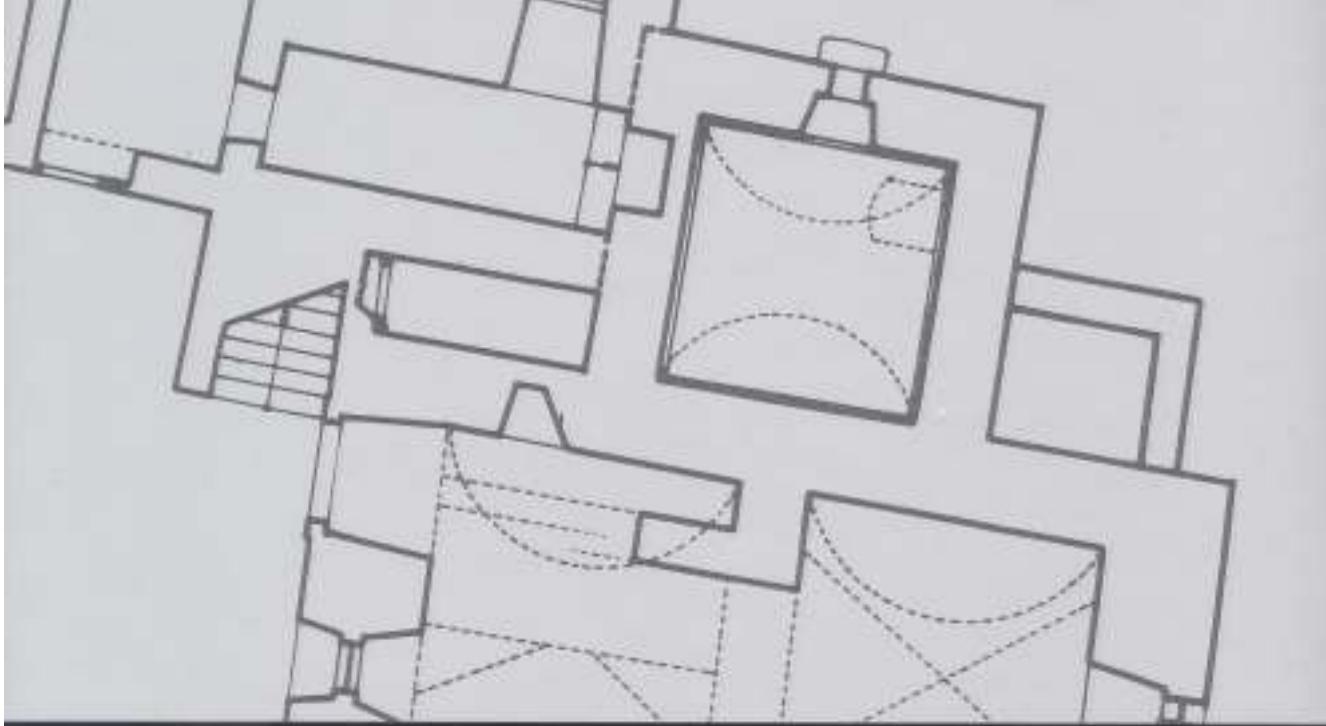
P10

Zlatko Karač

Studije o arhitekturi sinagoga u Hrvatskoj

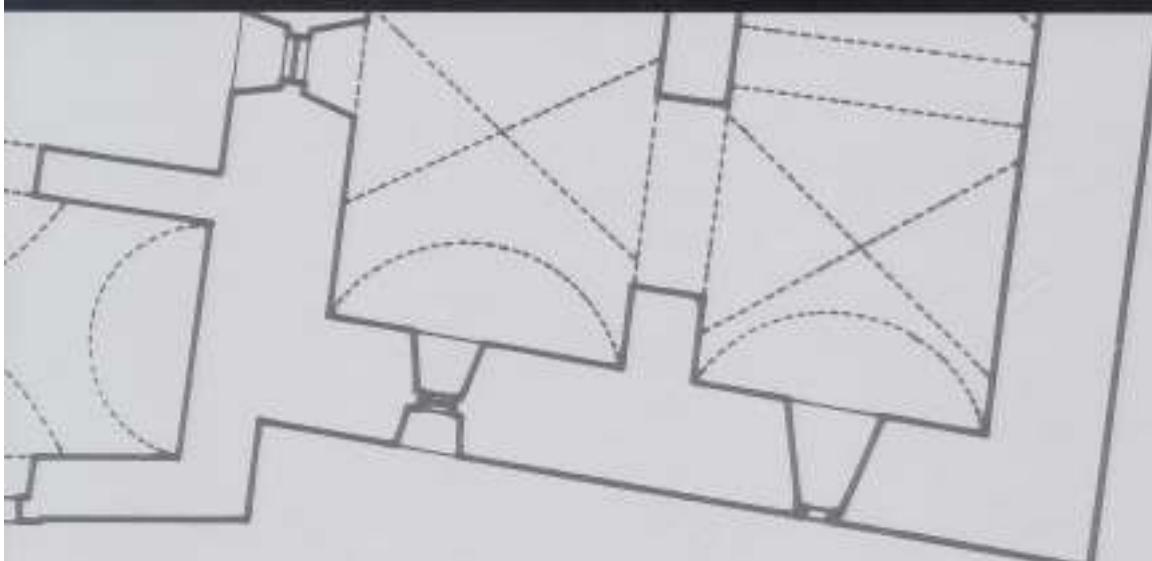
urednik: Alen Žunić

izdavači: Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i UPI-2M PLUS (Zagreb, 2020)



Sena Sekulić-Gvozdanović

SREDNJOVJEKOVNI BURGOVI OKO SAVE I KUPE



OLDEN MARKETING-TEHNIČKA KNJIGA
ARHITEKTONSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

P11

Sena Sekulić-Gvozdanović (pripremio i uredio Alen Žunić)

Srednjovjekovni burgovi oko Save i Kupe

izdavači: Golden marketing-Tehnička knjiga i Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (Zagreb, 2019)

Завештање Протомајстору

Ова књига је прича о архитектури и образовању, о политици и судбинама, о томе како се Богдан Богдановић играо, како је понекад глумато, како је користио своје широко образовање, како је био ироничан и понекад замајавао оне око себе

НАГРАДА „РАНКО РАДОВИЋ“

Снежана Ристић

До касних осамдесетих година прошлог века Богдан Богдановић је bio *enfant terrible* југословенске архитектуре, експресионистички градитељ некрополе у спомен жртвама Другог светског рата, обожавани професор, оснивач краткотрајне револуционарне Нове школе на београдском Архитектонском факултету почетком седамдесетих, есениста, писац, градоначелник, архитекта, објављивао је и научни радови, али и писао о њима, али и о другим архитектима. Онда је 1987. написао оштар текст против Милошевића и тиме постао непријатељ. А онда се одселио у Беч. Никад се није вратио. Већ

десет година га нема. Александар Трумп је Сарајлија. Тамо је рођен, 1940, тамо матурира и дипломира на Архитектонском факултету. Магистрира у Београду код професора Богдана Богдановића, докторира у Лозани, па још једном у Београду, опет код професора Богдановића. Академску каријеру почине асистентуром на Архитектонском факултету у Сарајеву, наставља доцентуром у Лозани, враћа се у Сарајево као професор на Архитектонском факултету и Уметничкој академији, предаје историју архитектуре. Један је од клучних људи за припрему кандида-

античке митове имао је у малом прсту, учно је старторчки и латински, умео је добро да пише, потпишао је из познате београдске интелектуалне породице, а био је и архитекта.

Могао је у тешко време послати другог светског рата, када класичко образовање није било баш често – а иницијали на цене – да буде интелектуално надмоћан у сваком погледу.

Александар Трумп га зове Протомајстор. А анализира и његово име Богдан. Богдан са презименом Богдановић градио је у социјализму некрополу за оне који су се борили против фашизма, који су настрадали у другом светском рату... Просјао их је широм неклаашње Југославије. И за сваку је имао неку причу, неко магијско објашњење, говорио је о животу, будиле наду. А све то је београдско поетично и повезано са антиком, мистиком, непознатим световима... Није никога није градио такве камене споменике. Те некрополе су у ствари градови, убрани склоци једног измишљеног света. Углавном стоје и данас. Неколико их је срушено у ратовима деведесетих. Међу њима је и један од последњих споменика, онај у Вуковару. Трумп пише: „Зајеља се спушта у тасу кад се он сруши са рушевинама споменика који је његово дјело, али који припада земљи која нема.“

Антифашистичка прича престала је да буде важна.

Богдан Богдановић био је и мој професор. У овој књизи ја га чујем. Чујем његов глас, препознајем кад је ироничан, кад се игра речима, кад заводи причама... Онет је ту онај сајуверени, добриозгледајући интелектуалец са великим заваљем у фотографији са свом београдском стану, који ужива у свом гласу, у речима којима обавија саговорнике и сликарима које ствари у полумрачном простору тог грађанског салона.

У овој књизи много тога се може чујати. Зато Борислав Стојков на крају предворија и каже да је книга, „посебно разговори Трумпова са Богдановићем, писана својеврсним аутентичним стилом који је скоро немогуће, а можда и



Богдан Богдановић | Фотодокументација „Политике“

Александар Трумп.
— Југословенски архитектурни магији
— Богдан Богдановић између маште
и политичке стварности,
Орион арт, 2020.

туре и одражавање Зимских олимпијских игара у Сарајеву. Онда онест излази у Швајцарску, пише, предаје на разним универзитетима... И слаже материјал за књигу о професору Богдановићу.

Тај несрћени и недовршени материјал смртно болесни Трумп завештава свом гимназијском другу и колеги Бориславу Стојкову са жељом да га овај среди, уреди и објави у Београду. И Стојков то чини. У велику подшву Трумп-ове уводнице и ангажовање стручњака за језик и технику обраду књиге на чијем је челу била млада Џијана Живановић Милић.

Предговор Борислава Стојкова овој књизи је у ствари клуч за читање и разумевање онога што следи на непуним двеста страница Трумп-ових текстова о делу Богдана Богдановића и његових дијалога са Протомајстором.

То је прича о архитектури и образовану, о политици и судбинама, о томе како се Богдан Богдановић играо, како је понекад глумато, како је користио своје широко образовање, како је био ироничан и понекад замајавао оне око себе. Богдановић је завршио класичну гимназију,

непотребно, уредити до краја да би се олакшао читавање... Зато је чређена само онолико колико је било неопходно, а остало је на читаоцу. Да се избори са хирилицом и латиницом, еквицом и ијекавицом, са језицима некадашње Југославије. Трумп је ијекавски се оличично слаже са Богдановићевом еквицијом, а онда се на све то долажу француски и немачки и нешто старторчки. Добро образовање се подразумева и код саговорника и код читаоца.

Чудан је, важан и интересантан Богдан Богдановић, професор и градитељ, који са свим манама и врлинама храбро, већ у позним годинама одлази из Београда у Беч, из јелог у други град на Дунаву, у град са истим почетним словом свог имена и презимена. И тамо пише књиге о архитектури, политици, друштву, о свету који је сам стварао да би могао да поднесе онју у којем је живео. И свим тим пулсира ова књига.

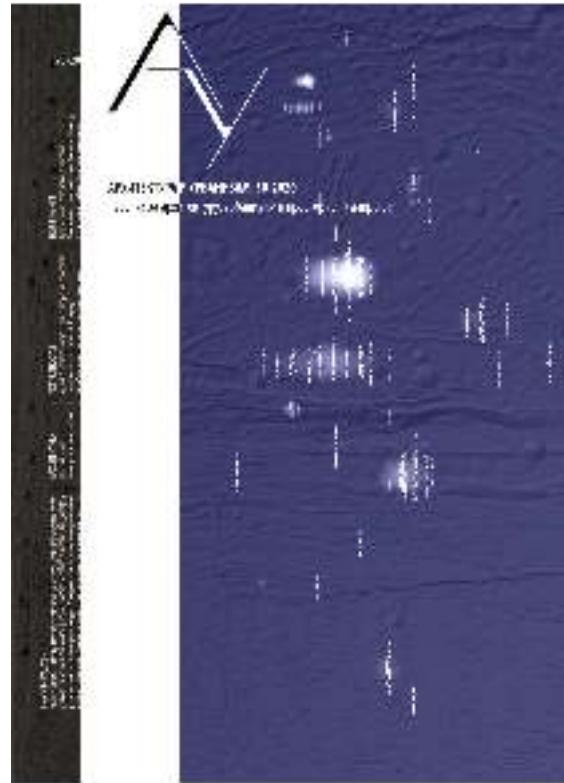
Књига Југословенски архитектурни магији — Богдан Богдановић између маште и политичке стварности Александра Трумпова добила је, заслужено, највећу награду „Ранко Радовић“ за критичко теоријске текстове о архитектури, урбанизму и граду.

Ak02

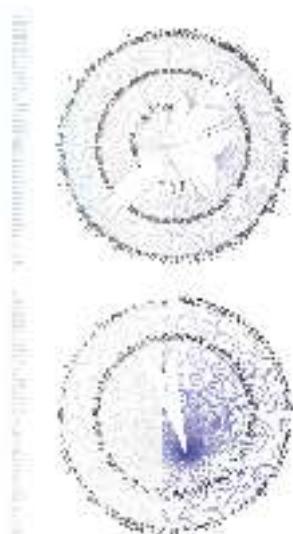
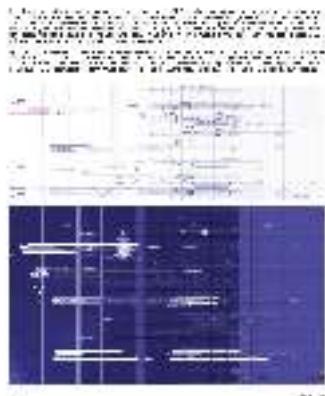
Snežana Ristić

Zaveštanje Protomajstoru

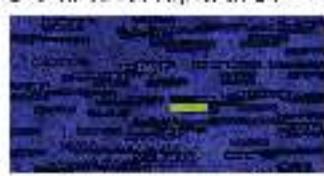
tekst objavljen 26. decembra 2020. u listu Politika, u Kulturnom dodatku



Exo [global eye(s)] – dinamički responzivni sistem
Kritički prikaz istraživačkog projekta, prototipa i
izlagačkih konceptacija



Ak03
Dragana Ćirić
Exo [global eye(s)] – dinamički responzivni sistem
Kritički prikaz istraživačkog projekta, prototipa i
izlagačkih konceptacija
tekst objavljen u junu 2020. u časopisu *Arhitektura i urbanizam* 50 (strane 20–35)



- PROJEKTI / Projects
- KONKURSI / Competition Design



K02

arhitekti / architects

konkursni projekat /
competition design

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

saradnik / associate

projekat / project

Milena Vukmirović, Ivana Vujović, Aleksandar Ćopić, Boris Radić

Linkpark

Beograd

Grad Beograd – Služba glavnog urbaniste grada Beograda,
uz podršku Društva arhitekata Beograda

idejno rešenje dela područja Linijskog parka u Beogradu – segment 3 /
conceptual design of a part of the Line Park area in Belgrade – segment 3

40000 m²

Jelena Jovanović

2020



K03

autori / authors

Una Korica, Petar Tošić, Ivana Korica, Miloš Stojković;
Tomica Mišljenović, ekolog;
Marko Nikolajević, pejzažni arhitekt

konkursni projekat /
competition design

adresa / address
investitor / client

namena / programme

površina / surface
projekat / project

Idejno arhitektonsko-urbanističko rešenje Zone 8, Linijski park /
Conceptual architectural and urban design of Zone 8, Line Park
Beograd
Grad Beograd – Služba glavnog urbaniste grada Beograda,
uz podršku Društva arhitekata Beograda
idejno rešenje dela područja Linijskog parka u Beogradu – segment 8 /
conceptual design of a part of the Line Park area in Belgrade – segment 8
24730 m²
2020



K04
arhitekti / architects

Dragana Ćiprijanović
Igor Sjeverac
Stefan Vasić
Filip Trgovčević

**konkursni projekt /
competition design**
adresa / address
investitor / client

namena / programme
površina / surface
projekat / project

Linijski park – Zona 9 – Dunav stanica / Line park - Zone 9 - Danube station
Beograd

Grad Beograd – Služba glavnog urbaniste grada Beograda,
uz podršku Društva arhitekata Beograda
idejno rešenje dela područja Linijskog parka u Beogradu – segment 9 /
conceptual design of a part of the Line Park area in Belgrade – segment 9
37487 m²
2020



K05

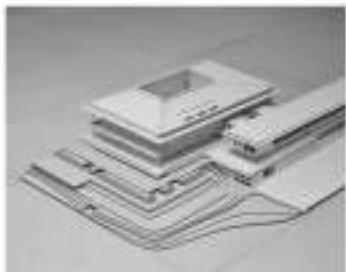
arhitekti / architects
konkursni projekat /
competition design

adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
projekat / project
nagrada / award

AKVS arhitektura: Andela Karabašević, Vladislav Sudžum, Ana Petrović, Alekса Bekić

**Konkurs za idejno rešenje za izgradnju-proširenje
postojećeg depoa Narodne biblioteke Srbije /
Architectural competition for a conceptual solution for the
construction-expansion of the existing depot
of the National Library of Serbia**

Skerlićeva 1, Beograd
Narodna biblioteka Srbije u saradnji sa Društvom arhitekata Beograda
proširenje depoa biblioteke / expansion of the library depot
 $10000\text{ m}^2 / 4000\text{ m}^2$
2021
druga nagrada



K06
arhitekti / architects

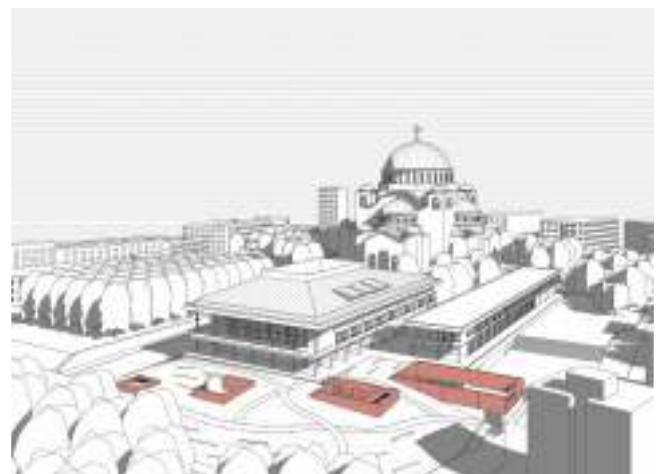
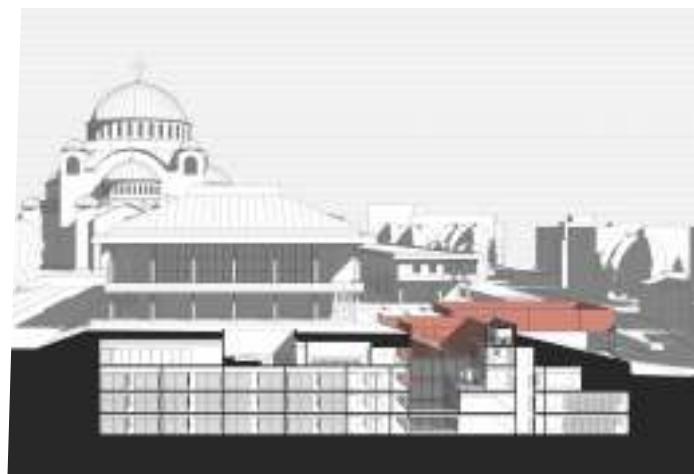
Olja Radovanović
Luka Rajšić
Danilo Radovanović
Milovan Srećković

konkursni projekat /
competition design

**Konkurs za idejno rešenje za izgradnju-proširenje
postojećeg depoa Narodne biblioteke Srbije /
Architectural competition for a conceptual solution for the
construction-expansion of the existing depot
of the National Library of Serbia**

adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
projekat / project

Skerličeva 1, Beograd
Narodna biblioteka Srbije u saradnji sa Društvom arhitekata Beograda
proširenje depoa biblioteke / expansion of the library depot
9367,32 m²
2021



K07
arhitekti / architects

konkursni projekat /
competition design

adresa / address
investitor / client

namena / programme

površina / surface
projekat / project

Dušan Obradović
Zlata Stanojević

**Konkurs za idejno rešenje za izgradnju-proširenje
postojećeg depoa Narodne biblioteke Srbije /**
**Architectural competition for a conceptual
solution for the construction-expansion of the
existing depot of the National Library of Serbia**

Skerlićeva 1, Beograd
Narodna biblioteka Srbije u saradnji sa Društvom
arhitekata Beograda
proširenje depoa biblioteke / expansion of the library
depot
11000 m² / 3400 m²
2021



K08
arhitekti / architects

**konkursni projekt /
competition design**

adresa / address
investitor / client

namena / programme

površina / surface
projekat / project

Janja Franeta, Nenad Čolić,
Stefan Nešić, Zoja Milić

**Konkurs za idejno rešenje za
izgradnju-proširenje postojećeg
depoa Narodne biblioteke Srbije /
Architectural competition for a
conceptual solution for the
construction-expansion of the
existing depot of the National
Library of Serbia**

Skerlićeva 1, Beograd
Narodna biblioteka Srbije u saradnji
sa Društvom arhitekata Beograda
proširenje depoa biblioteke /
expansion of the library depot
 $2484 \text{ m}^2 / 3425 \text{ m}^2$
2021



K16

arhitekti / architects

konkursni projekat /

competition design /

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

projekat / project

Aleksandra Pešterac, Slađana Milićević, Darko Sekulić, Marija Varga

Hram prirode | Hortus conclusus

Vera Cruz da Figueira, Portugal

ARKxSITE

hram / temple

100 m²

2020



K09

arhitekti / architects

Mirko Stanimirović

Nemanja Randelović

Vukašin Vasić

konkursni projekt /
competition design

**Konkurs za izradu rešenja spomen-hrama posvećenog stradalima u
aprilskom bombardovanju 1941. u porti Vaznesenske crkve /**
**Competition for the design of a memorial temple dedicated to the
victims in the April 1941 bombing in the courtyard**
of the Church of the Ascension

Admirala Geprata 19, Beograd

Srpska pravoslavna crkva, Arhiepiskopija beogradsko-karlovacka

i Hram Svetog Vaznesenja Gospodnjeg

memorijalni objekat / memorial temple

551 m² / 2100 m²

2020

adresa / address
investitor / client

namena / programme
površina / surface
projekt / project



K10
arhitekti / architects
konkursni projekat /
competition design

Miloš Jokić, Tijana Mačkić, Teodora Spasić

**Konkurs za izradu rešenja spomen-hrama posvećenog stradalima u aprilskom bombardovanju 1941. u porti Vaznesenske crkve /
Competition for the design of a memorial temple dedicated to the victims in
the April 1941 bombing in the courtyard of the Church of the Ascension**

adresa / address
investitor / client

Admirala Geprata 19, Beograd
Srpska pravoslavna crkva, Arhiepiskopija beogradsko-karlovacka

namena / programme
površina / surface
saradnik / associate
projekat / project

i Hram Svetog Vaznesenja Gospodnjeg
memorijalni objekat / memorial temple
 $125 \text{ m}^2 / 6750 \text{ m}^2$
Stefan Ilić
2020

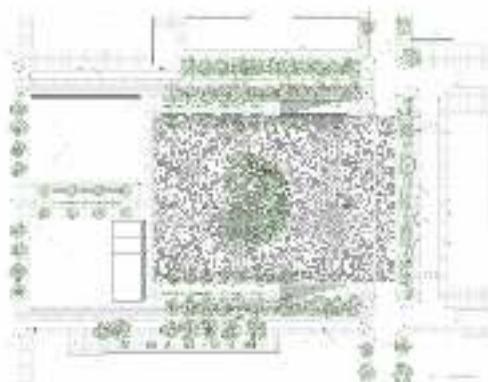


K11
arhitekti / architects
konkursni projekat /
competition design

adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
saradnik / associate
projekat / project
nagrada / award

Miroslava Petrović Balubdžić, Mihailo Timotijević, Milica Balubdžić Juster

Konkurs za idejno urbanističko-arhitektonsko rešenje Trga nezavisnosti u Podgorici /
Competition for conceptual urban and architectural design of Independence Square in Podgorica
Trg nezavisnosti, Podgorica, Crna Gora
Glavni grad Podgorica
preuređenje gradskog trga / remodeling of the town square
65000 m²
Julija Janković
2020
treća nagrada



K12

arhitekti / architects

konkursni projekat / competition design

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

projekat / project

Milica Božović, Nikolina Lalić, Boris Ivanović, Dušan Grujović, Milan Ivanović

Konkurs za idejno urbanističko-arhitektonsko rešenje Trga nezavisnosti u Podgorici / Competition for conceptual urban and architectural design of Independence Square in Podgorica

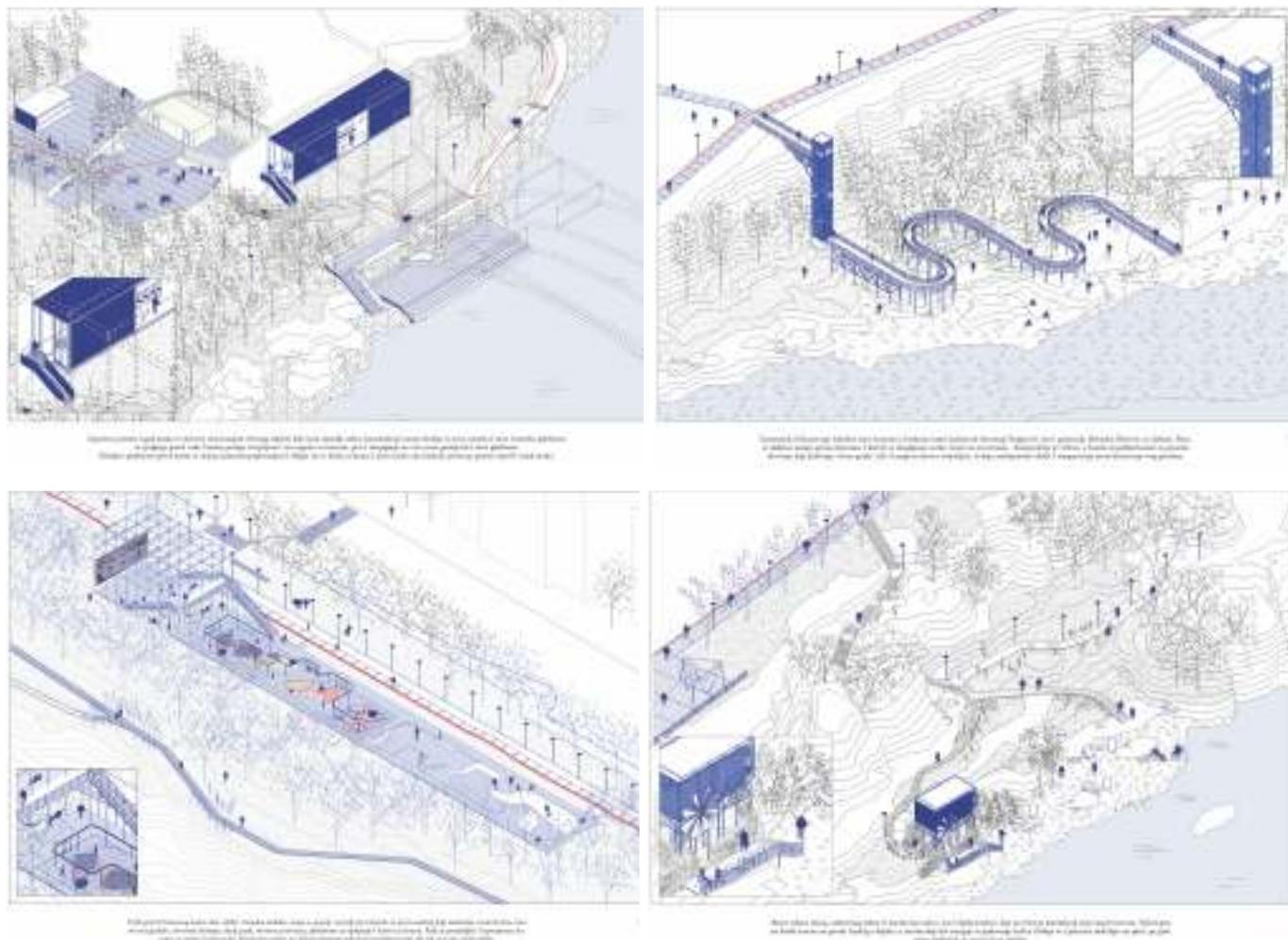
Trg nezavisnosti, Podgorica, Crna Gora

Glavni grad Podgorica

preuređenje gradskog trga / remodeling of the town square

8000 m²

2020



K13
 arhitekti / architects
konkursni projekat / competition design

adresa / address
 investitor / client
 namena / programme
 površina / surface
 saradnik / associate
 projekat / project
 nagrada / award

Tanja Radovanović, Simona Popadić

Konkurs za idejno urbanističko-arhitektonsko rešenje uređenja korita i obala reke Morače / Competition for conceptual urban and architectural design for the development of the Morača riverfront in Podgorica

Obala Morače, Podgorica, Crna Gora
 Glavni grad Podgorica
 pejzažno uređenje i paviljoni / landscaping and pavilions
 37400 m²
 Đorđe Radović, 3D vizuelizacija
 2020
 otkup / redemption



K14
arhitekti / architects

Ivan Rašković, Miloš Komlenić, Marko Samardžić, Andrea Brkić, Maša Jovović, Sara Stanković, Nikolina Lalić, Katarina Banković

konkursni projekat /
competition design

Konkurs za idejno urbanističko-arhitektonsko rešenje uređenja korita i obala reke Morače /
Competition for conceptual urban and architectural design for the development of the Morača

riverfront in Podgorica

Obala Morače, Podgorica, Crna Gora

Glavni grad Podgorica

javni gradski rekreativni i edukativni prostori /
public city recreational and educational spaces

306000 m²

Aleksandra Živković, Milovan Jekić, Aleksandar Majstorović

Aleksandar Bobić, hortikultura

2020

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

saradnici / associates

konsultant / consultant

projekat / project



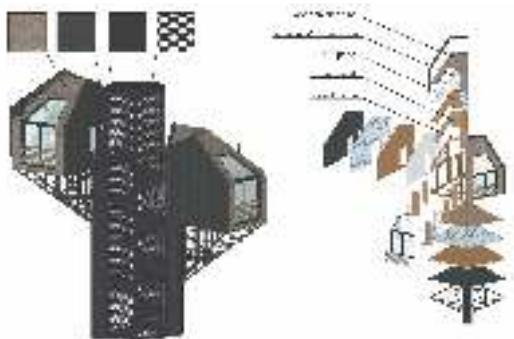
K15
arhitekti / architects
konkursni projekat /
competition design

adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
saradnik / associate
projekat / project

Milica Božić, Nevenka Rajković Batinić, Marko Ristić

**Konkurs za idejno urbanističko-arhitektonsko rešenje uređenja korita i obala reke Morače /
Competition for conceptual urban and architectural design for the development of the Morača
riverfront in Podgorica**

Obala Morače, Podgorica, Crna Gora
Glavni grad Podgorica
javní rekreativní otvorení prostori / public recreational open spaces
306000 m²
Jovana Arsić
2020



K17
arhitekti / architects
konkursni projekat / competition design
investitor / client
namena / programme
površina / surface
projekat / project

Nikola Radojičić, Nestor Stojić
Re:connect
Young Architects Competitions
kućica za odmor / holiday house
42,47 m²
2020



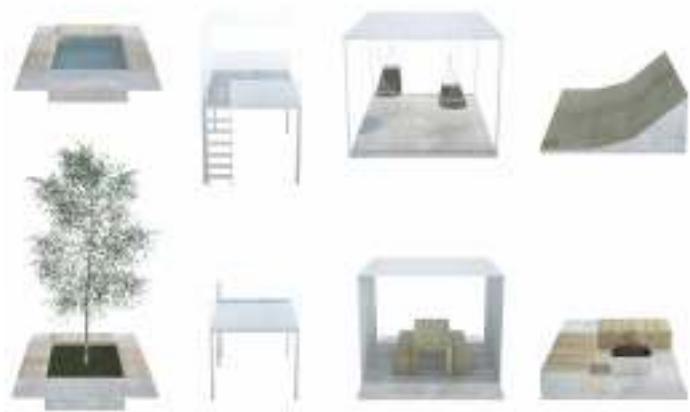


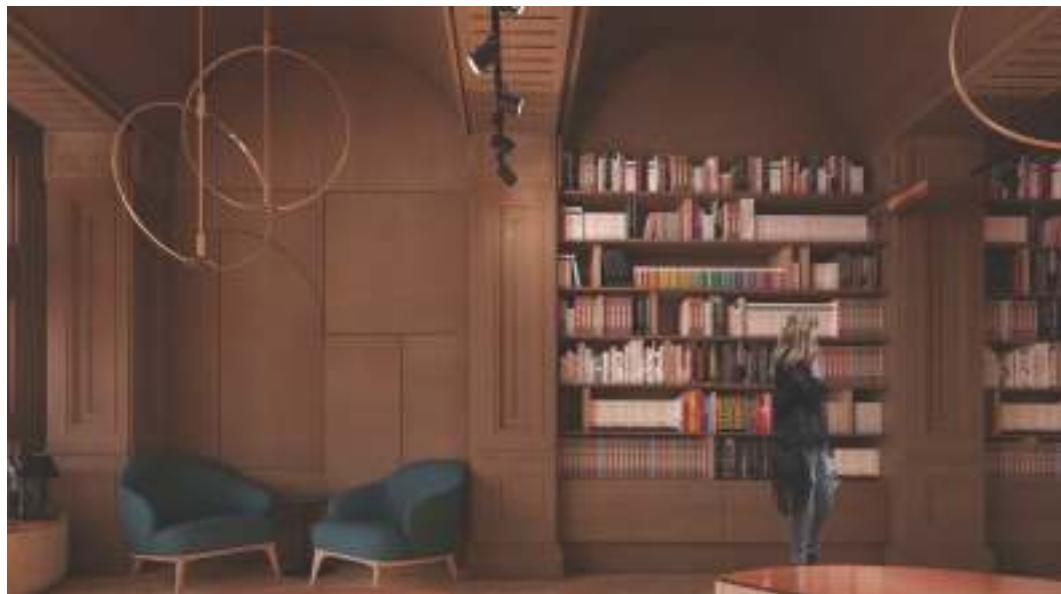
K18
arhitekti / architects
konkursni projektat / competition design

adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
projekat / project

Katarina Ristić, Tanja Grubić

Nadovezivanje na ruševine / Building on the ruins
Krako, Italija
Young Architects Competitions
turistički kompleks / tourist complex
1500 m²
2020





K19
arhitekti / architects

konkursni projekat /
competition design

adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
projekat / project
nagrada / award

Bojana Kovač Đurasinović
Miloš Đurasinović

Enterijer knjižare Geca Kon
/ Interior of the Geca Kon
bookstore

Knez Mihailova 12, Beograd
JP *Službeni glasnik*
knjižara / bookstore
360 m²
2020
prva nagrada / first prize



