

ЗАОКРЕТ SHIFT

САЛОН
АРХИТЕКТУРЕ
THE SALON OF
ARCHITECTURE

30.03 > 30.04.2022

МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ
MUSEUM OF APPLIED ART

САЛОН
АРХИТЕКТУРЕ
THE SALON OF
ARCHITECTURE



ŽENSKO
ARHITEKTONSKO
DRUŠTVO



MU
B D
G

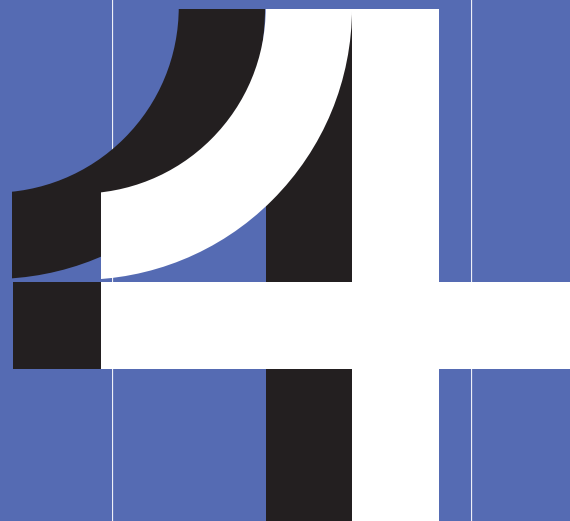


ЗАОКРЕТ SHIFT

САЛОН АРХИТЕКТУРЕ THE SALON OF ARCHITECTURE

30.03 > 30.04.2022.

МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ
MUSEUM OF APPLIED ART



КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ 44. Салон архитектуре „Заокрет“ 30. март – 30. април 2022. ИЗДАВАЧ Музеј примењене уметности Бука Караџића 18, Београд info@mpu.rs www.mpu.rs ГЛАВНИ И ОДГОВОРНИ УРЕДНИК Биљана Јотић РЕДАКЦИЈА МПУ Иван Марковић Јелена Пераћ Јелена Поповић АУТОРИ КОНЦЕПТА 44. САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ Милена Зиндовић (ЖАД) Маја Лалић (ЖАД) Наташа Ђурић (ЖАД) Биљана Јотић (МПУ) ПреСалона АУТОРИ ТЕКСТОВА Драгољуб Бакић Дубравка Ђукановић Биљана Јотић Милена Зиндовић (ЖАД) Маја Лалић (ЖАД) Наташа Ђурић (ЖАД) Модерни у Београду ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ ПУБЛИКАЦИЈЕ И ИЗЛОЖБЕ Дејана Цветковић ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН ПОСТЕРА ПРЕСАЛОНА Елда Станковић ИДЕЈНИ КОНЦЕПТ ИЗЛОЖБЕНЕ ПОСТАВКЕ Модерни у Београду ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ ИЗЛОЖБЕНЕ ПОСТАВКЕ „АТЕЉЕ ЛИК“ Ксенија Пантелић, Миксер Тијана Вучићевић, Архипро САРАДНИЦИ Миољуб Кушић, кустос МПУ Иван Марковић, кустос МПУ ПРЕВОД Елза Холт ЛЕКТУРА Зорица Вукелић ОДНОСИ СА ЈАВНОШЋУ Милица Цукић ШТАМПА Birograf COMP doo Април 2022. ТИРАЖ 300 ISBN СВА ПРАВА ЗАДРЖАНА Штампање каталога и реализацију изложбе омогућило је Министарство културе и информисања Републике Србије		EXHIBITION CATALOG 44th Salon of Architecture „Shift“ 30 March - 30 April 2022 PUBLISHER Museum of Applied Art 18 Vuka Karadžića Street, Belgrade info@mpu.rs www.mpu.rs EDITOR-IN-CHIEF Biljana Jotić MAA EDITORIAL OFFICE Ivan Marković Jelena Perać Jelena Popović AUTHORS OF THE 44TH SALON OF ARCHITECTURE CONCEPT Milena Zindović (ŽAD) Maja Lalić (ŽAD) Nataša Djurić (ŽAD) Biljana Jotić (MPU) PreSalona TEXT AUTHORS Dragoljub Bakić Dubravka Djukanović Biljana Jotić Milena Zindović (ŽAD) Maja Lalić (ŽAD) Nataša Djurić (ŽAD) Moderni u Beogradu VISUAL IDENTITY OF THE PUBLICATION AND EXHIBITION Dejana Cvetković PRESALON POSTER GRAPHIC DESIGN Elda Stanković PROJECT CONCEPT OF THE EXHIBITION Moderni u Beogradu VISUAL IDENTITY OF THE ATELIER LIK EXHIBITION Ksenija Pantelić, Mikser Tijana Vučićević, Arhipro ASSOCIATE Mioljub Kušić, curator MAA Ivan Marković, curator MAA TRANSLATION Elza Holt EDITING Zorica Vukelić PR Milica Cukić PRINT Birograf COMP doo April 2022 CIRCULATION 300 ISBN ALL RIGHTS RESERVED The printing of the catalog and the realization of the exhibition was made possible by the Ministry of Culture and Information of the Republic of Serbia.	
---	--	---	--

04-07

УВОД У ЗАОКРЕТ
БИЉАНА ЈОТИЋ
INTRODUCTION
TO THE SHIFT
BILJANA JOITIC

08-15

ЗАШТО ЗАОКРЕТ
ЖЕНСКО
АРХИТЕКТОНСКО ДРУШТВО
WHY THE SHIFT
SOCIETY OF WOMEN
ARCHITECTS

16-23

АУТОРСКИ ТЕКСТОВИ
AUTHOR'S TEXTS
ДРАГОЉУБ БАКИЋ /
НАЗОВИ АРХИТЕКТУ
РАДИ УБИСТВА
DRAGOLJUB BAKIĆ /
DIAL AN ARCHITECT
FOR MURDER
ДИАНА ДИНА
DIANA DINA
ДУБРАВКА ЂУКАНОВИЋ /
УРБАНО НАСЛЕЂЕ -
ЛЕГАТ ИЛИ РЕСУРС
DUBRAVKA ĐUKANOVIĆ /
URBAN HERITAGE -
LEGATE OR RESOURCE

24-70

ДОМЕТИ
ACHIEVEMENT
АРХИТЕКТУРА
ARCHITECTURE
ЕНТЕРИЈЕР
INTERIOR
УРБАНИЗАМ
URBANISM
ЗАШТИТА
ГРАДИТЕЉСКОГ
НАСЛЕЂА
PRESERVATION OF
ARCHITECTURAL
HERITAGE

71-112

ПОМЕРАЊЕ
SHIFTING
ЕКСПЕРИМЕНТ
И ИСТРАЖИВАЊЕ
EXPERIMENT AND
RESEARCH
ПУБЛИКАЦИЈЕ
PUBLICATIONS
ВИРТУЕЛНА
АРХИТЕКТУРА
VIRTUAL ARCHITECTURE
АРХИТЕКТОНСКА
КРИТИКА
ARCHITECTURAL
CRITICISM

113-134

ЕСКАПИЗАМ
ESCAPISM
СТУДЕНТСКИ РАДОВИ
STUDENTS WORKS

135-149

ДЕРЕГУЛИСАНОСТ
DEREGULATED
КОНКУРСНИ РАДОВИ
COMPETITION PROJECTS

151-153

НАГРАДА
„ЈЕЛИСАВЕТА НАЧИЋ“
THE AWARD
„JELISAVETA NAČIĆ“

161-157

ЖИРИ 44. САЛОНА
АРХИТЕКТУРЕ
JURY OF THE 44th SALON
OF ARCHITECTURE

169-163

САВЕТ 44. САЛОНА
АРХИТЕКТУРЕ
COUNCIL OF THE 44th
SALON OF ARCHITECTURE

172-175

ПРЕСАЛОНА
PRESALONA

179-177

ИДЕЈНИ КОНЦЕПТ
ИЗЛОЖБЕНЕ ПОСТАВКЕ
PROJECT CONCEPT OF THE
EXHIBITION
МОДЕРНИ У БЕОГРАДУ
MODERN IN BELGRADE

181-217

ИЗЛАГАЧИ
EXHIBITORS

218

ВОЛОНТЕРИ
VOLOUNTEERS

219

СПОНЗОРИ
SPONSORS

УВОД INTRODUCTION TO THE SHIFT

44. САЛОН АРХИТЕКТУРЕ
МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ
30. МАРТ – 30. АПРИЛ 2022.
УВОД У „ЗАОКРЕТ“

АРХИТЕКТОНСКО ОБЛИКОВАЊЕ ЈЕ У ДИРЕКТНОЈ ВЕЗИ СА ЧОВЕКОМ И ЊЕГОВИМ ПОТРЕБАМА, А 44. САЛОН АРХИТЕКТУРЕ ПОСТАВЉА ДИРЕКТНА ПИТАЊА ЧЕМУ ТЕЖИТИ? НАСЛАЊУЈУЋИ СЕ НА ТРАДИЦИЈУ ПОСТОЈАЊА И ЧУВАЈУЋИ ЈЕ, СВЕСНИ БРОЈНИХ ПРОМЕНА КОЈЕ СУ ДЕШАВАЛЕ ОД ОСНИВАЊА ДО ДАНАС И КОЈЕ СЕ УБРЗАНО ДЕШАВАЈУ САДА, НАСТАО ЈЕ КОНЦЕПТ КОЈИ СЕ КРОЗ БРОЈНЕ АСПЕКТЕ МОЖЕ СВЕСТИ НА ПИТАЊЕ У КОЈОЈ МЕРИ СЕ МОЖЕ НАСТАВИТИ НА ПОСТОЈЕЋИМ ПОСТУЛАТИМА, А У КОЈОЈ МЕРИ ЈЕ ПОТРЕБАН ИЛИ НЕОХОДАН ЗАОКРЕТ?

ВРЕМЕ НИЈЕ СТАЛО. ОНО ТЕЧЕ И СА СОБОМ НОСИ БРОЈНЕ НОВИНЕ КОЈЕ ПОСТАЈУ ПРЕПОЗНАТЉИВЕ СПЕЦИФИЧНОСТИ ЈЕДНОГ ВРЕМЕНА. САЛОН АРХИТЕКТУРЕ ЈЕ МАНИФЕСТАЦИЈА КОЈА ИХ САБИРА, КРИТИЧКИ ОБРАЂУЈЕ И ДОКУМЕНТУЈЕ. „ЗАОКРЕТ“ ЈЕ ТЕРМИН КОЈИ У СВОЈОЈ ЦЕЛИНИ ОПИСУЈЕ КАРАКТЕРИСТИКЕ 44. САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ. ПРИСУТАН ЈЕ И ВИДЉИВ ОД САМОГ ПОЧЕТКА И ТРАЈЕ.

3AOKPET SHIFT

THE 44TH SALON OF ARCHITECTURE
THE MUSEUM OF APPLIED ART
30 MARCH – 30 APRIL 2022
INTRODUCTION TO THE „SHIFT”

ARCHITECTURAL DESIGN IS DIRECTLY RELATED TO MAN AND HIS/HER NEEDS, AND THE 44TH SALON OF ARCHITECTURE INVITES DIRECT QUESTIONS ABOUT WHAT TO STRIVE FOR. LEANING ON ITS TRADITION AND PRESERVING IT, AWARE OF THE NUMEROUS CHANGES THAT HAVE TAKEN PLACE SINCE ITS FOUNDING UNTIL TODAY AND WHICH ARE ALSO SWIFTLY TRANSPIRING HERE AND NOW, A CONCEPT HAS EMERGED THAT CAN, THROUGH NUMEROUS ASPECTS, BE REDUCED TO THE QUESTION OF THE EXTENT TO WHICH THE EXISTING POSTULATES CAN BE CONTINUED AND ALSO, TO WHAT EXTENT IS A SHIFT REQUIRED OR NECESSARY?

TIME HAS NOT STOPPED. IT FLOWS AND CARRIES WITH IT NUMEROUS NOVELTIES THAT BECOME THE RECOGNIZABLE FEATURES OF AN AGE. THE SALON OF ARCHITECTURE IS AN EVENT THAT COLLECTS, CRITICALLY PROCESSES AND DOCUMENTS THE VERY SAME. ‘SHIFT’ IS A TERM THAT IN ITS ENTIRETY DEPICTS THE CHARACTERISTICS OF THE 44TH SALON OF ARCHITECTURE. IT IS PRESENT AND VISIBLE FROM THE VERY BEGINNING AND MOREOVER, IT IS LASTING.

УВОД У ЗАОКРЕТ

INTRODUCTION TO THE SHIFT

ЗАОКРЕТ ЈЕ ПРОЦЕС. ТРЕНУТАК КОЈИ ТЕЖИ УСПОСТАВЉАЊУ ГРАНИЧНИХ ВРЕДНОСТИ, СТАНДАРДА И КРИТЕРИЈУМА ПО КОЈИМА СЕ ПОСМАТРАЈУ КРЕТАЊА И ПОМЕРАЊА У АРХИТЕКТОНСКОМ ОБЛИКОВАЊУ. СУОЧЕНИ СА БРОЈНИМ ПОТРЕБАМА „НОВОГ ДОБА“, ТЕХНОЛОШКИМ И НАУЧНИМ ДОСТИГНУЋИМА, ЗАТИМ ЧЕТВРТОМ ИНДУСТРИЈСКОМ РЕВОЛУЦИЈОМ, ПАРАЛЕНИМ СТВАРНОСТИМА, ЈАВЉАЈУ СЕ КОНТРАТЕЖЕ УСМЕРЕНЕ НА ДЕЛОВЕ УГРОЖЕНОГ БИВСТВОВАЊА. КРОЗ ЗАЈЕДНИЧКО ДЕЛОВАЊЕ, ПРОАКТИВНОСТ, КРИТИЧНЕ ТАЧКЕ, ЗАОКРЕТ РЕАГУЈЕ, АКТИВИРА И ПОЗИВА НА ОДГОВОРНОСТ.

БИЉАНА ЈОТИЋ,
МАСТ. ИСТОР. УМЕТ. И КУСТОСКИЊА
В.Д. ДИРЕКТОРА МПУ

3AOKPET SHIFT

A SHIFT IS A PROCESS. A MOMENT THAT STRIVES TO ESTABLISH THE MARGINAL VALUES, THE STANDARDS AND CRITERIA BY WHICH MOVEMENTS AND SHIFTS IN ARCHITECTURAL DESIGN ARE OBSERVED. FACED WITH THE NUMEROUS NEEDS OF THE NEW AGE, THE TECHNOLOGICAL AND SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS AS WELL AS THE FOURTH INDUSTRIAL REVOLUTION AND PARALLEL REALITIES, THERE IS AN EQUIPOISE FOCUSED ON THE FRAGMENTS OF AN ENDANGERED EXISTENCE. THUS, THROUGH JOINT ACTION, PROACTIVITY, CRITICAL POINTS, THE TURNAROUND REACTS, ACTIVATES AND DEMANDS RESPONSIBILITY.

BILJANA JOTIĆ,
MA, HISTORY OF ART
CURATOR
ACTING DIRECTOR OF THE
MAA

У ТРЕНУТКУ ШИРЕЊА ПОЛИТИЧКИХ ПОДЕЛА, САГЛЕДАВАЊА ПАНДЕМИЈСКИХ ЕФЕКТА И РАСТУЋЕ ЕКОНОМСКЕ НЕЈЕДНАКОСТИ НА ГЛОБАЛНОМ НИВОУ, АЛИ И У ВРЕМЕНУ ИНТЕНЗИВНЕ ИЗГРАДЊЕ И РАЗГРАДЊЕ НАШЕГ ОКРУЖЕЊА НИЈЕ БИЛО МОГУЋЕ ОРГАНИЗОВАТИ ЦЕНТРАЛНУ МАНИФЕСТАЦИЈУ АРХИТЕКТОНСКОГ СТВАРАЛАШТВА НА НАЦИОНАЛНОМ НИВОУ, А НЕ ПОСТАВИТИ ПИТАЊЕ ШТА И КАКО ДАЉЕ, КОЈИМ ПУТЕМ, ПРОМОВИШУЋИ КОЈЕ ВРЕДНОСТИ И ИДЕЈЕ.

АРХИТЕКТУРА И УРБАНИЗАМ СУ ПОСЛЕДЊИХ ГОДИНА У СРБИЈИ ПОСТАЛИ ВАЖНЕ ГРАЂАНСКЕ ТЕМЕ И ТЕМЕ ПОДЕЛА И ПОБУНА. МАСОВНА ИЗГРАДЊА, ПРИТИСНУТА УРБАНИСТИЧКА ПРАКСА И СЛАБО ВРЕДНОВАЊЕ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКАТА, ДОВЕЛО ЈЕ ДО СИТУАЦИЈЕ ДА ЈЕ АРХИТЕКТУРА САМО ЗАКОНСКА НЕОПХОДНОСТ СА СТАНОВИШТА ИНВЕСТИТОРА, ОДНОСНО САУЧЕСНИЧКА АЛАТКА УРУШАВАЊА ЈАВНОГ ИНТЕРЕСА ПОСМАТРАНО ИЗ УГЛА ГРАЂАНА.

СВЕСНИ ЧИЊЕНИЦЕ ДА СТРУКА НИЈЕ ПОКАЗАЛА СПРЕМНОСТ ДА ПРЕИСПИТА СВОЈЕ ПРАКСЕ, ДА ЈАСНО АРТИКУЛИШЕ ОДГОВОР ТЕ ДОКАЖЕ ВИТАЛНОСТ И СПОСОБНОСТ ДА АДЕКВАТНО РЕАГУЈЕ У АКТУЕЛНОМ ТРЕНУТКУ, МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ И ЖЕНСКО АРХИТЕКТОНСКО ДРУШТВО У ОКВИРУ 44. САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ ПОЗИВАЈУ НА ЗАОКРЕТ, ОДНОСНО РЕДЕФИНИСАЊЕ КРИТЕРИЈУМА И АРТИКУЛИСАЊЕ ПРЕДУСЛОВА ЗА ПРИМЕНУ ОДРЖИВИЈЕГ, ИНКЛУЗИВНИЈЕГ ПЛАНИРАЊА, ПРОЈЕКТОВАЊА И ИЗГРАДЊЕ НАШЕ СТВАРНОСТИ, УЗЕВШИ У ОБЗИР РЕГЕНЕРАЦИЈУ ПРИРОДНИХ РЕСУРСА И ПОТРЕБЕ СВИХ ГРАЂАНА. УКЉУЧИВАЊЕМ ВЕЋЕГ БРОЈА АКТЕРА У ТРАЖЕЊЕ ВИШЕСТРУКИХ ОДГОВОРА И САГЛЕДАВАЊЕМ ПЛУРАЛИТЕТА

IN THE TIME OF GROWING POLITICAL DIVISIONS, COPING WITH THE EFFECTS OF THE PANDEMIC AND RAISING OF ECONOMIC INEQUALITIES ON A GLOBAL SCALE, WHILE SIMULTANEOUSLY EXPERIENCING INTENSIVE CONSTRUCTION AND DECONSTRUCTION OF OUR ENVIRONMENT, IT WAS NOT POSSIBLE TO ORGANIZE THE CENTRAL NATIONAL ARCHITECTURAL MANIFESTATION WITHOUT ASKING QUESTIONS HOW AND WHERE DO WE GO FROM HERE, WHICH ROAD DO WE TAKE, PROMOTING WHICH VALUES AND IDEAS?

ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING IN SERBIA IN RECENT YEARS BECAME IMPORTANT CIVIC ISSUES AND ISSUES OF DIVISION AND REBELLION. MASS CONSTRUCTION, URBAN PRACTICE UNDER PRESSURE AND LOW REGARD FOR ARCHITECTURE AND ARCHITECTS - ALL LED TO THE SITUATION THAT ARCHITECTURE IS VIEWED AS A LAWFUL NECESSITY BY THE INVESTORS AND AS A CONSPIRATIVE TOOL OF DECONSTRUCTING THE PUBLIC INTEREST FROM THE POINT OF VIEW OF CITIZENS.

AWARE OF THE FACT THAT THE PROFESSION DOESN'T SHOW READINESS TO QUESTION ITS PRACTICES, CLEARLY ARTICULATE A RESPONSE AND PROVE A VITALITY AND CAPABILITY TO ADEQUATELY REACT TO THE ACTUAL SITUATION, MUSEUM OF APPLIED ARTS AND THE SOCIETY OF WOMEN ARCHITECTS WITHIN THE PLATFORM OF THE 44TH SALON OF ARCHITECTURE CALL FOR A SHIFT, A REDEFINITION OF CRITERIA AND AN ARTICULATION OF PRECONDITIONS FOR THE USE OF A MORE SUSTAINABLE AND INCLUSIVE PLANNING, DESIGN AND CONSTRUCTION OF OUR REALITY, TAKING INTO CONSIDERATION REGENERATION OF NATURAL RESOURCES AND THE NEEDS OF ALL CITIZENS. BY INCLUDING MULTIPLE ACTORS IN THE QUEST FOR VARIOUS ANSWERS AND TAKING INTO ACCOUNT THE PLURALITY OF VALUES

ВРЕДНОСТИ У И КРОЗ АРХИТЕКТУРУ, КОНЦЕПТ “ЗАОКРЕТ” ИМА НАМЕРУ ДА ПОДСТАКНЕ СВЕСТ О ОДГОВОРНОСТИ АРХИТЕКТОНСКОГ ДЕЛОВАЊА, ЈАЧАЈУЋИ ВЕЗЕ АРХИТЕКТУРЕ СА ЖИВОТОМ И ДРУШТВОМ У ЦЕЛИНИ.

КАКО БИ СЕ БОЉЕ РАЗУМЕО ТРЕНУТАК У КОМЕ СЕ ПОЗИВА НА ЗАОКРЕТ, ПОКРЕНУТА ЈЕ АНКЕТА “ЗАОКРЕТ У АРХИТЕКТУРИ”. РЕЗУЛТАТИ АНКЕТЕ НА КОЈУ ЈЕ ОДГОВОРИЛО 423 АРХИТЕКАТА, ЈАСНО СУ ПОКАЗАЛИ ДА СМО НЕЗАДОВОЉНИ ПОЛОЖАЈЕМ КОЈИ ИМАМО У ДРУШТВУ, ОДНОСНО САМО 11% ИСПИТАНИКА ЈЕ МИШЉЕЊА ДА АРХИТЕКТУРА И ДАЉЕ ИМА ПОЗИТИВАН УТИЦАЈ У ДРУШТВУ, ДОК ЈЕ 60% МИШЉЕЊА ДА ЈЕ ПОЗИЦИЈА АРХИТЕКТУРЕ ЗАНЕМАРЕНА И ПОД ДИРЕКТНИМ ДИКТАТОМ И ВОЉОМ НАРУЧИОЦА ПОСЛА.