- STUDENTSKI RADOVI / Students Works



S02

studenti / students

Neda Stojanović, Vladimir Nedeljković, Una Korica, Ana Stefanović, Uroš Mirković, Igor Lazović, Vid Savić, Filip Karzić, Milica Božić, Milica Simić, Luka Rajšić, Marija Matijević, Mila Luković, Jovana Arsić, Nevena Ašković, Tamara Nikolić, Jelena Jelačić, Aleksandar Lulević, Bojan Ćirović, Marko Burda, Vera Agoli, Nikolina Rašović, Anja Popović, Milica Jovančević, Emilija Radenković, Nevena Petrović, Ivana Janošev, Luka Redžović

studentski projekat /

student project

fakultet / faculty

mentor / mentor

saradnici / associates

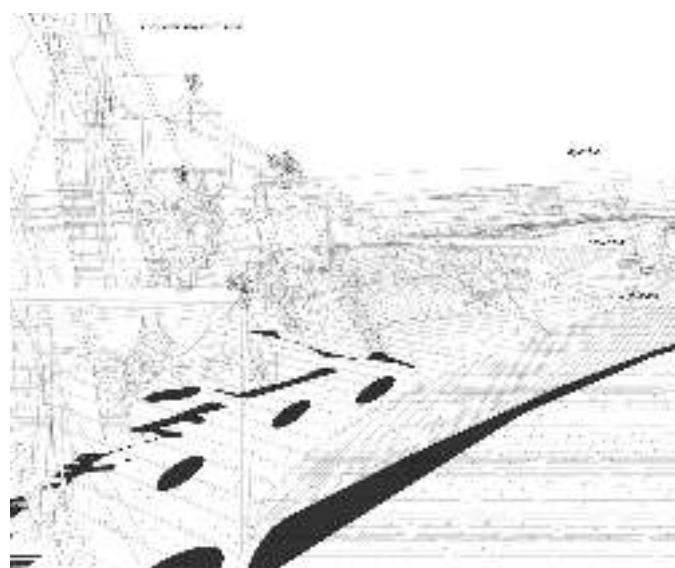
projekat / project

Projekat obnove stare mlekare u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar

Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet

dr Danijela Milovanović Rodić, docent

Božena Stojić, Stefan Lakić, Jovan Matović, Tijana Radovanović, Aleksandar Panić, Aleksandar Jovanović Ćuta, Milan Pešić, Milica Marušić, Dragan Jonić, Milica Kočović del Santo, Saša Rančev, Elena Vasić, Dejan Rudić Vranić, Jelica Jovanović, Dragana Kojčić, Nataša Komljenović, Ivica Veljković
2020–2021



S03

student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Milica Božić

The New Atlantis: Luka Beograd

Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
arh. Aleksandru Vuja, vanredni profesor
2020



trans:FARM

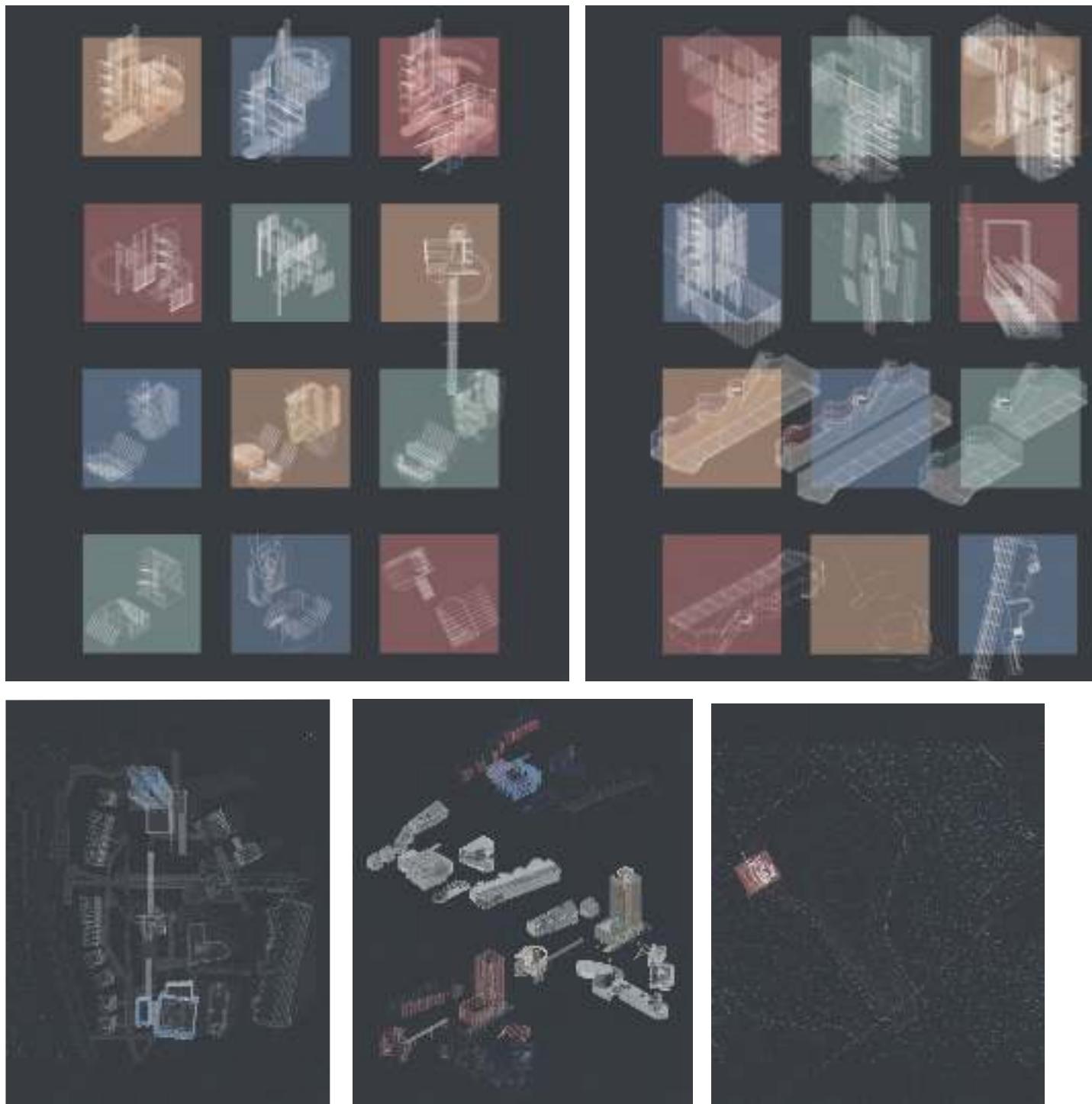
B. A. L. E.

balance.awareness.living.ecological.

S04
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Milica Ćoćić

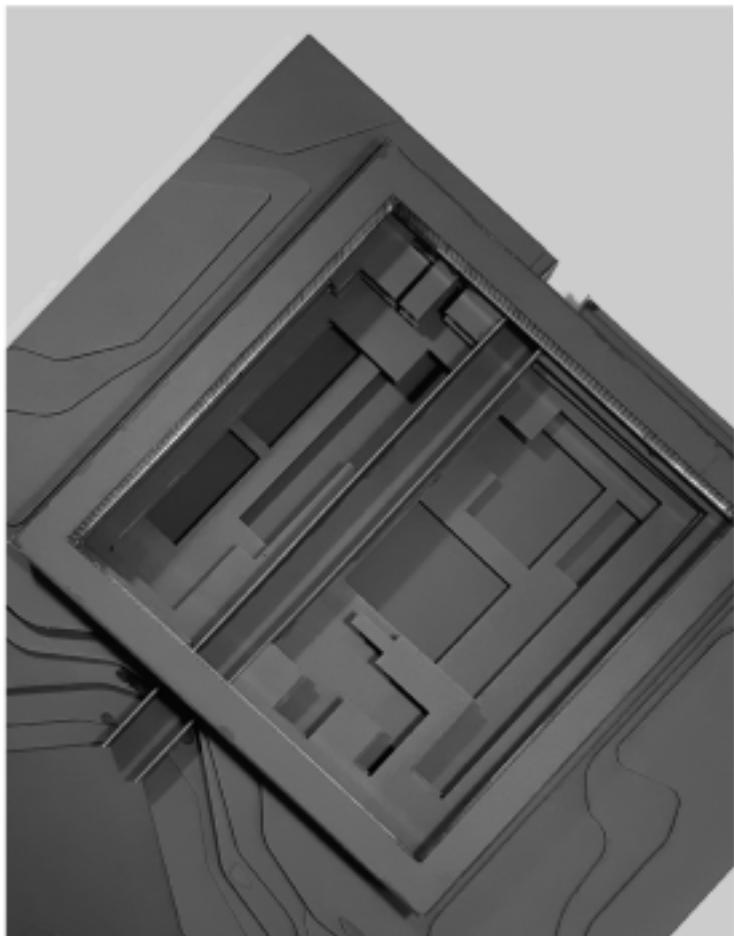
Balance. Awareness. Living. Ecological
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
arh. Ivan Rašković, redovni profesor
2020



S05
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

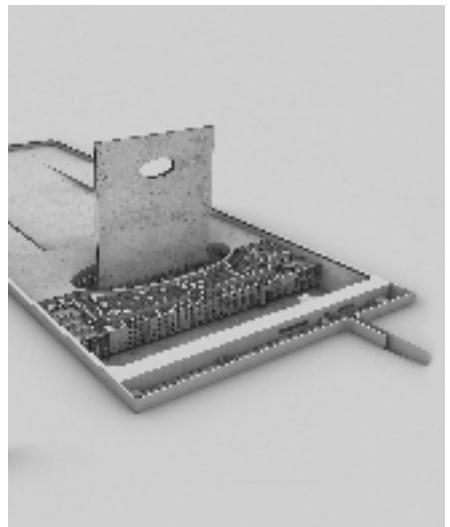
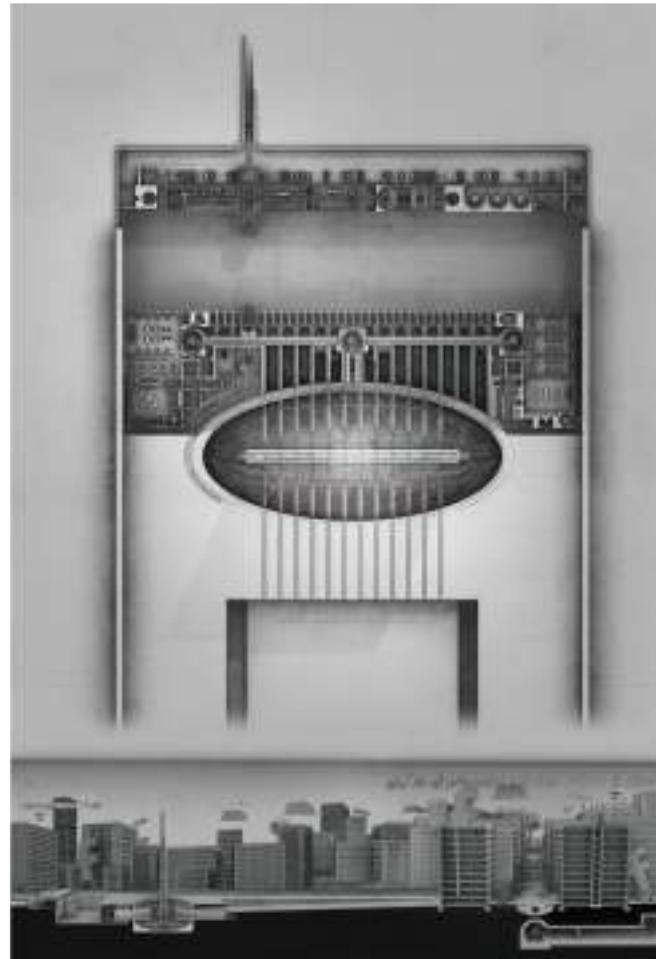
Tamara Koneska

Jedna zaboravljena utopija
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
dr Vladan Đokić, redovni profesor
2020



S06
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Una Korica
Adventus: muzej civilizacije + klime
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
arh. Vladimir Lojanica, redovni profesor
2021



S07
student / student
studentski projekat /
student project

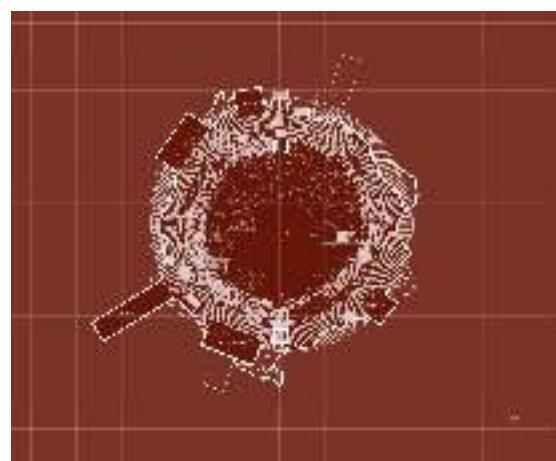
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Stefan Lakić

Između slobode i restrikcije:

zatvorska ustanova

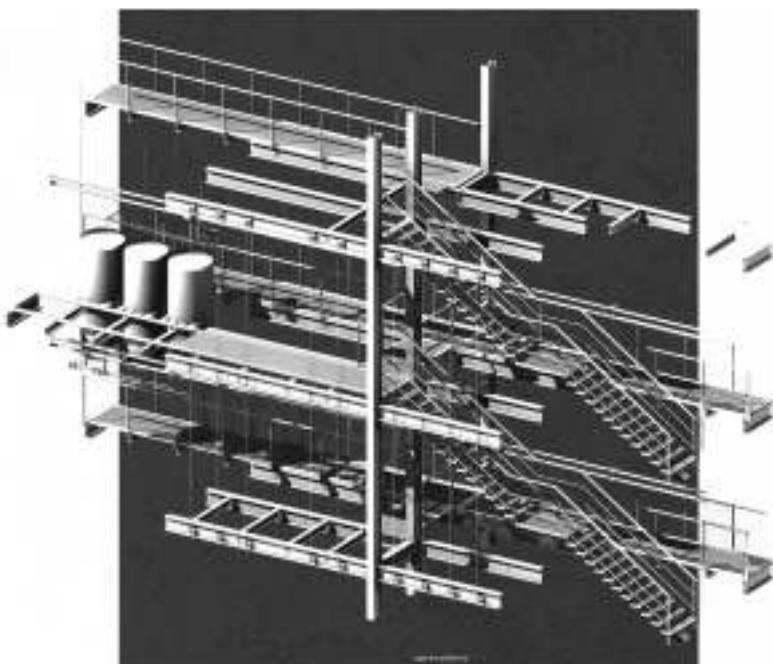
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
arh. Vladimir Lojanica, redovni profesor
2020



S08
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Marija Matijević

Ars caverna – centar umetničke kolonije grnčarstva
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
mr Milan Vujović, redovni profesor
2021



S09
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Jovan Matović

Artificijelna ekologija predela
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
arh. Ivan Rašković, redovni profesor
2020



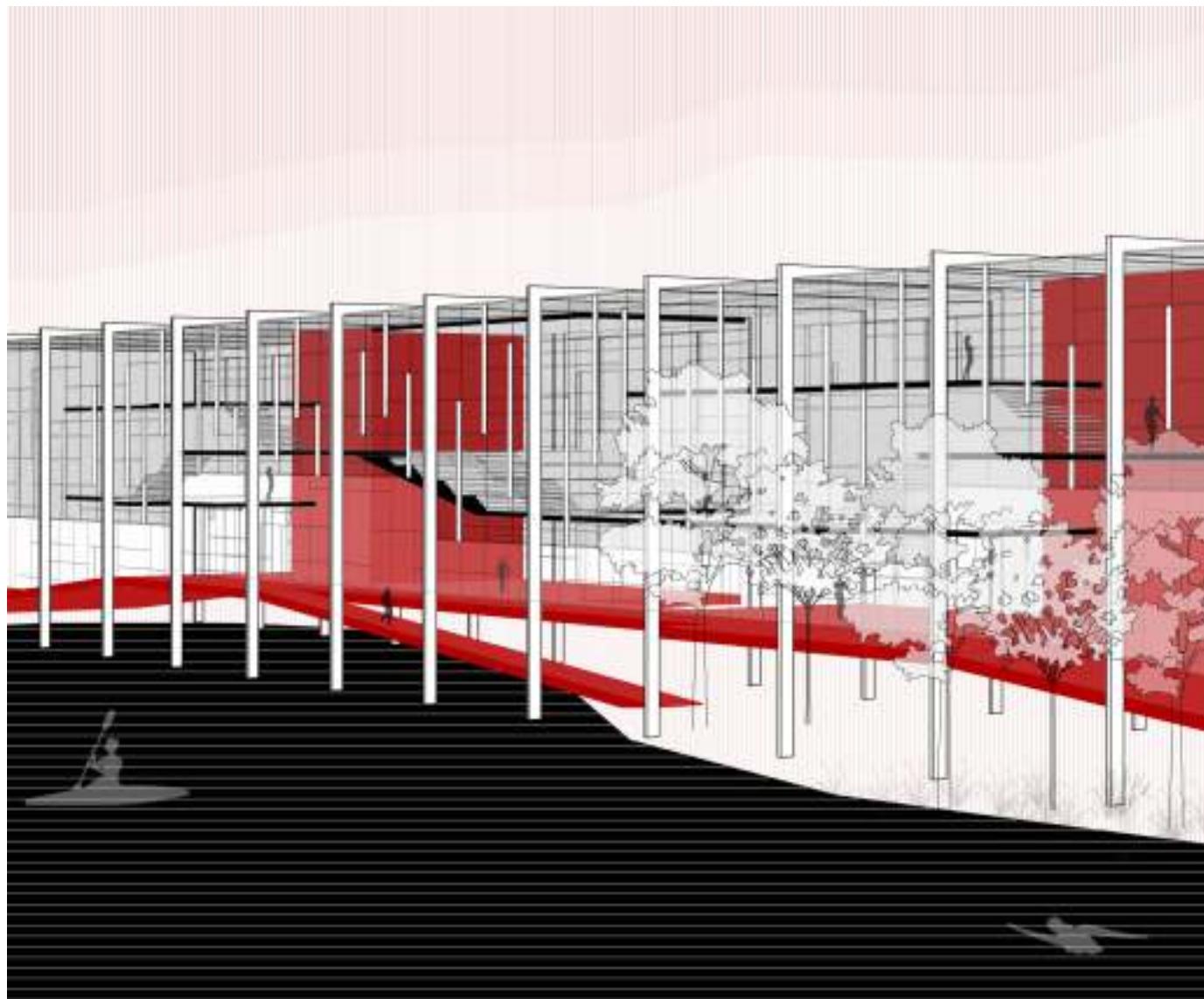
S10
student / student
studentski projekat /
student project

fakultet / faculty

mentor / mentor
projekat / project

Marija Milijašević

**Simbioza kulture-prirode-čoveka
kroz biofilni dizajn**
Univerzitet u Beogradu –
Arhitektonski fakultet
dr Aleksandra Stupar, redovni profesor
2020

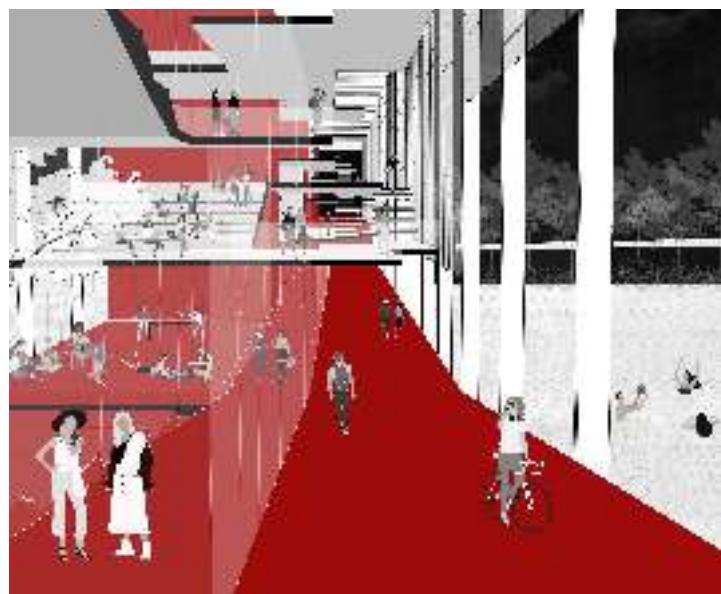


S11
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty

mentor / mentor
projekat / project

Andjela Miljević

Centar edukacije
Univerzitet u Beogradu –
Arhitektonski fakultet
arh. Goran Vojvodić, redovni profesor
2020





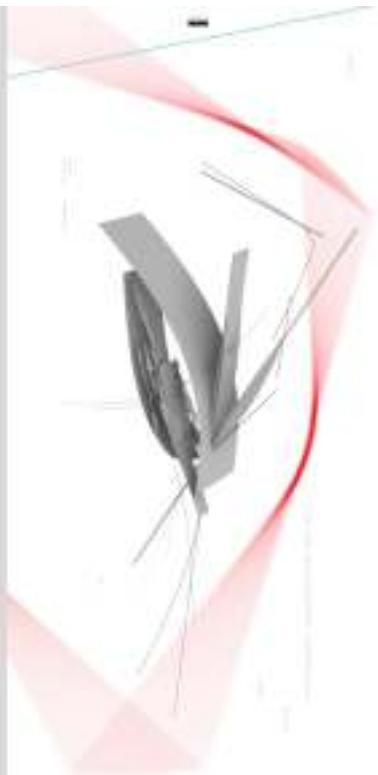
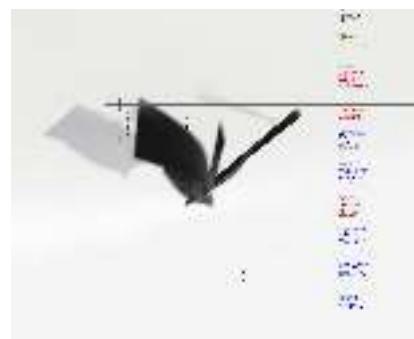
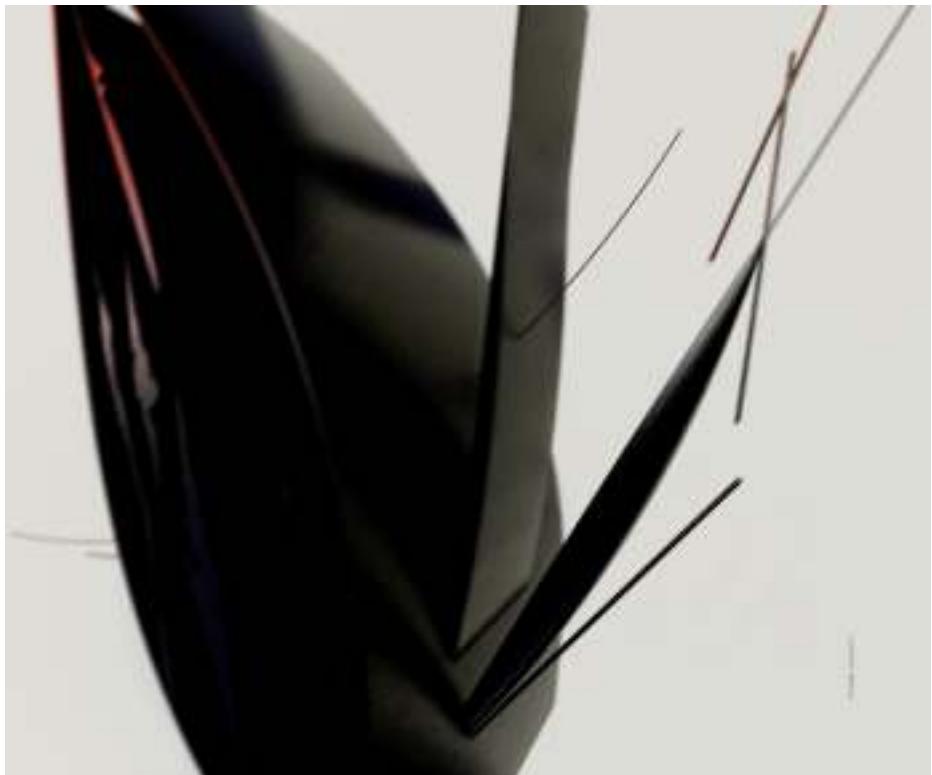
3D PRIKAZ



S12
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Nikola Minić

Muzej civilizacije – kolizija supkultura
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
arh. Vladimir Lojanica, redovni profesor
2020–2021

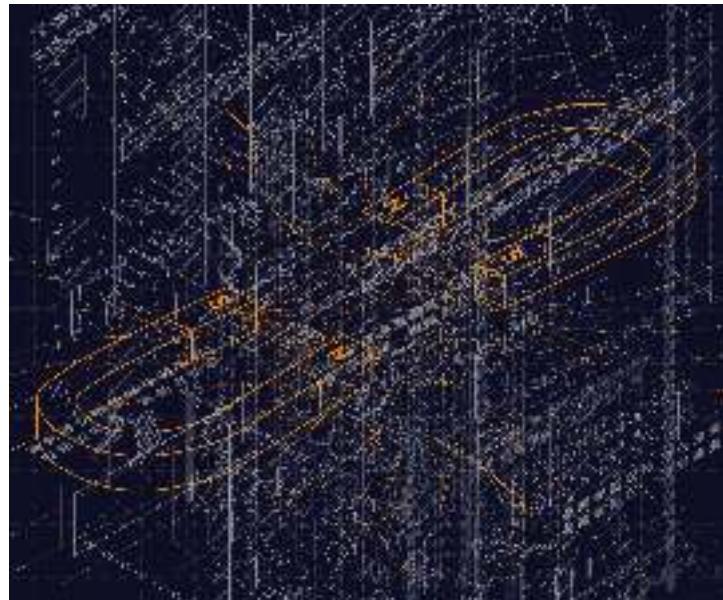
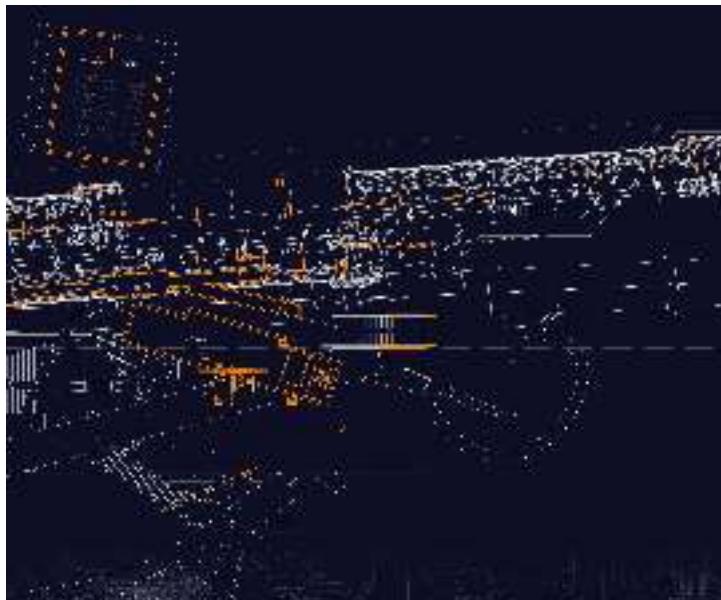


S13
student / student
studentski projekat /
student project

fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Danijela Mirković

**Arhitektonske stvarnost(i) unutar
elektromagnetskog spektra**
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
dr Dragana Vasiljević Tomić, vanredni profesor
2020



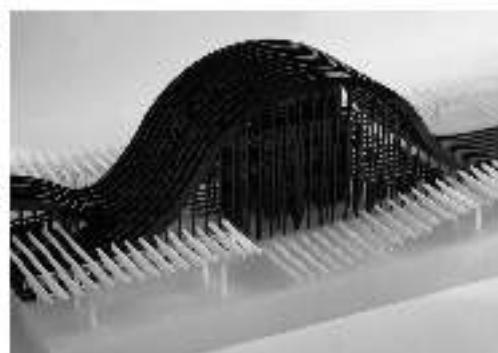
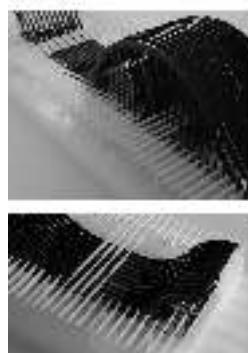
S14
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty

mentor / mentor
projekat / project

Nikola Mitrović

E75 2100: hronotop
Univerzitet u Beogradu –
Arhitektonski fakultet
mr Milan Vujović, redovni profesor
2020

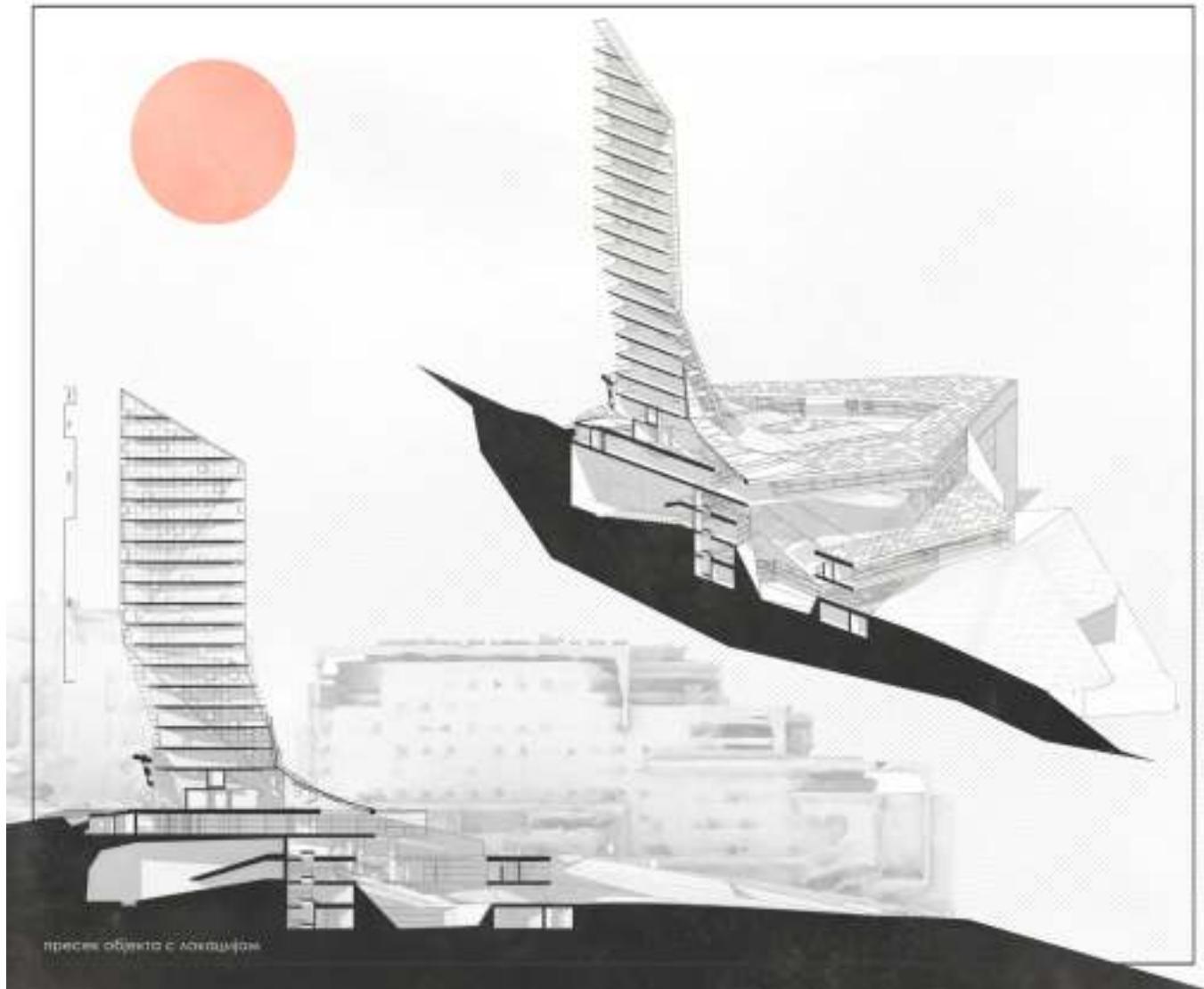




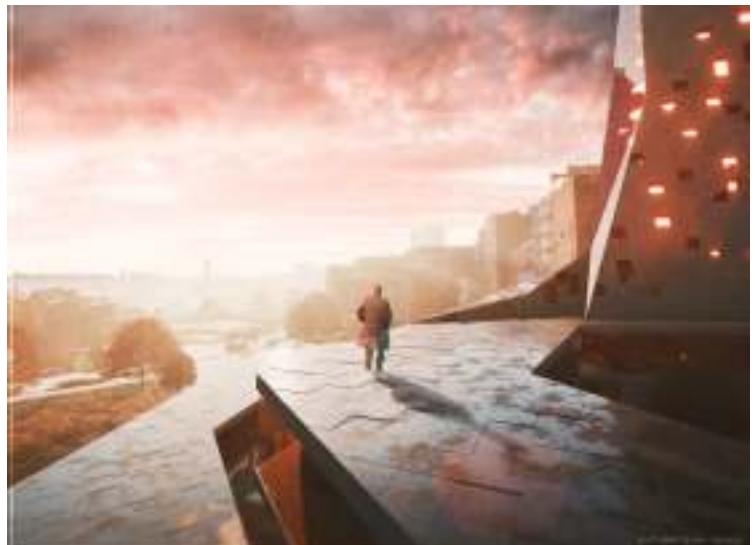
S15
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Đorđe Mitrović

Vojna akademija *Ada Ciganlija*
Univerzitet u Beogradu –
Arhitektonski fakultet
arh. Goran Vojvodić,
redovni profesor
2020–2021



предсек објекта с анимацијом

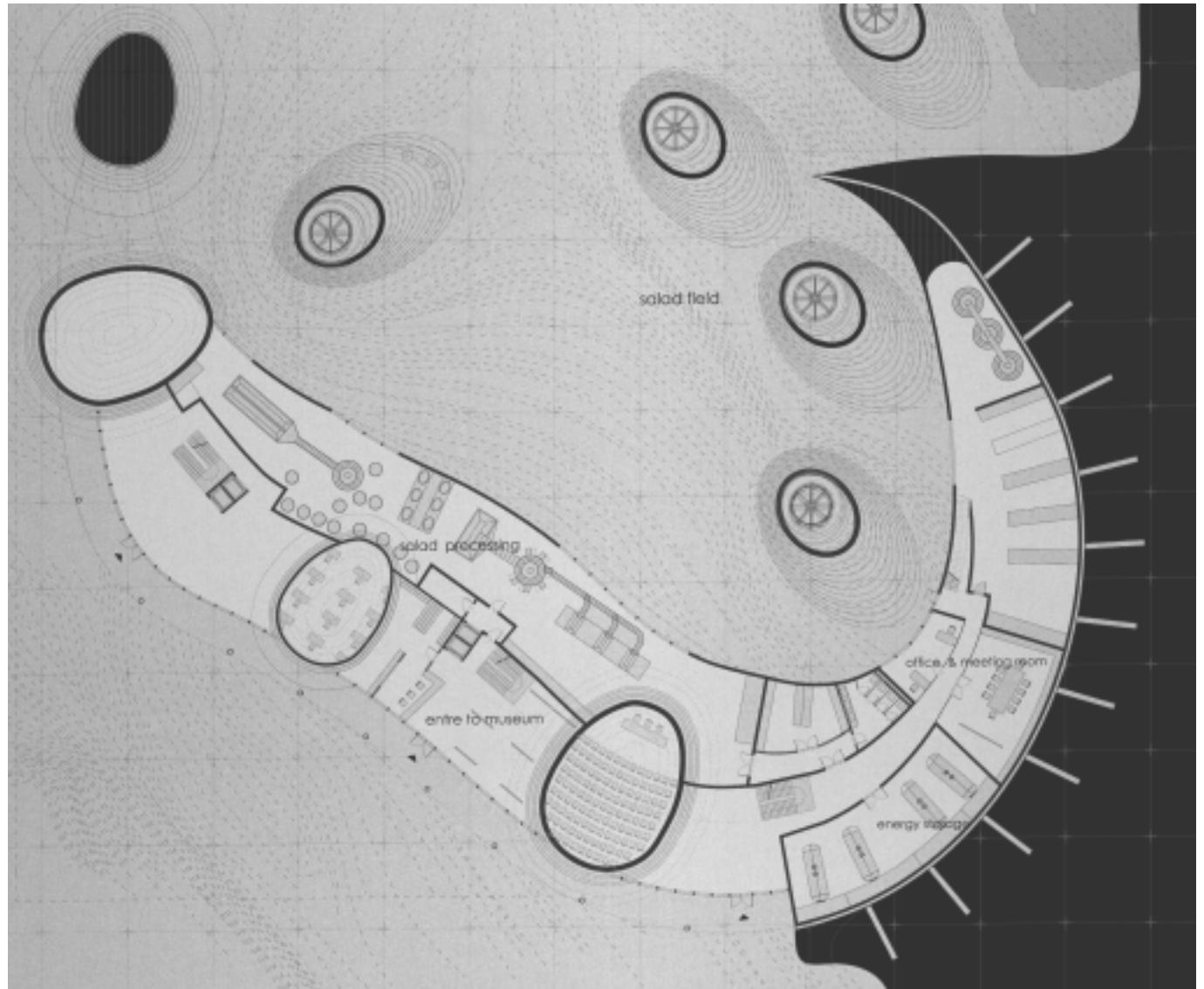


S16
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Jovan Mladenović

Terazijsko kolo

Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
arh. Borislav Petrović, redovni profesor
2020



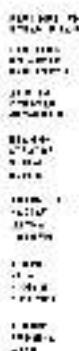
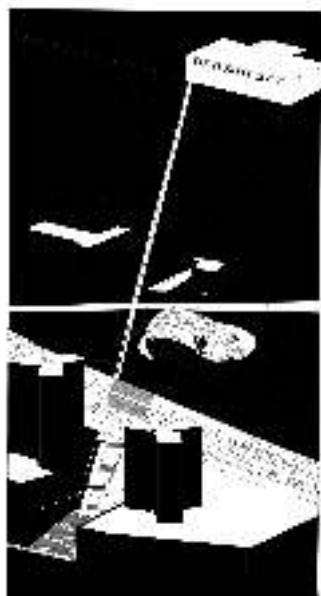
S17
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Mihajlo Neimarević

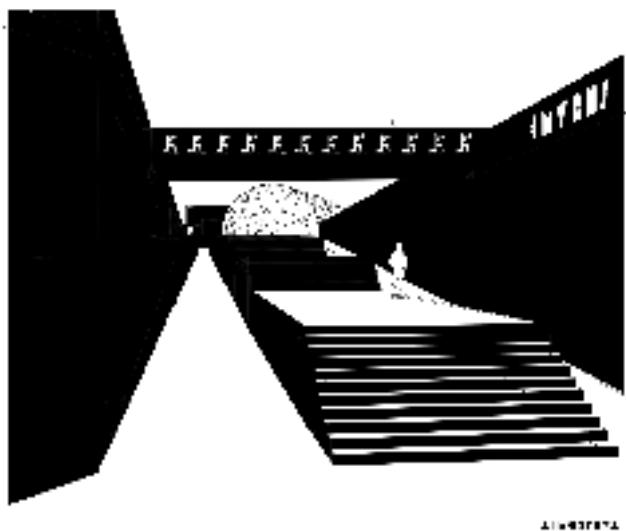
Windcatchers
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
arh. Ivan Rašković, redovni profesor
2020



卷之三



11-2005



S18
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Luka Nikolić

Ozimandijas – inkluzivni urbani dizajn
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
dr Zoran Đukanović, vanredni profesor
2020

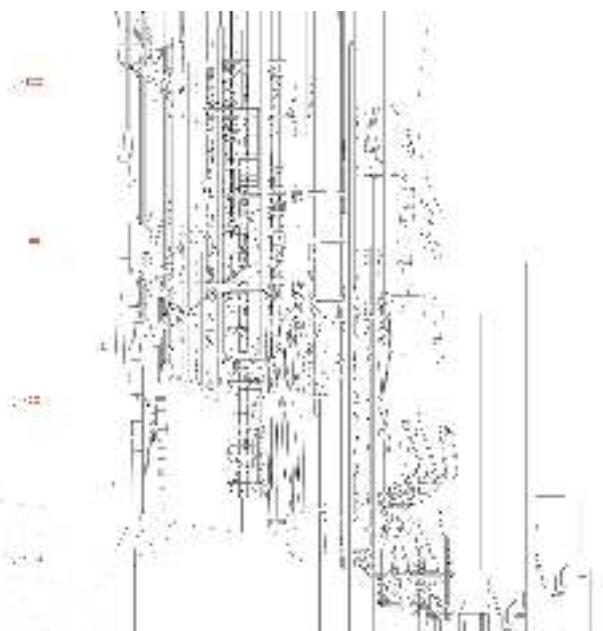


S19
student / student
studentski projekat /
student project

fakultet / faculty
mentori / mentors
projekat / project

Katarina Ognjenović

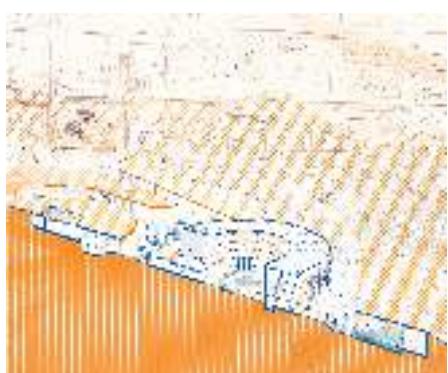
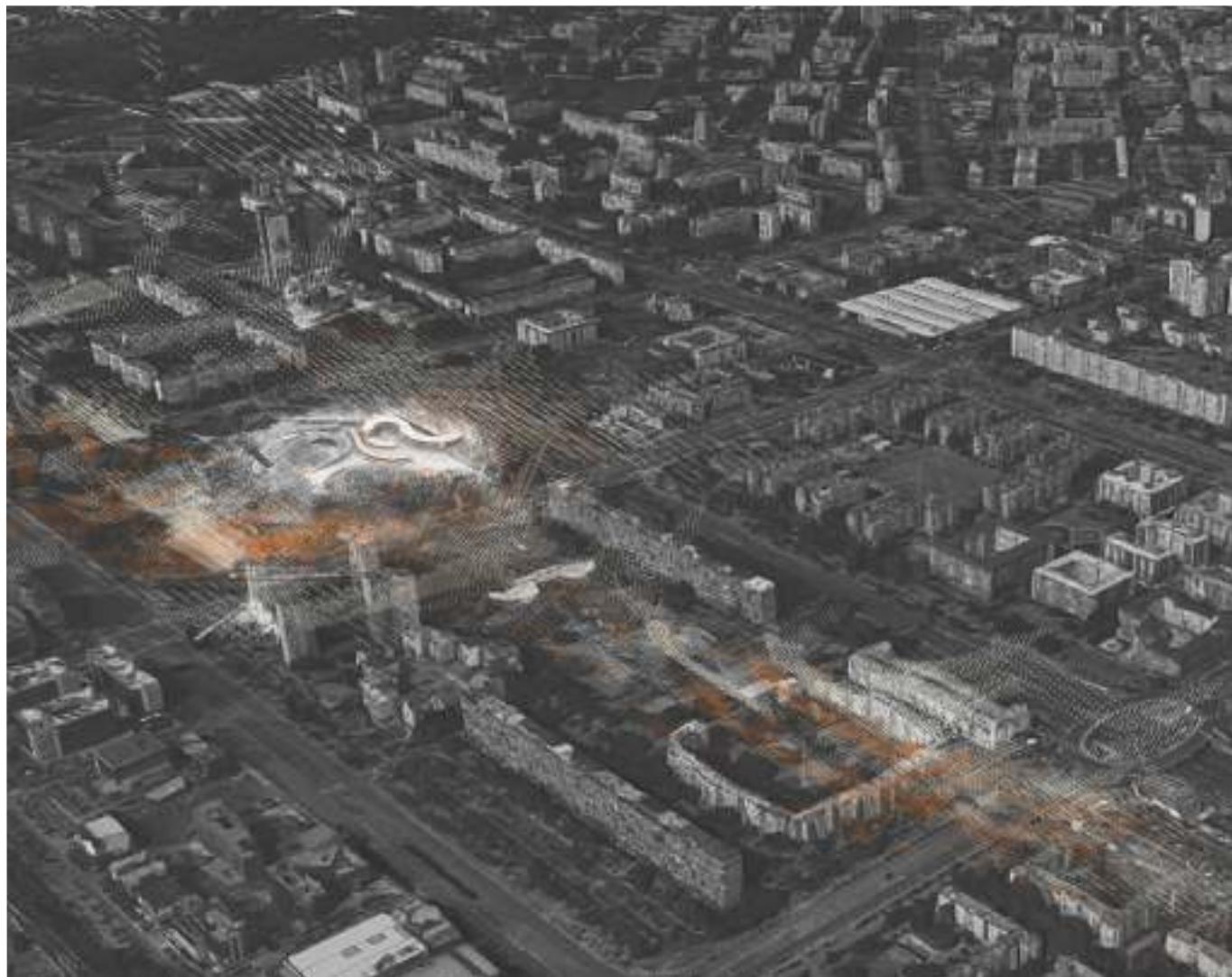
Arhitektura korporealnosti.
Konstrukcija želje – psihijatrijska
bolnica na Novom Beogradu
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
arh. Milan Đurić, vanredni profesor
dr Snežana Vesnić, docent
2020



S20
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Mladen Ostojić

Arhitektura nostalгије:
hiperprodukcija memorије
Univerzitet u Beogradu –
Arhitektonski fakultet
mr Milan Vujović, redovni profesor
2020



S21
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Đorđe Petković

Centar za promociju arhitekture _ Sekvenca 39
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
arh. Goran Vojvodić, redovni profesor
2020

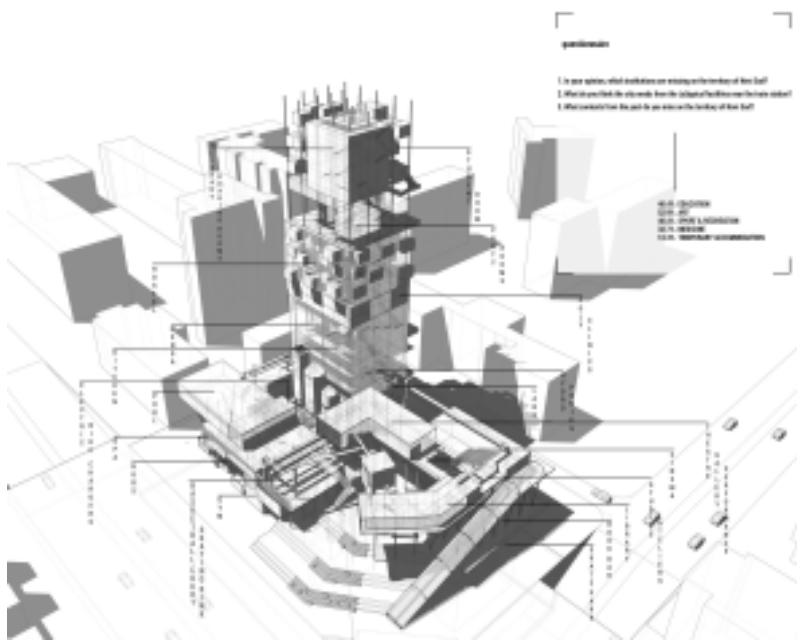


S22
studenti / students

studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Danica Petrović
Relja Petrović

Venturijev mikrodom
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
dr Nataša Čuković Ignjatović, vanredni profesor
2020

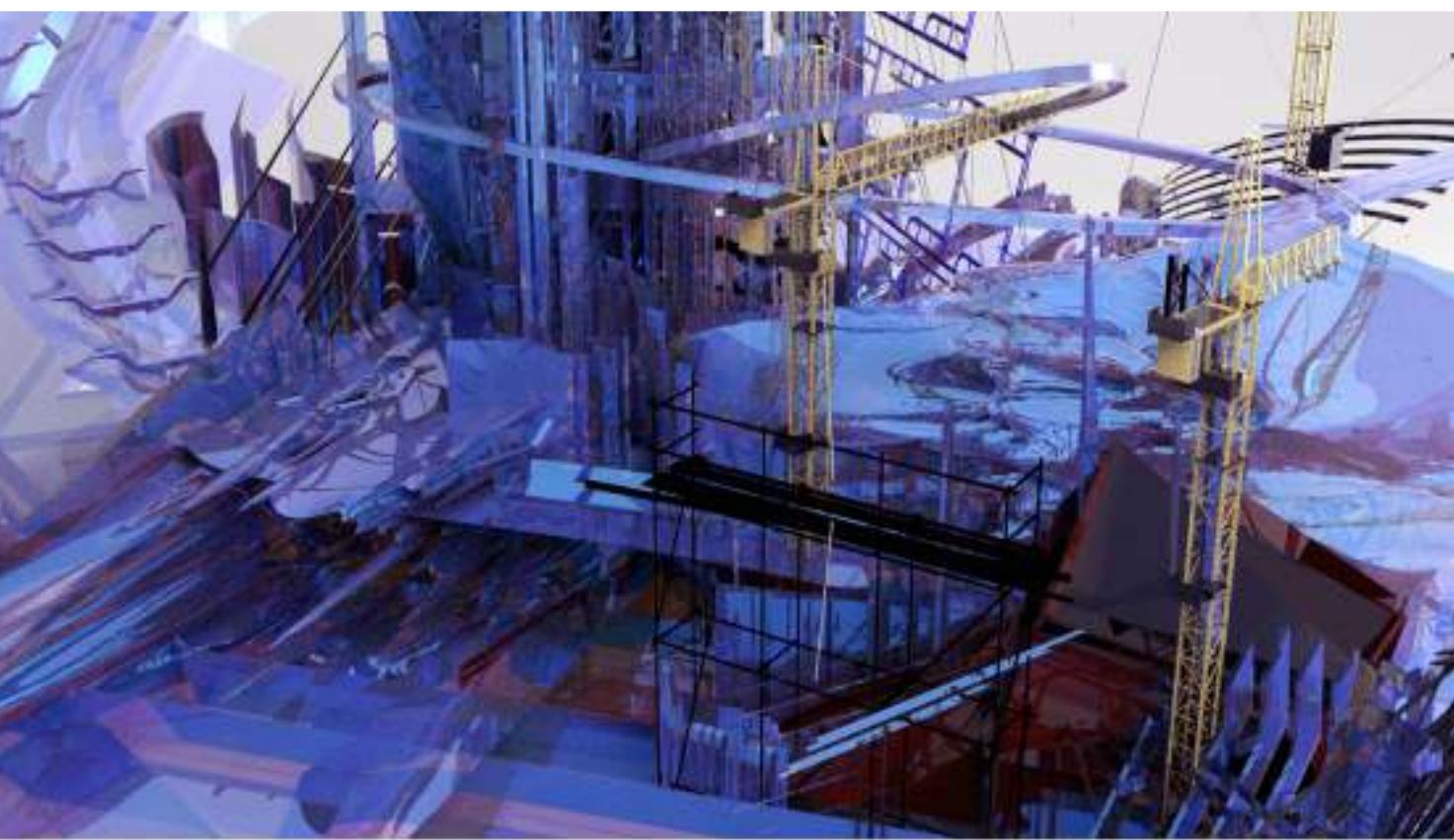


S23
studenti / students

studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

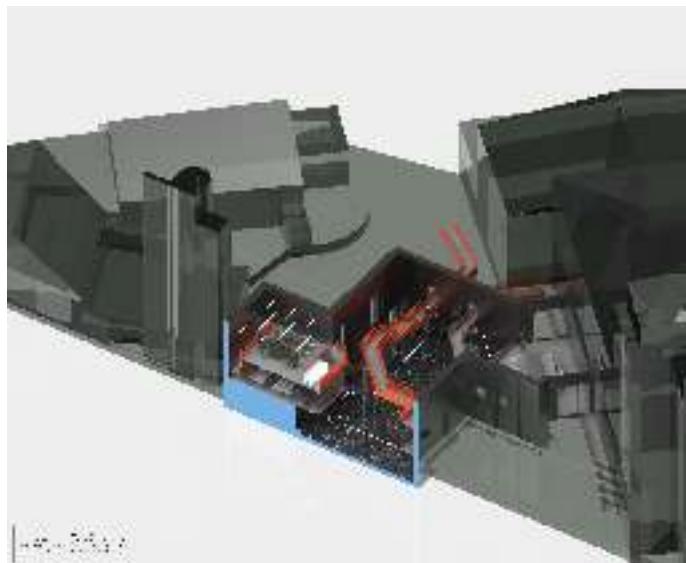
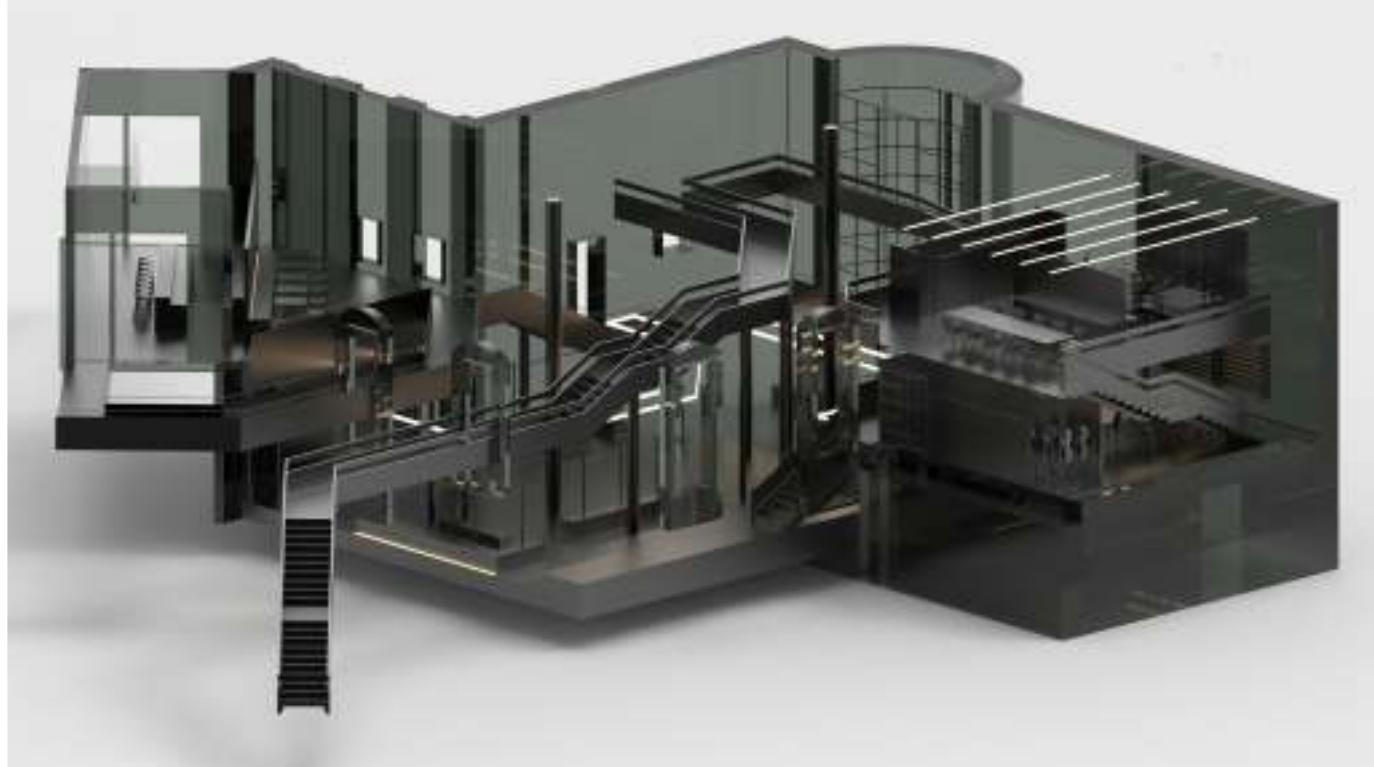
Anastasija Radovanović
Mladen Kesegić
Iva Pejčić

Urbani inkubator
Univerzitet u Novom sadu – Fakultet tehničkih nauka
dr Dragana Konstantinović, vanredni profesor
2020



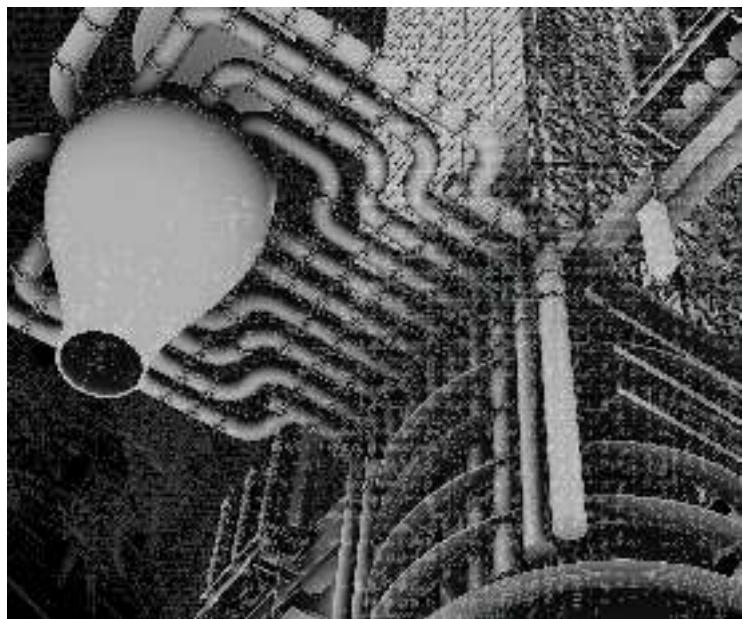
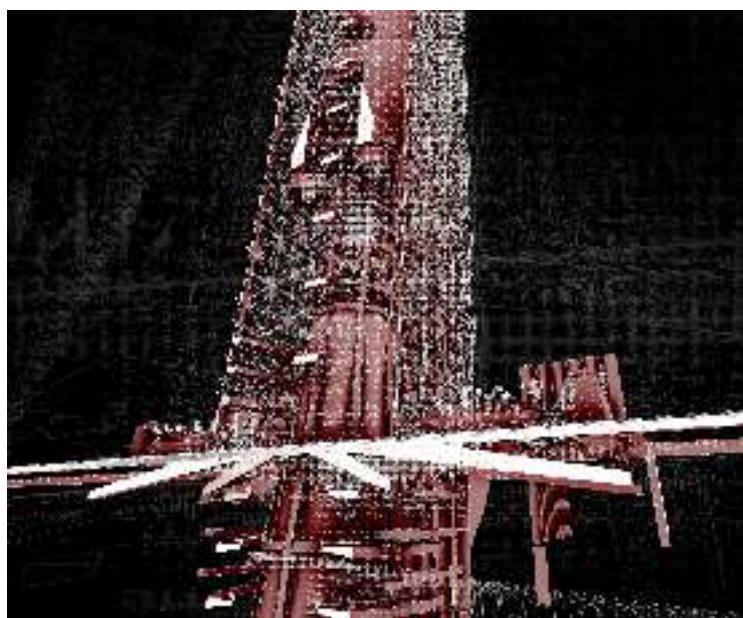
S24
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Jelena Rajović
High Speed – Slow Motion
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
dr Vladimir Milenković, vanredni profesor
2020



S25
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Dina Rosić
Inkubator novih modnih tokova
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
dr Milena Kordić, docent
2020

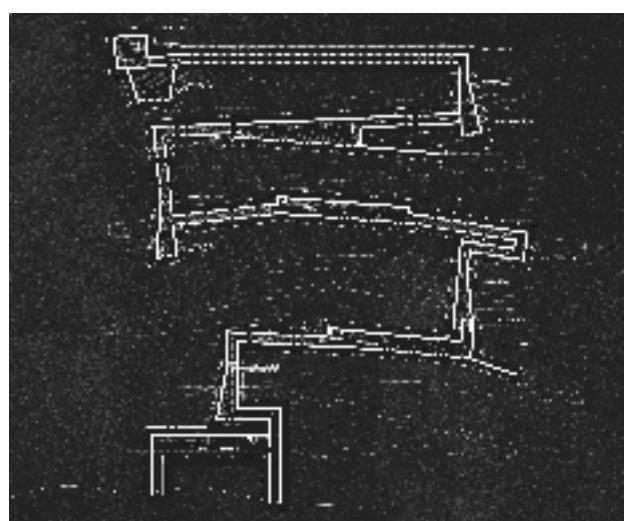


S26
student / student
studentski projekat /
student project

fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Siniša Savatićević

Kula bez kraja – lingvistički centar,
Bulevar Mihajla Pupina, Novi Beograd
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
dr Vladimir Milenković, vanredni profesor
2020–2021



S27
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Vid Savić

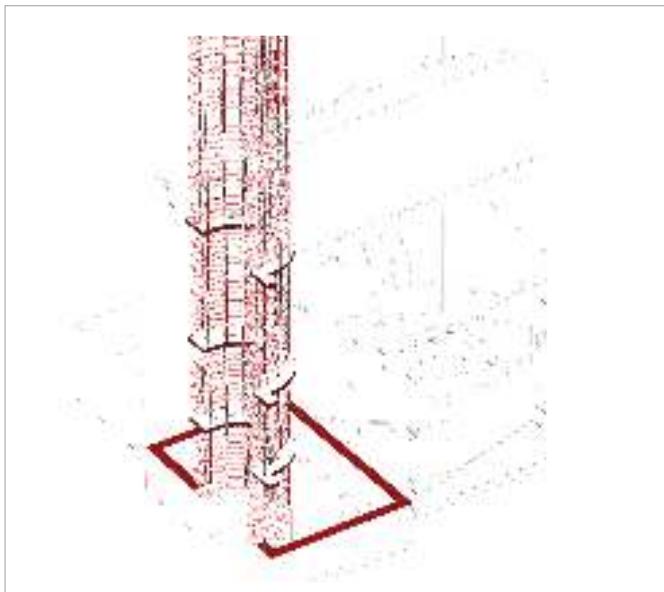
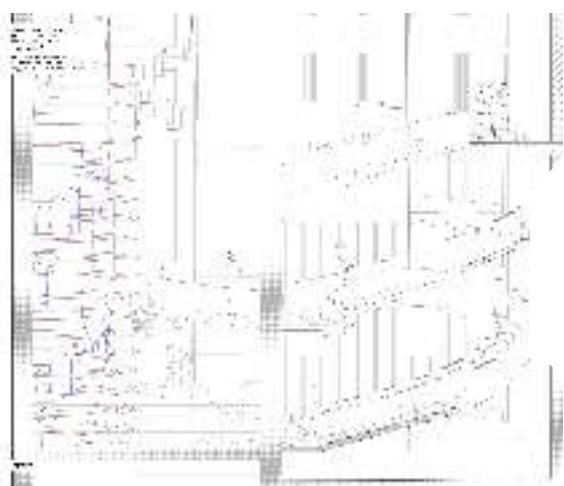
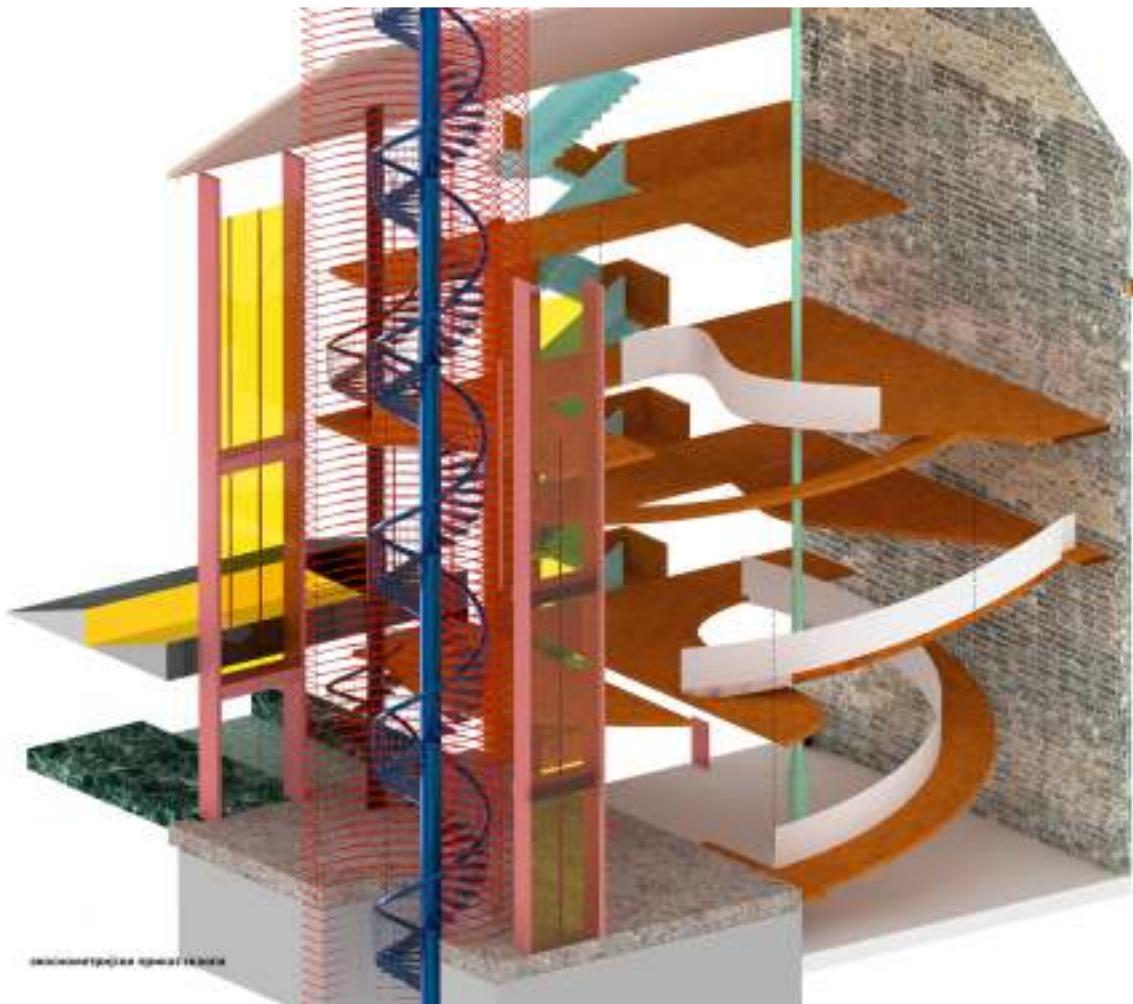
Tvrđava dunavskih puteva
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
arh. Branislav Mitrović, profesor emeritus
2020–2021



S28
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Milica Simić

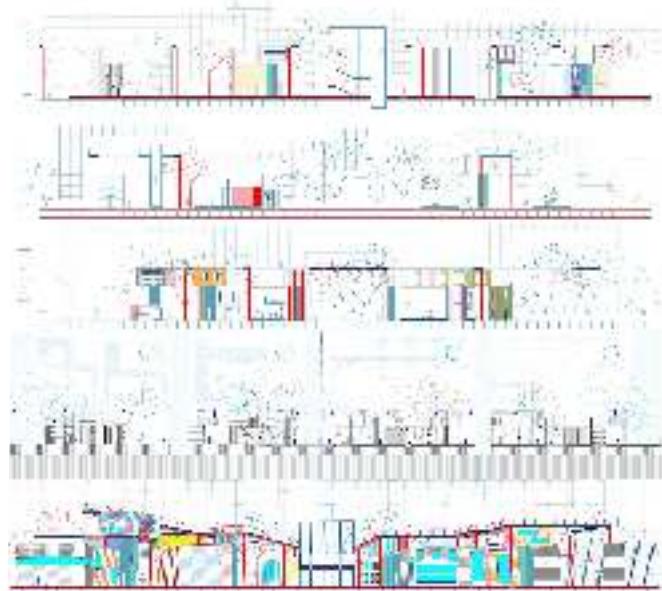
Etnografski muzej u selu na sedam Dunava
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
arh. Branislav Mitrović, profesor emeritus
2020–2021



S29
student / student
studentski projektat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Sanja Simonovski

Hibridni pejzaž izlagačkih umetnosti
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
dr Milena Kordić, docent
2020



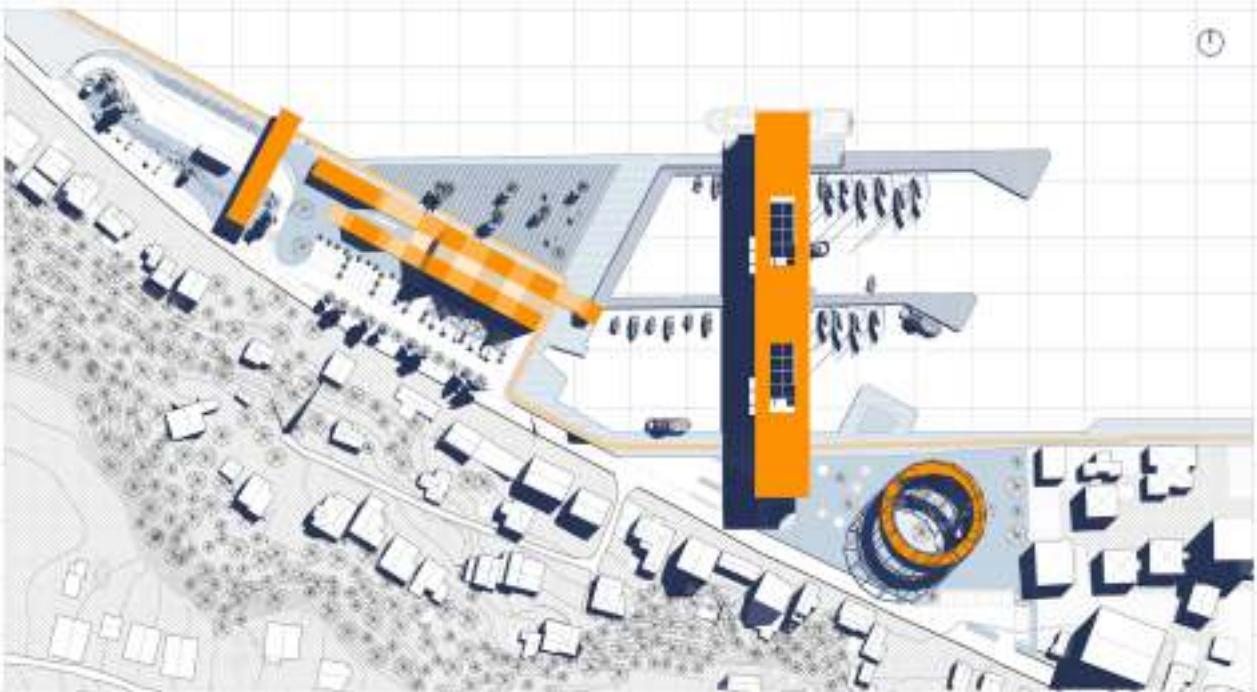
S30
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty

mentor / mentor

projekat / project

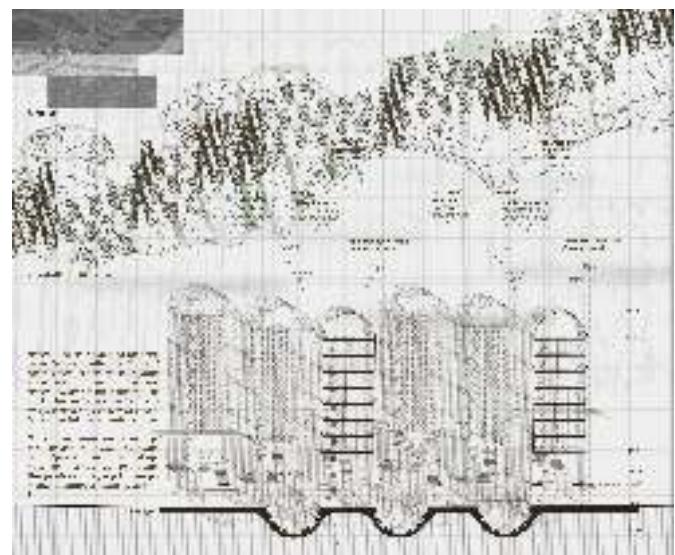
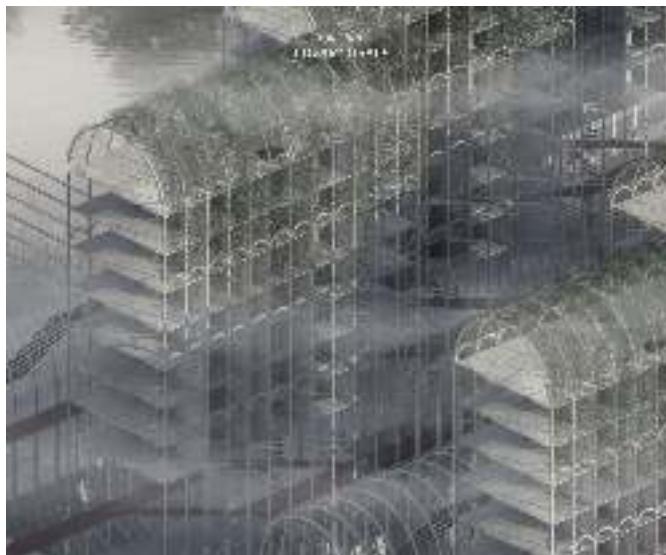
Anastasia Spalević