КАДА СЕ ПОГЛЕДА ЕКОНОМСКО СТАЊЕ СТРУКЕ, САМО 17% ЈЕ ЗАДОВОЉНО СВОЈИМ ПРИХОДИМА, 42% ЖЕНА НЕЗАДОВОЉНО СВОЈИМ ПРИМАЊИМА У ОДНОСУ НА 35% МУШКАРАЦА КОЈИ СУ ДАЛИ ИСТИ ОДГОВОР. ЧАК 30% КАЖЕ ДА ОД СВОЈИХ ПРИХОДА ПОДМИРУЈЕ САМО ОСНОВНЕ ПОТРЕБЕ, ШТО ДОВОДИ ДО ЗАКЉУЧКА ДА НЕМАЈУ МОГУЋНОСТИ ЗА ПРОФЕСИОНАЛНУ И КРЕАТИВНУ НАДГРАДЊУ И УДОБАН ЖИВОТ КОЈИ ЈЕ ПРЕДУСЛОВ ЗА ПРОФЕСИОНАЛЕ ИСКОРАКЕ. ИАКО НЕЗАДОВОЉНИ СВОЈИМ ЕКОНОМСКИМ СТАТУСОМ, ИЛИ УПРАВО ЗБОГ ТОГА, АРХИТЕКТЕ ЖРТВУЈУ ДРУГЕ АСПЕКТЕ СВОЈИХ ЖИВОТА ЗАРАД КАРИЈЕРЕ У СТРУЦИ. НАЈВИШЕ СЕ ЖРТВУЈУ ВРЕМЕ СА ПОРОДИЦОМ, МОГУЋНОСТ РЕКРЕАЦИЈЕ ЗАРАД СОПСТВЕНОГ ЗДРАВЉА, АЛИ И САН. ВЕЛИКИ БРОЈ СМАТРА ДА СУ ОСТВАРИЛИ ЖРТВЕ У ГОТОВО СВИМ АСПЕКТИМА ПРИВАТНОГ ЖИВОТА. СТРУКА ОЧИГЛЕДНО ОПТЕРЕЂУЈЕ И ОБАВЕЗУЈЕ, АЛИ У САДАШЊЕМ ДРУШТВЕНОМ

3A0KPE1 SHIFT

IN AND THROUGH ARCHITECTURE, THE CONCEPT OF THE SHIFT INTENDS TO INITIATE THE AWARENESS OF RESPONSIBILITY OF ARCHITECTURAL PRACTICE, STRENGTHENING THE CONNECTION BETWEEN ARCHITECTURE AND THE SOCIETY AS A WHOLE.

TO BETTER UNDERSTAND THE MOMENT IN WHICH THE SHIFT IS CALLED FOR, THE SURVEY “SHIFT IN ARCHITECTURE” HAS BEEN LAUNCHED. THE RESULTS OF 423 ARCHITECTS’ RESPONSES CLEARLY SHOW THAT WE ARE DISSATISFIED WITH OUR POSITION IN SOCIETY, WHERE ONLY 11% OF RESPONDENTS BELIEVES THAT ARCHITECTURE STILL HAS A POSITIVE IMPACT ON SOCIETY, AND 60% THINKS THAT THE POSITION OF ARCHITECTURE IS DISREGARDED AND UNDER DIRECT INSTRUCTION AND WILL OF THE INVESTOR.

WHEN THE ECONOMIC STATE OF THE PROFESSION IS ANALYZED ONLY 17% ARE SATISFIED WITH THEIR INCOME, WITH 42% WOMEN DISSATISFIED WITH THEIR INCOME IN COMPARISON TO 35% OF MAN THAT GAVE THE SAME ANSWER. UP TO 30% SAY THEY CAN ONLY COVER BASIC NEEDS FROM THEIR INCOME, WHICH LEADS TO THE CONCLUSION THAT THEY DON’T HAVE THE MEANS FOR PROFESSIONAL OR CREATIVE DEVELOPMENT AND A COMFORTABLE EXISTENCE WHICH IS A PRECONDITION OF PROFESSIONAL EXCELLENCE. ALTHOUGH DISSATISFIED WITH THEIR ECONOMIC STATUS, OR EVEN DUE TO THAT, ARCHITECTS SACRIFICE OTHER ASPECTS OF EVERYDAY LIFE FOR THEIR CAREER IN ARCHITECTURE. SACRIFICE IS MOSTLY MADE IN THE TIME SPENT WITH FAMILY, TIME FOR RECREATION, PERSONAL HEALTH, BUT ALSO SLEEP TIME. A LARGE NUMBER OF ARCHITECTS THAT THEY HAVE MADE SACRIFICES IN ALMOST ALL ASPECTS OF EVERYDAY LIFE. THE FIELD IS OBVIOUSLY BURDENING AND OBLIGATING, BUT IN

ОКРУЖЕЊУ ЊЕН ДОПРИНОС И КВАЛИТЕТ ЈЕ УПИТАН. ОДГОВОРИ КОЛЕГА КОЈИ ВЕЋИНСКИ НАВОДЕ ДА У СВОМ СВАКОДНЕВНОМ ПОСЛУ НЕМАЈУ ПРИЛИКУ ДА ПРИМЕНЕ САВРЕМЕНЕ МЕТОДОЛОШКЕ ПРОЦЕСЕ ПРОЈЕКТОВАЊА КОЈИ СУ ОДГОВОРНИ ПРЕМА ПОДРЕБАМА ПОЈЕДИНЦА, ДРУШТВА ИЛИ ПРЕМА ПРИРОДНИМ РЕСУРСИМА НАЈБОЉЕ ГОВОРЕ У ПРИЛОГ ЧИЊЕНИЦИ ДА ТРЕНУТНА АРХИТЕКТОНСКА ПРАКСА У СРБИЈИ НЕМА АДЕКВАТНЕ ОДГОВОРЕ ЗА ПОТРЕБЕ ДРУШТВА КОЈЕ СЕ ДРАМАТИЧНО МЕНЈА.

И ПОРЕД ПРЕТХОДНО ИЗНЕТИХ ЧИЊЕНИЦА, АНКЕТА ЈЕ ПОКАЗАЛА ДА ПОСТОЈИ ПОТЕНЦИЈАЛНА СНАГА СТРУКЕ ЗА ПРОМЕНУ ЈЕР 35% АРХИТЕКАТА И ДАЉЕ СМАТРА ДА ЈЕ АРХИТЕКТУРА ВИЗИОНАРСКА ДЕЛАТНОСТ КОЈА ПРОМИШЉА И СТВАРА НОВЕ ДРУШТВЕНЕ И ПРОСТОРНЕ ОДНОСЕ, ИСКУСТВА И ПОЛИТИКЕ. АРХИТЕКТЕ ИПАК ВОЛЕ СВОЈ ПОСАО ЈЕР ЈЕ СВЕГА 10% ФРУСТРИРАНО СВОЈОМ ПРАКСОМ ЈЕР ПРЕОВЛАДАВАЈУ САМО НЕГАТИВНИ АСПЕКТИ СТРУКЕ, ДОК ЈЕ ВЕЋИНА (53%) И ДАЉЕ ДЕЛИМИЧНО ЗАДОВОЉНА ЈЕР У СВОМ ПОСЛУ САГЛЕДАВА ВИШЕ АСПЕКТА ПОСЛА КОЈИ ИМ ОДГОВАРАЈУ, А КАО ВЕЋИНСКИ РАЗЛОГ ЗА НЕЗАДОВОЉСТВО НАВОДЕ ОДНОСЕ У ДРУШТВУ.

РЕДЕФИНИСАЊЕ И ЗАОКРЕТ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРАКСЕ У СРБИЈИ НЕОПХОДАН ЈЕ КАКО БИ СЕ ПОБОЉШАЛИ СТАЊЕ И СТАТУС СТРУКЕ, ТЕ ОСТВАРИЛИ ПОТЕНЦИЈАЛИ ЗА ПОЗИТИВНО ДЕЛОВАЊЕ КОЈЕ АРХИТЕКТУРА ПОСЕДУЈЕ. КАО ЈЕДНА ОД НАЈРЕЛЕВАНТНИЈИХ СТРУКОВНИХ МАНИФЕСТАЦИЈА НА НАЦИОНАЛНОМ НИВОУ, САЛОН АРХИТЕКТУРЕ МОЖЕ ИМАТИ КЉУЧНУ УЛОГУ У ПОДСТИЦАЊУ ОВИХ ПРОМЕНА, ПРЕУЗЕТИ ОДГОВОРНОСТ ДА ПРЕПОЗНА И ИСТАКНЕ ДОДАТНЕ, ЧЕСТО САМО-ЗАДАТЕ НАПОРЕ ТЕКУЋЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРАКСЕ ТЕ ПОСТАНЕ ПЛАТФОРМА ЗА РАЗМЕНУ СТАВОВА, АНАЛИЗУ

THE CURRENT SOCIAL ENVIRONMENT, ITS CONTRIBUTION AND QUALITY IS QUESTIONABLE. THE ANSWERS OF THE MAJORITY OF ARCHITECTS THAT THEY HAVE NO OPPORTUNITY TO APPLY CONTEMPORARY DESIGN METHODOLOGIES THAT TAKE INTO ACCOUNT THE NEEDS OF INDIVIDUALS, SOCIETY OR NATURAL RESOURCES IN THEIR EVERY DAY WORK, SPEAK TO THE FACT THAT THE CURRENT ARCHITECTURAL PRACTICE IN SERBIA DOESN'T PRODUCE ADEQUATE ANSWERS TO THE NEEDS OF A SOCIETY THAT IS UNDERGOING A RADICAL TRANSFORMATION.

BESIDES THESE FACTS, THE SURVEY SHOWS THE EXISTENCE OF A PROFESSIONAL POTENTIAL FOR CHANGE, WITH 35% OF ARCHITECTS WHO STILL THINK THAT ARCHITECTURE IS A VISIONARY DISCIPLINE THAT THINKS AND DESIGNS NEW SOCIAL AND SPATIAL RELATIONSHIPS, EXPERIENCES AND POLICIES. ARCHITECTS STILL LOVE THEIR WORK, SINCE ONLY 10% SAY THEY ARE FRUSTRATED WITH THEIR PRACTICES DUE TO OVERWHELMINGLY NEGATIVE ASPECTS OF THE PROFESSION, WHILE THE MAJORITY (53%) IS STILL PARTIALLY SATISFIED BECAUSE THE ASPECTS OF WORK THAT SUIT THEM ARE PREVAILING, AND IT IS THE CURRENT GENERAL STATE OF SOCIETY THAT IS STATED AS CAUSE FOR DISSATISFACTION IN THE MAJORITY OF ANSWERS.

REINVENTIONS AND A SHIFT IN ARCHITECTURE IN SERBIA IS NEEDED TO IMPROVE THE CONDITION AND STATUS OF THE PROFESSION, AND REACH THE POTENTIAL OF POSITIVE IMPACT THAT ARCHITECTURE POSSESSES. AS ONE OF THE MOST RELEVANT NATIONAL ARCHITECTURAL PROFESSIONAL MANIFESTATIONS, SALON OF ARCHITECTURE CAN HAVE A KEY ROLE IN ADVOCATING THESE CHANGES, TAKE RESPONSIBILITY TO IDENTIFY AND

ЗАШТИТНИ ЗАКРЕТ

ТЕКУЋЕ ПРАКСЕ И ГЕНЕРИСАЊЕ ИДЕЈА У ЦИЉУ СТВАРАЊА АРХИТЕКТОНСКЕ ПРАКСЕ КОЈА ГЛЕДА ПРЕМА БУДУЋНОСТИ, ТРАЖИ ВИЗИЈУ И ЈАСНО И СПРЕМНО ОДГОВАРА НА СВЕ АКТУЕЛНЕ ПРОМЕНЕ.

У ДУХУ ЗАОКРЕТА САВЕТ САЛОНА ЈЕ ДЕФИНИСАО КАКО ОСНОВНЕ, ТАКО И ДОДАТНЕ КРИТЕРИЈУМЕ ЗА СЕЛЕКЦИЈУ И НАГРАЂИВАЊЕ РАДОВА И ПОЗВАО НА ПРОМИШЉАЊЕ АКТУЕЛНЕ ПРАСКЕ КРОЗ АСПЕКТЕ ДРУШТВЕНЕ И ЕКОЛОШКЕ ОДРЖИВОСТИ, КАО И АРХИТЕКТОНСКОГ УТИЦАЈА НА ЗАЈЕДНИЦУ. УВЕДЕНЕ СУ ДВЕ НОВЕ КАТЕГОРИЈЕ - ЗАШТИТА ГРАДИТЕЉСКОГ НАСЛЕЂА НУЖНА ЗА ОЧУВАЊЕ И РАЗВОЈ КУЛТУРНОГ ИДЕНТИТЕТА ДРУШТВА, И КАТЕГОРИЈА ВИРТУЕЛНЕ АРХИТЕКТУРЕ, КАО ПОЗИВ НА ПРОМИШЉАЊЕ ОВЕ ДИСЦИПЛИНЕ БУДУЋНОСТИ И БЕГА АРХИТЕКАТА У ДИГИТАЛНЕ ВОДЕ. ОЧЕКУЈЕМО ДА ЋЕ ОВЕ КАТЕГОРИЈЕ ДА ОЖИВЕ У БУДУЋНОСТИ И ЗАУЗМУ ВАЖНО МЕСТО У ДИСКУРСУ О АРХИТЕКТОНСКИМ ВРЕДНОСТИМА У СРБИЈИ.

ВЕРУЈЕМО ДА ЋЕ ОВОГОДИШЊИ ЗАОКРЕТ ПОЗИТИВНО ДОПРИНЕТИ БУДУЋНОСТИ И ДАЉЕМ РАЗВОЈУ САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ КАО ПЛАТФОРМЕ ЗА ДИЈАЛОГ, ПРЕИСПИТИВАЊЕ, КРИТИКУ, ВРЕДНОВАЊЕ, ОСНАЖИВАЊЕ И ПРОМОВИСАЊЕ АКТУЕЛНОГ АРХИТЕКТОНСКОГ СТВАРАЛАШТВА У СРБИЈИ.

МАЈА ЛАЛИЋ,
НАТАША ЂУРИЋ,
МИЛЕНА ЗИНДОВИЋ
**ЖЕНСКО АРХИТЕКТОНСКО
ДРУШТВО**

3AOKPET SHIFT

EMPHASIZE ADDITIONAL, OFTEN SELF-INFLICTED STRIDES OF ARCHITECTS, AND BECOME A PLATFORM FOR THE EXCHANGE OF OPINIONS, ANALYSIS OF CURRENT PRACTICES AND GENERATING IDEAS IN THE GOAL OF CREATING AN ARCHITECTURAL PRACTICE THAT LOOKS TOWARD THE FUTURE, SEARCHES FOR A VISION AND CLEARLY AND READILY RESPONDS TO ONGOING CHANGES.

IN THE SPIRIT OF THE SHIFT, THE COUNCIL OF THE SALON DEFINED BASIC AND ADDITIONAL CRITERIA FOR THE SELECTION AND RECOGNITION OF WORK, AND CALLED FOR A RETHINKING OF THE CURRENT PRACTICE THROUGH THE ASPECT OF SOCIAL AND ECOLOGICAL SUSTAINABILITY, AS WELL AS THE ARCHITECTURAL IMPACT TO THE COMMUNITY. TWO NEW CATEGORIES HAVE BEEN INTRODUCED – HERITAGE PROTECTION AS NECESSARY FOR THE PROTECTION AND DEVELOPMENT OF SOCIETY'S CULTURAL IDENTITY, AND VIRTUAL ARCHITECTURE AS A CALL FOR RETHINKING OF THIS DISCIPLINE OF THE FUTURE AND THE FLIGHT OF ARCHITECTS INTO DIGITAL FIELDS. WE EXPECT THESE CATEGORIES TO COME ALIVE IN THE FUTURE AND TAKE AN IMPORTANT PLACE IN THE DISCOURSE ON THE ARCHITECTURAL VALUES IN SERBIA.

WE BELIEVE THIS YEAR'S SHIFT WILL CONTRIBUTE POSITIVELY TO THE FUTURE AND FURTHER DEVELOPMENT OF THE SALON OF ARCHITECTURE AS A PLATFORM FOR DIALOGUE, RETHINKING, CRITIQUE, RECOGNITION, EMPOWERMENT AND PROMOTION OF CURRENT ARCHITECTURAL WORK IN SERBIA.

MAJA LALIĆ,
NATAŠA DJURIĆ,
MILENA ZINDOVIĆ
SOCIETY OF WOMEN ARCHITECTS

АУТОРСКИ ТЕКСТОВИ

AUTHOR'S TEXTS

ДРАГОЉУБ БАКИЋ
НАЗОВИ АРХИТЕКТУ РАДИ
УБИСТВА

Зашто баш архитекту? Зато што је саучесник у убиству.
Шта је још?

Неми посматрач убиства.

А ко је убијен?

Убијен је главни град. Убијени су градови широм земље Србије.

Убијен је један цео еснаф.

Свесна ових поражавајућих чињеница у оквиру Музеја примењене уметности се ове године окупила једна креативна екипа углавном женске архитектонске памети решена да понуди ЗАОКРЕТ и то за почетак кроз основне критеријуме по којима ће се вршити избор и вредновање радова на 44. САЛОНУ АРХИТЕКТУРЕ.

Као један од оснивача Салона морам пре свега да одам велико признање свима онима који су водили Музеј примењене уметности и успели да Салон као нашу најзначајнију националну годишњу смотру архитектонско-урбанистичке продукције одрже виталним кроз период од скоро пола века. Ову по нашу струку тако важну мисију започео је Јефта Јефтовић, наставио Гојко Суботић и све до данашњих дана мала екипа Музеја умела је да препозна улогу коју архитектонска професионална заједница има посебно у времену потпуне урбанистичке деструкције коју данас живимо.

А та професионална заједница нажалост је данас окренута сама себи на маргини друштва. И то пре свега захваљујући самим архитектама.

Практична јавна политика мора да поштује и примењује наше урбанистичке и архитектонске законе и процедуре. Мора пре свега да води рачуна о јавном интересу грађана и да чува јавна добра. Ако не постоји јавни интерес онда се ништи наша урбанистичко-архитектонска пракса.

Наша струка мора да буде друштвено политички одговорна.

Наша струка мора да брани јавни интерес и да прва реагује када је он угрожен. На жалост она данас ћути. И не само да ћути. Она у пуној мери учествује већ десет година у коруптивним праксама и отимачини прворазредног партијског плена каквим се данас сматрају градски простори широм наше земље.

Све наше релевантне институције су пуне архитеката. Од места главног градског урбанисте и бројних Секретаријата градске управе до Градске комисије за планове, Дирекције за изградњу и грађевинско земљиште до Урбанистичког завода и разних Завода за заштиту нечега.

Свуда седе архитекти ушушкани у свој мали комфор не хајући што се око њих поништавају хумани градски простори путем дивљања озакоњених урбанистичких параметара, хоризонталних и вертикалних регулација што све заједно угрожава заједнички интерес градског живота и смислену одрживост градова. Постали су понизни поданици нечега што зовемо "инвеститори" а што су заправо само похлепни манипуланти који у коруптивном загрљају са локалним градским управама перу разне своје сумњиве новце кроз праксу и широке могућности које им пружа лакоћа постојања српског либералног капитализма.

DRAGOLJUB BAKIĆ
DIAL AN ARCHITECT FOR
MURDER

Why an architect?

Because s/he is an accomplice in the murder.

What else is s/he?

A silent observer of the murder.

And who was killed?

The capital city was killed. Cities across Serbia were killed. An entire guild was killed.

Aware of these devastating facts, this year a creative team of largely female architectural minds have gathered within the Museum of Applied Art, determined to enact a SHIFT. For the beginning, the change was to be enacted via the basic criteria according to which the selection and evaluation of works at the 44th SALON OF ARCHITECTURE is to be held.

As one of the Salon founders, I must first of all pay great tribute to all those who have led the Museum of Applied Art and managed to keep the Salon as our most important national annual event of architectural and urban production that has been vital for nearly half a century. This undertaking, so necessary for our profession, was initiated by Jefta Jevtović and continued by Gojko Subotić, and to this day the small Museum team have been able to recognize the role of the architectural professional community, especially in the age of complete urban destruction in which we are living today. That professional community is, unfortunately, today looking inwards and on the margins of society, above all due to the architects themselves.

Public policy must respect and apply our urban and architectural laws and procedures. Above all, it must take into account the interest of citizens and protect public property. If there is no public interest, then our urban-architectural practice counts for little. Our profession must be socially and politically responsible. Our profession must defend public interest and be the first to react when it is threatened. Unfortunately, many in our profession are silent today, but not only silent. Some architects have been complicit in corrupt practices for a decade, as well as the looting of prized assets as party booty, which urban spaces throughout our country are considered to be today.

All the relevant institutions employ myriad architects: from the main city planner and through numerous Secretariats of the City Administration to the City Commission for Planning, the Directorate for Construction and Building Land onto the Urban Institute and various other Institutes for the Protection of Something.

Architects are doing their jobs impassively, not caring that humane urban spaces around them are being annulled by the savagery of legalized urban parameters, as well as horizontal and vertical regulations, which all together endanger the common interest of city life and the meaningful sustainability of our cities. We have become minor subjects of those called 'investors,' who are in fact merely greedy manipulators and who, in the corrupt embrace with local city administrations, launder all their dubious money through the varied opportunities provided by the laxity of Serbia's liberal capitalism.

И нису само у то умешани архитекти запослени по разним институцијама. Од те исте болести болују и они из тзв. слободне архитектонске праксе који немају разлога да се завлаче у разноразне мишије рупе.

Сво то горе описано стање наше тренутне еснафске праксе врло вероватно ће се кандидовати као посебно осетљива тема још код саме селекције више од 300 радова пријављених за овогодишњи Салон.

Савет Салона је овог пута јасно прокламовао принципе саме селекције и коначног вредновања радова. Поред општих карактеристика класичног вредновања архитектонских објеката и урбанистичких пројеката водиће се рачуна о утицају пројекта на шири контекст - слику града и друштво у целини као и на хуманизацију простора и одговорност према животној средини и изградњи заједнице.

Једном речју, по први пут се укључује кључна одредница архитектонске праксе-ЕТИКА професије архитект. По мени - поставља се веома важно питање - шта ће радити Жири Салона ако се међу пријављеним радовима и ауторима појаве и:

/ Пројекат стамбене зграде надозидан на срушену управну зграду Икаруса

/ Пројекат стамбеног објекта у оквиру Београда на води

/ Пројекат станице Гондоле укопан у зидине Калимегдана где је већ посечено 160 здравих стабала

/ Пројекат стамбеног насеља Кошутњак где треба да се посече 30 хектара шуме

/ Пројекат за Рио Тинто у долини Јадра

/ Пројекат за Линијски парк у који се камуфлира стамбени комплекс Марина Дорћол и комплекс хотела

/ Пројекат за К дистрикт на заштићеном земљишту Доњег града Београдске тврђаве

/ Пројекат читавог града на Макишком пољу које је једино водоизвориште Београда.

На свим овим пројектима су потписи и бројеви лиценци неких наших архитеката који сасвим легитимно могу да пожеље да се промовишу на Салону и да чак конкуришу и за неку од његових награда и признања.

Када би се ја питао, имао бих две могућности. Или да им ускратим учешће на 44. Салону уз образложење у Каталогу или да их окачим на "МАГАРЕЋИ ЗИД" у оквиру Изложбе Салона такође уз образложење на зиду.

Подсећања ради, САЛОН АРХИТЕКТУРЕ су 1974. године основали Музеј примењене уметности и још осам архитектонских бироа:

Архитект

Архитектура и урбанизам

Београд пројект

Енергопројект

Пројектбиро

Пројектантски биро ртв

Србија

Технички биро факултета

Први Савет првог Салона чинили су директор Музеја и по један архитекта из сваког архитектонског бироа оснивача. Председник жирија првог Салона био је академик професор инжињер Ђорђе Лазаревић.

Grand Prix првог Салона додељен је објекту - палата спортава "Пионир."

"Назови М ради убиства"

Амерички крими/трилер Алфреда Хичкока из 1954 који је прославио младу америчку глумицу Грејс Кели. Арх. Драгољуб Бакић

Furthermore, it is not only architects working in various institutions who are involved in this, but also those from the so-called free private architectural firms (who have no reason to bury their heads in the sand) also suffer from this condition. The above-described state of our current guild practice will very likely be a particularly sensitive topic in the selection of more than 300 works submitted for this year's Salon. This time, the Salon Council has clearly proclaimed the principles of the selection and final evaluation of the works.

In addition to the general characteristics of the classical evaluation of architectural designs and urban projects, also taken into account will be the impact of the project in a wider context: the image of the city and society as a whole, as well as the humanization of space and environmental responsibility and community buildings.