Psihoverzum
Univerzitet u Beogradu –
Arhitektonski fakultet
arh. Goran Vojvodić,
redovni profesor
2021



S31
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Zlata Stanojević
Gradska marina – nova kapija grada
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
dr Aleksandra Đukić, vanredni profesor
2020



S32
student / student
studentski projekt /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Nina Stevović
Čuvari obale
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
arh. Ivan Rašković, redovni profesor
2020



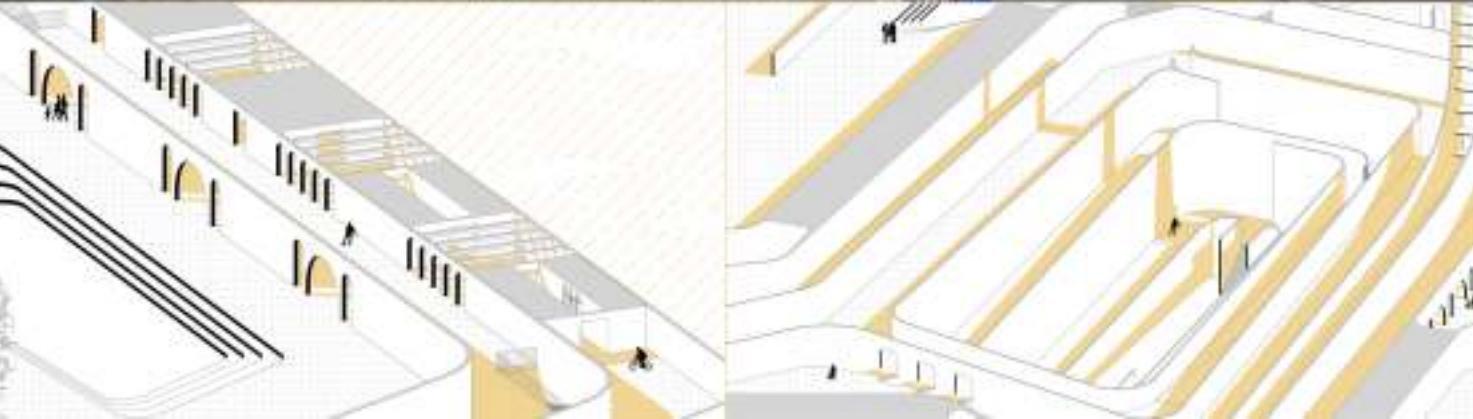
S33
studenti / students

studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentori / mentors

projekat / project

Milo Vujačić
Marija Terzić

Avala Mental FoREST Institute
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
dr Biserka Mitrović, vanredni profesor
dr Jelena Marić, asistent
Mirjana Barać, istraživač i saradnik u nastavi
2020–2021



S34

student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Veljko Točilovac

The Wall

Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
arh. Borislav Petrović, redovni profesor
2020–2021



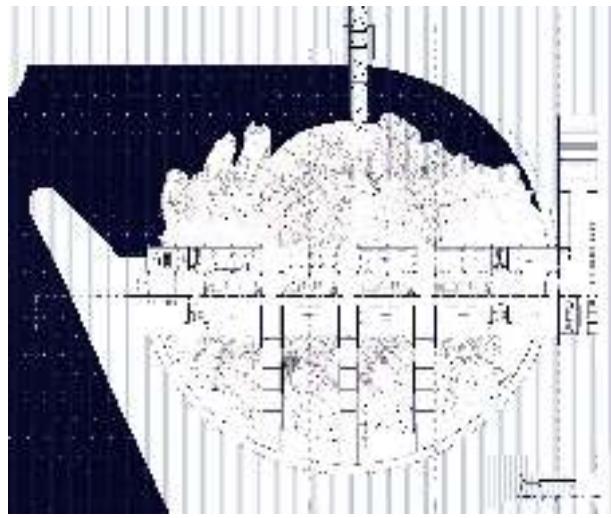
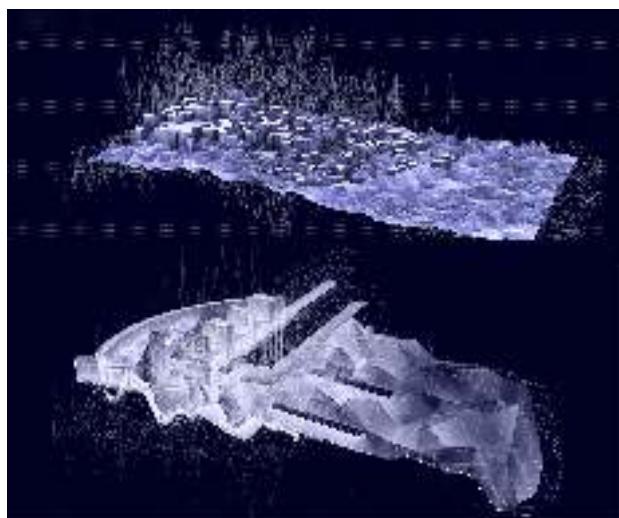
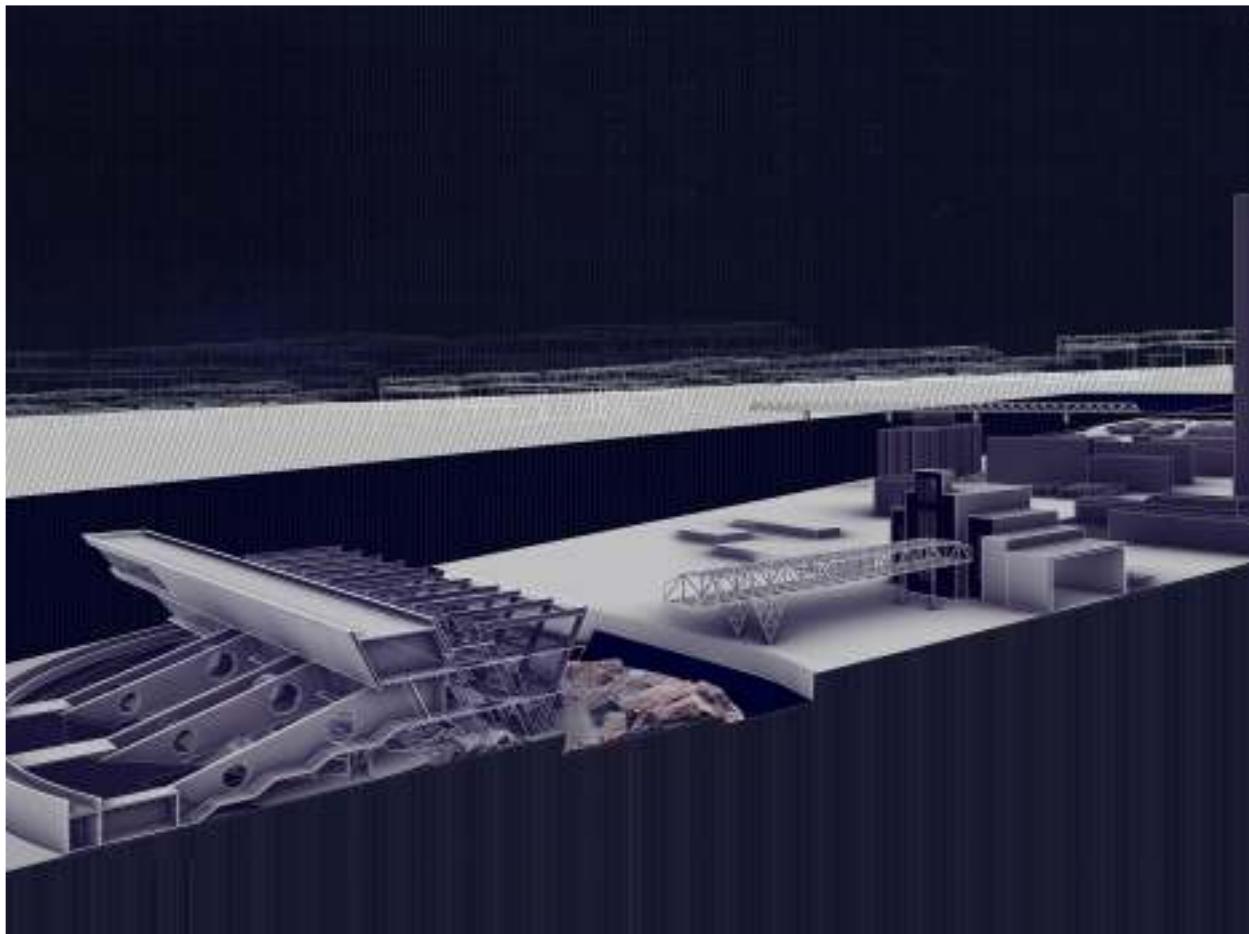
S35

student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Teodora Vasić

TSC2070: Teleportation Space Center

Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
dr Dragana Vasiljević Tomić, vanredni profesor
2020



S36
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Andrea Zobec

Antimemorijal razaranja Beograda
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
arh. Nebojša Fotirić, vanredni profesor
2020



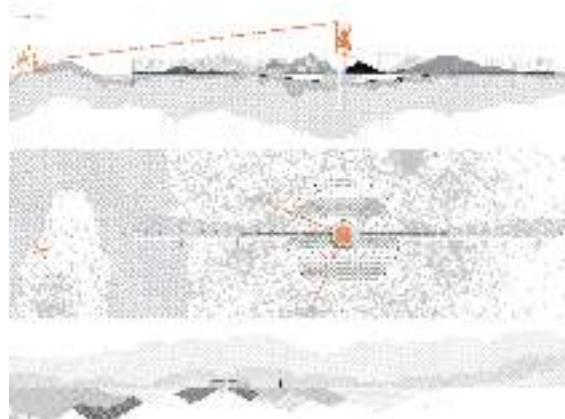
S37
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty

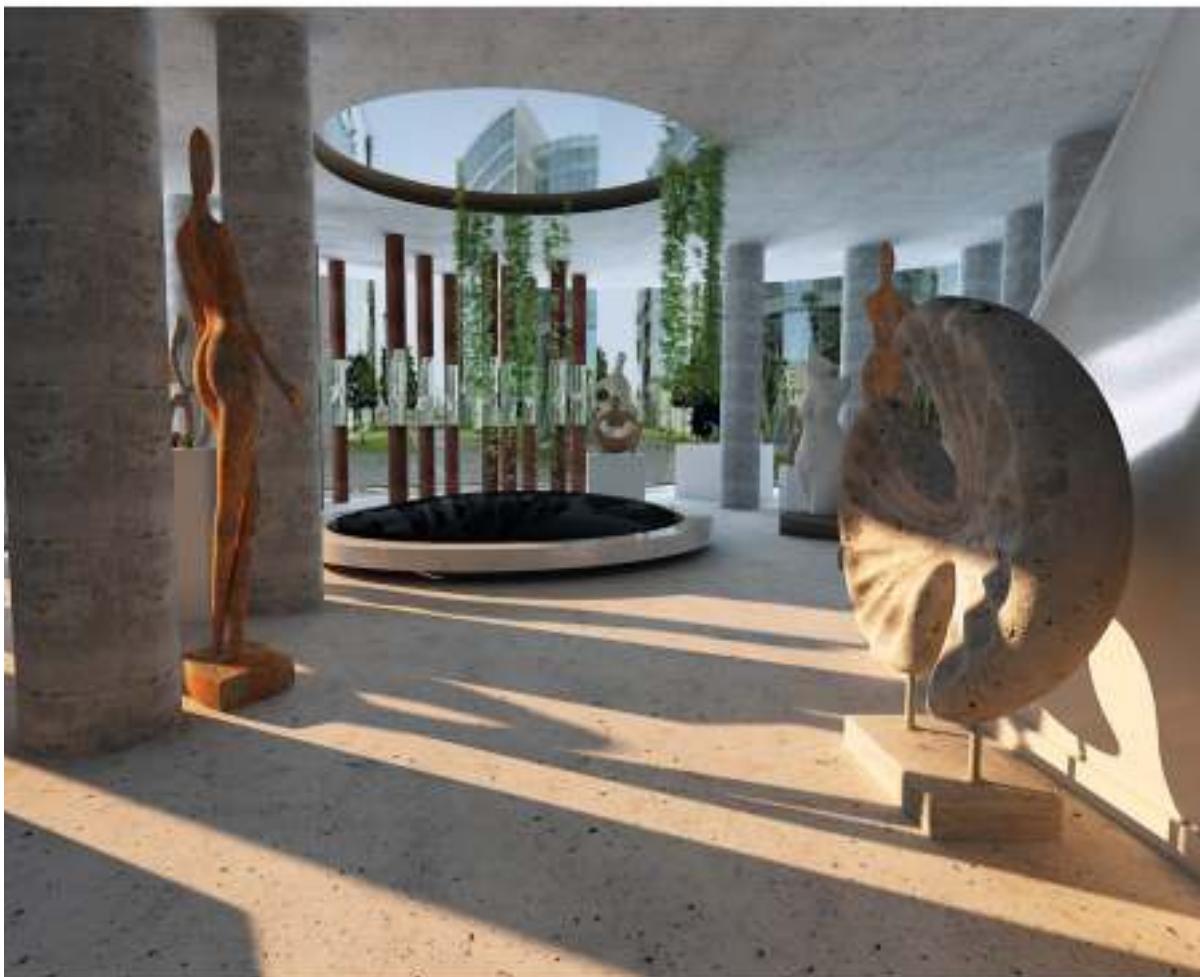
mentori / mentors

projekat / project

Tijana Žišić

Muzej Dunava: muzej sedimenta
Univerzitet u Beogradu –
Arhitektonski fakultet
arh. Branislav Mitrović, profesor emeritus
Andela Karabašević, istraživač i
saradnik u nastavi
2020–2021





S38
student / student
studentski projekat /
student project
fakultet / faculty
mentor / mentor
projekat / project

Ana Čabarkapa

Muzej savremene umetnosti
Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
arh. Nina Stojanović,
docent Fakulteta savremenih umetnosti
2020

- DOKUMENTA 01 / DOCUMENTS 01
- Nagrade 2021 / Awards 2021

- Muzej primenjene umetnosti / Museum of Applied Art
43. SALON ARHITEKTURE – TAČKA OSLONCA / 43rd SALON OF ARCHITECTURE – THE ANCHOR POINT



- Žiri 43. Salona arhitekture / The Jury of the 43rd Salon of Architecture
Dejan Todorović, predsednik / Chairperson;
Nada Jelić, Ognjen Đurović, Vladimir Anđelković, Dejan Miljković
(s leva na desno)

- U Beogradu 11. maja. 2021.
In Belgrade, 11th May 2021

• NAGRADE 43. Salona arhitekture / Awards of the 43rd Salon of Architecture

Izveštaj žirija 43. Salona arhitekture

Žiri 43. Salona arhitekture

u sastavu:

Dejan Todorović, predsednik

Vladimir Andjelković

Ognjen Đurović

Nada Jelić

Dejan Miljković

Izašli smo, manje ili više uspešno, iz doba kada su zidove stanova okupirale mnogobrojne slike, grafike, pa i gobleni ili isto tako pedantno uramljene reprodukcije raznih objekata koje su u zbiru dominirale nad portretima ili mrtvoj prirodi. Od svima poznatih verskih objekata, preko seoskih mlinova, nepoznatih kuća pa sve do ambijenata Monmartra ili Gardoša. I sve to na par zidova i kačeno kako je ulazilo u kuću i ne po redu ili nekoj logici. Ništa se nije premeštalo ako ekser ne odgovara. Nije se ni skidalо nikada osim kada se kreči. I što više ramova to bolje. Valjda za status. Nama kao deci je smetalo što u tim ramovima nisu naši junaci iz stripova, kasnije iz sveta rokenrola, ali smo odrastali kraj njih i neminovno i nesvesno učili o arhitekturi. Svi. Danas retko ko slika objekte a još ređe ih kači na zidove stana. Stare slike završavaju pored kontejnera ili u podrumu zamenjene apstrakcijom života u vidu instagrama dok se i dalje pevuše pesme Đoleta Balaševića. A pesme nisu ni na kakvom stranom jeziku. Isto kao što nisu ni radovi svih autora koji se izlažu na Salonu arhitekture. Svih hrabrih, odvažnih boraca koji na razumljivom jeziku stavljaju arhitekturu tamo gde joj je mesto. I samo da nam ne zafali eksera.

Report of the Jury of the 43rd Salon of Architecture

The Jury of the 43rd Salon of Architecture, consisting of:

Dejan Todorović, Chairperson

Vladimir Andjelković

Ognjen Đurović

Nada Jelić

Dejan Miljković

We have, more or less successfully, exited the period when the flats' walls were occupied by numerous paintings, graphic prints, even Gobelins as well as meticulously framed reproductions of various objects that all together dominated portraits and still lifes. These artworks depicted a great variety of objects - from well-known religious buildings, through countryside mills, anonymous houses, all the way to the landscapes of Montmartre and Gardoš. All of them were situated on a couple of walls and were hung in order in which they entered the house and not in any logic order. Not a single work was moved in case the nail did not fit it. Not a single work had ever been taken off except when it was time to paint the walls. And the more frames, the better - perhaps for the owner's status. As children, it bothered us that our heroes from comics, and later from the rock & roll world, were not standing in those frames. However, we grew up next to these works and thus inevitably and unconsciously learned about architecture. All of us. Today, rarely anyone paints objects, and even less often they hang them on the walls of their flats. Old paintings end up next to a container or in a basement, replaced by an abstraction of life in the form of Instagram, while Đole Balašević's songs are still hummed around. And these songs are not

Žiri je dodelio sledeće nagrade:

Veliku nagradu – Grand Prix 43. Salona arhitekture

dodeljuje autorima: **Slaviši Kondiću, Mirku Stanimiroviću, Milanu Taniću, Vojislavu Nikoliću, Milanu Brzakoviću, Miljani Ignjatović, Biserki Jovanović, Andriji Čoloviću, Mariji Marinković, Nemanji Randeliću, Mariji Nikolić** za realizovano delo **Višenamenska lamela, dogradnja Elektronskog fakulteta u Nišu / 2017-2020**

Obrazloženje Žirija:

Funkcionalno unapređenje, umerena diferencijacija i suptilnost arhitektonskog izraza, uz stvaranje nove urbanističko-arhitektonske vrednosti objekta, opredelio je Žiri da većinom glasova dodeli Veliku nagradu 43. Salona arhitekture objektu dogradnje Elektronskog fakulteta Univerziteta u Nišu.

Novoprojektovani deo objekta skladno se ističe svojom formom i materijalizacijom, uzdržavajući se od nepotrebnog autorskog isticanja, uvažavajući na taj način postojeću arhitekturu objekta, uz naznačavanje jasne granice i istovremenu harmonizaciju dvaju arhitektonskih jezika a da pri tome novoprojektovani deo objekta nedvosmisleno ukazuje na savremeni arhitektonski pristup.

Razumevanje i unapređenje funkcionalnog sklopa postojećeg objekta bitno karakteriše ovaj rad, gde autori na dobar način vrše integraciju i ekstenziju postojeće funkcionalne šeme, stvarajući pri tome novi kvalitet kako funkcionalne tako i urbanističke postavke.

NAGRADE:

Nagradu u kategoriji Arhitektura dodeljuje autorima iz **TEN studija: Nemanji Zimonjiću, Ognjenu Krašni,**

written in any foreign language. Just as neither are the works of all the authors exhibiting at the Salon of Architecture - all these courageous, determined fighters who use an understandable language to place architecture where it really belongs. And let's just hope that we will not run out of nails.

The Jury awards the following prizes:

Grand Prix of the 43rd Salon of Architecture

goes to the authors: **Slaviša Kondić, Mirko Stanimirović, Milan Tanić, Vojislav Nikolić, Milan Brzaković, Miljana Ignjatović, Biserka Jovanović, Andrija Čolović, Marija Marinković, Nemanja Randelić, Marija Nikolić** for the realized project The Multi-purpose Lamella, an extension to the building of the Faculty of Electronic Engineering in Niš / 2017-2020

The Jury's explanation:

Functional improvement of the building, its moderate differentiation and subtlety of architectural expression, along with the creation of a new urban and architectural value of the building made the Jury decide, by a majority of vote, to award the Grand Prix of the 43rd Salon of Architecture to the extension of the building of the Faculty of Electronic Engineering, University of Niš.

The newly designed part of the building harmoniously stands out with its form and materialization, refraining from the authors' unnecessary self-display. Thus, it respects the existing architecture of the building, indicates a clear boundary and simultaneously shows the harmony between the two architectural languages. What's more, the newly designed part of the building unequivocally indicates a modern

Jani Kulić, Miodragu Grbiću
za realizovano delo **Kuća na Avali,**
Beograd / 2018-2020

Nagradu u kategoriji Gost Salona
dodeljuje autorima: **Juriju Sadaru,**
Boštjanu Vugi
za realizovano delo **Bulding T, Gent,**
Belgija / 2012-2020

Nagradu u kategoriji Publikacija
dodeljuje autorima: **Borisu Podreki,**
Zoranu Lazoviću, Milanu Lojanici,
Mustafi Musiću, Eli Nešić
za realizovano delo **Arhitekta Mustafa**
Musić

Nagradu u kategoriji Eksperiment i
istraživanje
dodeljuje autoru: **Andreju Josifovskom**
za realizovano delo **Save Our Home /**
2020

PRIZNANJA:

Priznanje u kategoriji Arhitektura
dodeljuje autorima: **Ivanu Urbanu,**
Sanji Urban
za realizovano delo **Poslovno-**
proizvodni objekat, Zrenjanin /
2018-2020

Priznanje u kategoriji Gost salona
dodeljuje autorima: **Andreju Strehovcu,**
Robertu Potokaru
za realizovano delo **Dabrov centar**
(Centar za zaštitu prirode Sutla),
Rogaška Slatina, Slovenija / 2016-2020

Priznanje u kategoriji Enterijer
dodeljuje autorima: **Branku Nikoliću,**
Petru Saviću, Milanu Stefanoviću,
Sonji Tonev, Ani Spasojević, Kseniji
Josifović
za realizovano delo **TX Services, Novi**
Beograd / 2019-2021

Priznanje u kategoriji Eksperiment i
istraživanje
dodeljuje autoru: **Snežani Zlatković i**

architectural approach.
This work is essentially characterised by the authors' understanding and improvement of the functionalities of the existing building. The authors integrated and extended the existing functional scheme very well, and thus created a new quality of both functional and urban environment.

AWARDS:

Award in the Category of Architecture
goes to the authors of TEN studio:
Nemanja Zimonjić, Ognjen Krašna, Jana
Kulić, Miodrag Grbić
for the realized project **The Avala**
House, Belgrade / 2018-2020

Award in the Category of The Guest of the Salon
goes to the authors: **Jurij Sadar,**
Boštjan Vuga
for the realized project **Building T,**
Ghent, Belgium / 2012-2020

Award in the Category of Publications
goes to the authors: **Boris Podreka,**
Zoran Lazović, Milan Lojanica, Mustafa
Musić, Ela Nešić
for the realized project **Architect**
Mustafa Musić

Award in the Category of Experiment and Research
goes to the author: **Andrej Josifovski**
for the realized project **Save Our Home / 2020**

ACKNOWLEDGEMENT:

Acknowledgement in the Category of Architecture
goes to the authors: **Ivan Urban, Sanja**
Urban
for the realized project **Business and Production Facility, Zrenjanin / 2018-2020**
Acknowledgement in the Category of The Guest of the Salon

koautorima: Slađana Aničić, Tamara Vukotić, Branko Gulan, Olga Dukić, Boris Ivanović, Đorđe Kekić, Nikolina Lalić, Bojana Mijatov, Mladen Ostojić, Jefimija Popović, Jovana Ropčević, Andrea Stanković
za realizovano delo **Sound Drawing / 2019–2020**

Priznanje u kategoriji Publikacija
dodeljuje autorima: **Vladimiru Lojanici, Maji Dragišić, Pavlu Stamenoviću, Ivani Rakonjac, Jeleni Ristić Trajković**
za delo **Omnibus: kratke priče na stambene teme**

Priznanje u kategoriji Arhitektonská kritika
dodeljuje autoru: **Snežani Ristić**
za tekst **Zaveštanje Protomajstoru List Politika, Kulturni dodatak, 6. decembar 2020.**

POHVALE:

Pohvalu u kategoriji Arhitektura
dodeljuje autorima: **Mrđanu Bajiću, Ričardu Dikonu, Tatjani Danilović, Jeleni Milošević, Siniši Mihajloviću**
za realizovano delo **Pešačka pasarela od Beogradske tvrđave do Savskog pristaništa, Beograd / 2016–2020**

Pohvalu u kategoriji Arhitektura
dodeljuje autorima: **Dejanu Milanoviću, Grozdani Šišović**
za realizovano delo **Stambeni objekat 1 prve faze Projekta urbane regeneracije naselja u Dositejevoj ulici u Kraljevu / 2015–2021**

Pohvalu u kategoriji Arhitektura
dodeljuje autorima: **Katarini Škrbić**
za realizovano delo **Micro Cabin Mirka, Zasavica / 2019–2020**

Pohvalu u kategoriji Gost Salona
dodeljuje autoru: **Predragu Milutinoviću**

goes to the authors: **Andrej Strehovac, Robert Potokar**
for the realized project **Beaver Centre (Nature Conservation Centre Sutla), Rogaška Slatina, Slovenia / 2016–2020**

Acknowledgement in the Category of Interior Design

goes to the authors: **Branko Nikolić, Petar Savić, Milan Stefanović, Sonja Tonev, Ana Spasojević, Ksenija Josifović**
for the realized project **TX Services, New Belgrade / 2019–2021**

Acknowledgement in the Category of Experiment and Research

goes to the author: **Snežana Zlatković**
and co-authors: **Slađana Aničić, Tamara Vukotić, Branko Gulan, Olga Dukić, Boris Ivanović, Đorđe Kekić, Nikolina Lalić, Bojana Mijatov, Mladen Ostojić, Jefimija Popović, Jovana Ropčević, Andrea Stanković**
for the realized project **Sound Drawing / 2019–2020**

Acknowledgement in the Category of Publications

goes to the authors: **Vladimir Lojanica, Maja Dragišić, Pavle Stamenović, Ivana Rakonjac, Jelena Ristić Trajković**
for the paper **Omnibus: Short Stories on Housing Topics**

Acknowledgement in the Category of The Review of Architecture

goes to the author: **Snežana Ristić**
for the text **Bequest to the Master Mason**
Daily Politika, Culture Supplement, 6th December, 2020

HONOURS:

Honours in the Category of Architecture

goes to the authors: **Mrđan Bajić, Richard Deacon, Tatjana Danilović,**

za realizovano delo **Vila IB, Krasica, Hrvatska / 2012-2020**

Pohvalu u kategoriji Enterijer
dodeljuje autorima: **Vladimiru Jovanoviću, Vladimиру Milenkoviću, Snežani Vesnić**
za realizovano delo **Belle blanc, Beograd / 2017-2020**

Pohvalu u kategoriji Eksperiment i istraživanje
dodeljuje autoru: **Milošu Stojkoviću Miniću**
za realizovano delo **Strukturacija prostora vodom - akvatektura parka / 2020**

U Beogradu, 12. maja 2021.

Jelena Milošević, Siniša Mihajlović
for the realized project **Pedestrian Bridge from the Belgrade Fortress to the Sava Quay, Belgrade / 2016-2020**

Honours in the Category of Architecture
goes to the authors: **Dejan Milanović, Grozdana Šišović**
for the realized project **Residential Building 1 of the First Phase of the Project on Urban Regeneration of the Residential Area in Dositejeva Street, Kraljevo / 2015-2021**

Honours in the Category of Architecture
goes to the author: **Katarina Škrbić**
for the realized project **Micro Cabin Mirka, Zasavica / 2019-2020**

Honours in the Category of The Guest of the Salon
goes to the author: **Predrag Milutinović**
for the realized project **Vila IB, Krasica, Croatia / 2012-2020**

Honours in the Category of Interior Design
goes to the authors: **Vladimir Jovanović, Vladimir Milenković, Snežana Vesnić**
for the realized project **Belle Blanc, Belgrade / 2017-2020**

Honours in the Category of Experiment and Research
goes to the author: **Miloš Stojković Minić**
for the realized project **Structuralization of Space by Means of Water - Aquatecture of the Park / 2020**

In Belgrade, 12th May, 2021



Velika nagrada – Grand Prix 43. Salona arhitekture
dodeljena je autorima: Slaviši Kondiću, Mirku Stanimiroviću, Milanu
Taniću, Vojislavu Nikoliću, Milanu Brzakoviću, Miljani Ignjatović,
Biserki Jovanović, Andriji Čoloviću, Mariji Marinković, Nemanji
Randželoviću, Mariji Nikolić
za realizovano delo **Višenamenska lamela, dogradnja Elektronskog
fakulteta u Nišu / 2017–2020**



Grand Prix of the 43rd Salon of Architecture

goes to the authors: Slaviša Kondić, Mirko Stanimirović, Milan Tanić,
Vojislav Nikolić, Milan Brzaković, Miljana Ignjatović, Biserka
Jovanović, Andrija Čolović, Marija Marinković, Nemanja Randelović,
Marija Nikolić

for the realized project **The Multi-purpose Lamella, an extension to the
building of the Faculty of Electronic Engineering in Niš / 2017–2020**



Nagrada u kategoriji Arhitektura
dodeljena je autorima iz TEN studija:
Nemanji Zimonjiću, Ognjenu Krašni, Jani Kulić, Miodragu Grbiću
za realizovano delo **Kuća na Avali, Beograd / 2018-2020**

Award in the Category of Architecture
goes to the authors of TEN studio: Nemanja Zimonjić, Ognjen Krašna,
Jana Kulić, Miodrag Grbić
for the realized project **The Avala House, Belgrade / 2018-2020**



Nagrada u kategoriji Gost Salona

dodeljena je autorima: Juriju Sadaru, Boštjanu Vugi
za realizovano delo Bulding T, Gent, Belgija / 2012-2020

Award in the Category of *The Guest of the Salon*

goes to the authors: Jurij Sadar, Boštjan Vuga
for the realized project Building T, Ghent, Belgium / 2012-2020



Nagrada u kategoriji Publikacija
dodeljena je autorima: Borisu Podreki, Zoranu Lazoviću, Milanu
Lojanici, Mustafi Mušiću, Eli Nešić
za realizovano delo **Arhitekta Mustafa Mušić**

Award in the Category of Publications
goes to the authors: Boris Podrecca, Zoran Lazović, Milan Lojanica,
Mustafa Mušić, Ela Nešić
for the realized project **Architect Mustafa Mušić**



Nagrada u kategoriji Eksperiment i istraživanje
dodeljena je autoru: Andreju Josifovskom
za realizovano delo **Save Our Home / 2020**

Award in the Category of *Experiment and Research*
goes to the author: Andrey Josifovski
for the realized project **Save Our Home / 2020**



Priznanje u kategoriji Arhitektura

dodeljeno je autorima: Ivanu Urbanu, Sanji Urban

za realizovano delo **Poslovno-proizvodni objekat, Zrenjanin / 2018-2020**

Acknowledgement in the Category of Architecture

goes to the authors: Ivan Urban, Sanja Urban

for the realized project **Business and Production Facility, Zrenjanin / 2018-2020**



Priznanje u kategoriji Gost salona
dodeljeno je autorima: Andreju Strehovcu, Robertu Potokaru
za realizovano delo **Dabrov centar (Centar za zaštitu prirode Sutla)**,
Rogaška Slatina, Slovenija / 2016-2020

Acknowledgement in the Category of *The Guest of the Salon*
goes to the authors: Andrej Strehovac, Robert Potokar
for the realized project Beaver Centre (Nature Conservation Centre
Sutla), Rogaška Slatina, Slovenia / 2016-2020



Priznanje u kategoriji Enterijer
dodeljeno je autorima: Branku Nikoliću, Petru Saviću, Milanu
Stefanoviću, Sonji Tonev, Ani Spasojević, Kseniji Josifović
za realizovano delo **TX Services, Novi Beograd / 2019-2021**

Acknowledgement in the Category of Interior Design
goes to the authors: Branko Nikolić, Petar Savić, Milan Stefanović,
Sonja Tonev, Ana Spasojević, Ksenija Josifović
for the realized project **TX Services, New Belgrade / 2019-2021**



Priznanje u kategoriji Eksperiment i istraživanje

dodeljeno je autoru: Snežani Zlatković i koautorima: Slađana Aničić,
Tamara Vukotić, Branko Gulan, Olga Dukić, Boris Ivanović, Đorđe Kekić,
Nikolina Lalić, Bojana Mijatov, Mladen Ostojić, Jefimija Popović,
Jovana Ropčević, Andrea Stanković
za realizovano delo **Sound Drawing / 2019–2020**

Acknowledgement in the Category of Experiment and Research

goes to the author: Snežana Zlatković and co-authors: Slađana Aničić,
Tamara Vukotić, Branko Gulan, Olga Dukić, Boris Ivanović, Đorđe Kekić,
Nikolina Lalić, Bojana Mijatov, Mladen Ostojić, Jefimija Popović,
Jovana Ropčević, Andrea Stanković
for the realized project **Sound Drawing / 2019–2020**

Омнибус: кратке приče на стамбене теме

уредници:

Владимир Лојаница
Маја Драгишић

есеји:

Павле Стаменовић
Ивана Раконјац
Јелена Ристић Трајковић

036

Priznanje u kategoriji Publikacija
dodeljeno je autorima: Vladimиру Lojanici, Maji Dragišić, Pavlu
Stamenoviću, Ivani Rakonjac, Jeleni Ristić Trajković
za delo **Omnibus: kratke priče na stambene teme**

Acknowledgement in the Category of Publications
goes to the authors: Vladimir Lojanica, Maja Dragišić, Pavle
Stamenović, Ivana Rakonjac, Jelena Ristić Trajković
for the paper **Omnibus: Short Stories on Housing Topics**

Завештање Протомајстору

Ова книга је првата о архитектури и образовану, о појатима и судбинаима, о томе како се ће ондако београдски магар, како је гониоца глупака, ће јој користити свој царски образован, како је било изузетан и познатији заможаваши они дају себе.

www.mca.gov.in

Cervical Patch

Документы национального генезиса прошли через Более 50 лет Белоруссии и ее столицы — Минск — заслужили статуса центра творческого наследия, которого оценили властные артисты. Другой важной разновидностью фольклора, которая получила распространение в Беларуси, стала народная песня. Песни издавались в виде радиодискографии и печатной продукции, поглощали внимание публики, певцов, музыкантов, промышленности и даже политики... Несмотря на то что песни не имели большого влияния на массовую культуру, они способствовали в какой-то степени открытию лица Беларуси за рубежом, ее восприятию в мире.

Академік Третякін в Сардинії. Фото з роб.
1940, після спогадів із співробітниками та ді-
ячами французької філософії. Малюнок у Екс-
гравії був прописаний Воландом. Знайдено
документи у Чехословаччині, які повідомляють
про професора Третякіна. Академік-
математик розглядається як один з найважливі-
ших французів. «Сардинія» — це підтримка
Лівадії, якій він сподівається піти на
Азіатський континент, а його відмінні
заслуги, зумовлені відсутністю інформації, з-
під кришки, відомі всьому світу.

ДОБРОДОМСТВО је у складу са свим прометима искрено и честично, али и јако и непримирљиво.

Міжнародну позитивну гаму Барбі змінила розташування образів на мапі світу — відповідно до країн, де вони підтримують підприємства у цікавих діяльностях.