In a word, for the first time, the key determinant of architectural practice will be included: the ETHICS of the architectural profession. In my opinion, a very important question will arise. Namely, what will the Salon Jury do if the following works and authors are included:

The project of the residential buildings added to the demolished administrative Ikarus building

The project of the BW residential buildings

The project of the Gondola station buried in the walls of Kalemegdan where 160 healthy trees have already been cut down

The project of the Košutnjak residential area where 30 hectares of forest are to be cut down

The Rio Tinto project in the Jadar valley

The Line Park project in which the residential complex Marina Dorćol and the hotel complex are hidden

The K district project on the protected land of the Lower Town of the Belgrade Fortress

The project of the entire city on Makiško polje, which is the only water source in Belgrade

All these projects bear the signatures and license numbers of some of Serbian architects who quite legitimately would wish to promote themselves at the Salon and even compete for some of its awards and recognitions.

If I were the one making the decisions, there would be two options: to either deny them participation in the 44th Salon with an explanation in the Catalog or to post them all on a WALL OF SHAME within the Salon Exhibition, also with an explanation. As a reminder, the SALON OF ARCHITECTURE was founded in 1974 by the Museum of Applied Art and eight other architectural firms:

Arhitekt

Arhitektura i urbanizam

Beograd projekt

Energoprojekt

Projektbiro

Projektantski biro rtv

Srbija

Tehnički biro fakulteta

The first Council of the first ever Salon was made up of the director of the Museum and one architect from each founding architectural firm.

The president of the Jury of the first Salon was academician, professor and engineer Djordje Lazarević.

The Grand Prix of the first Salon was awarded to the following facility - the Pionir Sports Hall.

Dial M for Murder

An American crime/thriller directed by Alfred Hitchcock from 1954, which made the young American actress Grace Kelly famous.

Arch. Dragoljub Bakić

АУТОРСКИ ТЕКСТОВИ

AUTHOR'S TEXTS

ДИАНА ДИНА

Архитекте и уметници у

свом раду увек илуструју и одражавају промене које се дешавају у свету око њих и настоје да предвиде могућу будућност. „Дизајн се обраћа потребама“, рекао је Чарлс Ејмс. Потребе садашњости су вишеструке: у замаху је климатска криза и велики губитак биодиверзитета, догађаји који захтевају хитну акцију, као и друштвени немири који захтевају правду за све, и здравствена криза која нас тера да размишљамо о својој улози у глобалним екосистемима и нашем утицају и односу са природом. Док пролазимо кроз тако изазовна времена која искушавају нашу снагу, издржљивост, стрпљење, креативност и изазивају наша уверења, неопходна је велика промена у нашем колективном и индивидуалном понашању.

Наша је дужност као појединаца и као креативних, маштовитих професионалаца који живе у садашњем времену да тражимо могуће одговоре.

То је и наша привилегија. Можемо дати пример. Нисмо ми ратна генерација, нити смо се борили за слободу говора и личну слободу. Али можемо бити генерација која је дошла на идеју да направи значајну промену у начину на који се повезујемо са природом, у начину на који размишљамо и градимо градове, у начину на који живимо своје животе, водећи рачуна о томе колико конзумирамо, наш утицај на копнене екосистеме, о томе како минимизирамо негативан утицај и чак стварамо позитивне резултате, и то прелазећи са одрживости на регенерацију.

Како то урадити? Постоји потреба за холистичким приступом, почевши од минимизирања енергије коју користимо – одабира бољег грађевинског материјала – смањења употребе воде за пиће, постављања питања о

DIANA DINA

Architects and artists are

always illustrating and reflecting the changes happening in the world around them in their work and strive to envisage a possible future. 'Design addresses itself to the need', said Charles Eames. The needs of our current times are multiple: there is a climate crisis and major biodiversity loss that calls for urgent action, there is social unrest requiring justice for all, and a health crisis that made us ponder about our role within the global ecosystems and our impact and relation with nature. As we go through such challenging times that test our strength, stamina, patience, creativity and challenge our beliefs, there is a major shift needed in our collective and individual behaviour.

It is our duty as individuals and as creative, imaginative professionals living in current times to look for possible responses.

It is also our privilege. We can set an example. We are not the great war generation, or those who fought for freedom of speech and individual liberties. But we can be the generation that came up with ideas to make a significant shift in the way we connect with nature, in the way we think and build cities, in the way we lead our lives, mindful of how much we consume, of our impact on the earth ecosystems, of how we minimise our negative impact and even create positive outcomes, moving from sustainability to regeneration.

How do we do that? There is a need to have a holistic approach, starting with minimising the energy we use - by choosing better building fabric -, reducing potable water use, asking questions about the materials we use (how are they made, do they use toxic substances in their production, what is the embodied carbon emitted

материјалима које користимо (како су направљени, да ли користе токсичне супстанце у производњи, количина угљеника који се емитује за производњу), тражења опције за одржавање и повећање биодиверзитета локације, коришћење енергетски ефикасне опреме као што су топлотне пумпе и вентилација са повратом топлоте, дизајнирање решења за мастер план за цео град и опције и опције за декарбонизацију националне електричне мреже обезбеђивањем извора чисте обновљиве енергије. О свему овоме се може продискутовати у оквиру разговора о начинима како повећати да наши дизајни допринесу здрављу и добробити својих корисника, како да допринесу локалним заједницама у којима се налазе, и колико су флексибилни и лако прилагодљиви променама или утицају будућих климатских и екстремних временских сценарија.

Одрживост се односи на минимизирање негативног утицаја на зграде, а ми смо у процесу тога, али истински регенеративни приступ који обухвата нашу вишеструку одговорност према природи се фокусира на вршење позитивног утицаја на животну средину и заједницама којима служимо.

Као архитекте, позвани смо да водимо интердисциплинарне пројектне тимове и да координирамо пројекте, од иницијалних дискусија са клијентима, до фазе концепта, детаљног дизајна и завршетка на лицу места, и идеално до пост-завршетка како бисмо прикупили повратне информације од корисника и надгледали податке о згради која се користи. Навикли смо да проналазимо креативна решења за сложена ограничења. Садашња времена захтевају да искористимо своју способност да замислимо нови начин рада, изградње, живљења и поделимо ту причу са друштвом око нас.

to manufacture them), looking for options to retain and increase the biodiversity of a site, to use energy efficient equipment such as heat pumps and heat recovery ventilation, designing city-wide masterplan solutions and options to decarbonise the national electricity grid by providing sources of clean renewable energy. All these can be addressed while discussing ways to increase the way our designs contribute to the health and wellbeing of their users, how they contribute to the local communities they are in, and how flexible they are and easily adaptable to change of use or impact of future climate and extreme weather scenarios.

Sustainability is about minimising the negative impact buildings have, and we are in the process of doing that, but a truly regenerative approach that embraces our multiple responsibilities towards nature focuses on delivering a positive impact on the environment and communities we serve.

As architects we are called to lead interdisciplinary design teams and coordinate projects, see them from initial discussions with clients, to concept stage, detail design and completion on site, and ideally to post-completion to gather occupant feedback and monitoring data about the building in use. We are used to finding creative solutions to complex site constraints. The current times require that we use our ability to imagine a new way of doing, building, living, and share that narrative with the society around us.

АУТОРСКИ ТЕКСТОВИ

AUTHOR'S TEXTS

ДУБРАВКА ЂУКАНОВИЋ
Урбано наслеђе - легат или
ресурс

Вишеслојност критичког промишљања улоге архитектуре у савременом друштву, које је одредило програмски приступ 44. Салону, огледа се у идентификовању постојећих или могућих квалитативних "заокрета" у различитим вредносним аспектима струке, међу којима је и препознавање значаја новостворених или маргинализованих области архитектонског деловања и увођење нових категорија – виртуелне архитектуре и заштите градитељског наслеђа. Осим чињенице да су на сцену годишње смотре архитектонског стваралаштва ступиле једновременно, спона која повезује ова два наизглед неповезива пола скале архитектонског стваралаштва – од очувања опипљивих легата прошлости до имагинарног обликовања, реалан је оквир у коме се данас формира однос архитектонске мисли и идеја према општим темама и реалним проблемима. Архитектура се, као одговор на изазове савременог друштва, све чешће суочава са неминовном потребом промишљања проблема архитектонског планирања и обликовања у затеченом урбаном ткиву или нетакнутом природном окружењу. У том светлу заштита градитељског наслеђа надраста своју примарну улогу очувања историјских грађевина и простора и постаје стварна веза између традиције и савремености.

Као област архитектонског деловања која у најширем смислу обухвата научно-истраживачке и техничке методе, поступке и идеје усмерене очувању затечених вредности, аутентичности и интегритета историјских објеката и простора, заштита градитељског наслеђа је у Србији добила свој законски оквир још половином 19. века.¹

DUBRAVKA DJUKANOVIĆ
Urban Heritage–
Legate or Resource

The multi-layered nature of critical thinking about the role of architecture in modern society, which has determined the program approach of the 44th Salon, is reflected in the identification of existing or possible qualitative "SHIFT" in various value aspects of the profession, including recognizing the importance of newly created or marginalized areas of architectural pursuits and introducing new categories - virtual architecture and the protection of architectural heritage. Apart from the fact that they appeared on the annual architectural event at the same time, the link that connects these two seemingly unconnected halves of the architectural scale - from preserving the tangible legacies of the past to imaginary design, is a realistic framework in which the correlation between architectural thought and ideas and general topics and real problems is being formed. Architecture, in response to the challenges of modern society, is increasingly faced with the inevitable need to reflect on the problems of architectural planning and design in the existing urban fabric or untouched natural environment. In this light, the protection of architectural heritage outgrows its primary role in preserving historic buildings and spaces and becomes a real link between tradition and modernity.

As an area of architectural activity that in the broadest sense includes scientific research and technical methods, procedures and ideas aimed at preserving existing values, authenticity and integrity of historic buildings and spaces, the protection of architectural heritage in Serbia received its legal framework in

¹ 22. фебруара 1844. године кнез Александар Карађорђевић у сагласности са Совјетом издаје Уредбу о забрани рушења старих градова и њихових развалина, да се они "колико је већма могуће ненарушеним сачувају," што је један од првих савремених општих споменичко-правних аката у Европи 19. века.

Институционализовано деловање службе заштите у модерном друштву утемељено је непосредно након Другог светског рата², али се област заштите споменичког наслеђа с ретким изузецима деценијама развијала и изражавала "паралелно" у односу на продукцију и домете савремене ауторске архитектуре. Иако је интегрални и холистички приступ урбаном развоју истакнут у низу ратификованих међународних докумената који се односе на културне политике и наслеђе, борба за очување наслеђа неретко је била борба са наглом и стихијском урбанизацијом и непромишљеним разарањем историјског урбаног ткива наших градских насеља. Последице друштвених и социо-културолошких превирања доживеле су свој пуни замах у виду оркестрираног неразумевања "инвеститорских интереса" и "тржишно оријентисане архитектуре" за уникатну, незамењиву вредност преосталог градитељског наслеђа прошлих епоха. С идејом да се ствараоци и конзументи архитектуре и града заинтересују за питања очувања културног наслеђа као необновљивог ресурса 44. Салон је отворио низ суштинских питања од важности за очување градитељског наслеђа, обнову урбане традиције и стварање новог вредносног оквира "културе грађења" – питање односа према контексту (природном и створеном), традицији и духу места, животној средини, као и према непосредном кориснику и широј друштвеној заједници.

Тема "заштите" је у оквиру 44. Салона широко постављена. У ову категорију су уврштени сви истраживачки, излагачки, конзерваторски и контекстуални пројектантски задаци и интервенције, који су током протекле године успешно разрешени,

² 25. јуна 1947. године основан је Завод за заштиту и научно проучавање споменика културе Народне Републике Србије са седиштем у Београду, који је 09. априла 1960. продужио са радом под данашњим називом Републички завод за заштиту споменика културе.

the mid-19th century¹. The institutionalized activities of the protection service in modern society were established immediately after World War II², but the area of protecting architectural heritage, with rare exceptions, had developed and been expressed "in parallel" in relation to the production and achievements of modern authorial architecture. Although an integral and holistic approach to urban development is highlighted in a number of ratified international documents related to cultural policies and heritage, the struggle to preserve heritage has often been a struggle against sudden and spontaneous urbanization and reckless destruction of the historical urban fabric of our cities. The consequences of social and socio-cultural turmoil reached their full momentum in the form of an orchestrated misunderstanding of "investor interests" and "market-oriented architecture" for the unique, irreplaceable value of the remaining architectural heritage of the past epochs. With the idea that the creators and consumers of architecture and the city are interested in the preservation of cultural heritage as a non-renewable resource, the 44th Salon opened a series of essential issues of importance for the preservation of architectural heritage, the renewal of urban tradition and the creation of a new value framework of the "culture of construction" - the issue of the approach to context (natural and designed), the tradition and spirit of the place, the environment, as well as towards the immediate user and the wider community.

The topic of "protection" is widely set within the 44th Salon. This category includes all research, exhibition, conservation and contextual design tasks and

¹ On 22 February 1844, Prince Aleksandar Karađorđević, in agreement with the Council, issued the Decree banning the demolition of old towns and their ruins, so that they "are preserved as intact as possible," which is one of the first monument-legal acts in 19th century Europe.

² On June 25, 1947, the Institute for the Protection and Scientific Study of Cultural Monuments of the People's Republic of Serbia was founded with its headquarters in Belgrade.

а непосредно су били везани за споменичко наслеђе и слојевите просторе богате градитељске историје и традиције, како би градитељско наслеђе, поред његовог несумњиво значајног економског и развојног потенцијала, на свом "првом представљању на Салону" било промовисано као значајан културни и идентитетски ресурс и важан фактор друштвене одрживости. У оквиру вредновања стручних доприноса у домену проучавања, заштите и промоције вредности градитељског наслеђа, посебно је истакнут значај савремене архитектонске продукције израженог уметничко-градитељског сензибилитета за очување континуитета настанка и развоја грађене средине у којој делује. У обиљу неспретних, неуких и бахатих интервенција на крхком историјском урбаном ткиву наших градова, чији смо сведоци, ови ретки примери квалитетних ревитализација историјских грађевина или савремених ауторских решења у историјском урбаном простору које краси суптилан, добро промишљен, холистички однос према окружењу у коме стварају, истакнути су као примери који завређују посебну пажњу стручне и шире јавности јер доприносе препознавању вредности урбаног наслеђа и његовом унапређењу. Категорија "заштита градитељског наслеђа" би сходно примарној улози Салона да представи најквалитетнију годишњу продукцију у области архитектонског стваралаштва требало убудуће да буде превасходно фокусирана на вредновање пројеката ревитализације, којима се историјске грађевине позиционирају као равноправни учесници у савременом животу града, на интерполације, којима савремена архитектура истиче, а не негира вредност наслеђеног окружења и на изградњу нових, савремених грађевина у функцији презентације вредности културног наслеђа. Паралела за "савремено и савременост" у контексту очувања и истицања вредности наслеђа крије се у речима Марине Цветајеве да је "савременост у уметности деловање најбољих на најбоље"³.

interventions which were successfully solved during the past year, and were directly related to architectural heritage and the layered spaces of rich architectural history and tradition, so that architectural heritage, in addition to its undoubtedly significant economic and development potential, was promoted at its "first presentation at the Salon" as a significant cultural and identity resource and an important factor of social sustainability. Within the evaluation of professional contributions in the field of study, protection and promotion of the value of architectural heritage, the importance of modern architectural production of the expressed artistic and architectural sensibility for preserving the continuity of creation and development of the architectural environment in which it functions is especially emphasized. In the abundance of clumsy, ignorant and arrogant interventions on the fragile historical urban fabric of our cities, which we are witnessing, these rare examples of quality revitalizations of historic buildings or modern authorial solutions in historic urban space adorned by a subtle, well thought-out, holistic attitude towards the environment in which they create can be pointed out as examples that deserve special attention of the professional and general public as they contribute to the recognition of the value of urban heritage and its improvement.

According to the primary role of the Salon to present the annual production of the highest quality in the field of architectural creation, the category of the "protection of architectural heritage" should in the future be primarily focused on evaluating revitalization projects, by which historical buildings are positioned as equal participants in modern city life, and interpolations, by which modern architecture emphasizes rather than denying the value of the inherited environment and the construction of new, modern buildings in the function of presenting the

³ О уметности и песништву, портрети (1990). Изабрана дела Марине Цветајеве. Књига II. стр. 53. Београд: СКЗ, Народна књига.

Отварањем могућности да пројекти настали у области заштите градитељског наслеђа буду уврштени као посебна категорија у програм Салона архитектуре, након скоро пола века континуираног, активног и запаженог присуства најзначајније националне годишње смотре архитектонског стваралаштва на нашој културној сцени, говори у прилог чињеници да је пуни однос поштовања према културном наслеђу и његовом очувању коначно дошао у фокус архитектонске јавности као равноправни чинилац који одређује важан сегмент савремене архитектонске праксе. Како се 44. Салон архитектуре одржава у години јубилеја 75. година институционалног бављења заштитом кроз постојање специјализованих установа културе у Републици Србији, отварање категорије "заштита градитељског наслеђа" у програму годишњег Салона архитектуре вишеструко добија на значају, не само као препознавање простора слојевите историје и традиције као дела културног наслеђа утканог у нашу урбану стварност, него и као валоризовање квалитативног односа струке и друштва у целини према културном наслеђу као значајном чиниоцу урбаног идентитета.

Проф. др Дубравка Ђукановић
март 2022. године
Нови Сад

value of cultural heritage. The counterpart for "the contemporary and for modernity" in the context of preserving and emphasizing the value of heritage lies in the words of Marina Tsvetaeva that "modernity in art is the work of the best for the best."³

By opening the possibility for projects in the area of protection of architectural heritage to be included as a special category in the program of the Salon of Architecture after almost half a century of a continuous, active and notable presence of the most important national annual event of architectural creativity on our cultural scene reinforces the fact that respect for cultural heritage and its preservation has finally come into the focus of the architectural public as an equal factor that determines an important segment of contemporary architectural practice. As the 44th Salon of Architecture is being held in the jubilee year of the 75th anniversary of institutional protection through the existence of specialized cultural institutions in the Republic of Serbia, the opening of the "protection of architectural heritage" category within the program of the annual Salon of Architecture has gained importance in multiple ways, not only as a recognition of a space of a multilayered history and tradition, as a part of a cultural heritage woven into our urban reality, but also as a valorization of the qualitative attitude of the profession and society as a whole towards cultural heritage as an important factor of urban identity.

Prof. Dubravka Djukanović, PhD, Ar.
March 2022
Novi Sad

³ About art and poetry, portraits. (1990) Selected works of Marina Tsvetaeva. Book II, p. 53, Belgrade: SKZ, Narodna knjiga.

ДОМЕТИ ИЛИ ПРОЈЕКТАНСКЕ ВИЗИЈЕ

ПРЕЦИЗНИ И НЕДВОСМИСЛЕНО ФОРМУЛИСАНИ КРИТЕРИЈУМИ ЗА ОВОГОДИШЊИ САЛОН АРХИТЕКТУРЕ БИЛИ СУ СВОЈЕВРСНИ ФИЛТЕР ЗА ЕТАПНУ СЕЛЕКЦИЈУ РАДОВА КОЈИ ПРЕЗЕНТУЈУ СТВАРАЛАЧКЕ ДОМЕТЕ ИЛИ ПРОЈЕКТАНСКЕ ВИЗИЈЕ У ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ, ЕНТЕРИЈЕРА, УРБАНИСТИЧКОГ ПЛАНИРАЊА И ЗАШТИТЕ ГРАДИТЕЉСКОГ НАСЛЕЂА. У СВЕТЛУ ТРАГАЊА ЗА ВРЕДНОСИМ ЕЛЕМЕНТИМА КОЈИ ЋЕ АРХИТЕКТУРИ И АРХИТЕКТАМА НА ДРУШТВЕНОЈ ПОЗОРНИЦИ ВРАТИТИ УЛОГУ АКТИВНОГ И ОДГОВОРНОГ УЧЕСНИКА. ПОРЕД КРЕАТИВНОГ АСПЕКТА АРХИТЕКТОНСКОГ ДЕЛА РАВНОПРАВНО СУ ВРЕДНОВАНИ ОДНОС ПРЕМА КОНТЕКСТУ, ЖИВОТНОЈ СРЕДИНИ И СВАКОДНЕВНИМ И СТВАРНИМ ПОТРЕБАМА КОРИСНИКА ПРОЈЕКТОВАНОГ ПРОСТОРА, КАО И ИНОВАТИВНОСТ И ЕСТЕТСКИ, АУТОРСКИ, ИНЖЕЊЕРСКИ И ФУНКЦИОНАЛНИ ДОМЕТИ. СЕЛЕКТОВАНИ РАДОВИ ПРЕДСТАВЉАЈУ ОНАЈ ДЕО ОВОГОДИШЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ КОЈИ ЈЕ УСПЕШНО ОДГОВОРИО НА ВИШЕ ПИТАЊА КОЈА ОТВАРА 44. САЛОН. ПИТАЊЕ КОЈЕ НИЈЕ ИНИЦИЈАЛНО ПОСТАВЉЕНО, А КОЈЕ СЕ ТОКОМ СЕЛЕКЦИЈЕ НАМЕТНУЛО САМО ПО СЕБИ, ПИТАЊЕ ЈЕ ГРАНИЦА СЛОБОДНОГ, КРЕАТИВНОГ И ОДГОВОРНОГ ДЕЛОВАЊА АРХИТЕКАТА. ГДЕ СУ ТЕ ГРАНИЦЕ И КО ИХ ОДРЕЂУЈЕ? ДА ЛИ НАС ВАРА УТИСАК ДА СУ ДОМЕТИ САВРЕМЕНЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ ПРЕДОДРЕЂЕНИ СТРИКТНИМ, ДЕТАЉНИМ, ЧЕСТО МЕЂУСОБНО СУПРОТСТАВЉЕНИМ ЗАХТЕВИМА НЕПОСРЕДНИХ УЧЕСНИКА У ПРОЦЕСИМА ОДЛУЧИВАЊУ И ИЗГРАДЊЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ДЕЛА? ДА ЛИ ЈЕ АРХИТЕКТА ЕКСПЕРТ КОЈИ ПОСЕДУЈЕ ЕТИЧКЕ ПРИНЦИПЕ КОЈИХ СЕ НЕ ОДРИЧЕ,

ДОМЕТИ У ОКВИРУ МОГУЋНОСТИ

THE PRECISE AND UNAMBIGUOUSLY FORMULATED CRITERIA FOR THIS YEAR'S SALON OF ARCHITECTURE WERE A KIND OF FILTER FOR THE STAGED SELECTION OF WORKS THAT PRESENT THE CREATIVE ACHIEVEMENTS OR DESIGN VISIONS IN THE FIELD OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN, URBAN PLANNING AND THE PROTECTION OF ARCHITECTURAL HERITAGE, TAKING INTO CONSIDERATION THE SEARCH FOR ELEMENTS OF VALUE THAT WOULD RESTORE THE ROLE OF AN ACTIVE AND RESPONSIBLE PARTICIPANT TO BOTH ARCHITECTURE AND ARCHITECTS ON THE SOCIAL STAGE. IN ADDITION TO THE CREATIVE ASPECT OF THE ARCHITECTURAL WORK, THE ATTITUDE TOWARDS THE CONTEXT, THE ENVIRONMENT AND THE EVERYDAY AND REAL NEEDS OF THE USERS OF THE PROJECTED SPACE, AS WELL AS INNOVATIVENESS AND AESTHETICISM, THE AUTHORIAL, ENGINEERING AND FUNCTIONAL ACHIEVEMENTS WERE EQUALLY VALUED. THE SELECTED WORKS REPRESENT THE PART OF THIS YEAR'S ARCHITECTURAL PRODUCTION THAT SUCCESSFULLY REPLIED TO SEVERAL QUESTIONS OPENED UP BY THE 44TH SALON. THE QUESTION THAT WAS NOT INITIALLY ASKED, AND WHICH IMPOSED ITSELF DURING THE SELECTION, IS THE ISSUE OF THE LIMITS OF THE FREE, CREATIVE AND RESPONSIBLE ACTIVITIES OF ARCHITECTS. WHERE ARE THOSE BOUNDARIES AND WHO SETS THEM? ARE WE DECEIVED BY THE IMPRESSION THAT THE ACHIEVEMENTS OF MODERN ARCHITECTURAL PRODUCTION ARE PREDETERMINED BY STRICT, DETAILED, OFTEN MUTUALLY CONTRADICTORY REQUIREMENTS OF DIRECT PARTICIPANTS IN THE DECISION-MAKING AND CONSTRUCTION

ДАНАС И СУТРА...

TODAY AND TOMORROW

АРХИТЕКТУРА ТРЕБА ДА ИМА СЛЕДЕЋУ УЛОГУ У ДРУШТВУ

ARCHITECTURE SHOULD HAVE THE FOLLOWING ROLE IN SOCIETY

BESIDES THE
DIFFICULTIES
THE PROFESSION
STILL HAS A POSITIVE
INFLUENCE

И ПОРЕД ПОТЕШКОЋА
ПРОФЕСИЈА И ДАЉЕ
УТИЧЕ ПОЗИТИВНО

0%

3%

ПРОФЕСИЈА СПРЕМНО
УЧЕСТВУЈЕ У
ИНВЕСТИТОРСКОЈ
ГРАДЊИ И УРБАНИЗМУ

THE PROFESSION
READILY PARTICIPATES
IN PROFIT-DRIVEN
CONSTRUCTION
AND URBAN PLANNING

VISIONARY FIELD THAT THINKS AND CREATES NEW SOCIAL RELATIONS
ENGINEERING FIELD THAT SHOULD HAVE A RESPONSIBLE RELATIONSHIP TO THE NATURAL ENVIRONMENT
HUMANISTIC FIELD THAT HAS A RESPONSIBILITY TO THE SOCIETY
TOOL OF POLITICAL ACTIVITY AND DIRECT INFLUENCE ON SOCIAL RELATIONS
PRIMARILY A DESIGN FIELD THAT HAS AN ORIGINAL WORK AS A RESULT
PROFESSIONAL SERVICE FIELD THAT REPRESENTS THE INTEREST OF THE INVESTORS
IS LIFE AND BUILDS LIFE, SPACE PRODUCTION IS ITS MAIN ROLE
POSSIBILITY OF FREE EXPRESSION AND ACTION
VISIONARY, HUMANISTIC AND ENGINEERING FIELD
A COMBINATION OF HUMANISTIC AND ENGINEERING FIELD
ARGUABLY A LITTLE BIT OF ALL
A CULTURAL PRACTICE

ВИЗИОНАРСКА ДЕЛАТНОСТ КОЈА ПРОМИШЉА И СТВАРА НОВЕ ДРУШТВЕНЕ ОДНОСЕ
ИНЖЕЊЕРСКА ДЕЛАТНОСТ КОЈА ТРЕБА ДА ИМА ОДГОВОРАН ОДНОС ПРЕМА ПРИРОДНОЈ СРЕДИНИ
ХУМАНИСТИЧКА ДЕЛАТНОСТ КОЈА ИМА ОДГОВОРНОСТ ПРЕМА ДРУШТВУ
АЛАТ ПОЛИТИЧКОГ ДЕЛОВАЊА И ДИРЕКТНОГ УТИЦАЈА НА ОДНОСЕ У ДРУШТВУ
ПРИМАРНО ОБЛИКОВНА ДИСЦИПЛИНА КОЈА КАО КРАЈЊИ ИСХОД ИМА АУТОРСКО ДЕЛО
УСЛУЖНА ПРОФЕСИОНАЛНА ДЕЛАТНОСТ КОЈА ЗАСТУПА ИНТЕРЕСЕ НАРУЧИОЦА
ЈЕ ЖИВОТ И ГРАДИ ЖИВОТ, ПРОИЗВОДЊА ПРОСТОРА ЈЕ ЊЕНА ГЛАВНА УЛОГА
МОГУЋНОСТ СЛОБОДНОГ ИЗРАЖАВАЊА И ДЕЛОВАЊА
ВИЗИОНАРСКА, ХУМАНИСТИЧКА И ИНЖЕЊЕРСКА ДЕЛАТНОСТ
КОМБИНАЦИЈА ХУМАНИСТИЧКЕ ДЕЛАТНОСТИ И ИНЖЕЊЕРСКЕ ДЕЛАТНОСТИ
ДИСКУТАБИЛНО ОД СВЕГА ПО МАЛО
КУЛТУРНА ПРАКСА

0.2%
0.2%
0.2%
0.2%
0.2%
0.2%
2.8%
3.1%
3.3%
18.7%
32.2%
34.8%

34,8%

OF RESPONDENTS
BELIEVE THAT ARCHITECTURE
IS A VISIONARY FIELD THAT
THINKS AND CREATES NEW
SOCIAL AND SPATIAL RELATIONS,
EXPERIENCES AND POLICIES

СМАТРА ДА ЈЕ АРХИТЕКТУРА
ВИЗИОНАРСКА ДЕЛАТНОСТ
КОЈА ПРОМИШЉА И СТВАРА
НОВЕ ДРУШТВЕНЕ И
ПРОСТОРНЕ ОДНОСЕ,
ИСКУСТВА И ПОЛИТИКЕ

АРХИТЕКТУРА
ARCHITECTURE

ЕНТЕРИЈЕР
INTERIOR

УРБАНИЗАМ
URBANISM

ЗАШТИТА
ГРАДИТЕЉСКОГ
НАСЛЕЂА
PRESERVATION OF ARCHITECTURAL
HERITAGE

УЛОГА АРХИТЕКТЕ У ДАНАШЊЕМ ДРУШТВУ ДАЛЕКО ПРЕВАЗИЛАЗИ УМЕТНИЧКО-ГРАДИТЕЉСКИ ОКВИР ЊЕГОВОГ СТВАРАЛАШТВА. ОНА И ОН – АРХИТЕКТИ, АКТИВНИ СУ ГРАДИТЕЉИ ДРУШТВЕНЕ СВЕСТИ О ПЕРЦЕПЦИЈИ И ВРЕДНОСТИ ПРОСТОРА И О ВРЕДНОСТИ СВЕКОЛИКОГ НАСЛЕЂА, А АРХИТЕКТОНСКО ДЕЛО МОРА БИТИ ОДГОВОР НА КОМПЛЕКСНИ СЕТ ПОТРЕБА И ОДРЖИВИХ ЗАХТЕВА ПОЈЕДИНАЦА И ДРУШТВА, А НЕ САМО СУБЈЕКТИВНО ОБЛИКОВАНА И ЕСТЕТИЗОВАНА СЦЕНОГРАФИЈА ПРОСТОРА. ОВАКВО СХВАТАЊЕ АРХИТЕКТУРЕ И ПОСВЕЋЕНОСТ ИЗГРАДЊИ КУЋА КОЈЕ СУ ПО МЕРИ ЧОВЕКА, ПО МЕРИ ПРОСТОРА И ПО МЕРИ ОКРУЖЕЊА У ФОКУСУ СУ СТВАРАОЦА ЧИЈА ЈЕ ПРОДУКЦИЈА ПРЕПОЗНАТА КАО РЕЗУЛТАТ АКТИВНОГ, ПОСВЕЋЕНОГ ПРОМИШЉАЊА УСЛОЖЊЕНИХ ПРОБЛЕМА САВРЕМЕНОГ СВЕТА.

ДОМЕТИ У ОКВИРУ МОГУЋНОСТИ

THE ROLE OF THE ARCHITECT IN TODAY'S SOCIETY GOES FAR BEYOND THE ARTISTIC-BUILDING FRAMEWORK OF HIS CREATIVITY. SHE AND HE – ARCHITECTS, ARE ACTIVE BUILDERS OF SOCIAL AWARENESS ABOUT THE PERCEPTION AND VALUE OF SPACE AND THE VALUE OF ALL KINDS OF HERITAGE, AND AN ARCHITECTURAL WORK MUST BE THE ANSWER TO A COMPLEX SET OF NEEDS AND SUSTAINABLE DEMANDS OF INDIVIDUALS AND SOCIETY, AND NOT ONLY THE SUBJECTIVELY SHAPED AND AESTHETICIZED SCENERY OF SPACE. SUCH AN UNDERSTANDING OF ARCHITECTURE AND A COMMITMENT TO BUILDING HOUSES THAT ARE MADE TO MEASURE MAN, TO MEASURE SPACE AND TO MEASURE THE ENVIRONMENT ARE THE FOCUS OF THE CREATOR WHOSE PRODUCTION IS RECOGNIZED AS THE RESULT OF ACTIVE, DEDICATED REFLECTION ON THE COMPLEX PROBLEMS OF THE MODERN WORLD.

ACHIEVEMENTS WITHIN DEREGULATIONS



01 A

АРХИТЕКТИ / ЉУБИЦА АРСИЋ, DANIEL FUCHS
 ОБЈЕКАТ / КУЋА ОД КОНОПЉЕ
 АДРЕСА / ХОМОЉСКЕ ПЛАНИНЕ
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / ФАРМА БЕЛА РЕКА
 НАМЕНА / КУЋА ЗА ОДМОР
 ПОВРШИНА (М2) / 228
 САРАДНИК / АЛЕКСАНДАР СИМОНОВИЋ
 КОНСУЛТАНТ / ПРЕДРАГ МИЛОСАВЉЕВИЋ
 ПРОЈЕКАТ / 2017.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2017–2021.
 ФОТО / МАРКО МИЛОВАНОВИЋ

ARCHITECTS / LJUBICA ARSIĆ, DANIEL FUCHS
 BUILDING / HEMP HOUSE
 ADDRESS / HOMOLJSKE MOUNTAINS
 CLIENT/BIDDER / BELA REKA FARM
 PURPOSE / HOLIDAY HOME
 AREA (M2) / 228
 COLLABORATOR / ALEKSANDAR SIMONOVIĆ
 CONSULTANT / PREDRAG MILOSAVLJEVIĆ
 PROJECT / 2017
 REALIZATION / 2017–2021
 PHOTO / MARKO MILOVANOVIĆ



02 A /

АРХИТЕКТИ / МАРКО ВУКОВИЋ, MORTEN BULOW
ОБЈЕКАТ / SANKT BIRGITTA SKOLE
АДРЕСА / ДАНСКА
НАМЕНА / ШКОЛА
ПОВРШИНА (M2) / 230
ПРОЈЕКАТ / 2019–2020.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

ARCHITECTS / MARKO VUKOVIĆ, MORTEN BULOW
FACILITY / SANKT BIRGITTA SCHOOL
ADDRESS / DENMARK
PURPOSE / SCHOOL
AREA (M2) / 230
PROJECT / 2019–2020
REALIZATION / 2021



03 A/

АРХИТЕКТИ / STUDIO MARGUERY (АУТОР); АЛЕН ГВОЗДЕНОВИЋ (АУТОР ПРОЈЕКТА)
 ОБЈЕКАТ / ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ВИШЕПОРОДИЧНОГ СТАМБЕНОГ ОБЈЕКТА
 АДРЕСА / ИНТЕРНАЦИОНАЛНИХ БРИГАДА 37, БЕОГРАД
 НАМЕНА / СТАНОВАЊЕ
 ПОВРШИНА (М2) / 1.875
 ФИРМА / STUDIO MARGUERY D.O.O., БЕОГРАД
 ОДГОВОРНИ ПРОЈЕКТАНТ / ЉИЉАНА БОГИЋЕВИЋ
 САРАДНИЦИ / КОРНЕЛИЈА МАМУЖИЋ, ГОРАН ГРГИЋ, ПАВЛЕ НИКОЛИЋ
 ПРОЈЕКАТ / 2021.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

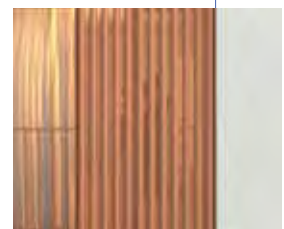
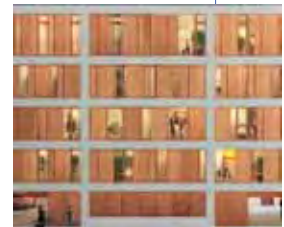
ARCHITECTS / STUDIO MARGUERY (AUTHOR); ALEN GVOZDENOVIC (AUTHOR OF THE PROJECT)
 BUILDING / CONCEPTUAL DESIGN OF A MULTIFAMILY RESIDENTIAL BUILDING
 ADDRESS / 37 INTERNACIONALNIH BRIGADA STREET, BELGRADE
 PURPOSE / HOUSING
 AREA (M²) / 1,875
 COMPANY / STUDIO MARGUERY DOO, BELGRADE
 RESPONSIBLE DESIGNER / LJILJANA BOGICJEVIC
 COLLABORATORS / KORNELIJA MAMUZIC, GORAN GRGIC, PAVLE NIKOLIC
 PROJECT / 2021
 REALIZATION / 2021



04 A /

АРХИТЕКТИ / ДАНИЛО ГРАХОВАЦ, ИВАНА МИЈАИЛОВИЋ, ЈОВАНКА ГОЈКОВИЋ
 ОБЈЕКАТ / ОСНОВНА ШКОЛА „ВЕРА МИШЧЕВИЋ“
 АДРЕСА / КРАЉА ПЕТРА I 33, БЕЛЕГИШ
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / ОПШТИНСКА УПРАВА ОПШТИНЕ СТАРА ПАЗОВА
 НАМЕНА / ШКОЛА
 ПОВРШИНА (М²) / 3.145/8.738
 ПРОЈЕКАТ / 2018.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

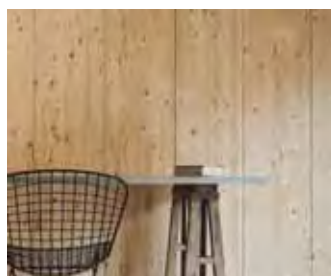
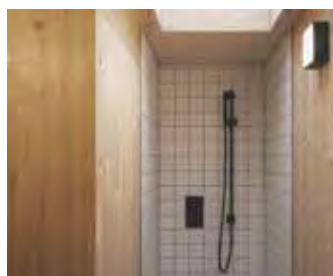
ARCHITECTS / DANILO GRAHOVAC, IVANA MIJAILOVIĆ, JOVANKA GOJKOVIĆ
 FACILITY / VERA MIŠĆEVIĆ PRIMARY SCHOOL
 ADDRESS / I 33 KRALJA PETRA STREET, BELEGIŠ
 CLIENT/BIDDER / MUNICIPAL ADMINISTRATION OF STARA PAZOVA
 PURPOSE / SCHOOL
 AREA (M²) / 3,145/8,738
 PROJECT / 2018
 REALIZATION / 2021



05 A /

АРХИТЕКТА / ДАНИЛО ДАНГУБИЋ
ОБЈЕКАТ / SKEW HOUSE
АДРЕСА / ПАНЧЕВО
НАМЕНА / СТАМБЕНИ ОБЈЕКАТ
ПОВРШИНА (M²) / 2.650/800
ПРОЈЕКАТ / 2021–2022.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2022.

ARCHITECT / DANILO DANGUBIĆ
FACILITY / SKEW HOUSE
ADDRESS / PANČEVO
PURPOSE / RESIDENTIAL BUILDING
AREA (M²) / 2,650/800
PROJECT / 2021–2022
REALIZATION / 2022



06 A /

АРХИТЕКТИ / FOCAL STUDIO – СУЗАНА ЈАКИЋ, ТИЈАНА КОСТИЋ
 КОАУТОР / АНА ИВАНИШЕВИЋ
 ОБЈЕКАТ / 65 MADRID ROAD GARDEN HOUSE
 АДРЕСА / 65 MADRID ROAD, ЛОНДОН, УЈЕДИЊЕНО КРАЉЕВСТВО
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / GLADBROOK DEVELOPMENTS
 НАМЕНА / СТАНОВАЊЕ
 ПОВРШИНА (М²) / 30
 САРАДНИК ПРОЈЕКТАНТ / ОЛГА СРЕЈИЋ
 ПРОЈЕКАТ / 2019.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2020.

ARCHITECTS / FOCAL STUDIO – SUZANA JAKIĆ, TIJANA KOSTIĆ
 CO-AUTHOR / ANA IVANIŠEVIĆ
 FACILITY / 65 MADRID ROAD, GARDEN HOUSE
 ADDRESS / 65 MADRID ROAD, LONDON, UNITED KINGDOM
 CLIENT/BIDDER / GLADBROOK DEVELOPMENTS
 PURPOSE / HOUSING
 AREA (M²) / 30
 ASSOCIATE DESIGNER / OLGA SREJIĆ
 PROJECT / 2019
 REALIZATION / 2020



07 A /

АРХИТЕКТА / ВЛАДИМИР ЛОЈАНИЦА
ОБЈЕКАТ / КАМПУС МУЛТИНАЦИОНАЛНЕ КОМПАНИЈЕ NCR
АДРЕСА / НОВИ БЕОГРАД
НАМЕНА / ПОСЛОВНИ ОБЈЕКАТ
ПОВРШИНА (M²) / 42.500 НАДЗЕМНО И 14.950 ПОДЗЕМНО / 8.620
ПРОЈЕКАТ / 2018.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

ARCHITECT / VLADIMIR LOJANICA
FACILITY / CAMPUS OF THE MULTINATIONAL COMPANY NCR
ADDRESS / NEW BELGRADE
PURPOSE / BUSINESS FACILITY
AREA (M²) / 42,500 ABOVE GROUND AND 14,950 UNDERGROUND / 8,620
PROJECT / 2018
REALIZATION / 2021



08 A /

АРХИТЕКТИ / БОЈАНА МАРКОВИЋ, ДЕЈАН МОЈИЋ, СТЕФАН ЂОРЂЕВИЋ
ОБЈЕКАТ / НЕМАЧКА ШКОЛА БЕОГРАД
АДРЕСА / САЊЕ ЖИВАНОВИЋА 15, БЕОГРАД
КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / НЕМАЧКА ШКОЛА БЕОГРАД
НАМЕНА / ВРТИЋ И ПРЕДШКОЛА
ПОВРШИНА (М²) / 1.232/1,677
ФИРМА / ТАКТ СТУДИО
ПРОЈЕКАТ / 2019–2020.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2020–2022.

ARCHITECTS / BOJANA MARKOVIĆ, DEJAN MOJIĆ, STEFAN DJORDJEVIĆ
FACILITY / GERMAN SCHOOL BELGRADE
ADDRESS / 15 SANJE ŽIVANOVIĆA STREET, BELGRADE
CLIENT/BIDDER / GERMAN SCHOOL BELGRADE
PURPOSE / KINDERGARTEN AND PRE-SCHOOL
AREA (M²) / 1,232/1,677
COMPANY / TAKT STUDIO
PROJECT / 2019–2020
REALIZATION / 2020–2022



09 A/

АРХИТЕКТИ / НИКОЛА НОВАКОВИЋ, РАДОВАН РАДОМАН
ОБЈЕКАТ / МОНО VILLAS
АДРЕСА / ПРЧАЊ, КОТОР, ЦРНА ГОРА
КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / MPF INVESTMENT D.O.O.
НАМЕНА / ПРИВАТНЕ ВИЛЕ
ПОВРШИНА (M²) / 1.306,58/2.117,53
САРАДНИК / ЗОРАН СПАСИЋ
ПРОЈЕКАТ / 2015–2016.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2019–2021.
ФОТО / РЕЉА ИВАНИЋ, МИЛОШ МАТИНОВИЋ

ARCHITECTS / NIKOLA NOVAKOVIĆ, RADOVAN RADOMAN
FACILITY / MONO VILLAS
ADDRESS / PRČANJ, KOTOR, MONTENEGRO
CLIENT/BIDDER / MPF INVESTMENT D.O.O.
PURPOSE / PRIVATE VILLAS
AREA (M²) / 1,306.58/2.117.53
COLLABORATOR / ZORAN SPASIĆ
PROJECT / 2015–2016
REALIZATION / 2019–2021
PHOTO / RELJA IVANIĆ, MILOŠ MARTINOVIĆ



10 A /

АРХИТЕКТИ / БОЈАН ПАВЛОВИЋ, НАТАША МАТОВИЋ, НЕВЕНА БЛАГОЈЕВИЋ
ОБЈЕКАТ / КАНТИНА „CULINARIS“
АДРЕСА / АЛЕЈА МИЛАНОВИЋ ББ, СОБОВИЦА-ЛУЖНИЦЕ, КРАГУЈЕВАЦ, СРБИЈА
КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / MIND GROUP
НАМЕНА / КАНТИНА
ПОВРШИНА (M²) / 2.422,85/24.381,00
ПРОЈЕКАТ / 2018–2019.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2019–2020.

ARCHITECTS / BOJAN PAVLOVIĆ, NATAŠA MATOVIĆ, NEVENA BLAGOJEVIĆ
FACILITY / CANTEEN CULINARIS
ADDRESS / BB ALEJA MILANOVIĆ STREET, SOBOVICA-LUŽNICE, KRAGUJEVAC, SERBIA
CLIENT/BIDDER / MIND GROUP
PURPOSE / CANTEEN
AREA (M²) / 2,422.85 / 24,381.00
PROJECT / 2018–2019
REALIZATION / 2019–2020



11 A /

АРХИТЕКТИ / ЗОРАНА ЧУТУРИЛО-ВЛАЈКОВИЋ, ЗОРИЦА ПЕТКОВИЋ-ЦВЕТКОВИЋ
ОБЈЕКАТ / СТАМБЕНО-ПОСЛОВНИ ОБЈЕКАТ
АДРЕСА / ДОБРОПОЉСКА 41, БЕОГРАД
КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / ЈОКСИНЖЕЊЕРИНГ Д.О.О.
НАМЕНА / СТАМБЕНО-ПОСЛОВНА
ПОВРШИНА (М2) / БРУТО 660/КП301
ПРОЈЕКАТ / 2017-2020.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2018-2021.

ARCHITECTS / ZORANA ČUTURILO-VLAJKOVIĆ, ZORICA PETKOVIĆ-CVETKOVIĆ
FACILITY / RESIDENTIAL AND BUSINESS BUILDING
ADDRESS / 41 DOBROPOLJSKA STREET, BELGRADE
CLIENT/BIDDER / JOKSINŽENJERING D.O.O.
PURPOSE / RESIDENTIAL AND COMMERCIAL
AREA (M2) / TOTAL 660/KP301
PROJECT / 2017-2020
REALIZATION / 2018-2021



12 A /

АРХИТЕКТ / СОЊА РАДОВИЋ ЈЕЛОВАЦ
ОБЈЕКАТ / BETULA DESIGN CENTER
АДРЕСА / ЉЕШЕВИЋИ, ОПШТИНА КОТОР, ЦРНА ГОРА
КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / СИМЕС ИНЖЕЊЕРИНГ
НАМЕНА / ПОСЛОВАЊЕ
ПОВРШИНА (M²) / 870/876
ФИРМА / STUDIO SYNTHESIS
САРАДНИЦИ ПРОЈЕКТАНТИ / МАРИЈА ЛУКИЋ, ДАНИЈЕЛА МИЈАЈЛОВИЋ, МАРКО ЈОВИЋ,
МАЈА ТИШМА
ПРОЈЕКАТ / 2019.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.
ФОТО / ВЛАДИМИР ПОПОВИЋ

ARCHITECT / SONJA RADOVIĆ JELOVAC
FACILITY / BETULA DESIGN CENTER
ADDRESS / LJEŠEVIČI, MUNICIPALITY OF KOTOR, MONTENEGRO
CLIENT/BIDDER / SIMES ENGINEERING
PURPOSE / BUSINESS
AREA (M²) / 870/876
FIRM / STUDIO SYNTHESIS
ASSOCIATE DESIGNERS / MARIJA LUKIĆ, DANIJELA MIJAJLOVIĆ, MARKO JOVIĆ, MAJA TIŠMA
PROJECT / 2019
REALIZATION / 2021
PHOTO / VLADIMIR POPOVIĆ



13 A /

АРХИТЕКТИ / МИРКО СТАНИМИРОВИЋ, НЕМАЊА РАНЂЕЛОВИЋ, ВУКАШИН ВАСИЋ
ОБЈЕКАТ / A501
АДРЕСА / НИШ
НАМЕНА / ОБРАЗОВАЊЕ
ПОВРШИНА (M2) / 340
ПРОЈЕКАТ / 2021.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2022.