помагаючи. Третій раз я ще розглянув цю проблему в «Історії французької літератури». Там я писав про те, що відмінною працею є і «Історія французької літератури» Бенедікта Крістіана, який виокремив панську літературу у французькій літературі. «Панська література» виникла відтак, що відсутній в ній панський жанр. Я відзначив, що в складі цієї літератури було чимало панських елементів, панської естетики та панської манери. Але я сказав, що відсутність панського жанру не відповідає панському стилю, панському драматургічному методу та панському письменниковому методу. Він же складався з панської драми та панської комедії. Не можемо ж сподіватися, що панські письменники будуть писати панськими методами. Успіх панської драми та панської комедії викликаний тим, що панські письменники, Мольєр чи й інші, писали панськими методами, а панськими письменниками. Третій раз я сказав, що відсутність панського жанру в французькій літературі викликана панською письменництвом.



Brian Rutherford, Jameson Lammie, Suzanne



*International Journal
of Environmental Research
and Public Health*
Volume 18, 2021

тери и корпоративните Земеделски кооперации от група Саарбрюкен-Сидер на въстаничане в Юлихския замък, която едва ли разбираше революционната... — създава календар за издаване и преводач на Европейския Документ на Босанския народ.

Следи за тем, чтобы в результате этого
сделки не осталось земель сельскохозяйственного
назначения.

Таја првка и аргументије и изјави које су
доказивале супротност става око који је Велики Ве-
дски закон око рата, тоја је именујући га уједно, као
да његовим објектом већине спорове, иако се

штетног резултата и дисциплини се врежују у њега као алати за контролу". Тада је дубокоја наше визије и циљеви је да се уређује промишљеност, а симбол је најсушчанји да се подноси да будемо људи и да будемо хришћани, на

ните и пристрастия, съ нивата на изразяване на естественото. Тримата художници от единния поколение на Европейските романтици, в това число и Шинкел, имат същите идеи за постигането на естественото. Добре образованите на изкуството

До згадуванням заслуги підприємства він висловив уявлення про його позитивний вплив на розвиток України.

Priznanje u kategoriji Arhitektonska kritika

dodeljeno je autoru: Snežani Ristić

za tekot Zaveštanje Protomaistoru

Lišta Politika, Kulturni dodatak, 6. decembar 2020.

Acknowledgement in the Category of *The Review of Architecture*
goes to the author: Snežana Ristić
for the text Bequest to the Master Mason
Daily Politika, Culture Supplement, 6th December, 2020



Pohvala u kategoriji Arhitektura

dodeljena je autorima: Mrđanu Bajiću, Ričardu Dikonu, Tatjani
Danilović, Jeleni Milošević, Siniši Mihajlović
za realizovano delo **Pešačka pasarela od Beogradske tvrđave do Savskog
pristaništa, Beograd / 2016–2020**

Honours in the Category of Architecture

goes to the authors: Mrđan Bajić, Richard Deacon, Tatjana Danilović,
Jelena Milošević, Siniša Mihajlović
for the realized project **Pedestrian Bridge from the Belgrade Fortress
to the Sava Quay, Belgrade / 2016–2020**



Pohvala u kategoriji Arhitektura

dodeljena je autorima: Dejanu Milanoviću, Grozdani Šišović za realizovano delo Stambeni objekat 1 prve faze Projekta urbane regeneracije naselja u Dositejevoj ulici u Kraljevu / 2015-2021

Honours in the Category of Architecture

goes to the authors: Dejan Milanović, Grozdana Šišović for the realized project Residential Building 1 of the First Phase of the Project on Urban Regeneration of the Residential Area in Dositejeva Street, Kraljevo / 2015-2021



Pohvala u kategoriji Arhitektura
dodeljena je autoru: Katarini Škrbić
za realizovano delo **Micro Cabin Mirka, Zasavica / 2019-2020**

Honours in the Category of Architecture
goes to the author: Katarina Škrbić
for the realized project **Micro Cabin Mirka, Zasavica / 2019-2020**



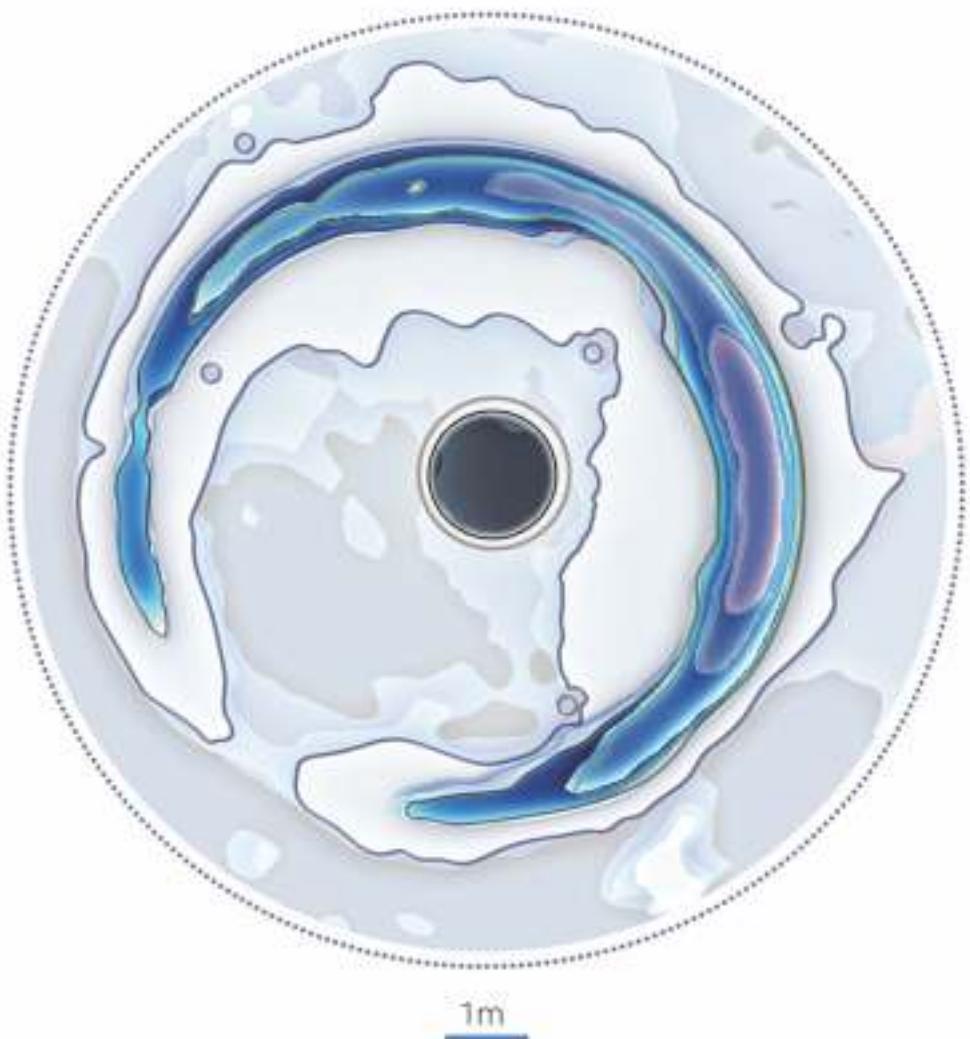
Pohvala u kategoriji Gost Salona
dodeljena je autoru: Predragu Milutinoviću
za realizovano delo **Vila IB, Krasica, Hrvatska / 2012-2020**

Honours in the Category of *The Guest of the Salon*
goes to the author: Predrag Milutinović
for the realized project **Vila IB, Krasica, Croatia / 2012-2020**



Pohvala u kategoriji Enterijer
dodeljena je autorima: Vladimиру Jovanoviću, Vladimiru Milenkoviću,
Snežani Vesnić
za realizovano delo **Belle blanc**, Beograd / 2017-2020

Honours in the Category of *Interior Design*
goes to the authors: Vladimir Jovanović, Vladimir Milenković,
Snežana Vesnić
for the realized project **Belle Blanc**, Belgrade / 2017-2020



Pohvala u kategoriji Eksperiment i istraživanje
dodeljena je autoru: Milošu Stojkoviću Miniću
za realizovano delo **Strukturacija prostora vodom - akvatektura parka /**
2020

Honours in the Category of Experiment and Research
goes to the author: Miloš Stojković Minić
for the realized project **Structuralization of Space by Means of Water -**
Aquatecture of the Park / 2020



foto: V. Milunović



foto: V. Milunović



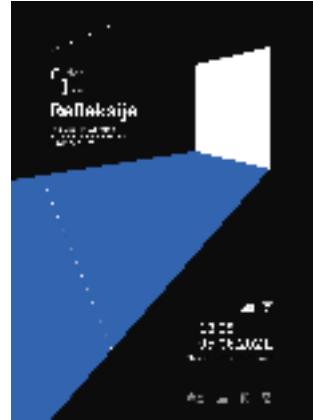
foto: V. Milunović



foto: V. Milunović

- PRATEĆI PROGRAM /
Accompanying Programme

• 43. Salon arhitekture 2021 /
43rd Salon of Architecture 2021



PreSalona 2021
REFLEKSIJE

Galerija ŽAD, 18. 5. – 5. 6. 2021.

PreSalona je projekat saradnje, umrežavanja i razmene iskustava realizovan kroz radionice, izložbe radova i prezentacije projekata nastalih u nastavnom procesu četiri fakulteta arhitekture i dizajna:

Fakultet primenjenih umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu

Arhitektonski fakultet, Univerzitet u Beogradu

Građevinsko-arhitektonski fakultet, Univerzitet u Nišu

Fakultet tehničkih nauka – Departman za arhitekturu i urbanizam, Univerzitet u Novom Sadu

PreSalona 2021 se zbog pandemije Covid-a-19 i propisanih epidemioloških mera realizuje kroz izložbu odabralih studentskih projekata četiri fakulteta.

Organizatori nastupa

Fakultet primenjenih umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Odsek Unutrašnja arhitektura i dizajn nameštaja: mr Tanja Manojlović, redovni profesor; mr Tijana Sekulić, vanredni profesor; docent Biljana Branković; Mirjana Milakić, asistent

Arhitektonski fakultet, Univerzitet u Beogradu: dr Maja Dragičić, docent; Snežana Zlatković, asistent

Građevinsko-arhitektonski fakultet, Univerzitet u Nišu: dr Aleksandar Milojković, docent; dr Marko Nikolić, docent; Milan Brzaković, istraživač-pripravnik

Fakultet tehničkih nauka – Departman za arhitekturu i urbanizam, Univerzitet u Novom Sadu: Radomir Kojić, docent iz polja umetnosti, dr Romana Bošković-Živanović, vanredni profesor iz polja umetnosti

IZLOŽBA STUDENTSKIH PROJEKATA



FAKULTET PRIMENJENIH UMETNOSTI, UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU

UMETNIČKI KONKURS „EVROPA JE OVDE 202“

Umetničkim konkursom „Evropa je ovde 2021“, Delegacija Evropske unije u Srbiji i projekat EUINFONET mreža pokrenuli su umetničku inicijativu s ciljem da se 9. maja 2021. godine obeleži Dan Europe.

Stručni žiri odabrao je tri najbolja rada, od kojih su dva sa Fakulteta primenjenih umetnosti u Beogradu.

Instalacija „Rast“ proistekla je iz ideje grupe studenata FPU da skrenu pažnju na važnost zajedništva u suočavanju sa klimatskim promenama. Posledice ovih promena ne poznaju državne granice, te je i njihova prevencija kolektivna, nedeljiva odgovornost celokupne evropske i ljudske zajednice. Instalacija je postavljena u Beogradu. Autorski tim, studenti IV godine Fakulteta primenjenih umetnosti u Beogradu, različitih modula studijskog programa



•
(O)KRUŽI SE, konkurs
"Evropa je ovde"-
autorski tim FPU

Primenjena umetnost:

Anka Arsenić, Fotografija
Luka Cvetković, Fotografija
Sara Fuchs, Grafika i knjiga
Olivera Lazović, Grafika i knjiga
Verica Petrović, Grafika i knjiga
Bojana Rakić, Grafika i knjiga
Aleksandar Spasić, Grafika i knjiga
Isidora Vulić, Animacija
Vizuelizacija: Veljko Petrović, student II godine Arhitektonskog fakulteta u Beogradu
Mentor: vanredni profesor Gabrijela Bulatović, Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu

Interaktivna umetnička instalacija (O)KRUŽI SE ima za cilj promociju evropskih vrednosti kroz simboličnu igru traženja ravnoteže u saradnji sa drugima. Instalacijaće biti izložena u Novom Sadu.

Autorski tim – studentkinje master studija modula Dizajn enterijera i nameštaja, studijski program Dizajn:

Iskra Race,
Ivana Mitrović,
Katarina Cliff
Iris Sintha Marutho

Mentor: docent Biljana Branković

Stručni konsultant za konstruktivno rešenje: redovni profesor Nenad Šekularac,
Arhitektonski fakultet

KONKURS „MOBILNI PAVILJON“

Konkurs je organizovao Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu u saradnji sa Ambasadom Republike Slovenije u cilju podsticanja kulture čitanja, kritičkog razmišljanja društvu i budućem životu i stvaranja javnih prostora za razmenu i debatu o zajedničkim evropskim vrednostima, a u okviru međunarodnog projekta *Europe Readr* (*Europe Readr – The Future of Living*).

Studentkinja IV godine Odseka Unutrašnja arhitektura i dizajn nameštaja – Nataša Radenović osvojila je jednu od tri jednakovredne nagrade.

Izloženi radovi:

Nagrađeni rad Nataše Radenović

PIXEL LIBRARY, autorke: Irena Milović, Isidora Stojanović

PINECONE LIBRARY, autori: Andrijana Holjevac, Teodora Nišavić, Veljko Nikšić

CENTAR LOKALNE ZAJEDNICE

Projekat rađen u zimskom semestru na predmetu Oblikovanje složenih prostornih struktura, školske 2019/20. i 2020/21.

Fokus istraživanja je na pojmu zajednice, urbanog susedstva i socijalne interakcije stanovnika koji gravitiraju nekadašnjem rejonskom centru u bloku 11c na Novom Beogradu.



Centar lokalne zajednice –
Nina Vučak i Marija Marković
(FPU)

Studentski odgovor na projektni zadatak predstavlja pronalaženje novog modela centra lokalne zajednice, koji uključuje promišljanje sa aspekta programskog, funkcionalnog i oblikovnog projektantskog delovanja u prostoru zadate lokacije.

Mentori: Tanja Manojlović, redovni profesor i Mirjana Milakić, asistent

Studentski timovi koji izlažu svoje projekte:

Nina Vučak i Marija Marković,
Katarina Cliff i Iskra Race,
Ivana Mitrović i Iris Sintha Marutho,
Irena Milović, Isidora Stojanović i
Ivana Dunjić

MODUL I PROSTOR

Semestralni zadatak u okviru predmeta Uvod u oblikovanje prostora na I godini studija školske 2019/20.

Likovno prostorna vežba koja za polazište ima kvadrat čijim se prostornim transformacijama stvara apstraktna geometrijska kompozicija u okvirima zadatog okruženja.

Studenti koji izlažu svoje radove:

Sofija Plavšić
Tijana Bilanović
Simona Vlček
Anja Rakonjac
Milica Stojković

Mentor: asistent Mirjana Milaki

Video prezentacije

NEW ORDER

Mentor projekata mr Tijana Sekulić, vanredni profesor

Studenti treće godine osnovnih studija predstavljaju radove nastale u procesu nastave na predmetu Višefunkcionalni nameštaj gde je rad na projektu fokusiran na istraživanje principa modularnosti i prostorne organizacije. Predmet istraživanja sagledava se kroz analizu oblikovnih, prostornih i funkcionalnih sadržaja jedinica koje deluju samostalno ili kao deo fleksibilnog, modularnog sistema poput modularnih sedišta, klupa, odmorišta, polica i sistema za odlaganje. Studenti predstavljaju svoja rešenja i govore o svojim iskustvima u rešavanju programskih zadataka u dizajnu nameštaja.

Učesnici izložbe i nazivi projekata:

Katarina Bogićević – Projekat gradske klupe ELIO, polica KAI (kolekcija)
Ljupka Bojović – Projekat klupe FLUX (kolekcija), modularne police FIX+
Valerija Vrančić – Projekat klupe u javnom prostoru ECLIPSE, sistem za odlaganje, police V+M
Pavle Glintić – Projekat klupe u javnom prostoru TUBE, polica RITAM
Tamara Đurović – Projekat klupe u javnom prostoru RUBEN, polica TAKT
Pavle Jovanović – Projekat klupa u javnom prostoru Sistem RELAXAT, modularna polica FIRMUS

Milica Kovač - Projekat klupe GOMI (kolekcija), polica COMMA
Gordana Kojadinović - Projekat modularne police KVART
Luka Pribićević - Projekat klupe KENSHO (kolekcija), modularne police BUNRI
Anđela Purić - Projekat gradske klupe CHERRY
Andrijana Radojković - Projekat klupe ELEPHANT i GIRO (kolekcija), polica CLO
Nevena Škrbić - Projekat modularnih sedišta BOUND, modularni sistem polica BIRD

MASTER RAD „DISKURS PRAZNINE – POLIGON DIZAJNA“

Student: Anja Okuka

Mentor: mr Tanja Manojlović, redovni profesor

Polazišna tačka teze „Diskurs praznine – poligon dizajna“ jeste problematika braunfeld objekata. U procesu istraživanja, ovaj rad postao je studija o semantičkoj ulozi dizajna, i uprošćeno govoreći njegov naslov značio bi konstruisanje i apliciranje dizajna na mjestima na kojima se ne vidi potpuno jasna potreba za njim tj. na mjestima „praznine“ – Anja Okuka

MASTER RAD „KNJIŽEVNOST KAO POLAZIŠTE U OBLIKOVANJU ENTERIJERA – BIBLIOTEKA“

Student: Teodora Stojanović

Mentor: Aleksandar Mijatović, redovni profesor

Inspirisana egzistencijalističkom poetikom Dostoevskog, pokušala sam da transponovanjem ambijenta o kojem on piše osmislim prostor koji će omogućiti da sadržaj, tj. knjiga, govori o sebi a ne o kontekstu u kome se nalazi, ne o prostoru. I da prostor govori o sebi a ne o sadržaju koji ga ispunjava. Onaj kutak u kome će čovek govoriti o sebi i biti sadržaj drugome čoveku i drugoga čoveka. – Teodora Stojanović

INTERNI STUDENTSKI KONKURS ZA VIZUELNI IDENTITET PRESALONA 2021 – REFLEKSIJE

Modul Grafički dizajn

Mentori: redovni profesor Zoran Blažina, asistent dr. um. Elda Stanković

Izloženi radovi nagrađenih studenata:

1. nagrada – Anđela Janković
2. nagrada – Sanja Adamov
3. nagrada – Sofija Nešković

Učesnici, studenti Modula Grafički dizajn:

Sanja Adamov, Jegor Andelić, Mihajlo Veličković, Miloš Živković, Anđela Janković, Andreja Lepir, Nikola Mijailović, Katarina Mihajlović, Sofija Nešković, Dušan Nešović, Sofija Nikolić, Tijana Olbina, Vuk Portić,
Dragan Stošković



ARHITEKTONSKI FAKULTET, UNIVERZITET U BEOGRADU

Mentori projekata koji se izlažu:

Milan Vujović, redovni profesor
Snežana Zlatković, asistent

ARHITEKTURA I METASTRUKTURA

Arhitektura imaginarnog kontekst

Koncept nastupa studenata Univerziteta u Beogradu – Arhitektonskog fakulteta se oslanja na temu izbornog predmeta „Arhitektura i metastruktura“ sa I godine master i IV godine integrисаних akademских studija arhitekture, prikazujući rezultate rada prethodne tri generacije tokom školskih godina 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020.

Pojam „metastruktura“ simbolizuje promišljanje arhitekture koje je slojevito i opširno i koje prevazilazi i nadilazi okvire materijalnog, već svoja ishodišta pronalazi u različitim misaonim, kreativnim, intuitivnim, pa i impulsivnim reakcijama arhitekte u toku projektantskog stvaralačkog procesa. Izloženi radovi prikazuju odgovor studenata na kompleksnost i strukturalnu celovitost arhitekture, a posebno u onom delu misaonog kreativnog i stvaralačkog procesa koji prethodi njenoj prostornoj artikulaciji i interpretaciji. Takođe pojам „metastruktura“ koristi se kao teorijsko-filosofski predložak za otvaranje diskusije o savremenim kretanjima u arhitektonskom projektovanju.

Učesnici izložbe i nazivi projekata:

Milica Božić – pojam/projekat VERTIGO
Branko Gulan – pojam/projekat TREĆI PROSTOR
Jelena Jelačić – pojam/projekat EROS i TANATOS
Andrijana Kuzmanović – pojam /projekat ALEF
Tijana Mačkić – pojam/projekat NEUROMORFIZAM
Emilija Petrinjac – pojam/projekat GLAMOUR
Tijana Radovanović – pojam/
projekat TREĆI PROSTOR
Bojan Ćirović – pojam/projekat EROS i TANATOS
Teodora Ćirić – pojam/projekat QUINDAM



- Andrijana Kuzmanović, pojam /
projekat ALEF, crtež (AF)

 GRAĐEVINSKO-ARHITEKTONSKI FAKULTET,
UNIVERZITET U NIŠU

Učesnici studentske izložbe, projekti i mentori
Guberinić Jovana – MUZEJ FOTOGRAFIJE STARE PLANINE
Mentor: dr Nikolić Marko

Stanković Aleksandra – PRIRODNJAČKI MUZEJ U NIŠU
Mentor: dr Nikolić Marko

Antić Uroš, Boranijašević Petar – KONVERZIJA
SILOSA U STUDENTSKI DOM
Mentor: dr Turnšek Branko

Đorđević Katarina, Pešić Lazar – NARODNI MUZEJ
U NIŠU
Mentor: dr Tanić Milan

Milojković Andreja, Jovanović Nikola –
EDUKATIVNI CENTAR
Mentori: dr Tanić Milan i dr Vasov Miomir

Milosavljević Iva, Milosavljević Lidija –
PRAVOSLAVNI HRAM U SELU CERJE
Mentori: dr Vasov Miomir, dr Momčilović-
Petronijević Ana, dr Stanimirović Mirko

Milenović Nikola – STAMBENO-POSLOVNI KOMPLEKS
U NIŠU
Mentor: dr Stojiljković Branislava

Antonijević Uroš, Nedović Aleksandar,
Ilić Jovana, Milosavljević Nenad –
STAMBENI KOMPLEKS U NIŠU
Mentor: dr Stojiljković Branislava



- Tijana Mačkić – pojam / projekt
NEUROMORFIZAM,
fotografija eksponata (AF)



- Prirodnački muzej u Nišu –
Stanković Aleksandra (GAF)



- Stambeno-poslovni kompleks u Nišu –
Milenović Nikola (GAF)



Petronijević Tanja – HOTEL I KATEGORIJE
Mentori: dr Milojković Aleksandar i
dr Nikolić Marko

 FAKULTET TEHNIČKIH NAUKA – DEPARTMAN ZA
ARHITEKTURU I URBANIZAM, UNIVERZITET U NOVOM SADU

Master modul/predmet:
MA: Dizajn enterijera, Savremeni enterijer i dizajn

IDEJNO REŠENJE ENTERIJERA KOKTEL BARA

Mentori projekata:
Radomir Kojić
Dr Saša Medić

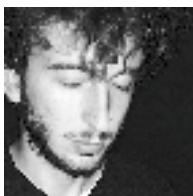
Učesnici:
Nikoleta Stamenković
Kristina Rubežić
Olivera Miljković
Marija Arsenijević
Tamara Milutinović
Andrijana Jovanović
Ivan Labović
Miloš Rogan
Teodora Radanović
Aleksandar Todorović

- Olivera Miljković –
Koktel bar (FTN)

- BIOGRAFIJE / Biographies



Abadić Zoran /A16, A17/, mr, rođen 1969. u Beogradu, vanredni profesor Univerziteta u Beogradu, Arhitektonskog fakulteta. Autor je monografije *Elementi - razmišljanja, ostvarenja i modeli*, magistarske teze *Marsejksi blok arhitekta Le Korbizijea - primena principa i teorijska osnova u koncipiranju novih modela socijalnog stanovanja u Srbiji* i koautor monografije *Uputstvo za definisanje modela tipskog suda za Osnovni i Viši sud Republike Srbije*. Arhitektonsku praksu 1X2STUDIO osnovao je 2005. u Beogradu.
zoran.abadic@1x2studio.com



Abramović Nikola /EI11/, arhitekta, rođen 1993. u Beogradu, diplomirao 2017. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Tokom studija radio na više predmeta iz oblasti arhitekture, kao student saradnik u nastavi. Učestvuje na više internacionalnih radionica (EASA 2014, Kotor Apss 2017 i EASA 2020). Rad u praksi započeo je 2017. u studiju *Normotic*, sa kojim je učestvovao na velikom broju konkursa i bio nagrađivan u periodu 2017-2020. Studio je dobio i dve nagrade za dizajn u okviru kompanije McDonald's u Južnoj Africi.
nikosamabramovic@gmail.com



Agoli Vera /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekarice u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.



AKVS arhitektura: Andela Karabašević, Vladislav Sudžum, Ana Petrović, Aleksa Bekić /K05/: Andela Karabašević (1988) i Vladislav Sudžum (1988) su osnivači

arhitektonskog studija AKVS arhitektura. Trenutno rade na projektu Ambasade Republike Srbije u Kanberi, Australija, i na projektu unapređenja standarda stanovanja u Ruskoj Federaciji, nakon osvajanja dve prve nagrade na arhitektonskim konkursima organizovanim tokom 2018. Dobitnici su Velike nagrade – Grand prix-a 41. Salona arhitekture 2019.

za realizovano delo *Letnje kuće u Kotoru*, Crna Gora.
akvs.arch@gmail.com
Ana Petrović, rođena 1994. u Valjevu. Diplomirala na osnovnim i master studijama na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 2018. Tokom i nakon studiranja profesionalno usavršavanje i delovanje nastavila u okviru studija AKVS arhitektura.
anap.akvs@gmail.com

Aleksa Bekić, rođen u Beogradu (1996), završio master akademске studije 2020. na Univerzitetu u Beogradu – Arhitektonski fakultet. Nakon studiranja stručno usavršavanje nastavio u okviru studija AKVS arhitektura.
bekicaleksa@gmail.com



Ambruš Denis /P02, P03/, arhitekta, rođen 1970. u Osijeku, Hrvatska. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, magistrirao na Fakultetu za građevinarstvo i geodeziju Univerze u Ljubljani – Interdisciplinarni poslijediplomski studij prostornog i urbanističkog planiranja, a doktorirao na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Dobitnik je nagrada i otkupa na urbanističko-arhitektonskim konkursima, kao i priznanja na Zagrebačkom salonu mladih. Zaposlen je na Građevinskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci.
denisambrus@yahoo.com

Aničić Sladana → Sound Drawing tim



Arsić Jovana /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekarice u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.



Ašković Nevena /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekarice u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.



Babović Dejan /E16/, arhitekta, rođen 1962. u Beranama, Crna Gora. Diplomirao 1988. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Radio u Energoprojektu (1989-1991), PP Mecon (1991-1993), u statusu samostalnog autora u ULUPUDS-u (1994-2004), a u periodu 2005-2014 u Autorskom ateljeu Babović. Od 2015. je u statusu samostalnog umetnika. Realizovao je preko 200 projekata enterijera javnih i privatnih objekata, kao i desetak projekata objekata. Učesnik je Salona arhitekture (od 1992), majske izložbi (od 1994) i novosadske Salone arhitekture (od 1996).
dejan@babovic.rs



Badnjević Zoran /A06/, diplomirani inženjer arhitekture, završio 1977. Arhitektonski fakultet u Beogradu. Vlasnik je biroa Atelje IBA. Bavi se projektovanjem, enterijerom i urbanizmom. Uradio preko 60 projekata, preko 100 enterijera. Učestvovao na 13 javnih i pozivnih konkursa od koji je četiri dobio (tri realizovana). Nagrade: Velika nagrada Salona arhitekture 1983. (Hotel Ljubović), Specijalna nagrada Salona arhitekture 1984. (Pošta i ATC Jagodina), Grand-prix Salona arhitekture u Alma Ati 2006. (benzinska pumpa Progres).
zoranbad@yahoo.com



Bajić Mrđan /A26/, vajar, profesor, završio osnovne i postdiplomske studije na Vajarskom odseku FLU u Beogradu; Cité internationale des arts, Paris; Usine éphémères, Asnières, Paris; Pollock-Krasner Foundation Grant, Paris. Od 1997. radi kao profesor na Vajarskom odseku FLU u Beogradu.
mrdrjanbajic@gmail.com



Balubdžić Juster Milica /K11/, rođena 1986. u Beogradu. Magistrirala produkt dizajn u Beču. Radi između Beča i Beograda, u struci. Njen rad obuhvata i polja arhitekture. Kroz praksu je realizovala različite projekte – od javnih prostora, enterijera, do jedinstvenih komada nameštaja. Služi se fotografijom u različitim oblastima svog rada. Učestvovala na brojnim izložbama, predstavljajući samostalne i grupne projekte. Za rad u dizajnu i arhitekturi dobila niz nagrada i priznanja.
mlc.balubdzic@gmail.com



Banković Katarina /K14/, arhitekta, jedan od autora konkursnog projekta za idejno urbanističko-arhitektonsko rešenje uređenja korita i obala reke Morače u Podgorici.

Bekić Aleksa → AKVS arhitektura

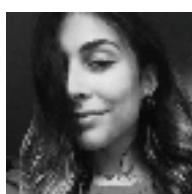


Bogdanović Ružica /P02, P03, P05/, dr, profesor. Područja interesovanja za istraživanje i nastavu uključuju: dizajn (arhitektura i urbani dizajn), novi medijski pristup arhitekturi i koncept pametnog grada. Inicirala brojne naučno-

istraživačke projekte, nacionalne i međunarodne simpozijume. Autor, kao i editor više knjiga. Član je profesionalnih asocijacija: IsoCaRp-a, ECTP-u, UUS-a, DUB-a, DAB-a. Osnivač asocijacije STRAND – asocijacija za razvoj održive urbane zajednice.
ruzica.bogdanovic@strand.rs



Bogosavljević Jelena /A16, A17/, dr, arhitekta, rođena 1983. u Beogradu, asistent Univerziteta u Beogradu, Arhitektonskog fakulteta. Autor je doktorske teze *Arhitektonka fikcija: projekat i realnost izvan realnosti i koautor monografije Uputstvo za definisanje modela tipskog suda za Osnovni i Viši sud Republike Srbije*. Arhitektonsku praksu ostvaruje od 2008. u okviru 1X2STUDIJA u Beogradu.
j.bogosavljevic@1x2studio.com



Božić Milica /K15, S02, S03/, rođena 1997. u Beogradu, student druge godine master akademskih studija na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, gde učestvuje kao saradnik u nastavi na Departmanu za arhitekturu. Učestvovala na radionicama, seminarima, arhitektonskim i umetničkim konkursima, u Srbiji i inostranstvu, za šta je primila različita priznanja.
bozicmilica97@gmail.com



Božović Milica /K12/, rođena u Beogradu 1998, student druge godine master akademskih studija na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Tokom studija uzima učešće na brojnim radionicama istraživačkog i stvaralačkog tipa. Aktivno se bavi izradom arhitektonsko-urbanističkih konkursnih rešenja regionalnih i internacionalnih okvira. Uživa u razumevanju i ispitivanju prostornih odnosa kroz slobodnoručni crtež.
milicabozovic02@gmail.com



Brajković Jelena /E06/, doktorirala na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu na temi novomedijske arhitekture. Naučni je saradnik na Arhitektonskom fakultetu, sa fokusom na istraživanjima novomedijske, narativne arhitekture, kao i biofiličnog i održivog dizajna u arhitekturi. Ima bogato iskustvo u radu na internacionalnim naučno-istraživačkim i projektima kulture, kao i u praksi, na poslovima arhitektonskog projektovanja i dizajna, kao i upravljanja i menadžmenta u arhitekturi.
jelena.brajkovic@arh.bg.ac.rs

Brkić Ana → Remorker Architects

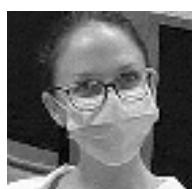


Brkić Andrea /K14/, arhitekta, jedan od autora konkursnog projekta za idejno urbanističko-arhitektonsko rešenje uređenja korita i obala reke Morače u Podgorici.

Brković Kristina → Dečiji arhitektonski centar Kiparh



Brzaković Milan /A03/, rođen 1989. u Nišu, diplomirao 2013. na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu, gde je od 2014. angažovan kao saradnik u nastavi. Aktivno učestvuje u konkursima i izlaže radove na strukovnim smotrama. Od 2015. učestvuje u radionici *Pre Salona* kao član organizacionog tima i jedan od moderatora.
milan.b23@hotmail.com



Bugarski Jovana /EI07/, arhitekta, rođena 1990. u Beogradu. Na Arhitektonskom fakultetu

Univerziteta u Beogradu završila osnovne i master akademske studije i upisala doktorske studije. Angažovana je kao asistent na Departmanu za urbanizam. Aktuelni istraživački rad usmeren je ka ispitivanju principa transformacije javnih gradskih prostora otvorenih stambenih blokova u Beogradu, u periodu postsocijalističke tranzicije. Autor je nagradivanih konkursnih rešenja i idejnih projekata.
jovana.bugarski@arh.bg.ac.rs



Bulow Morten /A18/, danski arhitekta, rođen 1981. Poseduje master diplomu Kraljevske danske Akademije lepih umetnosti – Arhitektonске škole. Radio kao konsultant u projektima digitalne fabrikacije, a 2011. godine stiče diplomu na IAAC (Institute for advanced architecture of Catalonia). Partner je i osnivač Morten Bulow Arkitekter.
info@mortenbulow.dk;
mb@mortenbulow.dk



Burda Marko /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekare u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.



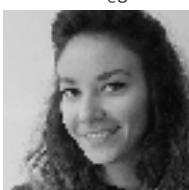
Cagić Milošević Vesna /P04/, diplomirani inženjer arhitekture, rođena 1970. u Beogradu. Diplomirala na Arhitektonском fakultetu u Beogradu. Od 1996. je zaposlena na Departmanu za arhitekturu, od 2020. u zvanju redovnog profesora. Paralelno sa pedagoškim i istraživačkim radom, profesionalno angažovanje usmereno je na oblasti arhitektonskog i urbanističkog projektovanja i projektovanja enterijera. Autor je, samostalno ili kao član različitih autorskih timova, preko 20 realizovanih arhitektonskih objekata, publikovanih u časopisima i monografijama.
vogaart@gmail.com



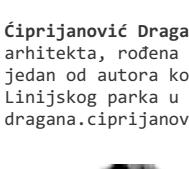
Čabarkapa Ana /S38/, rođena 1998. u Baru, Crna Gora. Osnovnu školu i gimnaziju je završila u Baru. Diplomirala na Fakultetu savremenih umetnosti u Beogradu, smer dizajn enterijera (2017-2020). Upisana na master Unutrašnja arhitektura na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu.
ana98cabarkapa@gmail.com



Čolić Nenad /K08/, rođen 1994. u Beogradu. Trenutno je student master akademskih studija – Arhitektura – modul Arhitektonске tehnologije, na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Prvo radno iskustvo stekao odmah po završetku osnovnih studija radeći na izradi 3D modela za arhitektonski biro DAAM iz Beograda. Trenutno je na praksi u arhitektonskom biro Plan iz Mladenovca.
ne_ca94@hotmail.com



Čolović Andrija /A03/, arhitekta, član tima autora višenamenske lamele – dogradnje Elektronskog fakulteta u Nišu.
colovic.93@gmail.com



Ćiprijanović Dragana /K04/, arhitekta, rođena 1989. u Beogradu, jedan od autora konkursnog projekta Linijskog parka u Beogradu, Zona 9.
dragana.ciprijanovic@gmail.com



Ćirić Dragana /AK03/, arhitekta, rođena 1981, diplomirala i doktorirala na Univerzitetu u Beogradu – Arhitektonskom fakultetu 2008. i 2017. na kom beleži dugogodišnji rad i saradnju; slobodni arhitekta i istraživač;

dobitnik priznanja za inovacije u naučno-istraživačkom radu razvijajući polje dijagramatike, 'design intelligence' strategije i metodologije i digitalnog prostora/teritorija informacija ('datascapes') kao kritičkih istraživačkih aparata i otvorenih sistema za naučno-istraživačke i umetničke procedure rada sa podacima.
dragana.ci@gmail.com



Ćirić Lazar /E11/, arhitekta, autor enterijera apartmana *Divčigora*.
lazarciric01@gmail.com



Ćirić Slobodan /E10/, arhitekta, rođen 1982.
slobodan.ciric@modelart.rs



Ćirović Bojan /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekare u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.



Ćočić Milica /S04/, rođena 1998, student četvrte godine Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Osnovnu i srednju školu je završila u Aleksandrovcu. Od malih nogu je pokazivala kreativnost, a u sedmoj godini je dobila želju da se bavi arhitekturom. Učesnica je mnogobrojnih izložbi i radionica održanih na Arhitektonskom fakultetu, kao i letnje škole arhitekture u Negotinu.
milicacacic@gmail.com



Copić Aleksandar /K02/, rođen 1989. u Beogradu. Završio master akademске studije na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Učesnik je velikog broja arhitektonskih konkursa i projekata, od kojih su neki osvojili nagrade, kako na domaćoj tako i na stranoj sceni. Osnivač je studija *Bearded Architect* u okviru kog istražuje unikatne načine prikazivanja arhitektonskih projekata. Zajedno sa T. Trutanićem dobio nagradu 42. Salona arhitekture u kategoriji Gost Salona. copicaleksandar@live.com



Danilović Tatjana /A26/, arhitekta, diplomirala na Arhitektonском fakultetu u Beogradu. Od 1997. zaposlena u Saobraćajnom institutu CIP u Beogradu. Radi kao vodeći projektant u Zavodu za arhitekturu i urbanizam. tatjana140669@gmail.com



Davidović Andela /E17/, inženjer i kreativac u isto vreme – oduvek, zato smatra velikom srećom što kao arhitekta može da spoji dve svoje najveće strasti. U svet enterijera je ušla radeći u Dohi, Katar, gde je za klijente najviše klase dizajnirala veliki broj stambenih i poslovnih prostora. Povratkom u Srbiju zaposlila se u firmi *Planeta Technology* sa kojom je realizovala brojne enterijere. Trenutno radi kao samostalni arhitekta u svom *Daan* studiju. davidovicandjela@gmail.com



Davidović Slobodan /EI13/, biolog, rođen 1986. u Beogradu, jedan od autora projekta *The Entanglement*. davidcigla@yahoo.com



Dečiji arhitektonski centar Kiparh: Sara Parezanović, Olga Radović, Andela Ivanović, Kristina Brković, Rastko Šundić, Aleksandar Stamenović, Đorđe Đurica, Mirko Milanović /EI04, EI05/:

Kiparh škola arhitekture je namenjena deci uzrasta od 6 do 14 godina. Kroz kreativne zadatke prilagođene uzrastu, deca razvijaju osećaj prostora, kreativnost i upoznaju se sa arhitekturom kao umetničko-naučnom disciplinom. Sara Parezanović, arhitekta, rođena 1992. u Beogradu. Osnovne, kao i master studije na smeru Arhitektonsko konstruktorstvo završila je na Arhitektonском fakultetu u Beogradu. Trenutno je student završne godine doktorskih akademskih studija na istom fakultetu. Suosnivač je i glavni predavač dečijeg arhitektonskog centra Kiparh.

Olga Radović, arhitekta, rođena 1994 u Beogradu. Po završavanju Treće beogradske gimnazije i osnovnih studija arhitekture na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu, završila i master studije u Italiji, Politecnico di Milano, na smeru Architettura - Progettazione Architettonica. Nakon diplomiranja vratiла se u Beograd, gde trenutno živi i radi.

Andela Ivanović, arhitekta, rođena 1995. godine u Pančevu. Osnovne akademске studije arhitekture je završila na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu i na istom fakultetu trenutno pohađa master akademse studije Unutrašnje arhitekture.

Kristina Brković, strukovni inženjer arhitekture, rođena 1996. u Smederevu. Diplomirala 2019. na Akademiji tehničko-umetničkih strukovnih studija u Beogradu na Departmanu za arhitekturu. Oblast interesovanja čine dizajn enterijera i implementacija cirkularnosti u građevinarstvu. Aktivna na većem broju arhitektonskih konkursa i istraživačkih radova.

Rastko Šundić, arhitekta, rođen 1997. u Beogradu. Nakon Arhitektonsko-tehničke škole, osnovne studije na Visoko građevinsko-geodetskoj školi završio u roku, da bi nakon toga upisao master studije koje trenutno pohađa. Aleksandar Stamenović, arhitekta,

rođen 1992. u Pancđevu. Zvanje master inženjera arhitekture stekao 2016. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu i od tada živi i radi u Beogradu.

Đorđe Đurica, arhitekta, rođen 1995. u Beogradu. Osnovnu školu i gimnaziju završio u Vranju; 2017. je završio osnovne akademske studije na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu gde je potom 2019. odbranio master završni rad, koji je nominovan za najprestižnije međunarodne nagrade u konkurenciji master projekata.

Mirko Milanović, arhitekta, rođen 1994. u Beogradu, diplomirao 2018. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Profesionalno se bavi arhitektonskim projektovanjem, dizajnom enterijera i grafičkim dizajnom nudeći savremena rešenja u svim oblastima. Dobitnik je više arhitektonskih nagrada i priznanja na domaćim konkursima. info@kiparh.rs



Dikon Ričard / Deacon Richard /A26/, profesor u penziji, studirao na Somerset College of Art, Taunton, Engleska; St. Martin's College of Art, London; Royal College of Art, London; Chelsea School of Art, London. Redovni je član Akademie der Kunst, Berlin, 2010. i počasni član University of the Arts, London. contact@richarddeacon.net

Dimitriou Ursula → Studio Syn, London



Dragišić Jasmina /E15/, diplomirala 2004. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Poslediplomske studije završava u Londonu 2011. (London Metropolitan University) iz oblasti arhitekture i digitalnih dizajn sistema. Od 2006. radi kao arhitekt u Londonu na projektima iz oblasti arhitekture i enterijera, sa posebnim interesovanjem i istraživačkim radom posvećenim interakciji čoveka i prostora. dzes@hotmail.com



Dragišić Maja /P06/, diplomirala i doktorirala na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, gde je i zaposlena u zvanju asistenta na Departmanu za arhitekturu. Bavi se istraživačkim radom u oblasti arhitektonskog projektovanja i savremene arhitekture, sa užim fokusom na uticaj topologije u formiranju savremenih arhitektonskih projektantskih strategija. Suosnivač je arhitektonskog biroa *Spring Studio*, u okviru kojeg učestvuje na brojnim arhitektonskim konkursima. Dobitница je više nagrada i priznanja.
majchilo@gmail.com

Đukić Olga → Sound Drawing tim



Dusparić Vlatko /P02/, diplomirani inženjer arhitekture, mr sc. Rođen 1943. u Osijeku, Hrvatska. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a magistrirao na istom fakultetu -poslediplomske studije urbanizma i prostornog planiranja. Dobitnik je *Zlatne znake Urbanističkog saveza Jugoslavije*. Zajedno s kolegama i koleginicama je učestvovao na jedanaest urbanističko-arhitektonskih konkursa i osvojio sedam nagrada, od čega tri prve.



Đokić Vlada /A09/, profesor, arhitekta, rođen 1963. u Beogradu. Diplomirao 1988. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu gde je 1998. i doktorirao; magistrirao je 1991. na University of Southern California u Los Andelessu. Redovni je profesor na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu i aktuelni dekan. Objavio je više knjiga, studija, članaka, naučnih i stručnih radova u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je brojnih nagrada na međunarodnim arhitektonskim i urbanističkim konkursima i izložbama.
vdjokic@arh.bg.ac.rs



Đorđević Aleksandra /EI07/, dr, arhitekta, rođena 1990. u Vranju. Na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu je završila osnovne akademske studije, master akademske studije Arhitektura, master akademske studije Integralni urbanizam, kao i doktorske studije Arhitektura i urbanizam. Od 2015. je angažovana kao asistent na Departmanu za urbanizam. Učestvovala je na većem broju radionica za doktorante i objavila veći broj naučnih radova u časopisima i zbornicima. Autor je nagradivanih konkursnih rešenja i idejnih projekata.
aleksandra.dj@arh.bg.ac.rs



Đukić Andelka /EI13/, sociolog, rođena 1989. u Beogradu, jedan od autora projekta *The Entanglement*.
andjelkalz@gmail.com



Đurasinović Miloš /K19/, diplomirani inženjer arhitekture / PLAT.FORM.A arhitektonski studio. Rođen 1980. u Beogradu, diplomirao 2005. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Osnivač je arhitektonskog studija PLAT.FORM.A od 2012.
www.platformastudio.rs;
office@platformastudio.rs;
milos.djurasinovic@hotmail.com

Đurica Đorđe → Dečiji arhitektonski centar Kiparh



Folić Branislav /A10/, arhitekta, rođen 1981. u Vršcu, diplomirao 2005. na AF u Beogradu gde je 2015. odbranio doktorsku disertaciju. Docent je na studijskom programu Arhitektura na FTN u Kosovskoj

Mitrovici. Autor je knjige *Nova škola arhitekture u Beogradu*. Pored naučnog rada, aktivno se bavi i stručnim radom. Dobitnik je više nagrada i priznanja na konkursima. Jula 2008, zajedno sa M. Folićem, osnovao projektni studio, gde u okviru tima učestvuje u projektovanju više stambenih, poslovnih i privrednih objekata.
branislav.folic@folicarchitects.rs



Folić Milutin /E18/, arhitekta, rođen 1979. u Prištini. Diplomirao 2004. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu kao jedan od najboljih studenata generacije. Tokom studija praktično se usavršavao u studijima *David Cherkly & Ass* i *Barbosa & Corbucci Arquitetos Ass* i pohađao specijalističke seminare. Autor je i koautor projekata poslovnih, stambenih i komercijalnih objekata. Godine 2008. osnovao je Biro *Folic Architects* doo kao partner i glavni arhitekt. Funkciju Glavnog gradskog urbaniste je obavljao 2014–2019.
milutin.folic@gmail.com



Franeta Janja /K08/, rođena 1991. u Aleksincu, samostalni arhitekta i dizajner osvetljenja, posvećena pružanju inovativnih rešenja za različite tipologije i razmere projekata. Vešta u izradi mocićih vizualizacija i kreiranju jakih koncepta, zaljubljena u umetnost, detalje, pokret i tehnologiju, neprestano traži nove inspiracije i izazove. Poslednjih par godina radi na relaciji London–Beograd–Oslo, na privatnim i javnim projektima različitog karaktera.
<https://zenisk.no/>;
<https://lightfollowsbehaviour.com/>;
janjafraneta@gmail.com

Đoković Jovanka → Studio A&D Architects

Grahovac Aleksandar → Studio A&D Architects

Grahovac Danilo → Studio A&D Architects

Grbić Miodrag → TEN studio



Grubić Tanja /E23, K18/, arhitekta, rođena 1988. u Virovitici, Hrvatska. Osnovne studije arhitekture završila na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, a master studije na Fakultetu tehničkih nauka u Delftu, TU Delft. Od 2013. se bavi i unikatnom keramikom, pohađala je kurseve u Delftu i u Beogradu. U statusu samostalnog umetnika je od 2015. (ASA, ULUPUDS). <https://www.blokstudio.org/>; tanja.grubic@gmail.com



Grujović Dušan /K12/, rođen 1996. u Užicu. Diplomirao 2020. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Učestvovao na više nacionalnih i internacionalnih konkursa na kojima je ostvario zapažene rezultate. Kontinuirano se bavi projektovanjem sa akcentom na istaživanju prostora, kroz izradu maketa i analitičkih crteža. grujovic.dusan@gmail.com

Gulan Branko → Sound Drawing tim



Ignjatović Miljana /A037/, rođena 1977. u Pirotu gde je završila osnovnu školu i gimnaziju. Diplomirala 2003. na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu. U periodu 2004-2020. radila kao projektant u projektnom birou *Arhitektura Buděvac*, a od 2020. zaposlena je u studiju TEKING Architecture. Učestovala u izradi velikog broja urbanističkih, idejnih i glavnih projekata, realizovanih objekata, kao i većeg broja enterijera. Učesnik je većeg broja izložbi i konkursa, dobitnik nekoliko nagrada i priznanja. milja.ignjatovic@gmail.com

Ivanović Andela → Dečiji arhitektonski centar *Kiparh*



Ivanović Boris /EI12, K12/, rođen 1996. u Gornjem Milanovcu gde je i odraštao. Gimnaziju *Takovski ustank* je završio 2015. sa odličnim uspehom. Iste godine je upisao Arhitektonski fakultet u Beogradu, na kojem je završio osnovne studije 2018. i odmah upisao master na istom fakultetu, smer – arhitektura. Radi kao demonstrator, na prvoj godini osnovnih studija sa V. Stevovićem, i na drugoj godini sa M. Kordić. Stipendista je Republike Srbije. Voli da kuva u slobodno vreme. borisisivanovic10@gmail.com



Ivanović Milan /K12/, rođen 1996. u Čačku. Diplomirao 2020. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Stvaralačke nagone zadovoljava učestvovanjem na arhitektonskim i likovnim konkursima, do sada ukupno 13. Učestvovao je kao pomoćnik u realizaciji nekoliko objekata. Kontinuirano se bavi projektovanjem sa akcentom na istraživanje kroz izradu maketa. Veliki poštovalec gipsa kao materijala. milaneivanovic@gmail.com



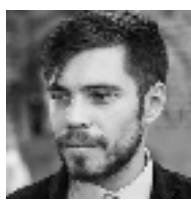
Ivanović Vojvodović Jelena /A15/, rođena 1962. u Prizrenu, završila Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, gde je 2016. i doktorirala. Realizovala je preko 30 objekata, enterijera i planova (neki radovi su nagrađeni) i poseduje bogato iskustvo na konkursima. Bila je predsednik Društva arhitekata Beograda i član Suda časti Inženjerske komore Srbije. Zajedno sa G. Vojvodićem osnovala je arhitektonsko preduzeće Biro VIA. Autor je i osnivač projekta BINA i jedan od osnivača organizacije Dokomomo Srbija. jelena@birovia.rs



Janošev Ivana /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekarice u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.



Jelačić Jelena /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekarice u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.



Jokić Miloš /EI11, K10/, arhitekta, rođen 1994. u Lipeku, Ruska Federacija. Zvanje stekao 2018. na master studijama Arhitektonskog fakulteta u Beogradu. Trenutno je zaposlen kao arhitekta u dA, i takođe je od 2020. član i suosnivač mladog arhitektonskog kolektiva *Studio Offline*. Učestvovao i nagrađen na brojnim domaćim i međunarodnim konkursima i radionicama, iz kojih se izdvajaju multifunkcionalna dvorana u Banja Luci, novi objekat ansambla Kolo u Beogradu, kao i učešće na EASA radionicama 2016. i 2020. m_jokic@outlook.com



Josifović Ksenija /E02/, rođena 1987. u Beogradu, diplomirala i završila master studije na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, odsek Unutrašnja arhitektura. Od 2018. član Antipod studija; 2017-2018 / *Distribucija 381* / dizajner enterijera; 2014-2018 / Mihano Momosa fashion brand / set dizajner; 2013-2017 / *Studio Presek* / jedan od osnivača; 2011-2013 / samostalno se bavi dizajnom. office@antipodstudio.com



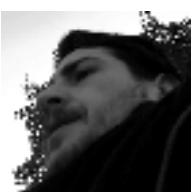
Josifovski Andrej /EI02, EI03, EI07/, arhitekta, rođen 1990. u Beogradu. Nakon završenih osnovnih studija na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu (2012) završio master akademske studije na istom fakultetu (2014), a trenutno je PhD kandidat. Asistent je na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu od aprila 2015. za užu naučnu, odnosno umetničku oblast Arhitektonskog konstrukcije, materijali i fizika zgrada, na Departmanu za arhitektonске tehnologije. andej.arch@gmail.com; andej@arh.bg.ac.rs



Jovančević Milica /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekarice u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.



Jovanović Biserka /A03/, rođena 1994. u Kraljevu. Srednje obrazovanje stekla u kraljevačkoj gimnaziji. Završila osnovne studije 2017., a potom i master studije 2019. na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu. biserka036@gmail.com



Jovanović Vladimir /E21/, master inženjer arhitekture, rođen 1993, završio fakultet u Beogradu, živi i radi u Cirihi. vlada.v@hotmail.com



Jović Aleksandra /E19/, arhitekta, rođena 1990. u Sarajevu. Nakon završenih osnovnih i master studija na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2014, stekla je višegodišnje internacionalno iskustvo radeći u arhitektonskim biroima u Čileu (*WMR Arquitectos* i *Eliash Arquitectos*). Nakon povratka u Beograd započela je privatnu praksu i zajedno sa Filipom Jovićem osnovala AJ Studio. aleksandra@ajstudio.rs



Jović Filip /E19/, arhitekta, rođen 1989. u Beogradu. Završio je osnovne i master studije na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2013. Nakon rada na nekoliko međunarodnih projekata u Portugalu i Rusiji, 2015. se odselio u Čile i stekao iskustvo radeći u dva arhitektonska biroa – *WMR Arquitectos* i *Chauriye Stager Arquitectos*. Zajedno sa A. Jović suosnivač je AJ Studija sa sedištem u Beogradu. filip@ajstudio.rs



Jovović Jelena → Remorker Architects

Jovović Maša /K14/, arhitekta, jedan od autora konkursnog projekta za idejno urbanističko-arhitektonsko rešenje uređenja korita i obala reke Morače u Podgorici.

Karabašević Andela → AKVS arhitektura



Karač Zlatko /P10/, dr, profesor, rođen 1961. u Vukovaru, Hrvatska. Diplomirao i doktorirao na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gde je sada redovni profesor na Katedri za urbanizam, a

donedavno i prodekan za znanost. Bavi se istorijom arhitekture i urbanizma te zaštitom graditeljske baštine, primarno kroz prostornoplanske dokumente. Objavio preko 500 naučnih i stručnih radova. Za teorijski doprinos arhitekturi i gradu dva puta je nagrađen Nagradom Ranko Radović. zkarac@arhitekt.hr



Karzić, Filip /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekarice u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.

Katić Milan → Remorker Architects

Kavran Jasna → Studio OBE

Kekić Đorđe → Sound Drawing tim



Kesegić Mladen /S23/, rođen 1997. u Kruševcu. Nakon završene srednje Tehničke škole u Čačku upisao OAS arhitekture na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu. U toku studija učestvovao u realizaciji nastave kao student demonstrator. Osnovne studije završio radom *Vinarija u Sremskim Karlovcima*, koji se bavi problemom dopunjavanja arhitektonskih programa u skladu sa savremenim potrebama ljudi. Trenutno je student MAS Arhitekture, zaposlen u AB PRO ing-u na poziciji arhitektonski projektant. mladen.kesegic.9@gmail.com



Komlenić Miloš /K14/, arhitekta, rođen 1972. u Beogradu, docent iz oblasti arhitektonskog projektovanja na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Rukovodi jednim od projektantskih studija na Departmanu za arhitekturu, kao i izbornim predmetom Prostori seniora. Bavi se praksom i teoretskim radom. Osvojio je oko dvadeset priznanja na javnim konkursima, od kojih sedam prvih nagrada. milos.komlenic@gmail.com



Kondić Slaviša /A02, A03/, arhitekta, asistent, rođen 1978. u Nišu. Godine 2003. diplomirao na Građevinsko-arkitektonskom fakultetu u Nišu na kome i radi kao asistent. Kao saradnik, koautor ili autor učestvovao je u izradi većeg broja arhitektonskih i urbanističkih projekata. Učesnik je većeg broja stručnih izložbi i konkursa i više puta je nagradivan.
skondic555@gmail.com



Koneska Tamara /S05/, rođena 1997. u Skoplju, Makedonija. Završila osnovne i master studije na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 2020., nakon čega je upisala doktorske akademске studije na istom fakultetu, gde je trenutno u svojstvu demonstratora i saradnika pri nastavi na master studijama. Pored bavljenja naučno-teorijskim i stručnim praktičnim radom, učestvovala u brojnim međunarodnim radionicama i letnjim školama, uporedo sa učešćem u organizaciji međunarodnih pozorišnih i filmskih festivala. Radove iz oblasti arhitekture i vizuelnih umetnosti aktivno izlaže na brojnim međunarodnim grupnim izložbama u državi i regionu.
tkoneska@yahoo.com



Korica Ivana /K03/, rođena 1995, master inženjer arhitekture, diplomirala 2018. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, gde pohađa doktorske akademske studije arhitekture i urbanizma izučavajući prirodom inspirisana rešenja u javnim gradskim prostorima. Zaposlena je u zvanju istraživača pripravnika na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Pored naučno-istraživačkog rada u Inovacionoj laboratoriji održivog razvoja, bavi se radom u nastavi i projektantskoj praksi.
ivana.korica@arh.bg.ac.rs



Katica Una /K03, S02, S06/, rođena 1998. u Beogradu, student master akademske studije, modul Arhitektura na Univerzitetu u Beogradu, na Arhitektonском fakultetu, sa britanskim srednjoškolskim obrazovanjem. Svoje dosadašnje radno iskustvo ostvarila kroz rad u Savetu zelene gradnje Srbije i kao mlađi saradnik u okviru Dizajn seminar u IS Petrica. Neprekidno unapređuje svoju svest o principima održivog razvoja, a 2020. je završila EdX kurs Sustainable Building Design, program prof. C. Reinharta na MIT-u.
una.korica@gmail.com

Korošec Marko → Remorker Architects



Kosanović Saja /A10/, arhitekta, vanredni profesor, rođena 1976. u Prištini, gde je 2000. završila Građevinsko-arkitektonski fakultet. Magistarsku tezu (2007) *Istraživanje mogućnosti za promenu ekoloških uticaja zgrada na okruženje i doktorsku disertaciju (2012) Model za ocenu ekološke ispravnosti kuća za individualno stanovanje na području Beograda* odbranila je na AF u Beogradu. Autor je i koautor više naučnih i stručnih radova objavljenih u međunarodnim i domaćim časopisima i saopštenim na međunarodnim i domaćim konferencijama.
saja.kosanovic@pr.ac.rs



Krstić Ivan /A02/, arhitekta, asistent, rođen 1977. godine u Prokuplju. Diplomirao na Građevinsko-arkitektonskom fakultetu u Nišu 2003. na kome od 2005. radi kao asistent. Kao saradnik, koautor ili autor učestvovao je u izradi većeg broja arhitektonskih i urbanističkih projekata. Učesnik je većeg broja stručnih izložbi i konkursa na kojima je više puta nagradivan.
ikostic77@yahoo.com



Kostić Miloš /E07/, arhitekta, rođen 1990. u Vranju. Na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu završio osnovne i master akademske studije i upisao doktorske studije. Od 2017. je angažovan kao asistent na Departmanu za arhitekturu, u oblasti Arhitektonsko projektovanje i savremena arhitektura. Učestvovao u realizaciji više studentskih i stručnih izložbi, međunarodnih konferencijskih radionica. Autor je nagrađivanih konkursnih rešenja i idejnih projekata.
milos.kostic@arh.bg.ac.rs



Kovač Đurasinović Bojana /K19/, diplomirani inženjer arhitekture / PLAT.FORM.A arhitektonski studio. Rođena 1981. u Subotici, diplomirala 2009. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Učestvovala na više nagrađenih konkursa u oblasti arhitekture i enterijera. Osnivač arhitektonskog studija PLAT.FORM.A od 2012.
www.platformastudio.rs;
office@platformastudio.rs;
bojanakovac.dj@gmail.com

Krašna Ognjen → TEN studio



Krstić Verica /A15, P04/, rođena Međo, diplomirani inženjer arhitekture, rođena 1982. u Zrenjaninu. Diplomirala 2007. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, gde je i doktorirala 2016. Zaposlena je kao docent na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu na Departmanu za arhitekturu. Pored naučnog i pedagoškog rada aktivno učestvuje na nacionalnim i međunarodnim naučno-istraživačkim projektima i bavi se stručnim radom u oblasti arhitektonsko-urbanističkog projektovanja, kao i konkursnom praksom. Autor je tri monografske publikacije.
vericamedjo@gmail.com

Krunić Miloje → Unknown Studio

Kulić Jana →TEN studio



Lakić Stefan /S07/, rođen u Užicu 1996. Nakon završene srednje škole, obrazovanje nastavio na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, gde je uspešno završio master akademske studije, modul Arhitektura. Na fakultetu se istakao kao učesnik na izložbama najuspješnijih studentskih semestralnih radova. Iskustvo u praksi stiče radom u birovu MITarh u Beogradu, gde kao deo tima aktivno učestvuje na brojnim arhitektonskim i urbanističkim konkursima i projektima.

stefanlakic96@gmail.com



Lalić Nikolina /E112, K12, K14/, rođena 1997. u Doboju, Republika Srpska. Po završavanju opštег smera gimnazije Jovan Dučić upisala je Arhitektonski fakultet - Univerzitet u Beogradu i diplomirala na master studijama. Tokom studija je bila stipendista Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja Republike Srbije i učestvovala na većem broju vannastavnih aktivnosti. U okviru organizacije IAESTE pohađala tromesečnu praksu u Vijetnamu, što je najviše odredilo u profesionalnom stvaralaštvu.

nina-97@live.com



Lazarević Petar /E09/, master inženjer arhitekture, rođen 1988. arh.lazarevic07@gmail.com



Lazović Zoran /A09, P08/, profesor, arhitekta, rođen u Londonu 1954. Diploma inženjera arhitekture 1979. u Beogradu. Redovni profesor na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Dobitnik Nagrade za životno delo

ULUPUDS-a. Brojne studije, projekti i realizacije iz oblasti arhitekture i urbanizma, kao i mnogobrojna učešća na arhitektonskim konkursima, izložbama u zemlji sa više osvojenih nagrada i društvenih i stručnih priznanja. Objavio više knjiga i tekstova iz oblasti arhitekture i umetnosti.

zoranlazovic@yahoo.co.uk



Lazović Igor /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekarice u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.



Lojanica Milan /P08/, rođen 1939. u Beogradu. Završio Arhitektonski fakultet u Beogradu gde je započeo nastavničku karijeru 1967. i posle dugogodišnjeg zvanja redovnog profesora penzionisan 2004. Autor je brojnih projekata i realizacija u Beogradu i drugim gradovima bivše Jugoslavije. Član je Akademije arhitekata Srbije, Inženjerske akademije Srbije i Srpske akademije nauka i umetnosti. Dobitnik je više stručnih i društvenih priznanja, kao i brojnih najviših nagrada na javnim konkursima za arhitektonsko-urbanistička rešenja u zemlji i inostranstvu.

proaspekt@gmail.com,
vlojanica@beotel.rs



Lojanica Vladimir /P06/, redovni profesor i rukovodilac Departmana za arhitekturu na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu. Rođen 1969. u Beogradu. Osnovao arhitektonski studio *Proaspekt*. Uspešno učestvuje na arhitektonskim konkursima i osvaja brojne nagrade. Autor serije projekata i realizovanih objekata u zemlji i inostranstvu. Dobitnik više značajnih stručnih priznanja. Radove objavljuje na domaćim i međunarodnim kongresima i izložbama uključujući dva puta izlaganje na Arhitektonskom bijenalu u Veneciji.

vlojanica@beotel.net



Long Nici /E13/, arhitekta, rođena u Sidneju, Australija. Bavi se arhitektonskim dizajnom više od 25 godina. Fokus delovanja joj je na održivoj arhitekturi, istraživanju mogućnosti recikliranja građevinskih materijala, upotrebi obnovljivih izvora energije i sličnim oblastima.



Luković Mila /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekarice u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.

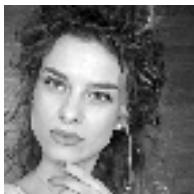


Lulević Aleksandar /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekarice u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.



Mackić Tijana /K10/, rođena 1995. u Beogradu, student doktorskih studija na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu. Na istom fakultetu je 2019. završila integrisane osnovne i master studije. Od 2017. učestvuje na konkursima i periodično radi kao projektant saradnik u raznim arhitektonskim kolektivima, kao i u nastavi na fakultetu. Učestvovala je na više radionica i studentskih organizacija.

mackic.tijana@gmail.com



Marinković Marija /A03/, master inženjer arhitekture, rođena 1993. u Leskovcu gde je završila osnovnu školu i srednju Umetničku školu, odsek tehničar dizajna enterijera i industrijskih proizvoda. Diplomirala 2020. na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu. Od 2018. radi u studiju TEKING Architecture. Kao saradnik i koautor je učestvovala u izradi većeg broja arhitektonskih i urbanističkih projekata. Učesnik većeg broja izložbi i konkursa na kojima je nagradjivana.
marhitetkam3@gmail.com



Marković Bojana /A23/, arhitekta, rođena 1987. u Beogradu. Diplomirala 2011. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Samostalno radi u praksi od 2013. na različitim projektima, 2016. osniva Takt Studio. Dobitnik je više nagrada i priznanja, kao što su Nagrada Ranko Radović 2018. za realizovano arhitektonsko delo, German Design Award 2020 i mnoge druge.
takt.rs; bojana.markovic.m@gmail.com



Marlović Srđan /E07/, arhitekta, rođen 1978. u Vršcu. Doktorant na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Dobitnik više nagrada na Salonima arhitekture, domaćim i međunarodnim konkursima iz oblasti arhitekture, heraldike i veksilogije. Nominovan za veliku nagradu Evropske unije za arhitekturu Mies van der Rohe 2015 i nagradu Evropske unije za konzervaciju Europa Nostra 2015.
sergionni@gmail.com



Maruna Marija /P09/, dr, rođena 1968, redovni profesor Univerziteta u Beogradu – Arhitektonskog fakulteta. Na istom fakultetu je

diplomirala (1995) i doktorirala (2009). Ima preko 25 godina iskustva u nastavi, trenutno je rukovodilac studijskog programa doktorskih studija. Učestvovala je u više nacionalnih i međunarodnih naučno-istraživačkih projekata. Autor je i koautor brojnih udžbenika i publikacija. Član je uredništva časopisa *Arhitektura i urbanizam*. marija.maruna@arh.bg.ac.rs



Matićević Marija /S02, S08/, rođena 1998. u Beogradu. Nakon završenih osnovnih studija na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu (2019) upisuje master akademске studije arhitekture na istom fakultetu. Kao student saradnik, učestvuje u realizaciji nastave na matičnom fakultetu, na predmetu Prostor i oblik. Aktivni je učesnik na arhitektonsko-urbanističkim konkursima. Rad *Ars caverna - centar umetničke kolonije grčanrstva* predstavljen je na ovogodišnjoj web Izložbi Arhitektonskog fakulteta. matijevicmarija11@gmail.com



Matović Jovan /S09/, rođen 1996. u Gornjem Milanovcu. Nakon završenih osnovnih studija na Arhitektonском fakultetu u Beogradu 2018, upisao master akademске studije arhitekture na istom fakultetu. Aktivni je učesnik na arhitektonsko-urbanističkim konkursima, gde je i više puta nagradivan u sklopu grupa autora. Nominacijom master završnog rada *Artificijelna ekologija predela* za nagradu *The Young Talent Architecture Award* imaće priliku da promoviše svoj fakultet na međunarodnoj akademskoj sceni. jojanmatovic7@yahoo.com



Mićić Stevan /A06/, diplomirani inženjer arhitekture, završio 1976. Arhitektonski fakultet u Beogradu. Vlasnik je *Aba Consult*. Pored rada na arhitektonskom projektovanju i oblikovanju prostora, aktivno se bavi likovnim stvaralaštvom u oblastima crteža i grafičkog dizajna. Nagrade: 30. Salon arhitekture, urbanizam, za sinteznu

urbanističku studiju transformacije lokacije firme *Brodogradilište Beograd*; 23. Salon arhitekture, za enterijer objekta *Millenium Center*. batamicic51@gmail.com

Mihajlović Siniša /A26/, građevinski inženjer, diplomirao na Građevinskom fakultetu u Beogradu. Od 1986. zaposlen u Saobrćajnom institutu CIP u Beogradu. Radi kao vodeći projektant u Zavodu za konstrukcije. sinisa.mihajlovic@sicip.co.rs

Mijailović Ivana → Studio A&D Architects

Mijatov Bojana → Sound Drawing tim

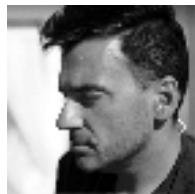


Milanović Dejan /A09, A14/, arhitekta, rođen 1973. u Smederevu. Diplomirao na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu. Osnivač je i partner u arhitektonskom studiju re:a:c.t. Autor je brojnih projekata i realizacija i dobitnik više nagrada na međunarodnim i domaćim arhitektonskim-urbanističkim konkursima i izložbama za projekte i izvedena dela iz oblasti arhitekture i urbanizma. Arhitektonski projekti i realizacije objavljeni su u više prestižnih međunarodnih i domaćih časopisa.
dm@re-a-c-t.org

Milanović Mirko → Dečiji arhitektonski centar *Kipark*



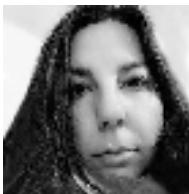
Milanović Nikola /A19/, mast. inž. arh, rođen 1989. u Kragujevcu. Diplomirao na Arhitektonском fakultetu u Beogradu. Radi kao projektant u arhitektonskom studiju URED od 2013. Student je doktorskih studija na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu i asistent na Departmanu za arhitekturu od 2016.
uredstudio@gmail.com



Milenković Vladimir /E21/, diplomirani inženjer arhitekture, diplomirani muzički pedagog, rođen 1969, vanredni profesor na

Arhitektonskom fakultetu u Beogradu.
Autor knjige *Arhitektonska forma i multifunkcija i Forma prati temu - petodelni metodološki eseji*.
www.neoarhitekti.net/
link@arh.bg.ac.rs

Miletić Jovana → Unknown Studio



Milić Zoja /K08/, rođena 1994. u Beogradu, diplomirala 2018. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Učestvovala je kao saradnik u nastavi 2017-2019. Nakon studija, svoje praktično znanje stekla u arhitektonskim studijima *Meritus i RAUM*, čiji je i dalje član. Aktivno se bavi stručnim radom u oblasti arhitektonskog, urbanističkog i enterijerskog projektovanja kao samostalni arhitekta-projectant. Radi na projektima domaćeg i inostranog tržišta.
zoja.mi.arch@gmail.com

Milićević Miloš → Remorker Architects



Milićević Sladjana /K16/, arhitekta, rođena 1982. u Tuzli, Bosna i Hercegovina. Docent je i šef Katedre za umetnost Odseka za umetnost i dizajn Departmana za arhitekturu i urbanizam Fakulteta tehničkih nauka Univerziteta u Novom Sadu. Nakon završenih studija, radila je kao projektant saradnik u nekoliko arhitektonskih biroa, učestvovala na brojnim arhitektonskim konkursima, kao i na nekoliko grupnih izložbi, gde je izlagala svoj umetnički rad.
s.milicevic@uns.ac.rs



Milijašević Marija /S10/, master inženjer arhitekture, rođena 1996. u Smederevskoj Palanci.
maja.milijasevic@gmail.com

Milošević Jelena /A26/, arhitekta, diplomirala na Arhitektonском fakultetu u Beogradu. Od 2010. zaposlena u Saobraćajnom institutu CIP u Beogradu. Radi kao vodeći projektant u Zavodu za arhitekturu i urbanizam.
arhidea@gmail.com



Milovanović Rodić Danijela /P09/, dr, rođena 1969, docent Arhitektonskog fakulteta, diplomirala 1995. na Univerzitetu u Beogradu – Arhitektonском fakultetu, na kojem je 2005. i magistrirala. Od 1996. do danas je zaposlena na Arhitektonskom fakultetu na Departmanu za urbanizam, u zvanju asistenta za naučnu oblast Urbanističko planiranje. Učestvovala na više međunarodnih i nacionalnih naučno-istraživačkih projekata, kao i na savetovanjima nacionalnog i međunarodnog značaja. Dobila je devet nagrada za radove iz urbanizma.
danijela@arh.bg.ac.rs



Milovanović Aleksandra /EI07/, arhitekta, rođena 1993. u Trsteniku. Na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu završila osnovne i master akademske studije i upisala doktorske studije. Zaposlena je u zvanju istraživača-pripravnika i angažovana kao saradnik u nastavi. U domenu istraživanja, bavi se metodologijom arhitektonskog i urbanističkog projektovanja, metodologijom arhitektonskog programiranja, stambenim obrascima i održivim tipologijama stanovanja, urbanom morfologijom i kulturnim nasleđem.
alekmil@arh.bg.ac.rs



Milovanović Milica /EI13/, književnica, rođena 1988. u Beogradu, jedan od autora projekta *The Entanglement*.
mlcjanicijevic@gmail.com



Milovanović Miloš /EI13/, arhitekta, rođen 1988. u Beogradu, jedan od autora projekta *The Entanglement*.
milos88zm@yahoo.com

Milunović Vasilije /A15/, diplomirani inženjer arhitekture, rođen 1948. na Cetinju, Crna Gora, redovni profesor Arhitektonskog fakulteta u penziji. U svojoj dugogodišnjoj karijeri je realizovao preko sto projekata, učestvovalo i bio nagrađen na mnogobrojnim stručnim konkursima i izložbama, i publikovao mnoga svoja dela. Nositac je najvrednijih nagrada u polju arhitekture u našoj sredini. U skladu sa poverenjem u njegov karakter i profesionalni sud, veoma često mu je dodeljivana uloga rukovodioca mnogobrojnih stručnih tela i komisija.
m.vasilije@gmail.com



Milutinović Predrag /AE02-03/, arhitekta, rođen 1975. u Ivanjici. Diplomirao na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu 2002. Kontinuirano se bavi arhitektonskim projektovanjem, autor je više javnih objekata, individualnih, rezidencijalnih i kolektivnih stambenih objekata, industrijskih objekata, objekata specijalne namene, kao i enterijera javnih, poslovnih i stambenih objekata. Dobitnik je značajnih nagrada i priznanja za svoje projekte. Učesnik je javnih i pozivnih konkursa, na kojima je ostvarivao zapažene rezultate.
predrag.milutinovic@mapaarch.com



Miljević Andela /S11/, student prve godine master studija Arhitektonskog fakulteta u Beogradu, rođena 1998. u Staroj Pazovi, gde je završila osnovnu školu Boško Palkovljević Pinki i gimnaziju Branko Radičević. Školske 2017/18. upisala osnovne studije arhitekture, 2020. diplomirala sa prosečnom ocenom 9.38 i upisala master akademske studije usmerenja arhitektura.
andjela.miljevic1234@gmail.com



Minić Nikola /S12/, rođen 1997. u Beranama, Crna Gora, student druge godine RIBA akreditovanih master akademskih studija - modul Arhitektura, na Univerzitetu u Beogradu, Arhitektonski fakultet. Akademski se profilše kroz tehničke i prirodne nauke participacijom na arhitektonskim konkursima, naučnim seminarima i konferencijama. Trenutno radi u građevinskoj firmi Gradnja, gde od 2018. aktivno učestvuje na velikom broju projekata. U procesu je pisanja završne master teze.
nikola.minic4@gmail.com



Mirković Danijela /S13/, rođena 1996. u Peći, završila osnovne i master akademske studije arhitekturu na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Tokom studija afinitet prema teoriji savremene arhitekture i filozofije izražava učešćem u lokalnim i regionalnim događajima poput letnje škole CAS-SEE centra Univerziteta u Rijeci *Oko 1800/2000 - Estetika na pragu*, održanoj 2019. u Dubrovniku, i na Internacionalnom kongresu estetike sa radom *Today's Aesthetic Experience Based on Yugoslav Aesthetics*.
dnelamirkovic@gmail.com



Mirković Uroš /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekarice u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.