ARCHITECTS / MIRKO STANIMIROVIĆ, NEMANJA RANDJELOVIĆ, VUKAŠIN VASIĆ
FACILITY / A501
ADDRESS / NIŠ
PURPOSE / EDUCATION
AREA (M2) / 340
PROJECT / 2021
REALIZATION / 2022



14 A /

АРХИТЕКТИ / КОНТРАСТУДИО – МИРОЉУБ СТАНКОВИЋ, ЗОРАН НИКОЛИЋ
ОБЈЕКАТ / ПОРОДИЧНА КУЋА И73
АДРЕСА / НИШ
НАМЕНА / СТАМБЕНИ ОБЈЕКАТ
ПОВРШИНА (М²) / 500 / 1.024
ФИРМА / КОНТРАСТУДИО, НИШ
САРАДНИК ПРОЈЕКАНТ / МИЛОШ РАНЂЕЛОВИЋ
ПРОЈЕКАТ / 2018.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.
ФОТО / РЕЉА ИВАНИЋ

ARCHITECTS / CONTRASTUDIO - MIRO LJUB STANKOVIĆ, ZORAN NIKOLIĆ
FACILITY / FAMILY HOUSE I73
ADDRESS / NIŠ
PURPOSE / RESIDENTIAL BUILDING
AREA (M²) / 500/1,024
COMPANY / KONTRASTUDIO, NIŠ
ASSOCIATE DESIGNER / MILOŠ RANDJELOVIĆ
PROJECT / 2018
REALIZATION / 2021
PHOTO / RELJA IVANIĆ



15 A /

АРХИТЕКТИ / МИРОСЛАВ СТЕФАНОВИЋ, САНДА КАДИЕВ
ОБЈЕКАТ / ДОГРАДЊА ОБЈЕКТА ФИЛИЈАЛЕ НОВИ САД РЕПУБЛИЧКОГ ФОНДА
ЗА ПЕНЗИЈСКО И ИНВАЛИДСКО ОСИГУРАЊЕ
АДРЕСА / ЖИТНИ ТРГ БР. 1, НОВИ САД
КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / РЕПУБЛИЧКИ ФОНД ЗА ПЕНЗИЈСКО И ИНВАЛИДСКО
ОСИГУРАЊЕ
НАМЕНА / АДМИНИСТРАТИВНО-ПОСЛОВНИ ОБЈЕКАТ
ПОВРШИНА (М²) / 3.845
ПРОЈЕКАТ / 2012-2013.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2020-2021.

ARCHITECTS / MIROSLAV STEFANOVIĆ, SANDA KADIEV
FACILITY / UPGRADE OF THE NOVI SAD BRANCH OF THE REPUBLIC PENSION AND DISABILITY
INSURANCE FUND
ADDRESS / 1 ŽITNI SQUARE, NOVI SAD
CLIENT/BIDDER / REPUBLIC FUND FOR PENSION AND DISABILITY INSURANCE
PURPOSE / ADMINISTRATIVE-BUSINESS FACILITY
AREA (M²) / 3,845
PROJECT / 2012-2013
REALIZATION / 2020-2021



16 A /

АРХИТЕКТИ / ЂОРЂЕ КИТИЋ, ДУШАН НИКОЛИЋ, АЛЕКСАНДРА ЋИРИЋ,
МИРЈАНА НИКОЛИЋ, МИРЈАНА СТОЈИЉКОВИЋ, МАРКО ДИМИТРИЈЕВИЋ,
ЈЕЛЕНА СТАНОЈЕВИЋ
ОБЈЕКАТ / CAMPUS
АДРЕСА / СРБИЈА
НАМЕНА / ПОСЛОВНИ ОБЈЕКАТ
ПОВРШИНА (М²) / 14.260/4.984
ФИРМА / АРХИТЕКТОНСКИ БИРО ALTERNO INC.
ПРОЈЕКАТ / 2022.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2023.

ARCHITECTS / DJORDJE KITIĆ, DUŠAN NIKOLIĆ, ALEKSANDRA ĆIRIĆ, MIRJANA NIKOLIĆ,
MIRJANA STOJILJKOVIĆ, MARKO DIMITRIJEVIĆ, JELENA STANOJEVIĆ
FACILITY / CAMPUS
ADDRESS / SERBIA
PURPOSE / BUSINESS FACILITY
AREA (M²) / 14,260/4,984
COMPANY / ALTERNO INC. ARCHITECTURE FIRM
PROJECT / 2022
REALIZATION / 2023



17 A /

АРХИТЕКТИ / ЂОРЂЕ КИТИЋ, ДУШАН НИКОЛИЋ, АЛЕКСАНДРА ЋИРИЋ, МИРЈАНА НИКОЛИЋ, МИРЈАНА СТОЈИЉКОВИЋ, МАРКО ДИМИТРИЈЕВИЋ, ЈЕЛЕНА СТАНОЈЕВИЋ
ОБЈЕКАТ / СТАМБЕНО-ПОСЛОВНИ ОБЈЕКАТ ОР1
АДРЕСА / НИШ
НАМЕНА / СТАМБЕНО-ПОСЛОВНИ ОБЈЕКАТ
ПОВРШИНА (М²) / 1.485/1.108
ФИРМА / АРХИТЕКТОНСКИ БИРО ALTERNO INC.
ПРОЈЕКАТ / 2020.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2022.

ARCHITECTS / DJORDJE KITIĆ, DUŠAN NIKOLIĆ, ALEKSANDRA ČIRIĆ, MIRJANA NIKOLIĆ, MIRJANA STOJILJKOVIĆ, MARKO DIMITRIJEVIĆ, JELENA STANOJEVIĆ
BUILDING / RESIDENTIAL AND BUSINESS BUILDING OR1
ADDRESS / NIŠ
PURPOSE / RESIDENTIAL AND COMMERCIAL BUILDING
AREA (M²) / 1,485/1,108
COMPANY / ALTERNO INC. ARCHITECTURE FIRM
PROJECT / 2020
REALIZATION / 2022



18 A /

АРХИТЕКТИ / ЂОРЂЕ КИТИЋ, ДУШАН НИКОЛИЋ, АЛЕКСАНДРА ЋИРИЋ,
МИРЈАНА НИКОЛИЋ, МИРЈАНА СТОЈИЉКОВИЋ, МАРКО ДИМИТРИЈЕВИЋ,
ЈЕЛЕНА СТАНОЈЕВИЋ
ОБЈЕКАТ / ХОТЕЛ РОЈАЛ ПУТНИК
АДРЕСА / ВРАЊЕ
НАМЕНА / ХОТЕЛ, ПОСЛОВНИ ОБЈЕКАТ
ПОВРШИНА (М²) / 5.980/2.428
ФИРМА / АРХИТЕКТОНСКИ БИРО ALTERNO INC.
ПРОЈЕКАТ / 2019.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2020.

ARCHITECTS / DJORDJE KITIĆ, DUŠAN NIKOLIĆ, ALEKSANDRA ĆIRIĆ, MIRJANA NIKOLIĆ,
MIRJANA STOJILJKOVIĆ, MARKO DIMITRIJEVIĆ, JELENA STANOJEVIĆ
FACILITY / HOTEL ROYAL PUTNIK
ADDRESS / VRANJE
PURPOSE / HOTEL, BUSINESS FACILITY
AREA (M²) / 5,980/2,428
COMPANY / ALTERNO INC. ARCHITECTURE FIRM
PROJECT / 2019
REALIZATION / 2020



19 A /

АРХИТЕКТА / ЗОРАНА ЧУТУРИЛО-ВЛАЈКОВИЋ
ОБЈЕКАТ / ИДЕЈНИ ПРОЈЕКАТ СТАМБЕНОГ КОМПЛЕКСА НА НОВОМ БЕОГРАДУ
АДРЕСА / ЗЕЛЕНГОРСКА УЛИЦА, НОВИ БЕОГРАД
КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / LAWА D.O.O.
НАМЕНА / СТАМБЕНИ КОМПЛЕКС
ПОВРШИНА (M²) / 2.210
3D ВИЗУЕЛИЗАЦИЈА / ИВАНА ЈЕЛИЋ
ПРОЈЕКАТ / 2020–2021.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

ARCHITECT / ZORANA ČUTURILO-VLAJKOVIĆ
FACILITY / PRELIMINARY DESIGN OF A RESIDENTIAL COMPLEX IN NEW BELGRADE
ADDRESS / ZELENGORSKA STREET, NEW BELGRADE
CLIENT/BIDDER / LAWА D.O.O.
PURPOSE / RESIDENTIAL COMPLEX
AREA (M²) / 2,210
3D VISUALIZATION / IVANA JELIĆ
PROJECT / 2020–2021
REALIZATION / 2021



20 A /

АРХИТЕКТИ / ГРОЗДАНА ШИШОВИЋ, ДЕЈАН МИЛАНОВИЋ
 ОБЈЕКАТ / SEN SCHOOL AND ATHLETIC CENTER
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / SHAMAL GROUP LIMITED, ABU DHABI, UAE
 НАМЕНА / ШКОЛА ЗА ДЕЦУ С ПОСЕБНИМ ПОТРЕБАМА И ШКОЛСКИ СПОРТСКИ ЦЕНТАР
 ФИРМА / RE: A.C.T.
 ПРОЈЕКАТ / 2020.

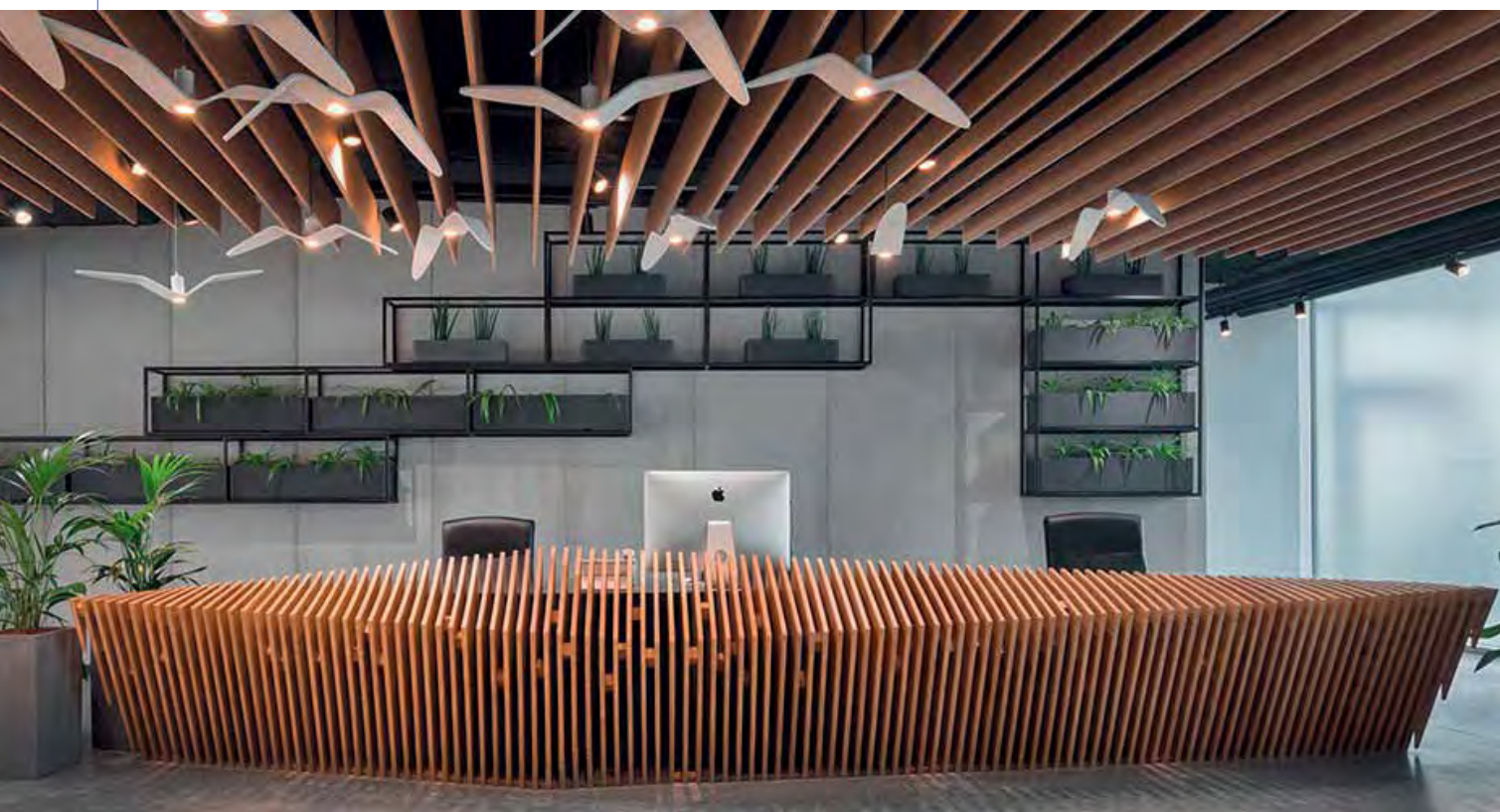
ARCHITECTS / GROZDANA ŠIŠOVIĆ, DEJAN MILANOVIĆ
 FACILITY / SEN SCHOOL AND ATHLETIC CENTER
 CLIENT/BIDDER / SHAMAL GROUP LIMITED, ABU DHABI, UAE
 PURPOSE / SCHOOL FOR CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS AND SCHOOL SPORTS CENTER
 FIRM / RE: A.C.T.
 PROJECT / 2020



01 E /

АРХИТЕКТИ / ДИЈАНА АЏЕМОВИЋ АНЂЕЛКОВИЋ, ВЛАДИМИР АНЂЕЛКОВИЋ, ЈЕЛЕНА БОШЊАК, МИЊА МЛАДЕНОВИЋ, ИСИДОРА БАБОВИЋ, ЈЕЛЕНА ГРОЗДАНИЋ
ЕНТЕРИЈЕР / ASSTUDIOTON
АДРЕСА / ВИЛИНЕ ВОДЕ ББ, БЕОГРАД
КЛИЈЕНТ / ПРИВАТНИ ИНВЕСТИТОР
НАМЕНА / МУЗИЧКИ СТУДИО
ПОВРШИНА (М2) / 150
ПРОЈЕКАТ / 2020.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

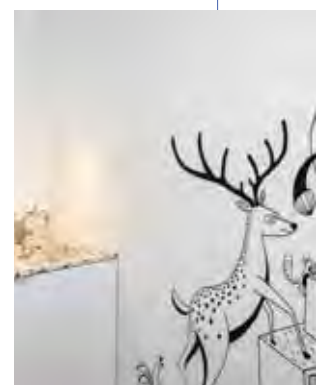
ARCHITECTS / DIJANA AĐŽEMOVIĆ ANDJELKOVIĆ, VLADIMIR ANDJELKOVIĆ, JELENA BOŠNJAK, MINJA MLADENOVIĆ, ISIDORA BABOVIĆ, JELENA GROZDANIĆ
INTERIOR / ASSTUDIOTON
ADDRESS / VILINE VODE BB, BELGRADE
CLIENT / PRIVATE INVESTOR
PURPOSE / MUSIC STUDIO
AREA (M2) / 150
PROJECT / 2020
REALIZATION / 2021



02 E /

АРХИТЕКТ / КСЕНИЈА ЂОРЂЕВИЋ
ЕНТЕРИЈЕР / GREEN HEART
АДРЕСА / МИЛУТИНА МИЛАНКОВИЋА 11Г, НОВИ БЕОГРАД, СРБИЈА
КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / ГТС
НАМЕНА / ПОСЛОВНА
ПОВРШИНА / (M²) / 1.200
ПРОЈЕКАТ / 2019.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2020.

ARCHITECT / KSENIA DJORDJEVIĆ
INTERIOR / GREEN HEART
ADDRESS / 11G MILUTINA MILANKOVIĆA STREET, NEW BELGRADE, SERBIA
CLIENT/BIDDER / GTC
PURPOSE / BUSINESS
AREA (M²) / 1,200
PROJECT / 2019
REALIZATION / 2020



03 E /

АРХИТЕКТИ / АЈ СТУДИО – АЛЕКСАНДРА ЈОВИЋ, ФИЛИП ЈОВИЋ
 ЕНТЕРИЈЕР / СТОМАТОЛОШКА ОРДИНАЦИЈА БЕЛОИЦА
 АДРЕСА / ВРАЧАР, БЕОГРАД, СРБИЈА
 НАМЕНА / СТОМАТОЛОШКА ОРДИНАЦИЈА
 ПОВРШИНА (М²) / 72
 ПРОЈЕКАТ / 2020.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.
 ФОТО / РЕЉА ИВАНИЋ

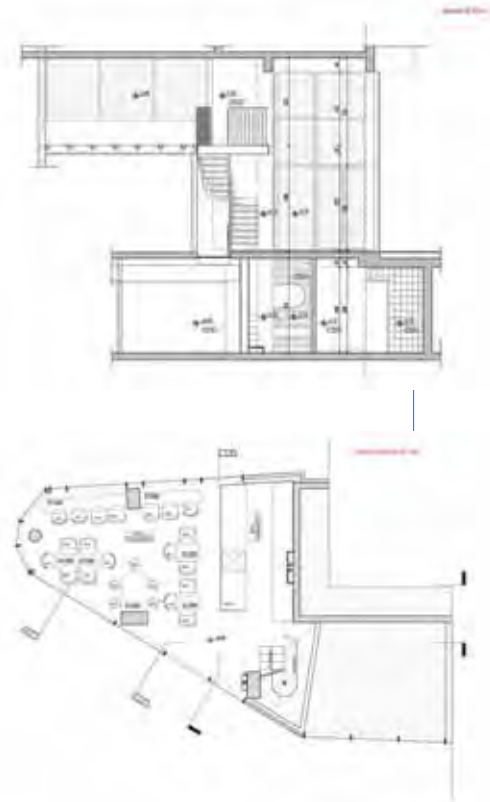
ARCHITECTS / AJ STUDIO – ALEKSANDRA JOVIĆ, FILIP JOVIĆ
 INTERIOR / DENTAL PRACTICE BELOICA
 ADDRESS / VRAČAR, BELGRADE, SERBIA
 PURPOSE / DENTAL PRACTICE
 AREA (M²) / 72
 PROJECT / 2020
 REALIZATION / 2021
 PHOTO / RELJA IVANIĆ



04 E /

АРХИТЕКТ / МИЛОШ МИЛИВОЈЕВИЋ
 ЕНТЕРИЈЕР / АПАРТМАН 47/1
 АДРЕСА / ВРАЧАР, БЕОГРАД
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / ПРИВАТНИ ИНВЕСТИТОР
 НАМЕНА / СТАНОВАЊЕ
 ПОВРШИНА (M²) / 83
 ПРОЈЕКАТ / 2020.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.
 ФОТО / МИЛОШ МАТИНОВИЋ

ARCHITECT / MILOŠ MILIVOJEVIĆ
 INTERIOR / APARTMENT 47/1
 ADDRESS / VRAČAR, BELGRADE
 CLIENT/BIDDER / PRIVATE INVESTOR
 PURPOSE / HOUSING
 AREA (M²) / 83
 PROJECT / 2020
 REALIZATION / 2021
 PHOTO / MILOŠ MARTINOVIĆ



05 E /

АРХИТЕКТИ / КСЕНИЈА ПАНТОВИЋ, ЈАСНА КАВРАН
ЕНТЕРИЈЕР / ЛОКАЛ 36
АДРЕСА / НЕБОЈШИНА 36, БЕОГРАД, СРБИЈА
КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / ПРИВАТНИ ИНВЕСТИТОР
НАМЕНА / РЕСТОРАН
ПОВРШИНА (М²) / 146
ФИРМА / СТУДИО ОБЕ
ПРОЈЕКАТ / 2021.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

ARCHITECTS / KSENIJA PANTOVIĆ, JASNA KAVRAN
INTERIOR / SHOP 36
ADDRESS / NEBOJŠINA 36, BELGRADE, SERBIA
CLIENT/BIDDER / PRIVATE INVESTOR
PURPOSE / RESTAURANT
AREA (M²) / 146
COMPANY / STUDIO OBE
PROJECT / 2021
REALIZATION / 2021



06 E /

АРХИТЕКТИ / НЕВЕНА ПИВИЋ, ВАЊА ОТАШЕВИЋ, ЗОРАНА ВАСИЋ, ТИЈАНА ВИТОМИР
ЕНТЕРИЈЕР / BURGER HOUSE BROS.
АДРЕСА / НОВИ САД
КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / BURGER HOUSE BROS.
НАМЕНА / РЕСТОРАН
ПОВРШИНА (М²) / 200
ФИРМА / СТУДИО ФЛУИД
САРАДНИК / АДЕЛА КРСТИЋ
ПРОЈЕКАТ / 2021.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

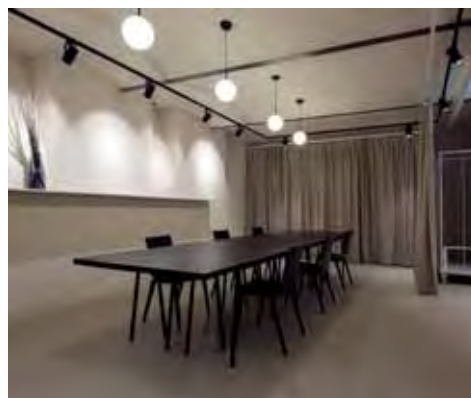
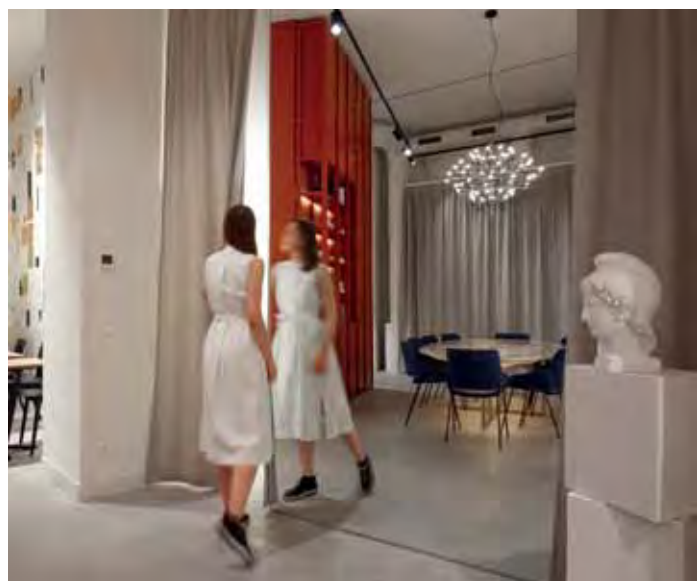
ARCHITECTS / NEVENA PIVIĆ, VANJA OTAŠEVIĆ, ZORANA VASIĆ, TIJANA VITOMIR
INTERIOR / BURGER HOUSE BROS.
ADDRESS / NOVI SAD
CLIENT/BIDDER / BURGER HOUSE BROS.
PURPOSE / RESTAURANT
AREA (M²) / 200
COMPANY / STUDIO FLUID
COLLABORATOR / ADELA KRSTIĆ
PROJECT / 2021
REALIZATION / 2021



07 E /

АРХИТЕКТИ / СТАША РАДМИЛОВИЋ ДИКЛИЋ, МИЛИЦА ТАСИЋ
ЕНТЕРИЈЕР / BOYA PORCELAIN
АДРЕСА / ЦАРИГРАДСКА 7, БЕОГРАД
КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / BOYA PORCELAIN
НАМЕНА / АТЕЉЕ
ПОВРШИНА (M²) / 158
ПРОЈЕКАТ / 2020–2021.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2020–2021.
ФОТО / LUMINA IMAGES

ARCHITECTS / STAŠA RADMILOVIĆ DIKLIĆ, MILICA TASIĆ
INTERIOR / BOYA PORCELAIN
ADDRESS / 7 CARIGRADSKA STREET, BELGRADE
CLIENT/BIDDER / BOYA PORCELAIN
PURPOSE / STUDIO
AREA (M²) / 158
PROJECT / 2020–2021
REALIZATION / 2020–2021
PHOTO / LUMINA IMAGES