Mišljenović Tomica /K03/, ekolog, rođen 1986, asistent Biološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu za oblast ekologija, biogeografija i zaštita životne sredine. Od 2012. do 2017. bio zaposlen na Odeljenju za biologiju IS Petnica. Oblasti njegovog naučnog i profesionalnog interesovanja su ekologija biljaka na staništima sa visokim koncentracijama teških metala, održivi razvoj gradova, adaptacije na klimatske promene i ekologija invazivnih vrsta. Autor je i voditelj naučne emisije *Hoću da znam* Radio Beograda 2.
tomica.m@bio.bg.ac.rs



Mitrović Petar /A02/, arhitekta, redovni profesor, rođen 1953. u mestu Grgurovcu. Redovni profesor od 2001, projektant i urbanista, dekan Građevinsko-arhitektonskog fakulteta u Nišu. Na Arhitektonском fakultetu u Beogradu diplomirao 1977. i doktorirao 1988. Autor je ili koautor mnogih naučnih radova. Najplodniji rad ostvario u preko 200 urbanističkim i arhitektonskim dela. Jedan je od osnivača i vodeći kreator *Nove škole arhitekture* u Nišu (1995). Dobitnik je više značajnih priznanja.
petar.mitkovic@gaf.ni.ac.rs

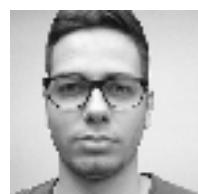


Mitrović Dejan /E10/, arhitekta, rođen 1987, master studije završio na Departmanu za arhitekturu Fakulteta tehničkih nauka u Novom Sadu i na

Šumarskom fakultetu u Beogradu. Radi kao asistent na Departmanu za arhitekturu na predmetu Maketarstvo i srodnim predmetima, i student je doktorskih studija. Oblast interesovanja je primena drveta u arhitekturi i urbanizmu sa implementacijom savremenih geometrijskih i tehničkih principa. Osnivač studija *Modelart arhitekti*.
dejan.mitov@modelart.rs



Mitov Jelena /E10/, arhitekta, rođena 1988, osnovne i master studije završila na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu na Departmanu za arhitekturu. Oblast interesovanja čine dizajn unutrašnjeg prostora, dizajn izložbi i događaja. Učestvovala na većem broju arhitektonskih projekata, konkursa i izložbi. Od 2009. radi u studiju *Modelart arhitekti*, čiji je saosnivač.
jelena.mitov@modelart.rs



Mitrović Đorđe /S15/, rođen 1999. u Beogradu, gde je završio Arhitektonsku tehničku školu 2017. kao nosilac Vukove diplome i učenik generacije. Trenutno je student četvrte godine integrisanih akademskih studija na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Svoje mentorske veštine razvija kroz rad u nastavi gde je više godina zaredom angažovan kao saradnik van radnog odnosa na predmetima Geometrija oblika 1 i 2. Učesnik je nekoliko studentskih konkursa i saradnik na izradi više publikacija.
djordjemitrovic.arch@gmail.com



Mitrović Nikola /S14/, rođen 1996. u Beogradu, gde je završio Arhitektonsku tehničku školu 2015. kao nosilac Vukove diplome i učenik generacije. Diplomirao 2020. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Svoje mentorske veštine razvija kroz rad u nastavi gde je više puta angažovan kao saradnik van radnog odnosa. Trenutno je student doktorskih akademskih studija. Učesnik je

mnogobrojnih studentskih konkursa, kao i nekoliko međunarodnih radionica.
nikolamitrovic.arch@gmail.com



Mitrović Vladimir /P07/, rođen 1964. Diplomirao istoriju umetnosti na Filozofskom fakultetu u Beogradu 1989., od 1994. ima zvanje istoričara umetnosti-konzervatora. Bavi se i likovnom kritikom. Autor je preko dvadeset izložbi i kataloga iz oblasti istorije arhitekture XIX i XX veka i savremene umetnosti u Vojvodini i Srbiji. Bio je izvršni urednik DaNS (2003-2011) i v.d. direktora Muzeja Vojvodine (2008-2010). U MSUV radi kao kustos od 2007. godine.
vladimir.mitrovic@msuv.org



Mladenović Jovan /S16/, rođen 1997. u Beogradu, student druge godine RIBA akreditovanih master akademskih studija – modul Arhitektura, na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Pored ispunjavanja akademskih obaveza, učestvuje u konkursima iz oblasti projektovanja i grafičkog dizajna; učestvuje u izradi manjih idejnih i izvođačkih projekata; redovno unapređuje svoja znanja iz oblasti crtačkih/modelarskih/grafičkih programa, kao i iz sfere društvenih nauka uopšteno.
jovacuga@gmail.com



Mojić Dejan /A23/, arhitekta, rođen 1987. u Beogradu. M. arh, IKS, CPHD. Posle diplomiranja 2011. na Univerzitetu u Beogradu, Arhitektonskom fakultetu, profesionalno usavršavanje nastavio u Ekvadoru. Diplomirao 2013. na Tokijskom univerzitetu. Istraživanje u Japanu prezentovao na Univerzitetu Princeton, SAD, 2012. U periodu 2014-2018. bio saradnik na više autorskih objekata u Beogradu, saradnik u nastavi i radio na projektima obnovljivih izvora energije na više lokacija u Srbiji. Živi i radi u Torontu, Kanada.

Mrđa Dejan → Studio Syn, London



Munčan Vojin /EII3/, mašinski inženjer, rođen 1988. u Vršcu, jedan od autora projekta *The Entanglement*.
vojinmuncan@yahoo.co.uk



Musić Mustafa /P08/, arhitekta, rođen 1949. u Beogradu. Diplomirao 1975. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Sa kolegama D. Ećimovićem i M. Čehovinom 1980. osnovao grupu M.E.Č.. Godine 1982. predstavljao Jugoslaviju na XII Pariskom bijenalu. Arhitektonski biro Zenit-inženjering osnovao 1990., u okviru kojeg projektuje i realizuje mnoge arhitektonске objekte, urbanistička rešenja i enterijere. Izradio je više od 150 projekata od kojih je preko 50 realizovan. Učestvovao je na više od 80 izložbi u zemlji i inostranstvu. Član je mnogih stručnih organizacija, tela i komisija. Dobitnik je preko 20 stručnih nagrada i društvenih priznanja.
zenitinzenjering@yahoo.com



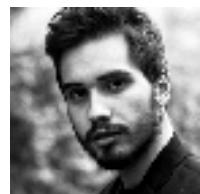
Mustafa Bekim /A25/, diplomirani inženjer arhitekture, rođen 1978. u Bujanovcu, koautor mošeje u mestu Tupale, Medveđa.



Nedeljković Danilo /E13/, arhitekta, rođen 1980. u Kragujevcu. Diplomirao 2005. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Od 2003. do danas učestvuje na nizu arhitektonskih i dizajnerskih konkursa od kojih su pojedini ostvarili značajne plasmane. Od 2007. je član ULUPUDSA. Radovi su mu publikovani u domaćim i stranim stručnim publikacijama. Dobitnik je više stručnih domaćih i međunarodnih nagrada i priznanja.
dnedeljko@yahoo.com



Nedeljković Vladimir /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekarice u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.



Neimarević Mihajlo /S17/, rođen 1998. u Prnjavoru, Republika Srpska, gde je završio osnovnu školu i gimnaziju. Nakon završenog srednjeg obrazovanja, dolazi u Beograd gde 2017. upisuje Arhitektonski fakultet. Tokom školovanja posebno se istakao radom na studio projektima. Nakon uspešno zavšenih osnovnih studija 2020., upisao master akademske studije koje trenutno pohađa.
mihaneimarevic@gmail.com



Nedeljković Dušan /E15/, master arhitekture od 2008. član arhitektonskog studija 11k iz Beograda. Dosadašnji rad obuhvata projekte iz oblasti arhitekture, enterijera i dizajna nameštaja. Više puta dobitnik nagrada Salona arhitekture, Ranko Radović i nominacija Mies van der Rohe u okviru tima Autori.
elevenk.ahr@gmail.com



Nešić Ela /E13, P08/, arhitekta, rođena 1972. u Beogradu. Kontinuirano se bavi arhitektonskim projektovanjem, realizacijama objekata i enterijera potencirajući autorski pristup arhitekturi i građenju. Povremeno piše za stručne časopise i portale, a autor je i više TV priloga u emisiji Metropolis, RTS 2. U periodu 2007-2008. učestvovala kao stručni saradnik na nastavi Arhitektonskog fakulteta u Beogradu i u okviru

kursa na studiju Master 2. Dobitnik je više domaćih i međunarodnih nagrada i priznanja za realizovane objekte, konkurse i projekte.
elanesic@yahoo.com



Nesić Stefan /K08/, rođen 1991. u Beogradu. Prvo praktično iskustvo stekao u projektantskim studijima Timiconart i Petokraka. Proveo dva meseca na stručnom usavršavanju u Libanu (109 architects). Dalja iskustva stekao u biroima Meritus, Raum, GHVC. Nagrađivan na konkursima. Pojedini projekti su publikovani i izlagani u inostranstvu. Godine 2019. osnovao studio Plan.
<https://a-sn.tumblr.com/>;
plan.stefannesic@gmail.com



Nikolajević Marko /K03/, pejzažni arhitekt, rođen 1984, diplomirao pejzažnu arhitekturu i hortikulturu 2013. na Šumarskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Zaposlen u firmi Naturalist, gde je uključen u projekte pejzažne arhitekture, parkova, fontana i vrtova. Redovno učestvuje na urbanističko-arhitektonskim konkursima u zemlji i inostranstvu.
marko.naturalist@gmail.com



Nikolić Branko /E02/, rođen 1978. u Beogradu, diplomirao na Fakultetu primenjenih umetnosti, odsek Unutrašnja arhitektura. Jedan od osnivača Antipod studija; 2007. do danas / Antipod studio; 1999–2007 / samostalno se bavi dizajnom i arhitekturom.
office@antipodstudio.com



Nikolić Ivica /A13, E09/, arhitekt, rođen u Pirotu 1975. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu

Univerziteta u Beogradu. Živi i radi u Beogradu.
propellerarch@gmail.com
icn75@yahoo.com



Nikolić Luka /S18/, rođen 1994. u Beogradu, student završne godine master studija arhitekture Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Nakon završenih osnovnih studija radio dve godine kao Light Designer u firmi LightnRoll u Beogradu. Pri upisu master studija izabrao smer Urbanizam zbog ljubavi prema oblikovanju javnih gradskih prostora, implementiranja inkluzije i kreiranja prostora za sve profile stanovništva. Prosečna ocena sa dosadašnjih studija je 9,17.
lukanikolic42@gmail.com



Nikolić Marija /A03/, rođena 1995, diplomirala arhitekturu na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Nišu. Tokom studija je provela semestar na Politehničkom univerzitetu u Bjalistoku (Poljska). Usavršavala se kroz rad na projektima u zemlji i inostranstvu, kao i učešćem na brojnim konkursima, radionicama i letnjim školama. Dobitnik je nekoliko priznanja i nagrada.
marija.nikolic@teking.rs



Nikolić Vojislav /A03/, arhitekt, rođen je 1987. godine u Nišu. Diplomirao na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Nišu, gde je zaposlen kao asistent na Katedri za javne zgrade. Učestvovao je kao autor, koautor ili saradnik u izradi stručnih i naučnih radova iz oblasti arhitektonskog i urbanističkog projektovanja. Učesnik je i dobitnik priznanja i nagrada na izložbama i konkursima nacionalnog i međunarodnog karaktera.
vojislavn@gmail.com



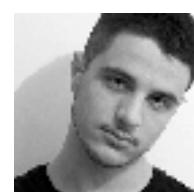
Nikolić Tamara /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekarice u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.



Obradović Dušan /K07/, arhitekt, rođen 1990. u Beogradu.
arch.dusan.obradovic@gmail.com



Ognjenović Katarina /S19/, rođena 1996. u Šapcu, završila Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu 2020. Interesuje je istraživanje pojavnosti arhitetonskog objekta kroz teorijski i praktični eksperiment. Planira da nastavi obrazovanje upisivanjem doktorskih studija.
katarina.ognj@gmail.com



Ostojić Mladen /EI12, S20/, rođen 1996. u Šapcu, gde je završio osnovnu školu i gimnaziju, nakon čega je upisao integuirane akademske studije arhitekture na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, koje je završio u septembru 2020. Iskustvo u struci stekao kroz studentsku praksu i rad na matičnom fakultetu u svojstvu studenta saradnika. Zanima se za projektovanje, film, fotografiju i arhitekturu drugih umetnosti.
mladenostojic96@yahoo.com



Ostojić Nikola /EI06/, arhitekta, rođen 1991. u Sarajevu, autor multifunkcionalnog paviljona *Hearing Voices*.
onarhitekt@gmail.com



Otašević Vanja /E12/, rođena 1983. u Beogradu. Zajedno sa Nevenom Pivić, Zoranom Vasić i Tijanom Vitomir osnovala 2015. *Studio Fluid* u Beogradu. Studio je prirođeni nastavak dugogodišeg timskog rada sa Đorđem Gecom (1965-2014) u studiju *Fluid Arhitektura*.
vanja@studio-fluid.com

Pantović Ksenija → Studio OBE

Parezanović Sara → Dečiji arhitektonski centar *Kiparh*



Pejčić Iva /S23/, rođena 1997. u Nišu, diplomirani inženjer arhitekture i student master akademskih studija na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu. Gimnaziju J. J. Zmaj je završila u Novom Sadu. Nositelj je stipendije *Zoran Bindić Internship programme of german business for the countries of Western Balkans*. Učesnik je međunarodnih multidisciplinarnih radionica, izlagala na DAN 24h u Novom Sadu, u galeriji Off u Gracu, kao i na Univerzitetu Bauhaus u Vajmaru. Tečno govori engleski i nemački jezik.
ivaapejci@gmail.com



Pešić Mladen /EI07/, dr, arhitekta, rođen 1986. u Leskovcu. Na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu završio osnovne i master akademske studije, kao i doktorske studije Arhitektura i Urbanizam. Od 2016. angažovan je

kao asistent na Departmanu za urbanizam. U svom istraživačkom radu bavi se istraživanjem odnosa između izložbenih manifestacija, kustoskih praksi i arhitekture. Autor je nagradivanih konkursnih rešenja i idejnih projekata.
mladen.pesic@arh.bg.ac.rs



Pešterac Aleksandra /K16/, arhitekta, rođena 1984. u Bečeju. Bavi se arhitektonskim projektovanjem, sa fokusom na scensku arhitekturu. Diplomirala je i doktorirala na Fakultetu tehničkih nauka Univerziteta u Novom Sadu. Docent je na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu, gde je angažovana na predmetima iz oblasti scenske arhitekture. Šef je Katedre za scenski dizajn, član OISTAT centra Srbije i predstavnik komisije za arhitekturu. Član je Društva arhitekata Novog Sada i Inženjerske komore Srbije.
a.pesterac@uns.ac.rs



Petković Đorđe /S21/, rođen 1997. u Loznicama, student završne godine master akademskih studija Arhitektonskog fakulteta u Beogradu. Saradnik u nastavi na studio projektima na osnovnim i master akademskim studijama, pod rukovodstvom profesora arh. G. Vojvodića i dr. K. Lalović. Učestvovao na brojnim nacionalnim, regionalnim i internacionalnim konferencijama, salonima arhitekture i izložbama. Dobitnik Godišnje nagrade arhitekture Aleksej Brkić za 2020.
petkovic.djordje97@gmail.com

Petrović Ana → AKVS arhitektura



Petrović Balubdžić Miroslava /K11/, arhitekta, rođena 1956. u Valjevu. Doktorirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Bavi se projektovanjem i teorijskim istraživanjem. Status slobodni umetnik, ULUPUDS. Dobitnik je velikog broja nagrada na arhitektonskim konkursima (30) i autor realizovanih objekata.

Dobitnik je više nagrada i priznanja među kojima su tri nagrade Salona arhitekture u Beogradu. Opus obuhvata veliki broj objekata i planova. Autor je naučne monografije *Reka i gradski prostori u Srbiji*.
miroslavarharh@gmail.com



Petrović Danica /S22/, inženjer arhitekture, rođena 1999. u Beogradu, izlagala na umetničkim izložbama u Narodnom muzeju u Beogradu, Muzeju primenjene umetnosti, Srpskom kulturnom centru u Parizu, Afričkom muzeju u Beogradu i Galeriji Doma Vojske Srbije. Aktivna je članica Nacionalnog komiteta ICOMOS-a. Bavi se istraživanjem u arhitektonskoj konzervaciji i istoriji arhitekture XIX i XX veka. Trenutno je spoljni saradnik na projektu istraživanja rimske maltere na Dunavskom limesu MoDeCo2000.
danicapet99@gmail.com



Petrović Relja /S22/, rođen 1996. u Beogradu, inženjer arhitekture, student prve godine master studija Arhitektonskog fakulteta u Beogradu. Osnovne studije završio sa visokim prosekom i istaknutim studentskim radovima. Učesnik je brojnih seminara i radionica, a posebno interesovanje ima na polju zelene arhitekture i očuvanja kulturnog nasleđa. Trenutno je spoljni saradnik u časopisu *Ekokuća*.
reljalpetrovic@yahoo.com



Petrović, Nevena /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekarice u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.



Pivić Nevena /E12/, rođena 1983. u Beogradu. Zajedno sa Vanjom Otašević, Zoranom Vasić i Tijanom Vitomir osnovala 2015. *Studio Fluid* u Beogradu. Studio je prirodni nastavak dugogodišeg timskog rada sa Đordem Gecom (1965-2014) u studiju *Fluid Arhitektura*.
nevena@studio-fluid.com

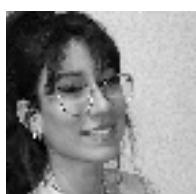


Podreka / Podrecca Boris /P08/, slovenačko-italijanski arhitekta srpskog porekla, rođen 1940. u Beogradu. Diplomirao 1968. na Arhitektonskom odseku bečke Politehnike, u majstorskoj klasi prof. R. Rajnера. Zaposlenje: Tehnički fakultet Univerziteta u Štutgartu, redovni profesor (1988.), u penziji (2006); Institut za arhitektonsko projektovanje i teoriju prostora, Štuttgart, direktor (1988-); Međunarodni arhitektonski seminar u Beču, rukovodilac (1990-1995). Član SAZU (1987), inostrani član SANU (1988) i član HAZU (1997). Član Saveza nemačkih arhitekata i redakcije časopisa *Wiener*. Dobitnik mnogih međunarodnih nagrada.



Popadić Simona /K13/, arhitekta, rođena 1993. u Titvu, Crna Gora. Završila bachelor studije na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici nakon kojih, kao dobitnik stipendije za izvrsnost, pohađa master studije na Tehničkom fakultetu u Pragu. Po završetku studija seli se u Francusku, gde radi u studiju *Ronan & Erwan Bouroullec Design*.

Popović Jefimija → Sound Drawing tim



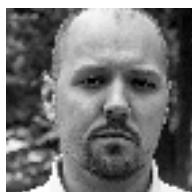
Popović Anja /S02/, student Arhitektonskog fakulteta

Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekarice u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.



Potokar Robert /A07/, arhitekta, rođen 1965. u Škofjoj Loci, Slovenija. Sa V. Ravnikarom osnovao i predvodi arhitektonski biro Ravnikar-Potokar. Sa koautorima je dobio 25 prvih nagrada na javnim konkursima i realizovao brojne nagradjivane projekte, za koje je dva puta dobio Nagradu Piranesi i tri puta *Zlatnu olovku ZAPS*. Gostujući je predavač na Fakultetu građevinarstva, saobracanja i arhitekture u Mariboru.
robert@ravnikar-potokar.si

Radenković Emilia /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekarice u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.



Radić Boris /K02/, vanredni profesor na grupi predmeta Katedre za planiranje i projektovanje u pejzažnoj arhitekturi na Univerzitetu u Beogradu – Šumarskom fakultetu. Objavio veći broj radova u međunarodnim i nacionalnim časopisima. Kao član tima Šumarskog fakulteta u Beogradu i samostalno, učestvovao u izradi preko 80 stručnih projekata, studija, prostornih planova i elaborata. Oblast naučno-stručnog interesovanja – primena predeo-ekoloških principa u planskim dokumentima korišćenjem savremenih prostorno-informacionih sistema.
boris.radic@sfb.bg.ac.rs



Radojičić Nikola /K17/, arhitekta, rođen 1985. u Beogradu, jedan od autora projekta RE:CONNECT.
arch.radojicic@gmail.com



Radovanović Anastasija /S23/, rođena 1997. u Sremskoj Mitrovici, gde je završila gimnaziju i srednju muzičku školu. Diplomirala na Fakultetu tehničkih nauka Univerziteta u Novom Sadu (2020) sa radom *Projekat muzičke škole – revitalitacija starog bioskopa*. Trenutno je na MAS – Arhitektonsko projektovanje na istom fakultetu. Učestvovala na regionalnim i međunarodnim radionicama pod pokroviteljstvom Erasmus-a (Beč, Grac, Skoplje, Tbilisi). Bavi se i audiovizuelnim stvaralaštvom.
r.anastasija97@gmail.com



Radovanović Danilo /K06/, diplomirani inženjer arhitekture, rođen 1997. u Beogradu, diplomirao 2019. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Godine 2020. upisao master studije na istom fakultetu. Zanimaju ga automatizacija i arhitektonske tehnologije u arhitekturi, kao i animacija i primena 3D softvera za parametarsko modelovanje. Učestvovao na nekoliko stranih i domaćih konkursa.
danilo.o.radovanovic@gmail.com



Radovanović Krsto /E10/, arhitekta, rođen 1988., osnovne i master studije završio na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu na Departmanu za arhitekturu. Interesovanje za savremenu arhitekturu upotpunjuje kroz praktični i istraživački rad, što je rezultiralo učešćem na većem broju arhitektonskih konkursa, istraživačkih radova i izložbi, samostalno i u timu. Od 2009. radi u studiju *Modelart arhitekti*, čiji je saosnivač.
krsto.radovanovic@modelart.rs



Radovanović Ksenija /P09/, jedan od autora publikacije *Ka kolaborativnom upravljanju razvojem grada: interaktivni urbanizam* (CZKD, Beograd, 2020)
radovanovic.ksenija@gmail.com



Radovanović Olja /K06/, diplomirani inženjer arhitekture, rođena 1993. u Beogradu, diplomirala 2019. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Nakon toga se odselila u Kinu gde radi kao arhitekta u *Hongtai Technology* kompaniji i kao autor projekta osvaja nacionalni konkurs za hotelski kompleks u Shenzhenu koji je trenutno u realizaciji. Bavi se izučavanjem forme u prostoru i metaforičnom implementacijom umetnosti u arhitekturi. Redovni je učesnik na internacionalnim i domaćim arhitektonskim konkursima.
olja.radovanovic26@gmail.com

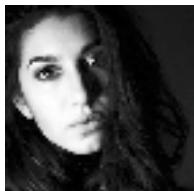


Radovanović Tanja /K13/, arhitekta, rođena 1994. u Podgorici, Crna Gora. Završila je bachelor i specijalističke studije na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici, nakon čega je upisala project based master program sa projektima u Portugalu, Izraelu, Estoniji, Austriji i Sloveniji, kao i u Bauhaus fondaciji. Magistarsku tezu je izradila pod mentorstvom Francisca Aires Mateusa, pod naslovom *Gentrifikacija, studentsko stanovanje i participativni dizajn u Lisabonu*. Nakon mastera radi kao arhitekta u Talinu i Crnoj Gori.
tanjaradovanovic@gmail.com

Radović Olga → Dečiji arhitektonski centar *Kiparh*



Rajković Batinić Nevenka /K15/, rođena 1987. u Slavonskom Brodu, Hrvatska. Osnovne studije završila 2009. na Univerzitetu Crne Gore, Arhitektonski fakultet. Nakon više od osam godina rada u struci u Podgorici i Beogradu, pohađa master akademске studije na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu. Dobitnica druge nagrade na konkursu za projekt izložbe za crnogorski paviljon na XV Venecijanskom bijenalu arhitekture 2016.
rajkovic.nevenka@gmail.com



Rajović Jelena /S24/, diplomirani inženjer arhitekture, rođena 1998. u Užicu, student master akademskih studija Arhitektura.
jelena_hp@hotmail.com



Rajić Luka /S02, K06/, diplomirani inženjer arhitekture, rođen 1998. u Beogradu, diplomirao 2019. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Trenutno je student master akademskih studija arhitekture na istom fakultetu. Pokazuje interesovanje za izučavanje i projektovanje objekata malih razmera, modularnu prefabrikovanu gradnju i dizajn nameštaja, kao i ekološke metode gradnje i projektovanja. Autor je više izvedenih enterijera. Učestvovao na nekoliko stranih i domaćih konkursa.
luka.rajsic@yahoo.com



Rakonjac Ivana /P06/, arhitekta, diplomirala i doktorirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, gde je i zaposlena u zvanju docenta na Departmanu za arhitekturu. Profesionalno angažovanje je usmerila na arhitektonsko i urbanističko projektovanje, dok je

težište naučno-istraživačkog rada pozicionirala u oblasti osvetljenja u arhitekturi. Aktivno se bavi grafičkim i industrijskim dizajnom. Godine 2016. osnovala Meteor studio. i.rakonjac@gmail.com

Rakonjac Jelena → Remorker Architects



Randelović Nemanja /A03, K09/, arhitekta, rođen 1995. u Nišu, student završne godine master studija na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu, na kome je od 2019. angažovan kao saradnik u nastavi. Tokom studiranja se usavršavao kroz rad u arhitektonskoj praksi i učešćem na radionicama i konkursima u zemlji i inostranstvu, na kojima je više puta nagradivan.
nemanjarandjelovic@gmail.com



Rašković Ivan /K14/, arhitekta, rođen 1960. u Beogradu, redovni profesor iz oblasti arhitektonskog projektovanja na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu. Rukovodi jednim od projektantskih master i diplomskih studija na Departmanu za arhitekturu, kao i izbornim predmetom Upotreba nasleđa u arhitekturi. Bavi se praksom i teoretskim radom. Autorski tim kome pripada osvojio je preko trideset priznanja na javnim konkursima, od kojih trinaest prvih nagrada.
komesarivanraskovic@gmail.com



Rašović Nikolina /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekarice u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.



Remđović Luka /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekarice u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.



Remorker Architects: Dušica Totić, Marko Korošec, Miloš Milićević, Ana Brkić, Milan Katić, Ivana Tijanić, Hristina Tošić, Jelena Rakonjac, Jelena Jovović /A05, E05/: Remorker Architects je arhitektonski studio osnovan u maju 2014. u Beogradu. Osnivači su Dušica Totić (tada Opaprnicka) i Marko Korošec. Danas studio čine deset stalnih arhitekata i mnogi spoljni saradnici. Pored arhitekture i unutrašnjeg dizajna, studio se bavi industrijskim dizajnom, 3D modelingom i vizualizacijom, urbanim planiranjem, kao i konselingom i menadžmentom u arhitekturi. Dušica Totić, arhitekta, rođena 1986. u Beogradu. dusica@remorker.rs Marko Korošec, arhitekta, rođen 1977. u Beogradu. marko@remorker.rs Miloš Milićević, arhitekta, rođen 1992. u Beogradu. milos.milicevic@remorker.rs Ana Brkić, arhitekta, rođena 1986. u Beogradu. ana@remorker.rs Milan Katić, arhitekta, rođen 1989. u Mladenovcu. milan.katic@remorker.rs Ivana Tijanić, arhitekta, rođena 1989. u Beogradu. ivana.tijanic@remorker.rs Hristina Tošić, arhitekta, rođena 1990. u Beogradu. hristina.tosic@remorker.rs Jelena Rakonjac jelena.rakonjac@remorker.rs Jelena Jovović jelena.jovovic@remorker.rs Za Remorker Architects arhitektura nije samo posao, već i medijum za komunikaciju. www.remorker.rs



Ristić Katarina /E23, EI13, K18/, arhitekta, rođena 1988. u Beogradu. Osnovne i master studije je završila na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu, a potom i master studije na Odjeljenju za etnologiju i antropologiju na Filozofском fakultetu u Beogradu. Završila je i tri razreda škole filmske režije u Centru za vizuelne komunikacije Kvadrat. U statusu je samostalnog umetnika od 2015. (ASA, ULUPUDS). <https://www.blokstudio.org/>; kaja.juhu@gmail.com



Ristić Marko /K15/, rođen 1997. u Boru. Student druge godine master akademskih studija na Arhitektonском fakultetu u Beogradu, trenutno angažovan kao saradnik u nastavi na Departmanu za arhitekturu. mristic.bor@gmail.com



Ristić Snežana /AK02/, diplomirala na Arhitektonском fakultetu u Beogradu. Bavi se arhitektonskom i fotografiskom kritikom i fotografijom. Objavljuje u domaćim i stranim stručnim časopisima (*Arhitektura i urbanizam, Forum, Kvart, DaNS, Oris*) nedeljnicima i dnevnim novinama (*Politika, Vreme, Aržzin, Reč*). Autorka je radio emisija o savremenoj arhitekturi, fotografiji i dizajnu. Višestruko je nagradjivana na međunarodnim radio festivalima u koautorstvu sa Radonjom Leposavićem. sneristic@gmail.com



Ristić Trajković Jelena /P06/, dr., diplomirala 2007. i doktorirala 2016. na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu. U zvanje docenta na Departmanu za arhitekturu Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu izabrana je 2017. Bavi se

naučno-istraživačkim i stručno-umetničkim radom u oblastima arhitektonskog projektovanja i savremene arhitekture. Od 2008. je angažovana u okviru nekoliko nacionalnih i međunarodnih naučno-istraživačkih projekata. arch.jelena.ristic@gmail.com

Ropčević Jovana → Sound Drawing tim



Rosić Dina /S25/, rođena 1996. u Beogradu, trenutno je student završne godine master studija na smeru Unutrašnja arhitektura. Nakon školovanja u XIV beogradskoj gimnaziji i srednjoj muzičkoj školi Josip Slavenski, nastavila obrazovanje na Arhitektonском fakultetu. Tokom studiranja razvila interesovanja u poljima projektovanja i unutrašnje arhitekture, posebno u pogledu projektovanja privatnih i javnih prostora, privremenih instalacija i stambenih i poslovnih sredina. dinarosic@hotmail.com



Sadar Jurij /A04/, arhitekta, rođen 1963. u Celju, Slovenija. Praktičar arhitekture, istraživač, edukator i profesor. Studirao je na Arhitektonском fakultetu u Ljubljani gde je potom radio kao docent. Godine 1996. osnovao je arhitektonski biro SADAR + VUGA zajedno sa B. Vugom. Biro ima međunarodni ugled, a praksa se zasniva na otvorenom, inovativnom i integralnom konceptu. jurij.sadar@sadarvuga.com



Sadiki Arber /A25/, doktor tehničkih nauka iz oblasti arhitekture i urbanizma, rođen 1977. u Bujanovcu. Arhitektonski fakultet, Politehnički univerzitet u Tiranii (2001). Doktorska disertacija, Arhitektonski fakultet, Univerzitet u Beogradu (2019). Asistent kustosa kosovskog paviljona na izložbi 14 La Biennale di Venezia (2014). Nominovan za Khan Award for Architecture, Ženeva, 2016. i 2019. Član žirija za propozicije iz Albanije za EU Prize for Contemporary Architecture Mies Van der Rohe, Barcelona. arber.sadiki@gmail.com



Samardžić Marko /K14/, arhitekta, jedan od autora konkursnog projekta za idejno urbanističko-architektonsko rešenje uređenja korita i obala reke Morače u Podgorici.