08 E /

АРХИТЕКТ / МИЛИЦА ТАСИЋ
ЕНТЕРИЈЕР / MADEHOOD
АДРЕСА / ERDBERGSTRASSE 48, БЕЧ, АУСТРИЈА
КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / MADEHOOD
НАМЕНА / CONCEPT STORE, РЕСТОРАН, ГАЛЕРИЈА
ПОВРШИНА (M²) / 260
ПРОЈЕКАТ / 2020-2021.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.
ФОТО / РЕЉА ИВАНИЋ

ARCHITECT / MILICA TASIĆ
INTERIOR / MADEHOOD
ADDRESS / ERDBERGSTRASSE 48, VIENNA, AUSTRIA
CLIENT/BIDDER / MADEHOOD
PURPOSE / CONCEPT STORE, RESTAURANT, GALLERY
AREA (M²) / 260
PROJECT / 2020-2021
REALIZATION / 2021
PHOTO / RELJA IVANIĆ



01 У /

АРХИТЕКТ / АЛЕН ЖУНИЋ
КОАУТОРИ / ПЕТРА ВЛАХЕК, ФРАН ПОЛАН, РЕА МИХЕЛКО, НЕДЈЕЛЈКО ШПОЉАР
УРБАНО ПЛАНИРАЊЕ / НОВАЉА 2030 – ВИЗИЈА УРБАНОГ РАЗВОЈА
АДРЕСА / НОВАЉА, ОТОК ПАГ, ХРВАТСКА
КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / ГРАД НОВАЉА
НАМЕНА / НОВИ КОНЦЕПТ ГРАДА
САРАДНИК / АЛЕН ПУЧАР
КОНСУЛТАНТ / ИВАНА ЗЕЦ, ДАМЈАН БУЈАК
3D ВИЗУЕЛИЗАЦИЈА / НИКША ЛАУШИН
ПРОЈЕКАТ / 2021.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

ARCHITECT / ALEN ŽUNIĆ
CO-AUTHORS / PETRA VLAHEK, FRAN POLAN, REA MIHELKO, NEDJELJKO ŠPOLJAR
URBAN PLANNING / NOVALJA 2030 – VISION OF URBAN DEVELOPMENT
ADDRESS / NOVALJA, ISLAND OF PAG, CROATIA
CLIENT/BIDDER / THE CITY OF NOVALJA
PURPOSE / NEW CITY CONCEPT
COLLABORATOR / ALEN PUČAR
CONSULTANTS / IVANA ZEC, DAMJAN BUJAK
3D VISUALIZATION / NIKŠA LAUŠIN
PROJECT / 2021
REALIZATION / 2021



02 У /

АРХИТЕКТ / АЛЕН ЖУНИЋ
КОАУТОРИ / ПЕТРА ВЛАHEK, РЕА МИHEЛКО, НЕДJEЛJKO ШПОЛЈАР, ПЕТАР КУКЕЦ, ДОРА
КОВАЧИЋ, АНА МЕНДИЦА
УРБАНО ПЛАНИРАЊЕ / УРБАНА ВИЗИЈА ПАЗИН 2030.
АДРЕСА / ПАЗИН, ХРВАТСКА
КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / ГРАД ПАЗИН
НАМЕНА / НОВИ КОНЦЕПТ ГРАДА
САРАДНИЦИ / ЈУРИЦА ПАЈИЋ, НИКША ЛАУШИН
КОНСУЛТАНТ / ЗЛАТКО КАРАЧ, ИВАНА ЗЕЦ, МАРКО УРСА
ПРОЈЕКАТ / 2021.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

ARCHITECT / ALEN ŽUNIĆ
CO-AUTHORS / PETRA VLAHEK, REA MIHELKO, NEDJELJKO ŠPOLJAR, PETAR KUKEC, DORA
KOVAČIĆ, ANA MENDICA
URBAN PLANNING / URBAN VISION PAZIN 2030
ADDRESS / PAZIN, CROATIA
CLIENT/BIDDER / THE CITY OF PAZIN
PURPOSE / NEW CITY CONCEPT
COLLABORATORS / JURICA PAJIĆ, NIKŠA LAUŠIN
CONSULTANTS / ZLATKO KARAČ, IVANA ZEC, MARKO URS
PROJECT / 2021
REALIZATION / 2021



01 ЗГН /

ГЛАВНИ ПРОЈЕКАНТ / ТАТЈАНА ВИДЕНОВИЋ
 ОБЈЕКАТ / ПРОЈЕКАНТСКИ ПОСТУПАК И КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИ МЕТОД
 ПРИМЕНЈЕН У РЕШАВАЊУ РЕСТАУРАЦИЈЕ И САНАЦИЈЕ ФАСАДА ЗГРАДЕ ЖЕЛЕЗНИЧКЕ
 СТАНИЦЕ У БЕОГРАДУ
 АДРЕСА / САВСКИ ТРГ 1, БЕОГРАД
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА И
 РЕПУБЛИЧКА ДИРЕКЦИЈА ЗА ИМОВИНУ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ
 НАМЕНА / ЈАВНИ ОБЈЕКАТ – ЖЕЛЕЗНИЧКА СТАНИЦА (БУДУЋА НАМЕНА ИСТОРИЈСКИ МУЗЕЈ)
 ПОВРШИНА ОБЈЕКТА/ЛОКАЦИЈЕ (М2) / 6,504,71/6,504,71
 ПРОЈЕКАТ КОНСТРУКЦИЈЕ / ПРОФ. ДР МИХАИЛО САМАРДЖИЋ
 ПРОЈЕКАТ ЕЛЕКТРОЕНЕРГЕТСКИХ ИНСТАЛАЦИЈА ДЕКОРАТИВНОГ ОСВЕТЉЕЊА / КОТА
 Д.О.О.
 ИЗВОЂАЧ РАДОВА / КОТО Д.О.О. И ALP INŽENJERING Д.О.О.
 ПРОЈЕКАТ / 2019.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2019–2020.

CHIEF DESIGNER / TATJANA VIDENović
 FACILITY / DESIGN PROCEDURE AND CONSERVATION-RESTORATION METHOD APPLIED
 IN SOLVING THE RESTORATION AND REHABILITATION OF THE FACADES OF THE RAILWAY
 STATION BUILDING IN BELGRADE
 ADDRESS / 1 SAVSKI TRG, BELGRADE
 CLIENT/BIDDER / MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION AND THE REPUBLIC PROPERTY
 DIRECTORATE OF THE REPUBLIC OF SERBIA
 PURPOSE / PUBLIC BUILDING - RAILWAY STATION (FUTURE PURPOSE / HISTORY MUSEUM)
 BUILDING AREA/LOCATION (M2) / 6,504.71/6,504.71
 CONSTRUCTION PROJECT / PROF. MIHAILO SAMARDŽIĆ, PhD
 PROJECT OF ELECTRIC POWER INSTALLATIONS OF DECORATIVE LIGHTING / KOTA D.O.O.
 CONTRACTOR / KOTO D.O.O. AND ALP ENGINEERING D.O.O.
 PROJECT / 2019
 REALIZATION / 2019–2020



03 ЗГН /

АУТОР / ГОРИЦА ЉУБЕНОВ / ТРАДИЦИОНАЛНО АРХИТЕКТОНСКО НАСЛЕЂЕ У РЕГИОНУ СТАРЕ ПЛАНИНЕ, АРХИТЕКТУРА КОЈА НЕСТАЈЕ / 2020.
УРЕДНИК / АКАДЕМИК МИЛАН ЛОЈАНИЦА, АРХ.
ИЗДАВАЧ / СРПСКА АКАДЕМИЈА НАУКА И УМЕТНОСТИ И ORIONART (БЕОГРАД, 2020)

AUTHOR / GORICA LJUBENOV / TRADITIONAL ARCHITECTURAL HERITAGE IN THE STARA PLANINA REGION, DISAPPEARING ARCHITECTURE / 2020
EDITOR / ACADEMICIAN MILAN LOJANICA, AR.
PUBLISHER / SERBIAN ACADEMY OF SCIENCES AND ARTS AND ORIONART (BELGRADE, 2020)



04 ЗГН /

АУТОРИ / МАРИЈА НОВАКОВИЋ, БОГДАН КУШЕВИЋ
НАЗИВ ДЕЛА / ЈЕВРЕЈИ У КОТОРУ ТРАГОВИМА АРХИВСКИХ НАЛАЗА ОД XV ДО XX ВЈЕКА
АДРЕСА / СТАРИ ГРАД КОТОР
НАМЕНА / НАУЧНО-ЕДУКАТИВНА
САРАДНИК / ЈОВАНА ШКУЛЕТИЋ
ПРОЈЕКАТ / 2020.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

AUTHORS / MARIJA NOVAKOVIĆ, BOGDAN KUŠEVIĆ
TITLE OF THE WORK / JEWS IN KOTOR – TRACING ARCHIVAL FINDINGS FROM THE 15TH TO THE 20TH CENTURY
ADDRESS / OLD TOWN OF KOTOR
PURPOSE / SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL
COLLABORATOR / JOVANA ŠKULETIĆ
PROJECT / 2020
REALIZATION / 2021



05 ЗГН /

АРХИТЕКТА / ГОРДАНА РАЖНАТОВИЋ
ОБЈЕКАТ / АДАПТАЦИЈА СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА У СТАРОМ ГРАДУ БАРУ
АДРЕСА / СТАРИ ГРАД БАР, ОПШТИНА БАР
КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / ОПШТИНА БАР
НАМЕНА / СЦЕНСКИ ПРОСТОР - ЛЕТЊА ПОЗОРНИЦА
ПОВРШИНА ОБЈЕКТА/ЛОКАЦИЈЕ (М2) / 320
САРАДНИЦИ / ВЕСЕЛИН РАЖНАТОВИЋ, НИКОЛИНА РАЖНАТОВИЋ,
АНАМАРИЈА МРЂАНОВАЧКИ
ПРОЈЕКАТ / 2020.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

ARCHITECT / GORDANA RAŽNATOVIĆ
FACILITY / ADAPTATION OF THE STAGE SPACE IN THE OLD TOWN OF BAR
ADDRESS / STARI GRAD BAR, MUNICIPALITY OF BAR
CLIENT/BIDDER / MUNICIPALITY OF BAR
PURPOSE / STAGE SPACE - SUMMER STAGE
BUILDING AREA (M2) / 320
COLLABORATORS / VESELIN RAŽNATOVIĆ, NIKOLINA RAŽNATOVIĆ,
ANAMARIJA MRDJANOVAČKI
PROJECT / 2020
REALIZATION / 2021



06 ЗГН /

АРХИТЕКТИ / СЛОБОДАН РАДОВАНОВИЋ, АЊА МАРКОВИЋ, ИЛИЈА РАДУЛОВИЋ
 ОБЈЕКАТ / РЕКОНСТРУКЦИЈА ЗГРАДЕ ЗАТВОРА У СТАРОМ ГРАДУ КОТОРУ ЗА ПОТРЕБЕ
 КРЕАТИВНОГ ХАБА СА РЕЗИДЕНЦИЈАМА
 АДРЕСА / СТАРИ ГРАД КОТОР
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ, НАУКЕ, КУЛТУРЕ И
 СПОРТА ЦРНЕ ГОРЕ
 НАМЕНА / КРЕАТИВНА ИНДУСТРИЈА (ХАБ СА РЕЗИДЕНЦИЈАМА)
 ПОВРШИНА ОБЈЕКТА/ЛОКАЦИЈЕ (М2) / 1,698.59 (БГП)
 САРАДНИЦИ / НАЂА МИЛАШ, АНИЦА РАДОСАВЉЕВИЋ, ЂОРЂЕ М. МИЛОСАВЉЕВИЋ,
 СТЕФАН МИЛОСАВАЦ, ТАЊА БОЈОВИЋ
 САРАДНИЦИ ПРОЈЕКТАНТИ / САВО КАРАДЖИЋ, ИВАНА СТАМАТОВИЋ
 КОНСУЛТАНТИ / ЗОРИЦА ЧУБРОВИЋ, МАРИЈА НОВАКОВИЋ, НИКОЛА НОВАКОВИЋ,
 КОСАРА КУЈУНДЖИЋ
 ПРОЈЕКАТ / 2019.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.
 ФОТО / МИЛИЦА ЛОПИЧИЋ, МИЛЕНА БАЈЧЕТА, НИКОЛА МРАКОВИЋ

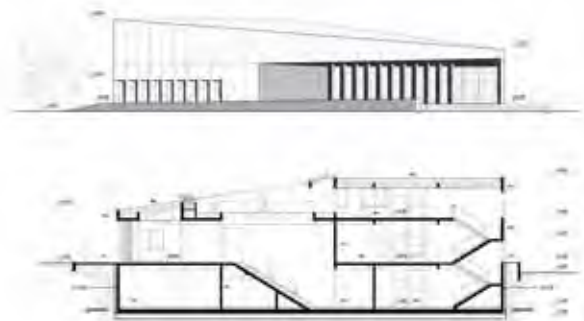
ARCHITECTS / SLOBODAN RADOVANOVIĆ, ANJA MARKOVIĆ, ILIJA RADULOVIĆ
 FACILITY / RECONSTRUCTION OF THE PRISON BUILDING IN THE OLD TOWN OF KOTOR FOR
 THE NEEDS OF A CREATIVE HUB WITH RESIDENCES
 ADDRESS / OLD TOWN OF KOTOR
 CLIENT/BIDDER / MINISTRY OF EDUCATION, SCIENCE, CULTURE AND SPORTS OF
 MONTENEGRO
 PURPOSE / CREATIVE INDUSTRY (HUB WITH RESIDENCES)
 BUILDING AREA (M2) / 1,698.59 (FLOOR AREA)
 COLLABORATORS / NADJA MILAŠ, ANICA RADOŠAVLJEVIĆ, DJORDJE M. MILOŠAVLJEVIĆ,
 STEFAN MILOŠAVAC, TANJA BOJOVIĆ
 ASSOCIATE DESIGNERS / SAVO KARADŽIĆ, IVANA STAMATOVIĆ
 CONSULTANTS / ZORICA ČUBROVIĆ, MARIJA NOVAKOVIĆ, NIKOLA NOVAKOVIĆ, KOSARA
 KUJUNDŽIĆ
 PROJECT / 2019
 REALIZATION / 2021
 PHOTO / MILICA LOPICHIĆ, MILENA BAJČETA, NIKOLA MRAKOVIĆ



07 ЗГН /

АРХИТЕКТИ / ЗОРАН ЂОРЂЕВИЋ, МИЛОШ РАОНИЋ
 ОБЈЕКАТ / РЕКОНСТРУКЦИЈА ЗЕМУНСКЕ ГИМНАЗИЈЕ
 АДРЕСА / ГРАДСКИ ПАРК 1, ЗЕМУН
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / УНДП
 НАМЕНА / ОБРАЗОВАЊЕ
 ПОВРШИНА ОБЈЕКТА/ЛОКАЦИЈЕ (М2) / 6.500
 САРАДНИЦИ / ПРОФ. ДР. МИЛАН ГЛИШИЋ, ДИПЛ. ИНЖ. АРХ. ГОРДАНА ГАВРИЋ
 САРАДНИЦИ ПРОЈЕКТАНТИ / МАСТ. ИНЖ. АРХ. РЕЉА БЛАГОЈЕВИЋ, МАСТ. ИНЖ. АРХ.
 ЗОРЈА МИЛИЋ МАСТ. ИНЖ. АРХ. СТЕФАН НЕШИЋ
 ПРОЈЕКАТ / 2019.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.
 АУТОР ИЗВОРНОГ ДЕЛА / НИКОЛА КОЛАР

ARCHITECTS / ZORAN DJORDJEVIĆ, MILOŠ RAONIĆ
 BUILDING / RECONSTRUCTION OF THE ZEMUN GYMNASIUM
 ADDRESS / 1 GRADSKI PARK, ZEMUN
 CLIENT / BIDDER / UNDP
 PURPOSE / EDUCATION
 BUILDING AREA (M2) / 6,500
 COLLABORATORS / PROF. MILAN GLIŠIĆ, PhD, GORDANA GAVRIĆ, AR.
 ASSOCIATE DESIGNERS / RELJA BLAGOJEVIĆ, M.ARCH., ZORJA MILIĆ, M.ARCH., STEFAN
 NEŠIĆ, M.ARCH.
 PROJECT / 2019
 REALIZATION / 2021
 AUTHOR OF THE ORIGINAL WORK / NIKOLA KOLAR



08 ЗГН /

АРХИТЕКТИ / ИВАН РАШКОВИЋ, ДЕЈАН МИЛЕТИЋ, МИЛАН ЂУРИЋ, МИЛОШ КОМЛЕНИЋ, МИЛОШ КОСТИЋ, НЕМАЊА КОРДИЋ
 КОАУТОР / АЛЕКСАНДАР БОБИЋ
 ОБЈЕКАТ / АРХЕОЛОШКИ ЦЕНТАР МЕДИЈАНА
 АДРЕСА / БУЛЕВАР СВЕТОГ ЦАРА КОНСТАНТИНА ББ, НИШ
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / НАРОДНИ МУЗЕЈ НИШ
 НАМЕНА / АРХЕОЛОШКО-ИСТРАЖИВАЧКИ ВИЗИТОРСКИ ЦЕНТАР
 ПОВРШИНА ОБЈЕКТА/ЛОКАЦИЈЕ (М²) / 2.450
 САРАДНИЦИ / МАША ЖУЈОВИЋ, БОГДАН ЂОКИЋ, МИХАЈЛО НЕИМАРЕВИЋ
 КОНСУЛТАНТИ / ВЕСНА ЦРНОГЛАВАЦ, ДРАГАНА ИШЉАМОВИЋ, БРАНА СТОЈКОВИЋ ПАВЕЛКА, МИРОЉУБ СТАНКОВИЋ
 ПРОЈЕКАТ / 2021.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2025.

ARCHITECTS / IVAN RAŠKOVIĆ, DEJAN MILETIĆ, MILAN ĐURIĆ, MILOŠ KOMLENIĆ, MILOŠ KOSTIĆ, NEMANJA KORDIĆ
 CO-AUTHOR / ALEKSANDAR BOBIĆ
 FACILITY / MEDIANA ARCHAEOLOGICAL CENTER
 ADDRESS / BB BOULEVARD SVETOG CARA KONSTANTINA, NIŠ
 CLIENT/BIDDER / NATIONAL MUSEUM OF NIŠ
 PURPOSE / ARCHAEOLOGICAL RESEARCH VISITOR CENTER
 BUILDING AREA (M²) / 2,450
 COLLABORATORS / MAŠA ŽUJOVIĆ, BOGDAN DJOKIĆ, MIHAJLO NEIMAREVIĆ
 CONSULTANTS / VESNA CRNOGLAVAC, DRAGANA IŠJAMOVIĆ, BRANA STOJKOVIĆ PAVELKA, MIRO LJUB STANKOVIĆ
 PROJECT / 2021
 REALIZATION / 2025

ЗАОКРЕТ
SHIFT

ЕКСПЕРИМЕНТ
И ИСТРАЖИВАЊЕ
EXPERIMENT AND RESEARCH

ПУБЛИКАЦИЈЕ
PUBLICATIONS

ВИРТУЕЛНА
АРХИТЕКТУРА
VIRTUAL ARCHITECTURE

АРХИТЕКТОНСКА
КРИТИКА
ARCHITECTURAL CRITICISM

ПОМЕРАЊЕ
SHIFTING

САЛОН АРХИТЕКТУРЕ

ОД СВОГ ОСНИВАЊА ПРЕ НЕПУНИХ ПОЛА ВЕКА АФИРМИШЕ АРХИТЕКТОНСКО СТВАРАЛАШТВО И ДЕЛОВАЊЕ АРХИТЕКАТА У ФУНДАМЕНТАЛНИМ АРХИТЕКТОНСКИМ ДИСЦИПЛИНАМА – АРХИТЕКТОНСКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, УРБАНИСТИЧКОМ ПЛАНИРАЊУ И ДИЗАЈНИРАЊУ ЕНТЕРИЈЕРА, КАКО У ДОМЕНУ РЕАЛИЗАЦИЈА ТАКО И ПРОЈЕКТАНТСКИХ РЕШЕЊА. ОБЛАСТИ УМЕТНИЧКОГ И НАУЧНОГ ИСТРАЖИВАЊА, ИЗЛАГАЊА И ПУБЛИЦИСТИКЕ У НАЈШИРЕМ СМISЛУ БИЛИ СУ ОДУВЕК НЕКА ВРСТА “ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА” САЛОНА. НОВА ДИМЕНЗИЈА УЛОГЕ АРХИТЕКАТА И АРХИТЕКТУРЕ У САВРЕМЕНОМ ДРУШТВУ ОСВЕТЛИЛА ЈЕ ОВАЈ СЕГМЕНТ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ НА ЈЕДАН САСВИМ НОВ НАЧИН ИСТИЧУЋИ ЊЕГОВЕ ВРЕДНОСТИ И РАЗЛИЧИТОСТИ У ПРВИ ПЛАН. РЕАЛИЗАЦИЈЕ КОЈЕ СУ ДО САДА ПРЕДСТАВЉАНЕ У “РЕВИЈАЛНИМ КАТЕГОРИЈАМА” САЛОНА НАМЕТНУЛЕ СУ СЕ

SINCE ITS

FOUNDING LESS THAN HALF A CENTURY AGO, THE SALON OF ARCHITECTURE HAS AFFIRMED THE ARCHITECTURAL CREATIVITY AND WORK OF ARCHITECTS IN THE FUNDAMENTAL ARCHITECTURAL DISCIPLINES - ARCHITECTURAL DESIGN, URBAN PLANNING AND INTERIOR DESIGN, BOTH IN THE FIELD OF REALIZATION AND DESIGN SOLUTIONS. THE FIELDS OF ARTISTIC AND SCIENTIFIC RESEARCH, EXHIBITIONS AND JOURNALISM IN THE BROADEST SENSE HAVE ALWAYS BEEN SOME KIND OF AN ‘ACCOMPANYING PROGRAM’ OF THE SALON. A NEW DIMENSION OF THE ROLE OF ARCHITECTS AND ARCHITECTURE IN MODERN SOCIETY HAS ILLUMINATED THIS SEGMENT OF ARCHITECTURAL PRODUCTION IN A COMPLETELY NEW WAY, EMPHASIZING

ЕКСПЕРИМЕНТ
И ИСТРАЖИВАЊЕ
EXPERIMENT AND RESEARCH

ПУБЛИКАЦИЈЕ
PUBLICATIONS

ВИРТУЕЛНА
АРХИТЕКТУРА
VIRTUAL ARCHITECTURE

АРХИТЕКТОНСКА
КРИТИКА
ARCHITECTURAL CRITICISM

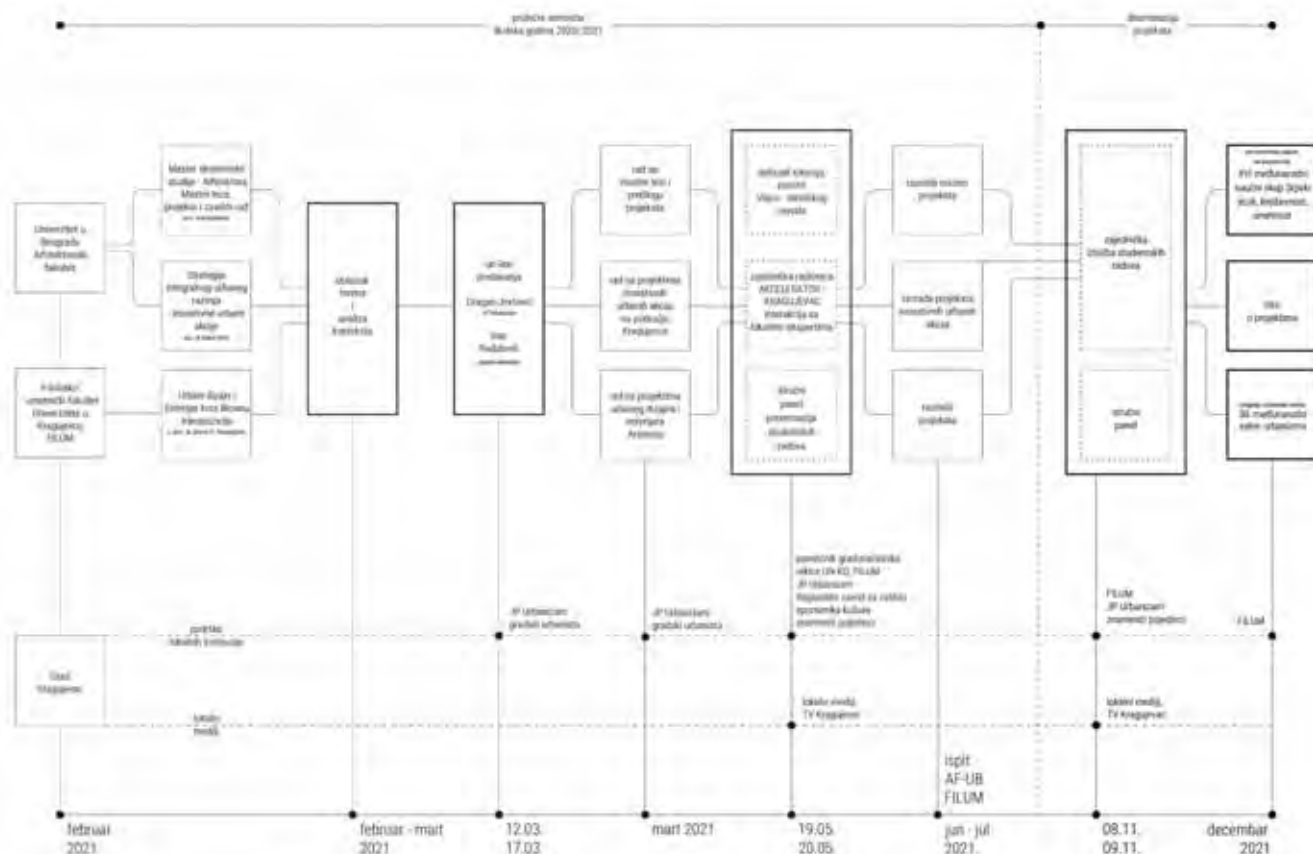
ПОМЕРАЊЕ
SHIFTING



01 ЕИ /

АУТОР / НАТАЛИЈА БОГДАНОВИЋ
 КОАУТОРИ / КАТАРИНА ЛОНЧАРЕВИЋ, ЈЕЛЕНА РУВИДИЋ, БОЈАНА ПАШАЈЛИЋ
 ЕКСПЕРИМЕНТ И ИСТРАЖИВАЊЕ / РАДНО-ИЗЛАГАЧКА СТАНИЦА
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / МИНИСТАРСТВО ОМЛАДИНЕ И СПОРТА
 НАМЕНА / РАДНО-ИЗЛАГАЧКА СТАНИЦА
 ПОВРШИНА (М²) / 1,5
 ПРОЈЕКАТ / 2020-2021.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

AUTHOR / NATALIJA BOGDANOVIĆ
 CO-AUTHORS / KATARINA LONČAREVIĆ, JELENA RUVIDIĆ, BOJANA PAŠAJLIĆ
 EXPERIMENT AND RESEARCH / WORK-EXHIBITION STATION
 CLIENT/BIDDER / MINISTRY OF YOUTH AND SPORTS
 PURPOSE / WORK-EXHIBITION STATION
 AREA (M²) / 1.5
 PROJECT / 2020-2021
 REALIZATION / 2021



02 ЕИ /

АУТОРИ / ИВАН РАШКОВИЋ, РАТКА ЧОЛИЋ, ЈЕЛЕНА АТАНАСИЈЕВИЋ, ИВАНА ПАВЛОВИЋ, САЊА ДРВЕНИЦА, МИЛОШ КОСТИЋ, ЈОВАНА БУГАРСКИ
 ЕКСПЕРИМЕНТ И ИСТРАЖИВАЊЕ / АКЦЕЛАТОР КРАГУЈЕВАЦ
 НАМЕНА / САРАДЊА НА ПРОЈЕКТУ АРСЕНАЛ – ИНДУСТРИЈСКО НАСЛЕЂЕ
 САРАДНИК / ГРАД КРАГУЈЕВАЦ
 ПРОЈЕКАТ / 2020–2021.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2020–2021.

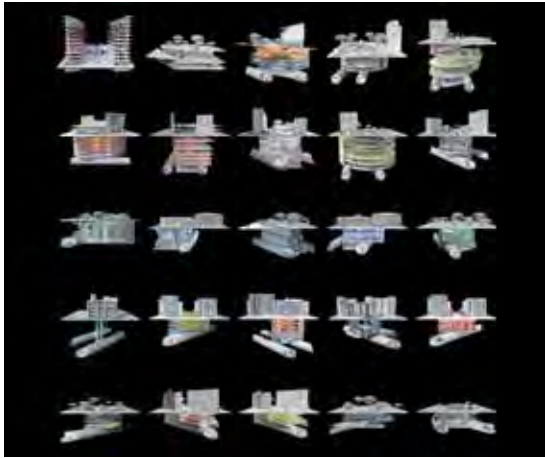
AUTHORS / IVAN RAŠKOVIC, RATKA ČOLIĆ, JELENA ATANASIJEVIĆ, IVANA PAVLOVIĆ, SANJA DRVENICA, MILOŠ KOSTIĆ, JOVANA BUGARSKI
 EXPERIMENT AND RESEARCH / ACCELERATOR KRAGUJEVAC
 PURPOSE / COOPERATION ON THE ARSENAL - INDUSTRIAL HERITAGE PROJECT
 COLLABORATOR / CITY OF KRAGUJEVAC
 PROJECT / 2020–2021
 REALIZATION / 2020–2021



03 ЕИ /

АУТОРИ / ДИЈАНА ВУЧИНИЋ, АНА КАТС, АНА ДОБРАШИНОВИЋ, КАТАРИНА МИЛАЧИЋ, ЛУКА БОШКОВИЋ, МАРИЈА РАСПОПОВИЋ
 ЕКСПЕРИМЕНТ И ИСТРАЖИВАЊЕ / SKIRTING THE CENTER / SVETLANA KANA RADEVIĆ, ON THE PERIPHERY OF POSTWAR ARCHITECTURE
 НАМЕНА / ИСТРАЖИВАЊЕ И ИЗЛОЖБА
 ЛОКАЦИЈА / ЦРНА ГОРА
 ПРОЈЕКАТ / 2019–2021.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

AUTHORS / DIJANA VUČINIĆ, ANA KATS, ANA DOBRAŠINOVIĆ, KATARINA MILAČIĆ, LUKA BOŠKOVIĆ, MARIJA RASPOPOVIĆ
 EXPERIMENT AND RESEARCH / SKIRTING THE CENTER / SVETLANA KANA RADEVIĆ, ON THE PERIPHERY OF POSTWAR ARCHITECTURE
 PURPOSE / RESEARCH AND EXHIBITION
 LOCATION / MONTENEGRO
 PROJECT / 2019–2021
 REALIZATION / 2021



04 ЕИ /

АРХИТЕКТА / ДАНИЛО ДАНГУБИЋ
ЕКСПЕРИМЕНТ И ИСТРАЖИВАЊЕ / SUB-GROUND-MATRIX
НАМЕНА / URBAN TYPOLOGIES STUDY AND DEVELOPMENT
ПОВРШИНА (М²) / 960.000
ПРОЈЕКАТ / 2021.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.



ARCHITECT / DANILO DANGUBIĆ
EXPERIMENT AND RESEARCH / SUB-GROUND-MATRIX
PURPOSE / URBAN TYPOLOGIES STUDY AND DEVELOPMENT
AREA (M²) / 960,000
PROJECT / 2021
REALIZATION / 2021



05 ЕИ /

АУТОРИ ПРОЈЕКТА / ДРАГАНА КОНСТАНТИНОВИЋ, СЛОБОДАН ЈОВИЋ, МАЈА МОМИРОВ, МИЉАНА ЗЕКОВИЋ, ВИШЊА ЖУГИЋ, БОЈАН СТОЈКОВИЋ
ЕКСПЕРИМЕНТ И ИСТРАЖИВАЊЕ / НОВИ САД – МОДЕРНИ ГРАД
НАМЕНА / МУЛТИМЕДИЈАЛНА ИЗЛОЖБА И ИСТРАЖИВАЧКИ РАД
САРАДНИЦИ / ВЛАДИМИР ГАРБОШ, ПЕТАР МИТРОВИЋ, СТАНКО ГАГРАЧИН, АЛЕКСАНДАР
ДАДИЋ, РАДМИЛА БУРАШИНОВИЋ, ДРАГАНА КОЦИЋ, МАРТА ГРБИЋ
РЕАЛИЗАЦИЈА ПРОЈЕКТА / БАЗА – ПЛАТФОРМА ЗА ПРОСТОРНЕ ПРАКСЕ, У САРАДЊИ СА
ЕФЕМЕРА КОЛЕКТИВОМ И ДРУШТВОМ АРХИТЕКАТА НОВОГ САДА
ПРОЈЕКАТ / 2016–2022.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2022.

AUTHORS / DRAGANA KONSTANTINOVIĆ, SLOBODAN JOVIĆ, MAJA MOMIROV, MILJANA
ZEKOVIĆ, VIŠNJA ŽUGIC, BOJAN STOJKOVIĆ
EXPERIMENT AND RESEARCH / NOVI SAD - A MODERN CITY
PURPOSE / MULTIMEDIA EXHIBITION AND RESEARCH WORK
COLLABORATORS / VLADIMIR GARBOŠ, PETAR MITROVIĆ, STANKO GAGRAČIN, ALEKSANDAR
DADIĆ, RADMILA DJURAŠINOVIĆ, DRAGANA KOCIĆ, MARTA GRBIĆ
PROJECT REALIZATION / BASE - PLATFORM FOR SPATIAL PRACTICES, IN COOPERATION WITH
THE EPHEMERA COLLECTIVE AND THE ASSOCIATION OF NOVI SAD ARCHITECTS
PROJECT / 2016–2022
REALIZATION / 2022



06 ЕИ /

АРХИТЕКТИ / МИЛЕНА ЗИНДОВИЋ, НАТАША ЂУРИЋ, МАЈА ЛАЛИЋ
 ЕКСПЕРИМЕНТ И ИСТРАЖИВАЊЕ / ГРАДОВЕ ГРАЂАНКАМА! РОДНО-ОДГОВОРНО УРБАНО
 ПЛАНИРАЊЕ
 КЛИЈЕНТ/ РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / UN WOMEN
 НАМЕНА / УРБАНИСТИЧКО ПЛАНИРАЊЕ И ПРОЈЕКТОВАЊЕ
 САРАДНИЦИ / БРАНКО ТМУШИЋ, КСЕНИЈА ПАНТЕЛИЋ
 ПРОЈЕКАТ / 2020.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2020.

ARCHITECTS / MILENA ZINDOVIĆ, NATAŠA DJURIĆ, MAJA LALIĆ
 EXPERIMENT AND RESEARCH / THE CITIES TO FEMALE CITIZENS! GENDER-RESPONSIBLE
 URBAN PLANNING
 CLIENT/BIDDER / UN WOMEN
 PURPOSE / URBAN PLANNING AND DESIGN
 ASSOCIATES / BRANKO TMUŠIĆ, KSENIJA PANTELIĆ
 PROJECT / 2020
 REALIZATION / 2020



07 ЕИ /

АРХИТЕКТИ / МУБГД (МОДЕРНИ У БЕОГРАДУ) – ИВА БЕКИЋ, ПЕТАР ЦИГИЋ,
ДАЛИА ДУКАНАЦ, СТЕФАН ЂОРЂЕВИЋ, ИРЕНА ГАЈИЋ, МИРЈАНА ЈЕШИЋ,
ХРИСТИНА СТОЈАНОВИЋ, СНЕЖАНА ЗЛАТКОВИЋ
ЕКСПЕРИМЕНТ И ИСТРАЖИВАЊЕ / ОСМИ КИЛОМЕТАР
КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА /
МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ / УДРУЖЕЊЕ АРХИТЕКАТА СРБИЈЕ
НАМЕНА / ПРОСТОРНА ИНСТАЛАЦИЈА / ИЗЛОЖБА / ИСТРАЖИВАЊЕ
ПОВРШИНА (М²) / 100
ПРОЈЕКАТ / 2019–2021.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

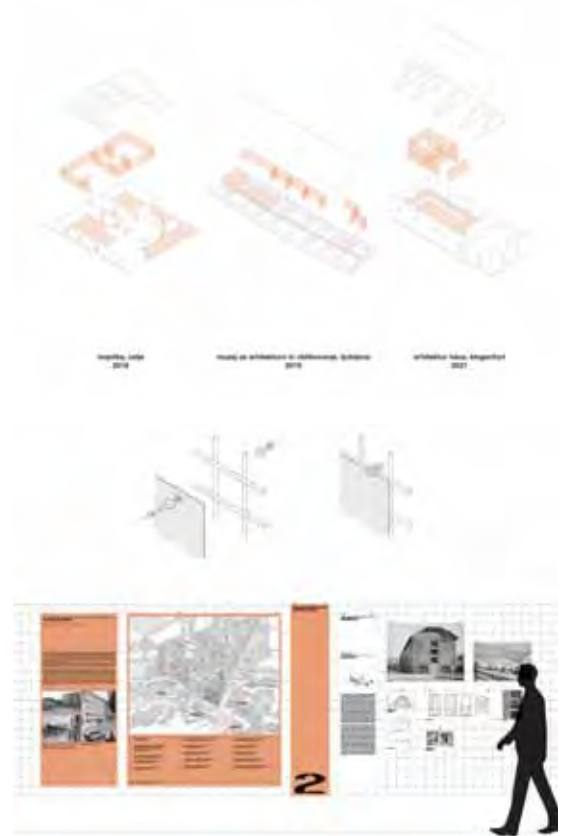
ARCHITECTS / MUBGD (MODERN IN BELGRADE) - IVA BEKIĆ, PETAR CIGIĆ, DALIA DUKANAC,
STEFAN ĐORĐEVIĆ, IRENA GAJIĆ, MIRJANA JEŠIĆ, HRISTINA STOJANOVIĆ, SNEŽANA
ZLATKOVIĆ
EXPERIMENT AND RESEARCH / EIGHTH KILOMETER
CLIENT/BIDDER / MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION / MUSEUM OF APPLIED ART /
UNION OF ARCHITECTS OF SERBIA
PURPOSE / SPATIAL INSTALLATION/EXHIBITION/RESEARCH
AREA (M²) / 100
PROJECT / 2019–2021
REALIZATION / 2021



08 ЕИ /

АРХИТЕКТА / АНА ЗОРИЋ
 ЕКСПЕРИМЕНТ И ИСТРАЖИВАЊЕ / УВЕЋАЊЕ РЕКРЕАТИВНОГ КВАЛИТЕТА НАПУШТЕНИХ
 ОТВОРЕНИХ ЈАВНИХ ПРОСТОРА – ВИШЕСТРУКА СТУДИЈА СЛУЧАЈА И КРЕИРАЊЕ
 ПРОЈЕКТАНСКИХ МОДЕЛА
 НАМЕНА / ИСТРАЖИВАЊЕ У ОКВИРУ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ
 ПРОЈЕКАТ / 2014–2021.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

ARCHITECT / ANA ZORIĆ
 EXPERIMENT AND RESEARCH / INCREASING THE RECREATIONAL QUALITY OF ABANDONED
 OPEN PUBLIC SPACES - MULTIPLE CASE STUDIES AND CREATING DESIGN MODELS
 PURPOSE / RESEARCH FOR A PhD DISSERTATION
 PROJECT / 2014–2021
 REALIZATION / 2021



09 ЕИ /

АУТОРИ / АДАМ БРЕЗНИК, ТИМОТЕЈ ЈЕВШЕНАК, МОНИКА ВЕШЛИГАЈ, ДОМЕН ЕРМЕНЦ,
 ПИА КЛАНЧАР
 ЕКСПЕРИМЕНТ И ИСТРАЖИВАЊЕ / TENDENCE
 НАМЕНА / ИСТРАЖИВАЊЕ И ИЗЛОЖБА АРХИТЕКТУРЕ И УРБАНИЗМА ЦЕЉА 1955-1985.
 ПОВРШИНА (М²) / 1,5
 ПРОЈЕКАТ / 2018-2021.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2018-2021.

AUTHORS / ADAM BREZNIK, TIMOTEJ JEVŠENAK, MONIKA VEŠLIGAJ, DOMEN ERMENC, PIA
 KLANČAR
 EXPERIMENT AND RESEARCH / TENDENCE
 PURPOSE / RESEARCH AND EXHIBITION OF ARCHITECTURE AND URBANISM OF THE CITY OF
 CELJE 1955-1985
 AREA (M²) / 1,5
 PROJECT / 2018-2021
 REALIZATION / 2018-2021



10 ЕИ /

АРХИТЕКТИ / МИЛОШ ЈОКИЋ, НИКОЛА АБРАМОВИЋ, АНА ШАБАНОВИЋ, ЛУКА ВУЈОВИЋ
 ЕКСПЕРИМЕНТ И ИСТРАЖИВАЊЕ / SHATRA
 АДРЕСА / РАДИОНИЦА РЕАЛИЗОВАНА У КНЕЖЕВОМ АРСЕНАЛУ, КРАГУЈЕВАЦ; ПАВИЉОН
 СТАЛНО ПОСТАВЉЕН У БОТАНИЧКОЈ БАШТИ КРАГУЈЕВАЦ
 КЛИЈЕНТ / РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / EASA REALITY 2021, ГРАД КРАГУЈЕВАЦ
 НАМЕНА / ИНСТАЛАЦИЈА, РАДИОНИЦА
 ПОВРШИНА (М²) / 28,3
 ПРОЈЕКАТ / 2021.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

ARCHITECTS / MILOŠ JOKIĆ, NIKOLA ABRAMOVIĆ, ANA ŠABANOVIĆ, LUKA VUJOVIĆ
 EXPERIMENT AND RESEARCH / SHATRA
 ADDRESS / WORKSHOP REALIZED IN THE PRINCE'S ARSENAL, KRAGUJEVAC; A PAVILION
 PERMANENTLY SET UP IN THE KRAGUJEVAC BOTANICAL GARDENS
 CLIENT/BIDDER / EASA REALITY 2021, CITY OF KRAGUJEVAC
 PURPOSE / INSTALLATION, WORKSHOP
 AREA (M²) / 28.3
 PROJECT / 2021
 REALIZATION / 2021



11 ЕИ /

АУТОР / АНДРЕЈ ЈОСИФОВСКИ
 ЕКСПЕРИМЕНТ И ИСТРАЖИВАЊЕ / ЖИВОТ У КЕСИ – LIFE IN A BAG
 АДРЕСА / НОВИ БЕОГРАД
 НАМЕНА / ПРОСТОРНА ИНСТАЛАЦИЈА
 ПОВРШИНА (М²) / 256
 САРАДНИЦИ / ИВАН ГАЈИЋ, МИЛАН КНЕЖЕВИЋ, БОРКО ЈОСИФОВСКИ, ЛАРА КНЕЖЕВИЋ,
 ЛУКА ТИЦА, ИВАН МИТИЋ, СПАСОЈЕ ГУТОВИЋ, АЊА АЛАЧ, АЛЕКСАНДАР БАЈИЋ, ПЕТАР
 ШАРЧЕВ, ВУКАШИН ЈОВАНОВИЋ, ИВАНА БАЛАЧ, ДРАГАНА МИЛАЧАК, LIDL СРБИЈА,
 KAPPASTAR RECYCLING, RED COMMUNICATIONS.
 ФОТО И ВИДЕО / SOULTIME MEDIA, НИКОЛА ЖАКУЛА И БОЈАН КОРОЛИЈА.
 ПРОЈЕКАТ / 2021.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

AUTHOR / ANDREJ JOSIFOVSKI
 EXPERIMENT AND RESEARCH / LIFE IN A BAG
 ADDRESS / NEW BELGRADE
 PURPOSE / SPATIAL INSTALLATION
 AREA (M²) / 256
 COLLABORATORS / IVAN GAJIĆ, MILAN KNEŽEVIĆ, BORKO JOSIFOVSKI, LARA KNEŽEVIĆ,
 LUKA TIĆA, IVAN MITIĆ, SPASOJE GUTOVIĆ, ANJA ALAČ, ALEKSANDAR BAJIĆ, PETAR
 ŠARČEV, VUKAŠIN JOVANOVIĆ, IVANA BALACH, DRAGANA MILACAK, LIDL SRBIJA, KAPPASTAR
 RECYCLING, RED COMMUNICATIONS.
 PHOTO AND VIDEO / SOULTIME MEDIA, NIKOLA ŽAKULA I BOJAN KOROLIJA.
 PROJECT / 2021
 REALIZATION / 2021



12 ЕИ /

АУТОРИ / ИГОР КУВАЧ, БОРЈАНА МРЂА, АЛЕКСАНДАР МАРИЋ, ИСИДОРА КОМЉЕНОВИЋ,
АНДРЕЈ СИМИЋЕВИЋ, БОСИЉКА ОСТИЋ, ВЕСНА АНТЕШЕВИЋ
ЕКСПЕРИМЕНТ И ИСТРАЖИВАЊЕ / ФЕСТИВАЛ КАНАЛИЗАЦИОНИХ ЦЕВИ
АДРЕСА / ТРГ КРАЈИНЕ, БАЊА ЛУКА, РЕПУБЛИКА СРПСКА
НАМЕНА / ЈАВНИ ПРОСТОР
ПОВРШИНА (М²) / 100
ПРОЈЕКАТ / 2021.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