Savatijević Siniša /S26/, diplomirani inženjer arhitekture, rođen 1998. u Užicu, student master akademskih studija na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu.
sinisasavatijevic10@gmail.com



Savić Petar /E02/, rođen 1977. u Beogradu, diplomirao na Fakultetu primenjenih umetnosti, odsek Unutrašnja arhitektura. Jedan od osnivača Antipod studija; 2007. do danas / Antipod studio; 2000-2007 / samostalno se bavi dizajnom i arhitekturom.
office@antipodstudio.com



Savić Vid /S02, S27/, rođen 1998. u Kruševcu. Student završne godine master akademskih studija na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Dobitnik stipendije za nadarene studente. Redovno učestvuje na arhitektonskim konkursima i radionicama.
vidsavic.vs19@gmail.com



Sekulić Darko /K16/, student četvrte godine smera OAS Scenske arhitekture, tehnike i dizajna na Fakultetu tehničkih nauka u Novom

Sadu. Rođen 1997. u Novom Sadu, završio gimnaziju *Jovan Jovanović Zmaj*, prirodno-matematički bilingvalno-engleski smer. Od 2018. u slobodno vreme radi kao licencirani teniski trener sa decem uzrasta do 10 godina. Bio je član autorskog tima koji je 2020. osmislio i realizovao projekat SCENlab_Dancefloor.
darko.sekulic5m@gmail.com

Sekulić-Gvozdanović Sena (Banja Luka, 1916 - Zagreb, 2002) /P11/, rođena 1916, diplomirala 1940. na Tehničkom (danas Arhitektonskom) fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, na kojem je 1975. doktorirala i izabrana za redovnog profesora. Objavila je više od 250 članaka iz područja teorije i istorije arhitekture, zaštite graditeljskog nasljeđa, tipologije urbanih struktura, u brojnim naučnim i stručnim publikacijama. Napisala je četiri stručne knjige, a bavila se i prevođenjem stručne literature. Projekovala je stambene zgrade, muzeje i različite arhitektonske sklopove. Dobila je brojne nagrade i priznanja. Umrla je 2002. u Zagrebu.



Simić Milica /S02, S28/, rođena 1997. u Beogradu. Završila Prvu beogradsku gimnaziju. Student završne godine master akademskih studija na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Dobitnik stipendije za nadarene studente.
simicmilica11@gmail.com



Simonovski Sanja /S29/, rođena 1996. u Beogradu gde je završila osnovnu školu i potom upisala srednju Arhitektonsko-tehničku školu. Kako je interesovanje za arhitekturu otkrila u ranom dobu, školovanje je nastavila na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Posle završenih osnovnih studija, upisala je master akademске studije Unutrašnje arhitekture, kako bi stekla znanje na polju projektovanja enterijera. U toku školovanja stekla je praksu u firmi *KaSa* u kojoj je radila kao saradnik na projekatima.
sanjaaa.simonovski@gmail.com



Simović Marija /A12/, rođena 1987. u Kragujevcu. Diplomirala i odbranila master rad na Departmanu za arhitekturu i urbanizam Fakulteta tehničkih nauka u Novom Sadu. zajedno sa P. Simovićem radi kao deo arhitektonskog dvojca koji je 2017. osvojio nekoliko značajnih nagrada za realizovano delo (39. Salon arhitekture - u kategoriji arhitekture, Nagrada *Ranko Radović 2017, MicroMacro Award STRAND*), kao i nominaciju za evropsku nagradu *Mies van der Rohe 2019*.
studio.simovic@gmail.com



Simović Petar /A12/, rođen 1971. u Kragujevcu. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. zajedno sa M. Simović radi kao deo arhitektonskog dvojca koji je 2017. osvojio nekoliko značajnih nagrada za realizovano delo (39. Salon arhitekture - u kategoriji arhitekture, Nagrada *Ranko Radović 2017, MicroMacro Award STRAND*), kao i nominaciju za evropsku nagradu *Mies van der Rohe 2019*.
studio.simovic@gmail.com



Šjeverac Igor /K04/, arhitekta, rođen 1990. u Beogradu, jedan od autora konkursnog projekta Linijskog parka u Beogradu, Zona 9.
sjeverac@hotmail.com



Slavković Ljubica /P09/, arhitekta i nezavisni kritičar. Pored arhitektonске prakse, aktivna je kao novinar saradnik publikacija iz zemlje i inostranstva. Stalni je saradnik Centra za kulturnu dekontaminaciju kao urednik i arhitekt. Kourrednica je arhitektonskog časopisa i istraživačke platforme *Kamenzind* i

autor je objavljivanih naučnih radova. Aktivista je građanske inicijative *Ne davimo Beograd* koja ima za cilj demistifikovanje procesa planiranja grada i uključivanja šire javnosti.

ljslavkovic@gmail.com



Sokolović Neda /EI07/, arhitekta, rođena 1991. u Beogradu. Na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu je završila osnovne i master akademске studije i upisala doktorske studije. Angažovana je kao asistent na Departmanu za arhitektonske tehnologije u oblasti Arhitektonsko konstruktterstvo. Aktuelni istraživački rad usmeren je ka ispitivanju metoda ojačanja postojećih konstrukcija.

neda.dzombie@arh.bg.ac.rs



Sound Drawing tim: Snežana Zlatković, Slađana Anićić, Tamara Vukotić, Branko Gulan, Olga Dukić, Boris Ivanović, Đorđe Kekić, Nikolina Lalić, Bojana Mijatov, Mladen Ostojić, Jefimija Popović, Jovana Ropčević, Andrea Stanković /EI12/:

Sound Drawing okuplja tim kao nadgradnju semestralnog istraživanja kroz crtež na završnoj godini studija na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu u vidu prostorne instalacije na raspis konkursa Galerije Kolektiv *And yet it moves - On Liminal drawing issues* (2019).



Snežana Zlatković rođena 1988. u Beogradu. Od 2013. sa istraživanjem kroz crtež kojim se bavi na doktorskim akademskim studijama učestvuje na internacionalnim konferencijama i konkursima, među kojima su neki od radova nagrađeni (Drawing of the Year 2016, RIBA Eye Line Drawing Competition 2017, Royal Art Prize 2018). Izlagala je na brojnim

grupnim izložbama, kao i dva puta samostalno. Godine 2018. osnovala studio sz.dar i počela da radi kao asistent na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu.

snezana.rud@gmail.com



Spalević Anastasja /S30/, rođena 1997. u Kosovskoj Mitrovici, student master akademskih studija na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Agitator Nabokovove ideje da se umetnost kada dođe u dodir sa politikom srozava na nivo svekolikog ideoološkog dna.

anastasjaspalevic@gmail.com



Spasić Teodora /K10/, arhitekta, rođena 1997. u Kragujevcu.

teodora8363672@gmail.com



Spasojević Ana /E02/, rođena 1976. u Beogradu, diplomirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Od 2016. član Antipod studija; 2010-2016 / Studio 1,618 / osnivač; 2006-2010 / Institut za arhitekturu i urbanizam / arhitekta; 2005-2006 / Beoplan / arhitekta, urbanista; 2004-2005 / Arhitekt biro / arhitekta; 2000-2003 / Proarch Mubavi Group BV-Netherlands / arhitekta asistent.

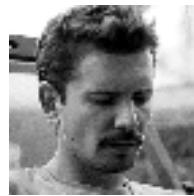
office@antipodstudio.com



Srećković Milovan /K06/, student osnovnih studija Arhitektonskog fakulteta u Beogradu, rođen 1997. u Beogradu. Posvećen je izučavanju savremenih tendencija u stanovanju i njihovoj tipološkoj primeni, kao i izučavanju urbane revitalizacije Beograda. Uporedno sa studiranjem, piše i knjigu posvećenu istoј tematiki.

milovanbs@gmail.com

Stamenković Aleksandar → Dečiji arhitektonski centar *Kiparh*



Stamenković Pavle /P06/, PhD, diplomirani inženjer, arhitekta i docent na Arhitektonском fakultetu u Beogradu. Bavi se istraživanjem u oblasti metodologije i procesa projektovanja. Osnivač i član kolektiva *Raster*, interdisciplinarnog studija koji se bavi istraživanjem kroz arhitektonsko projektovanje, sa fokusom na arhitektonske i prostorne koncepte, prvenstveno kroz učešće na arhitektonsko-urbanističkim konkursima.

stamenovic.tumblr.com
http://www.rasterbiro.com/;
pavle.stamenovic@gmail.com



Stanimirović Mirko /A03, K09/, arhitekta, rođen 1977. u Beogradu. Osnovnu školu i gimnaziju je završio u Pirotu. Doktorirao 2017. na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu na smjeru Arhitektura (Istorijska i teorijska arhitektura i umetnosti / Arhitektonsko projektovanje). Docent je (2018) na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu. Imao 10 samostalnih i više od 60 kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu (slikarstvo, dizajn, primenjena umetnost, arhitektura). Živi u Pirotu (2010).

wireframe22@gmail.com

Stanković Andrea → Sound Drawing tim



Stanković Danica /A02/, arhitekta, vanredni univerzitetski profesor, rođena 1959. u Nišu. Jedan od autora Naučno-tehnološkog parka Niš.

danica.stankovic@gaf.ni.ac.rs



Stanković Sara /K14/, arhitekta, jedan od autora konkursnog projekta za idejno urbanističko-arkitektonsko rešenje uređenja korita i obala reke Morače u Podgorici.



Stojanović Neda /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekarice u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.



Stanojević Zlata /K07, S31/, rođena 1996. u Beogradu, student master akademskih studija na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Njen rad je dobio nagradu IAUS-a *Milorad Macura* za najbolji master rad u oblasti arhitekture i urbanizma.
zlastanojevic.001@gmail.com



Stojić Nestor /K17/, arhitekta, rođen 1991. u Beogradu, jedan od autora projekta RE:CONNECT.
nestor.stojic@gmail.com



Stojković Minić Miloš /EI09, K03/, master inženjer arhitekture, rođen 1992. u Čupriji. Diplomirao 2016. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, gde studira doktorske akademske studije izučavajući vodu u arhitekturi - akvatekturu. Pored razvoja profesionalnog projektantskog i predavačkog iskustva, bavi se i naučno-istraživačkim radom vezanim za temu vode u arhitekturi. Zaposlen je u zvanju asistenta na Departmanu za arhitekturu Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu.
milos.stojkovic082@gmail.com



Stefanović Milan /E02/, rođen 1977. u Rijeci, Hrvatska. Diplomirao na Fakultetu primenjenih umetnosti, odsek Unutrašnja arhitektura. Jedan od osnivača Antipod studija; 2007. do danas / Antipod studio; 2006-2007 / C1 studio / arhitekta, dizajner; 1999-2006 / samostalno se bavi dizajnom i arhitekturom.
office@antipodstudio.com



Stefanović Ana /S02/, student Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, učesnik projekta obnove stare mlekarice u selu Dojkinci na Staroj planini u ORSP istraživački centar.



Stevović Nina /S32/, rođena 1998. u Kragujevcu, student master akademskih studija na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu.
nin.stevovic@gmail.com

Studio A&D Architects: Danilo Grahovac, Aleksandar Grahovac, Ivana Mijailović, Jovanka Gojković /A11/: Studio je osnovan 2017. u Beogradu i deluje na poljima arhitekture i dizajna, sa raznovrsnim projektima koji uključuju projektovanje rezidencijalnih objekata, objekata javne namene i socijalnih установа, projektovanje enterijera, branding, dizajn, signage & wayfinding i mnoge druge.

Studio A&D Architects čini tim od deset mlađih i posvećenih projektanata.
office@sada.rs



Studio OBE: Ksenija Pantović, Jasna Kavran /A20, E14/: Studio je osnovan kao rezultat dugogodišnje saradnje na nizu projekata, uz uzajamu želju da svaki projekat priča svoju priču kroz arhitektonsko oblikovanje. Ovaj multidisciplinarni beogradski studio, koji su osnovali Jasna Kavran i Ksenija Pantović, bavi se izradom projekata arhitekture, enterijera i dizajnom nameštaja, u oblasti arhitekture rezidencijalnih, poslovnih i ugostiteljskih objekata, uz razvijenu blisku saradnju sa grafičkim dizajnerima, umetnicima, kao i ostalim saradnicima.
ksenija@obe.rs; jasna@obe.rs



Studio Syn, London: Dejan Mrda, Ursula Dimitriou, Despoina Tsafou /E03, E20, EI10/: Dejan Mrda, poseduje radno iskustvo na velikim i kompleksnim projektima. U Studio Syn je doneo znanje o tehničkoj koordinaciji, pravim procedurama i izvođenju radova. Ima svoju umetničku praksu, koja se prepiće sa arhitektonskim projektima studija. Diplomirao je na Univerzitetu u Beogradu i završio master studije lepih umetnosti na Central Saint Martins u Beogradu. Redovni je predavač na sinteznom projektu na Central Saint Martins u Londonu i UWE Bristolu. Ursula Dimitriou, ima preko 20 godina profesionalnog iskustva u Atini i Londonu. Izvela je veliki broj projekata različitih veličina. Ima široko znanje arhitektonskih detalja, projektovanja enterijera i poznavanje materijala. Diplomirala na NTU u Atini, završila master studije na UPC u Barseloni i doktorirala na Goldsmiths Univerzitetu u Londonu. Redovni je predavač na sinteznom projektu na Univerzitetu Westminster i Central Saint Martins u Londonu. Despoina Depi Tsafou, treći je

stalni član Studia Syn i direktor biroa u Atini. Poseduje veliko znanje u projektovanju muzejskih postavki i umetničkih izložbi, i u Studio Syn je donela poznavanje sistema arhitektonskog projektovanja i iskustvo rada sa građevinarima Nadgleda sve projekte koje Studio Syn izvodi u Grčkoj. Diplomirala na NTU u Atini i završila master studije na UPC u Barseloni.
studio.synthetica@gmail.com

Sudžum Vladislav → AKVS arhitektura



Šarić Marija /E09/, diplomirani inženjer arhitekture, rođena 1977. Od 2005. živi i radi u Moskvi.
marijanijkekoduke@yahoo.com



Šišović Grozdana /A14/, rođena 1976. u Valjevu. Suosnivač je beogradskog arhitektonskog ofisa re:a.c.t. Njen rad je obeležen nizom nagrađenih konkursnih projekata kao i zapaženim izvedenim objektima različitih tipologija, publikovanim i nagrađivanim stručnim priznanjima u zemlji i internacionalno. Doktorirala je 2017. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu gde je angažovana u zvanju docenta.
gs@re-a-c-t.org



Škrbić Katarina /A24/, mast. inž. arh., rođena 1993, završila osnove studije arhitekture na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu i master akademske studije u polju arhitekture na Univerzitetu Politecnico di Milano. Osnivač je brenda Buzzoffski.
office@buzzoffski.com

Šundić Rastko → Dečiji arhitektonski centar Kiparh



Tančić Milan /A02, A03/, arhitekta, vanredni profesor, rođen 1977. godine u Nišu. Diplomirao, magistrirao i doktorirao na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu gde radi od 2003. Autor je ili koautor većeg broja arhitektonskih projekata i realizovanih arhitektonskih objekata. Dobitnik je nekoliko značajnih nagrada i priznanja na stručnim izložbama i konkursima i član više stručnih organizacija.
tanicmilan@yahoo.com

TEN studio: Nemanja Zimonjić, Ognjen Krašna, Jana Kulic, Miodrag Grbić /A22/:
nemanja@ten.studio,
ognjen@ten.studio, jana@ten.studio,
grbic.miodrag@gmail.com

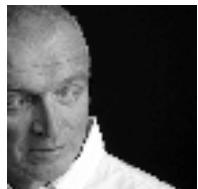


Terzić Marija /S33/, arhitekta, rođena 1997. u Užicu, student master akademskih studija na Arhitektonском fakultetu u Beogradu.
terzicmarija97@gmail.com



Tešić Dušan /E08/, diplomirani arhitekta (FPU, Beograd, 1972), rođen 1948. u Šibeniku, Hrvatska. Važnije reference: 1991-danas ATD doo, Beograd / CEO, umetnički rukovodilac, autor; 2002-2014, redovni profesor dizajna enterijera, ALU, Beograd; 1993, Nagrada Društva arhitekata za enterijer pozorišta Atelje 212, Beograd; 1998, Velika nagrada 21. Salona arhitekture za enterijer Palate Zepter, Kralja Petra, Beograd; 1999, Godišnja nagrada ULUPUDS-a za stvaralaštvo, enterijer Požeške 3, Beograd; 2009, Nagrada za životno delo ULUPUDS-a.
tesa@atdarchitect.com

Tijanić Ivana → Remorker Architects



Timotijević Mihailo /K11/, rođen 1949. u Beogradu, redovni profesor na Arhitektonском fakultetu u Beogradu. Polje profesionalne delatnosti pokriva kontinuiranu projektantsku praksu i plodan akademski angažman. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja. Opus obuhvata veliki broj objekata urbane rekonstrukcije, u programskom dijapazonu od stanovanja i poslovanja, preko kulture i obrazovanja, do industrijskog dizajna. Autor je knjige *Arhitekt i mesto*. Predaje Arhitektonsko projektovanje i Urbano prirodu. tika@arh.bg.ac.rs



Točilovac Veljko /S34/, rođen 1998. u Novom Pazaru, u kom je završio osnovnu i srednju školu. Od 2017. student osnovnih akademskih studija arhitekture na Arhitektonском fakultetu u Beogradu, a od 2020. student master akademskih studija arhitekture na istom fakultetu. Tokom studija, radovi su mu izlagani na nekoliko izložbi odabranih studentskih radova. Učestvovao je na nekoliko svetskih konkursa u domenu arhitekture i dizajna.
veljkotocilovac123456@gmail.com



Todorović Dejan /EI07, EI08/, arhitekta, rođen 1990. u Travniku. Završio je osnovne i master studije na Arhitektonском fakultetu u Beogradu na kome je zaposlen u zvanju asistenta za užu naučnu oblast Arhitektonsko projektovanje. Student je doktorskih studija Scenskog dizajna na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu. Samostalno se bavi arhitektonskim projektovanjem i istraživanjem kroz projektantski postupak. Fokus umetničkog i naučnog istraživanja pozicionira u graničnim oblastima arhitekture, scenskih i vizuelnih umetnosti. Autor je nagrađivanih projekata.
dejantodorovic.arh@gmail.com



Tomić Katarina /E16/, rođena 1992. u Beogradu. Posle završene srednje dizajnerske škole upisuje osnovne studije na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. 2014 odlazi u Italiju na master studije arhitekture na Univerzitetu Politecnico di Milano. Godinu dana radi u italijanskom studiju ARCo. Nakon diplomiranja 2017. na Univerzitetu Politecnico di Milano, radi na raznim projektima objekata i enterijera samostalno i sa arh. D. Babovićem. Član je ACE od 2018. kao samostalni umetnik-arhitekt.
tkatarina92@gmail.com



Trgovčević Filip /K04/, urbanista, rođen 1990. u Beogradu, jedan od autora konkursnog projekta Linijskog parka u Beogradu, Zona 9.
filiptas@hotmail.com



Urban Sanja /A08/, arhitekta, rođena 1985, diplomirala 2009. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. U periodu 2008-2011. angažovana kao saradnik u nastavi na katedri za projektovanje na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Od 2015. je stalno zaposlena u kompaniji Servo Mihalj-inženjering DOO na poziciji odgovorni projektant.
urban.sanja@gmail.com

Tsafou Despoina → Studio Syn, London

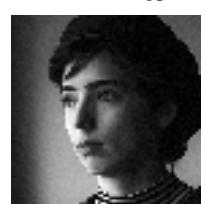


Unknown Studio: Jovana Miletić, Miloje Krunic /E22/:
Studio za arhitekturu i dizajn enterijera, sa sedištem u Beogradu. Unknown Studio predstavlja fuziju strasti, pasija i iskustava svih članova tima.
unknownstudio.rs

Jovana Miletić, rođena 1986. u Beogradu. Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Autor je više izvedenih objekata i enterijera, dobitnik nagrada na internacionalnim konkursima iz oblasti arhitekture i fotografije. Osnivač i partner u arhitektonskom studiju Unknown.
jm@unknownstudio.rs

Miloje Krunic, rođen 1991. U Čačku.

Autor je više izvedenih objekata i enterijera, dobitnik nagrada na internacionalnim konkursima iz oblasti arhitekture i fotografije. Osnivač i partner u arhitektonskom studiju Unknown.
mk@unknownstudio.rs



Varga Marija /K16/, rođena 1998. u Vrbasu, student četvrte godine OAS Scenske arhitekture, tehnike i dizajna na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu. Tokom studija učestvovala kao demonstrator u nastavi. Bila je učesnik radionice Pre Salona sa temom Izvan granica, u okviru Salona arhitekture u Beogradu. Učestvuje u raznim arhitektonskim konkursima, kao i u realizaciji studentskih projekata, kao scenograf, kostimograf i dizajner svetla.
blackbutterflycloud@gmail.com



Tošić Hristina → Remorker Architects



Tošić Petar /K03/, rođen 1997, student master akademskih studija na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, smer Arhitektura. Trenutno je na stručnoj praksi u firmi Naturalist, gde je uključen u projekte pejzažne arhitekture, parkova, fontana i vrtova. Učesnik je domaćih i međunarodnih konkursa. Pored razvoja iskustva u izradi projekata pejzažne arhitekture, profesionalno se bavi 3D modelovanjem i arhitektonsko-urbanističkim vizuelizacijama.
ptosic1997@gmail.com

Urban Ivan /A08/, arhitekta, rođen 1985, diplomirao 2009. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. U periodu 2007-2011. radio kao projektant saradnik u arhitektonskom birou AGM. Od 2011 je stalno zaposlen u kompaniji Servo Mihalj-inženjering DOO na poziciji odgovorni projektant i rukovodilac projekta.
urban.arhitektura@gmail.com



Vasić Stefan /K04/, arhitekta, rođen 1989. u Beogradu, jedan od autora konkursnog projekta Linijskog parka u Beogradu, Zona 9.
stefan.vasic@gmail.com



Vasić Teodora /S35/, rođena 1996. u Požarevcu, student master akademskih studija na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu.
teodorav.arch@gmail.com

Tošić Dušica → Remorker Architects

Vasić Vukašin /K09/, arhitekta, jedan od autora konkursnog projekta spomen hrama u porti Vaznesenske crkve u Beogradu.
vukasinvasic@gmail.com



Vasić Zorana /E12/, rođena 1980. u Beogradu. Zajedno sa Nevenom Pivić, Vanjom Otašević i Tijanom Vitomir osnovala 2015. Studio Fluid u Beogradu. Studio je prirodni nastavak dugogodišeg timskog rada sa Đordjem Gecom (1965-2014) u studiju Fluid Arhitektura.
zorana@studio-fluid.com



Vasilevska Ljiljana /A02/, arhitekta, redovni profesor, rođena 1962. u Skoplju. Jedan od autora Naučno-tehnološkog parka Niš.
ljiljana.vasilevska@gaf.ni.ac.rs



Vasov Miomir /A02/, arhitekta, vanredni profesor, rođen 1959. u Prokuplju. Zaposlen je na Građevinskom fakultetu u Nišu od 1988. Za profesora IAA (International Academy of Architecture) izabran je 2016. Autor je većeg broja naučnih i stručnih radova, učesnik domaćih i međunarodnih naučnih skupova, arhitektonsko-urbanističkih konkursa i izložbi. Od 2019. obavlja funkciju direktora Centra za građevinarstvo i arhitekturu Građevinsko-arhitektonskog fakulteta u Nišu i funkciju prodekanata za naučno istraživački rad.
m.vasov@me.com



Vesnić Snežana /E21/, diplomirani inženjer arhitekture, rođena 1974. u Lazarevcu, docent na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, na Departmanu za arhitekturu. Autor knjige *Arhitektonski koncept - objekt*

stvarnosti i subjekt iluzije.
www.concept-architecture.com;
snezana.vesnic@gmail.com



Vitomir Tijana /E12/, rođena 1986. u Sarajevu. Zajedno sa Nevenom Pivić, Vanjom Otašević i Tijanom Vitomir osnovala 2015. Studio Fluid u Beogradu. Studio je prirodni nastavak dugogodišeg timskog rada sa Đordjem Gecom (1965-2014) u studiju Fluid Arhitektura.
tijana@studio-fluid.com



Vučenović Dušanka /E08/, diplomirani inženjer arhitekture, rođena 1968. u Sremskoj Mitrovici.
dusanka@atdarchitect.com



Vuga Boštjan /A04/, rođen 1966. u Šempetru pri Gorici, Slovenija. Arhitekta, istraživač, edukator, kustos i urednik. Studirao na Arhitektonskom fakultetu u Ljubljani i na AA School of Architecture u Londonu. Godine 1996. osnovao je SADAR + VUGA arhitektonski biro zajedno sa J. Sadarom. Biro je međunarodno prepoznat, aktivan i dobitnik više nacionalnih i globalnih arhitektonskih nagrada.
bostjan.vuga@sadarvuga.com



Vujatić Milo /S33/, arhitekta, rođen 1996. u Podgorici, Crna Gora, student master akademskih studija na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu.
milo.vujacic@gmail.com



Vujović Ivana /K02/, jedan od autora idejnog rešenja dela područja Linjskog parka u Beogradu, za segment 3.
ivana.vujovic1979@gmail.com



Vukmirović Milena /E04, K02/, diplomirala i doktorirala na Univerzitetu u Beogradu – Arhitektonskom fakultetu, a zaposlena je kao docent na Šumarskom fakultetu, Odsek za pejzažnu arhitekturu i hortikulturu. Autor je tri monografije, više poglavlja u monografijama i radova u časopisima. Radila je više desetina urbanističkih konkursa, projekata otvorenih javnih gradskih prostora i uređenja enterijera. Oblast naučno-stručnog interesovanja – urbani dizajn, dok se u praksi bavi i dizajnom enterijera.
milena.vukmirović@sfb.bg.ac.rs

Vukotić Tamara → Sound Drawing tim



Vuković Marko /A18/, srpski arhitekt. Nakon sticanja master diplome na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2011, stekao i diplomu na IAAC (Institute for advanced architecture of Catalonia). Partner u firmi Morten BuLow Arkitekter.
marhkov@gmail.com

Zimonjić Nemanja →TEN studio



Zindović Milena /A21, U01/, arhiteka, bavi se arhitektonskim i urbanističkim projektovanjem u okviru sopstvene prakse *MZ Studio*. Urednica knjige *Žene u arhitekturi / Savremena arhitektura u Srbiji posle 1900.* Osnovne studije je završila u Beogradu, a magisterske studije na Cornell University, Njujork. Stručno iskustvo sticala je u Beogradu, Ljubljani, i kao direktorka JUP *Plan Šabac*. Dobitnica je priznanja Salona arhitekture u Beogradu i Novom Sadu, i prve nagrade na Salonu urbanizma. mzindovic@gmail.com

Zlatković Snežana → *Sound Drawing* tim



Zobec Andrea /S36/, rođena 1995. u Beogradu, diplomirala 2017. na Arhitektonskom fakultetu gde je zavšila i master studije 2020. godine Tokom studija je učestvovala u nastavi kao demonstrator na Departmanu za urbanizam. Obavljala je stručnu praksu u Indiji, gde se bavila istraživačkim radom. Jedna je od članova studentskog tima *Stara kao nova* koji je radio na projektu transformacije škole na Staroj planini. Student je umetničkog master studija Scenske arhitekture i dizajna na FTN-u. azobec@live.com



Zorić Ana /EI07/, arhitekta, rođena 1990. u Novoj Varoši. Na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu završila osnovne i master akademske studije i upisala doktorske studije. Od 2016. je angažovana kao asistent na Departmanu za arhitekturu, u oblasti Arhitektonsko projektovanje i savremena arhitektura. Kao autor je izlagala radove na više nacionalnih i međunarodnih izložbi u oblastima umetnosti, arhitekture i urbanizma. Autor je nagrađivanih konkursnih rešenja i idejnih projekata. ana.zoric@arh.bg.ac.rs



Žunić Alen /P11/, arhitekta, rođen 1989. u Zagrebu, Hrvatska. Diplomirao 2013. na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a 2015. stekao diplomu iz teorije i filozofije arhitekture na GSD na Harvard univerzitetu. Doktorirao 2016. na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, gde trenutno predaje u statusu docenta. Osnivač je i glavni arhitekta u *Albatross - Arhitektura + Istraživački biro*. Istraživačka interesovanja je usmerio na hrvatsku modernu i savremenu arhitekturu. Objavio 235 radova i 10 knjiga, kao autor ili urednik. azunic@arhitekt.hr



Žišić Tijana /S37/, rođena 1997. u Leskovcu, student arhitekture. Interesovanja su joj zasnovana na minimalističkom dizajnu sa uporištem u funkcionalnosti. Učesnik je brojnih konkursa, projekata i inicijativa među kojima se ističu: učestvovanje na design week-ovima u Minsku i Beču u 2019. i 2020; izrada idejnog rešenja za beogradski Linijski park 2020. za Zonu 6 (tim 9); izlaganje na 42. Salonu arhitekture u Beogradu u kategoriji studentski radovi; izlaganje u Galeriji SANU. tijana.zisic@gmail.com

Indeks saradnika

Alač Anja /EI02/
Arsić Jovana /K15/
Avramesku Aleksandar, fotograf /E06/
Avramović Đorđe /EI02/
Babić Nebojša, foto i video /EI02,
EI03/
Bacić Vojkan /EI02/
Bajić Aleksandar Aber /EI02/
Bajić Nemanja /EI02/
Bakić Ljiljana, autor izložbe i
tekstova /E06/
Balalić Nevena /A14/
Banković Nevena /A12/
Bobić Aleksandar, konsultant /K14/
Bogdanović Natalija /EI11/
Brajković Jelena, fotograf /E06/
Brkić Marko /EI11/
Čirić Mina /EI03/
Delvaux Maxime, fotograf /A22/
Dimitriou Ursula, Studio Syn, London
/E03, EI10/
Dubljanin Katarina /U01/
Dukić Olga, fotograf /EI12/
Đerić Đorđe, fotograf /U01/
Đorđević Igor, fotograf /A13/
Đurđević Sanja /A24/
Ereš Davor, fotograf /EI12/
Farkas Pall Szabolcs, Studio Syn,
London /E03, E20, EI10/
Filipović Jana /E08/
Gligorijević Ana /EI02/
Glušević Aleksa /EI02/
Gutović Spasoje /EI02, EI03/
Huremović Alma /EI06/
Ilić Stefan /K10/
Ivančić Relja, fotograf /A08, A19,
A22, E04/
Ivanović Đorđe /EI02/
Janković Ivan /EI02/
Janković Julija /K11/
Jekić Milovan /K14/
Ješić Vojislav, oprema nameštajem
/E04/
Jonić Dragan /S02/
Jovanović Aleksandar Ćuta /S02/

Jovanović Jelena /K02/
Jovanović Jelica /S02/
Jurić Fedor /A19/
KappaStar Recycling /EI02/
Knežević Lara /EI02/
Kočović del Santo Milica /S02/
Kočić Dragana /S02/
Komljenović Nataša /S02/
Korolija Bojan, foto i video /EI02,
EI03/
Lakić Stefan /S02/
Lazarević Olga, dizajn osvetljenja
/E04/
Lightin.Space, osvetljenje /E03/
Lovrinčević Ivana /A19/
Majstorović Aleksandar /K14/
Maksimović Andrijana /E11/
Marinković Filip, fotograf /EI12/
Marković Marko /E11
Martinović Miloš, fotograf /A03,
A22, E17/
Marušić Milica /S02/
Matović Jovan /S02/
Memedović Jovan /EI02/
Merano d.o.o., Čačak /E22/
Milovanović Dušan /A16, A17/
Miljević Tamara, saradnik projektant
/A06/
Mitić Ivan /EI03/
Mrđa Dejan, Studio Syn, London /E20/
Musić Fatima /EI06/
Nedeljković Mina /E22/
Nedeljković Nataša /EI02/
Nedić Miloš /A10/
Nightingale Smith Alex, fotograf
/E03/
Nikolić Ana, saradnik i autor
grafičkih priloga /EI02, EI03/
Novaković Vojin Lola /EI03/
Ogarević Aleksandar /EI02/
Ostojić Katarina /A10/
Panić Aleksandar /S02/
Pantelić Stevan /EI02/
Pešić Milan /S02/
Petrović Miroslav, fotograf /A06/

Radić Nikola /EI02/
Radosavljević Bojan /EI02/
Radosavljević Ivan /EI02/
Radovanović Jovana /EI02/
Radovanović Tijana /S02/
Radović Đorđe, 3D vizuelizacija
/K13/
Rančev Saša /S02/
Ranitović Nađa /EI11/
Rudić Vranic Dejan /S02/
Skarlatou Alkestie, osvetljenje
/E03/
Sofranić Mileta /EI02, EI03/
Spaić Sofija /EI11/
Stakić Jovana /EI11/
Stamenić Bojana /A10/
Stevanović Dušan /A07/
Stojanović Hristina /A19/
Stojić Božena /S02/
Šabanović Ana /EI11/
Šarčev Petar, foto i video /EI02,
EI03/
Tanasijević Miloš /A12/
Terzović Jefto, saradnik projektant
/A13/
Timotijević Iva /EI02/
Tomić Đorđe, foto i video /EI03/
Tomić Marina, saradnik projektant
/A06/
Vasić Elena /S02/
Veljković Ivica /S02/
Visković Vera /A10/
Vrecl Virginia, fotograf /A07/
Vučeta Ana /EI11/
Vučković Vladimir, tehnička
realizacija izložbe /E06/
Vujović Ivana /E04/
Zorić Željko /EI03/
Zupanc Ivan, fotograf /EI12/
Žakula Nikola, foto i video /EI02,
EI03/
Živanović Boban /EI11/
Živković Aleksandra /K14/
Životić Dimitrije /EI02/
Župljanin Šejla /EI11/

Indeks mentora studentskih radova

mast. inž. arh. Mirjana Barać,
istraživač i saradnik u nastavi
/S33/
dr Nataša Ćuković Ignjatović,
vanredni profesor /S22/
dr Vladan Đokić, redovni profesor
/S05/
dr Zoran Đukanović, vanredni
profesor /S18/
dr Aleksandra Đukić, vanredni
profesor /S31/
arh. Nebojša Fotirić, vanredni
profesor /S36/
mast. inž. arh. Andela Karabašević,
istraživač i saradnik u nastavi
/S37/
dr Dragana Konstantinović, vanredni
profesor /S23/
dr Milena Kordić, docent /S25, S29/
arh. Vladimir Lojanica, redovni
profesor /S06, S07, S12/
dr Jelena Marić, asistent /S33/
dr Vladimir Milenković, vanredni
profesor /S24, S26/

dr Danijela Milovanović Rodić,
docent /S02/
dr Biserka Mitrović, vanredni
profesor /S33/
arh. Branislav Mitrović, profesor
emeritus /S27, S28, S37/
arh. Borislav Petrović, redovni
profesor /S16, S34/
arh. Ivan Rašković, redovni profesor
/S04, S09, S17, S32/
arh. Nina Stojanović, docent
Fakulteta savremenih umetnosti /S38/
dr Aleksandra Stupar, redovni
profesor /S18/
dr Dragana Vasiljević Tomic, vanredni
profesor /S13, S35/
dr Snežana Vesnić, docent /S19/
arh. Goran Vojvodić, redovni
profesor /S11, S15, S21, S30/
arh. Aleksandru Vuja, vanredni
profesor /S03/
mr Milan Vujović, redovni profesor
/S08, S14, S20/

- SPONZOR / Sponsor



СИР - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

72:069.9(497.11)"2021"(083.824)
71/72(4)"20"(083.824)
72.071.1:929(083.824)

САЛОН архитектуре (43 ; 2021 ; Београд)
Tačka oslonca : [katalog izložbe]
/ 43. salon arhitekture,
Muzej primenjene umetnosti, Beograd, 12.
maj - 05. jun 2021.
; [urednici kataloga Ljiljana Miletić
Abramović, Mioljub Kušić]
; [autori tekstova Ljiljana Miletić
Abramović, Miloš Komlenić]
; [prevod Dragana Rašić Vuković]. - Beograd
: Muzej primenjene
umetnosti, 2021 (Beograd : Birograf). - 228
str. : ilustr. ; 27 cm

Uporedno srpski tekst i engleski prevod. - Tiraž
500. - Biografije: str. 197-222.
- Registri.

ISBN 978-86-7415-224-9

a) Салон архитектуре (43 ; 2021 ; Београд)
- Изложбени каталоги

COBISS.SR-ID 40830729



Muzej
primenjene
umetnosti