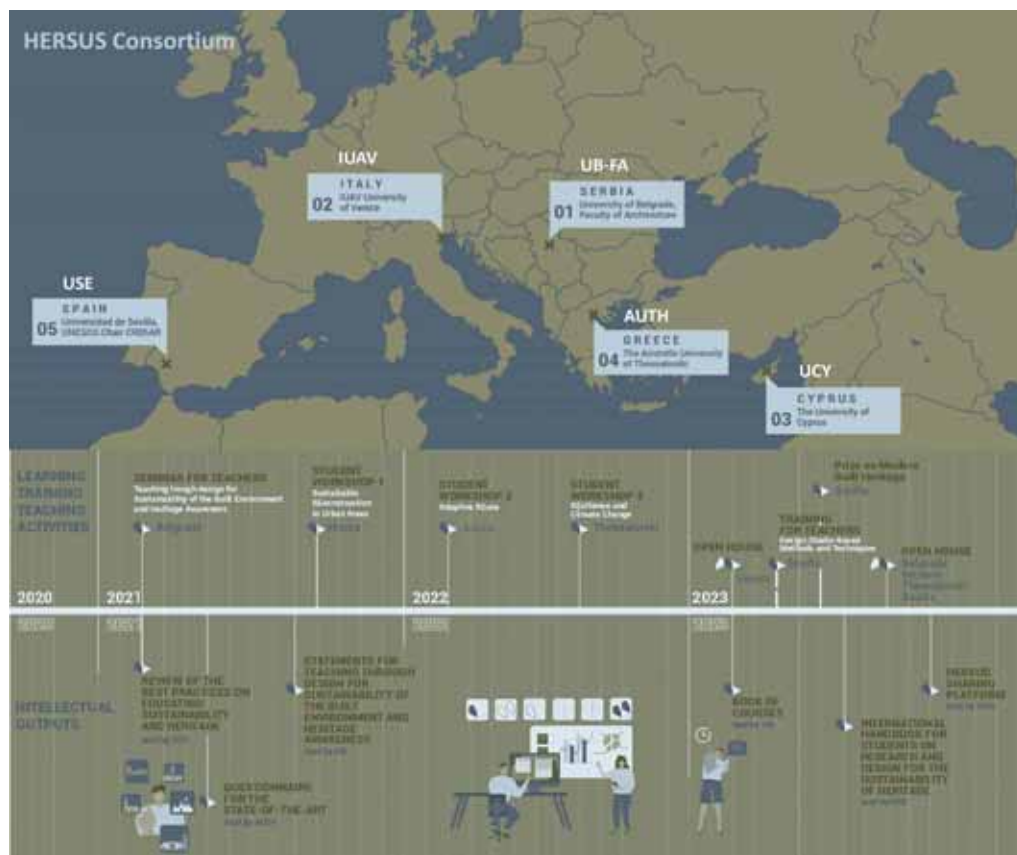
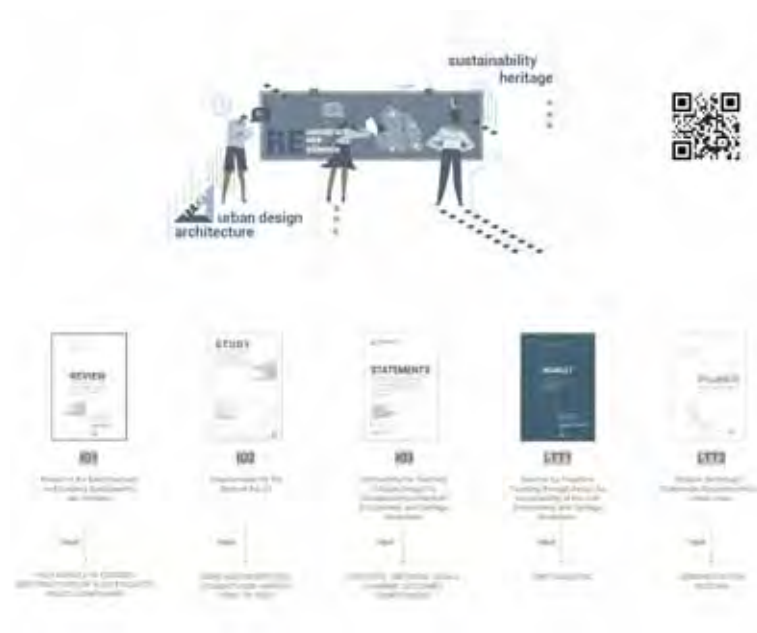
AUTHORS / IGOR KUVAČ, BORJANA MRĐA, ALEKSANDAR MARIĆ, ISIDORA KOMLJENIĆ,
ANDREJ SIMIĆEVIĆ, BOSILJKA OSTIĆ, VESNA ANTEŠEVIĆ
EXPERIMENT AND RESEARCH / SEWAGE PIPES FESTIVAL
ADDRESS / KRAJINA SQUARE, BANJA LUKA, REPUBLIKA SRPSKA
PURPOSE / PUBLIC SPACE
AREA (M²) / 100
PROJECT / 2021
REALIZATION / 2021



13 ЕИ /

АУТОРИ / АЛЕКСАНДАР МАРИЋ, ВЕСНА ЂЕКИЋ, ИСИДОРА КОМЉЕНОВИЋ, БОГДАНА УЛЕТИЛОВИЋ, САРА ЂУМИЋ
КОАУТОРИ / МАРИНА РАДУЉ, МИЛАНА НЕДИМОВИЋ, ИГОР КУВАЧ
ЕКСПЕРИМЕНТ И ИСТРАЖИВАЊЕ / ПЕРФОРМАТИВНИ ДОГАЂАЈ „ГДЈЕ ЈЕ ПЕЂА?“
АДРЕСА / ПРОТЕ НИКОЛЕ КОСТИЋА, БАЊА ЛУКА, РЕПУБЛИКА СРПСКА
НАМЕНА / ПЕРФОРМАНС
ПОВРШИНА (М2) / 2.800
САРАДНИЦИ / АНАСТАСИЈА ШАРЕНАЦ, НЕМАЊА ПЕТКОВИЋ, ДРАГАНА ЗЕЉКОВИЋ,
ТАМАРА ЧУБРИЛО
ПРОЈЕКАТ / 2021.
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

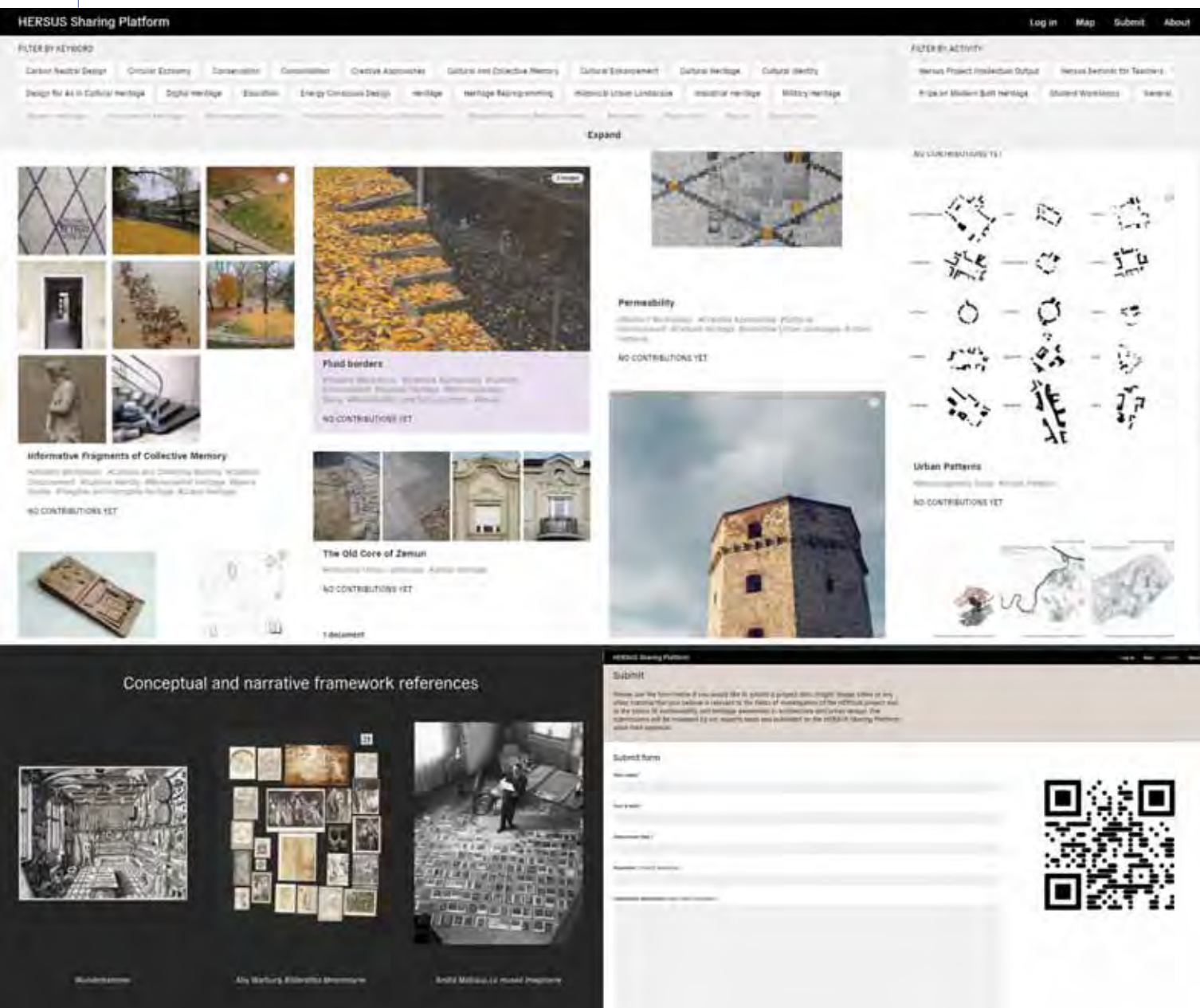
AUTHORS / ALEKSANDAR MARIĆ, VESNA ĐEKIĆ, ISIDORA KOMLJENOVİĆ, BOGDANA ULETILOVIĆ, SARA ĐUMIĆ
CO-AUTHORS / MARINA RADULJ, MILANA NEDIMOVIĆ, IGOR KUVAČ
EXPERIMENT AND RESEARCH / PERFORMANCE "WHERE IS PEDJA?"
ADDRESS / PROTE NIKOLA KOSTIĆA STREET, BANJA LUKA, REPUBLIKA SRPSKA
PURPOSE / PERFORMANCE
AREA (M2) / 2,800
COLLABORATORS / ANASTASIJA ŠARENAC, NEMANJA PETKOVIĆ, DRAGANA ZELJKOVIĆ,
TAMARA ČUBRILLO
PROJECT / 2021
REALIZATION / 2021



14 ЕИ /

ЕКСПЕРИМЕНТ И ИСТРАЖИВАЊЕ / HERSUS
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / EUROPEAN COMMISSION (ERASMUS+)
 НАМЕНА / МЕЃУНАРОДНИ ПРОЈЕКАТ – СТРАТЕШКО ПАРТНЕРСТВО У ОБЛАСТИ ВИСОКОГ ОБРАЗОВАЊА
 ФИРМА / HERSUS КОНЗОРЦИЈУМ
 САРАДНИЦИ / UNIVERSITY OF BELGRADE – FACULTY OF ARCHITECTURE, IUAV UNIVERSITY OF VENICE, ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI, UNIVERSITY OF CYPRUS, UNIVERSIDAD DE SEVILLA – UNESCO CHAIR CREHAR.
 ПРОЈЕКАТ / 2020
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2023.

EXPERIMENT AND RESEARCH / HERSUS
 CLIENT/BIDDER / EUROPEAN COMMISSION (ERASMUS +)
 PURPOSE / INTERNATIONAL PROJECT - STRATEGIC PARTNERSHIP IN THE FIELD OF HIGHER EDUCATION
 COMPANY / HERSUS CONSORTIUM
 COLLABORATORS / UNIVERSITY OF BELGRADE - FACULTY OF ARCHITECTURE, IUAV UNIVERSITY OF VENICE, ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI, UNIVERSITY OF CYPRUS, UNIVERSIDAD DE SEVILLA - UNESCO CHAIR CREHAR.
 PROJECT / 2020
 REALIZATION / 2023



15 ЕИ /

ЕКСПЕРИМЕНТ И ИСТРАЖИВАЊЕ / HERSUS SHARING PLATFORM
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / EUROPEAN COMMISSION (ERASMUS+)
 НАМЕНА / ДИГИТАЛНА ПЛАТФОРМА ДОБРИХ ПРАКСИ
 АДРЕСА / [HTTPS://HERSUSSHARINGPLATFORM.ORG/](https://HERSUSSHARINGPLATFORM.ORG/)
 ФИРМА / HERSUS КОНЗОРЦИЈУМ
 САРАДНИЦИ / UNIVERSITY OF BELGRADE – FACULTY OF ARCHITECTURE, IUAV UNIVERSITY
 OF VENICE, ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI, UNIVERSITY OF CYPRUS,
 UNIVERSIDAD DE SEVILLA – UNESCO CHAIR CREHAR.
 ПРОЈЕКАТ / 2021.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

EXPERIMENT AND RESEARCH / HERSUS SHARING PLATFORM
 CLIENT/BIDDER / EUROPEAN COMMISSION (ERASMUS +)
 PURPOSE / DIGITAL PLATFORM OF GOOD PRACTICES
 ADDRESS / [HTTPS://HERSUSSHARINGPLATFORM.ORG/](https://HERSUSSHARINGPLATFORM.ORG/)
 COMPANY / HERSUS CONSORTIUM
 COLLABORATORS / UNIVERSITY OF BELGRADE – FACULTY OF ARCHITECTURE, IUAV
 UNIVERSITY OF VENICE, ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI, UNIVERSITY OF CYPRUS,
 UNIVERSIDAD DE SEVILLA – UNESCO CHAIR CREHAR
 PROJECT / 2021
 REALIZATION / 2021



16 ЕИ /

АРХИТЕКТИ / АЛЕКСАНДРА ПЕШТЕРАЦ, НАТАЛИЈА БОГДАНОВИЋ, МАЈА ВИЛИЋ
 ЕКСПЕРИМЕНТ И ИСТРАЖИВАЊЕ / СЕТИ МЕ СЕ? РАСЛОЈАВАЊЕ ОБЈЕКТА СОКОЛАНЕ
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / ЕАSА СРБИЈА, ЕАSА REALITY ЛЕТЊА ШКОЛА
 АРХИТЕКТУРЕ, КРАГУЈЕВАЦ
 АДРЕСА / ДИМИТРИЈА ТУЦОВИЋА (РАДНИЧКА КОЛОНИЈА), КРАГУЈЕВАЦ
 НАМЕНА / ПРОСТОР РЕКРЕАЦИЈЕ
 ПРОЈЕКАТ / 2021.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

ARCHITECTS / ALEKSANDRA PEŠTERAC, NATALIJA BOGDANOVIĆ, MAJA VILIĆ
 EXPERIMENT AND RESEARCH / REMEMBER ME? STRATIFICATION OF THE SOKOLANA
 FACILITY
 CLIENT/BIDDER / EASA SERBIA, EASA REALITY SUMMER SCHOOL OF ARCHITECTURE,
 KRAGUJEVAC
 ADDRESS / DIMITRIJA TUCOVIĆA STREET (WORKERS' COLONY), KRAGUJEVAC
 PURPOSE / RECREATION SPACE
 PROJECT / 2021
 REALIZATION / 2021

3A0KPET SHIFT



01 П

АУТОР / ДР СЦ. ДЕНИС АМБРУШ
 ПУБЛИКАЦИЈА / ПОСТИНДУСТРИЈСКИ ГРАДОВИ
 УРЕДНИК / ПРОФ. ДР РУЖИЦА БОГДАНОВИЋ
 ИЗДАВАЧ / STRAND – АСОЦИЈАЦИЈА ЗА РАЗВОЈ ОДРЖИВЕ УРБАНЕ ЗАЈЕДНИЦЕ
 (БЕОГРАД 2021)
 РЕЦЕНЗЕНТИ / ДР НАТАША ДАНИЛОВИЋ ХРИСТИЋ, ПРОФ. ДР ВЕЛИМИР ШЕЋЕРОВ,
 ДОЦ. ДР РАНКА ГАЈИЋ

AUTHOR / DENIS AMBRUŠ, PhD
 PUBLICATION / POST-INDUSTRIAL CITIES
 EDITOR / PROF. RUŽICA BOGDANOVIĆ, PhD
 PUBLISHER / STRAND – SUSTAINABLE URBAN SOCIETY ASSOCIATION (BELGRADE 2021)
 REVIEWERS / NATAŠA DANILOVIĆ HRISTIĆ, PhD, PROF. VELIMIR ŠEĆEROV, PhD, ASSOC. PROF.
 RANKA GAJIĆ, PhD



02 П

АУТОР / РУЖИЦА БОГДАНОВИЋ
 ПУБЛИКАЦИЈА / FACING THE FUTURE – NEW CHALLENGES
 УРЕДНИК / РУЖИЦА БОГДАНОВИЋ
 ИЗДАВАЧ / STRAND – АСОЦИЈАЦИЈА ЗА РАЗВОЈ ОДРЖИВЕ УРБАНЕ ЗАЈЕДНИЦЕ
 (БЕОГРАД 2021)
 РЕЦЕНЗЕНТИ / РУТ РОН, АЛЕКСАНДРА СТУПАР, НАТАША ДАНИЛОВИЋ ХРИСТИЋ, РАНКА
 ГАЈИЋ, СВЕТЛАНА БАТАРИЛО, МИРЈАНА ДЕВЕТАКОВИЋ

AUTHOR / RUŽICA BOGDANOVIĆ
 PUBLICATION / FACING THE FUTURE – NEW CHALLENGES
 EDITOR / RUŽICA BOGDANOVIĆ
 PUBLISHER / STRAND – SUSTAINABLE URBAN SOCIETY ASSOCIATION (BELGRADE 2021)
 REVIEWERS / RUTH RON, ALEKSANDRA STUPAR, NATAŠA DANILOVIĆ HRISTIĆ, RANKA GAJIĆ,
 SVETLANA BATARILO, MIRJANA DEVETAKOVIĆ

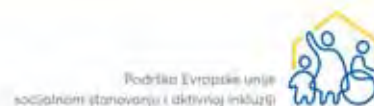


ВЛАДА РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ
Министарство грађевинарства,
саобраћаја и инфраструктуре
Министарство за рад, запошљавање,
борачка и социјална питања

Пројекат финансира
Европска унија



СМЕРНИЦЕ ЗА ИЗРАДУ ЛОКАЛНИХ СТАМБЕНИХ СТРАТЕГИЈА



03 П

АУТОР / ЗЛАТА ВУКСАНОВИЋ МАЦУРА
ТИМ ПРОГРАМА: ПОДРШКА ЕВРОПСКЕ УНИЈЕ СОЦИЈАЛНОМ
СТАНОВАЊУ И АКТИВНОЈ ИНКЛУЗИЈИ
ПУБЛИКАЦИЈА / СМЕРНИЦЕ ЗА ИЗРАДУ ЛОКАЛНИХ СТАМБЕНИХ СТРАТЕГИЈА
УРЕДНИК / ДРАГАНА МИЛОШЕВИЋ
ИЗДАВАЧ / КАНЦЕЛАРИЈА УЈЕДИЊЕНИХ НАЦИЈА ЗА ПРОЈЕКТНЕ УСЛУГЕ (УНОПС)
(БЕОГРАД, 2021)

AUTHORS / ZLATA VUKSANOVIĆ MACURA, PROGRAMME TEAM
PUBLICATION / GUIDELINES FOR DEVELOPING LOCAL HOUSING STRATEGIES
EDITORS / DRAGANA MILOŠEVIĆ
PUBLISHER / UNITED NATIONS OFFICE FOR PROJECT SERVICES (UNOPS) (BELGRADE, 2021)



ВЛАДА РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ
Министарство грађевинарства,
саобраћаја и инфраструктуре
Министарство за рад, запошљавање,
борачка и социјална питања

Пројекат финансира
Европска унија



ХОЛИСТИЧКИ ПРИСТУП СОЦИЈАЛНОМ СТАНОВАЊУ

Правни, јавно-политички и институционални оквир
становања и активне инклузије

Модели стамбене подршке и активне инклузије



Подршка Европске уније
социјалном становању и активној инклузији



04 П

АУТОР / ЗЛАТА ВУКСАНОВИЋ МАЦУРА
ТИМ ПРОГРАМА: ПОДРШКА ЕВРОПСКЕ УНИЈЕ СОЦИЈАЛНОМ
СТАНОВАЊУ И АКТИВНОЈ ИНКЛУЗИЈИ
ПУБЛИКАЦИЈА / ХОЛИСТИЧКИ ПРИСТУП СОЦИЈАЛНОМ СТАНОВАЊУ
УРЕДНИК / ДРАГАНА МИЛОШЕВИЋ
ИЗДАВАЧ / КАНЦЕЛАРИЈА УЈЕДИЊЕНИХ НАЦИЈА ЗА ПРОЈЕКТНЕ УСЛУГЕ (УНОПС)
(БЕОГРАД, 2021)

AUTHORS / ZLATA VUKSANOVIĆ MACURA, PROGRAMME TEAM
PUBLICATION / A HOLISTIC APPROACH TO SOCIAL HOUSING
EDITORS / DRAGANA MILOŠEVIĆ
PUBLISHER / UNITED NATIONS OFFICE FOR PROJECT SERVICES (UNOPS) (BELGRADE, 2021)

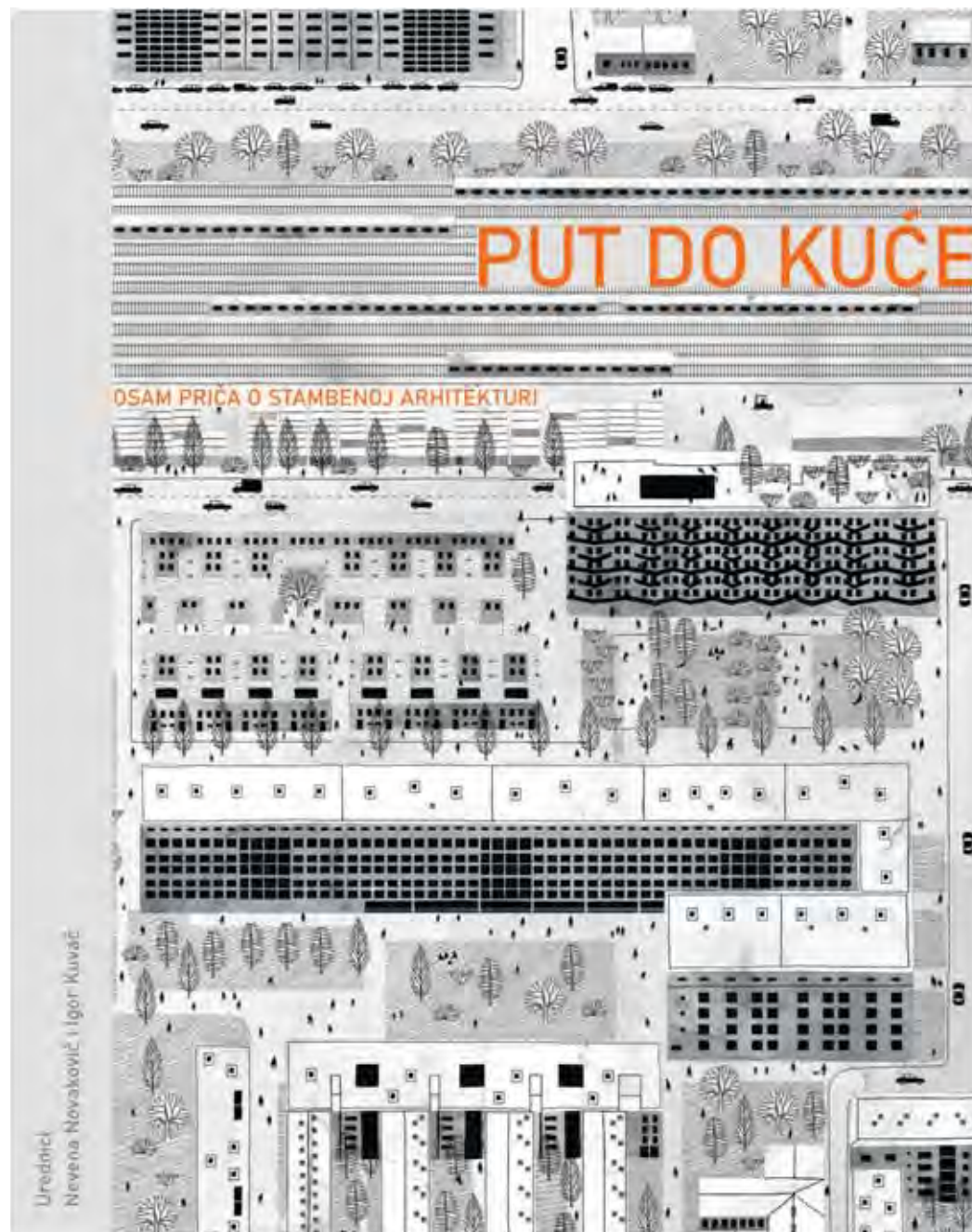
SPENS: MERA GRADA

Dragana KONSTANTINOVIĆ Maja MOMIROV Slobodan JOVIĆ Aleksandar BEDE

05 П

АУТОРИ / СЛОБОДАН ЈОВИЋ, МАЈА МОМИРОВ, ДРАГАНА КОНСТАНТИНОВИЋ,
АЛЕКСАНДАР БЕДЕ
ПУБЛИКАЦИЈА / СПЕНС / МЕРА ГРАДА
УРЕДНИЦИ / ДРАГАНА КОНСТАНТИНОВИЋ, СЛОБОДАН ЈОВИЋ, МАЈА МОМИРОВ,
АЛЕКСАНДАР БЕДЕ
ИЗДАВАЧ / ДРУШТВО АРХИТЕКАТА НОВОГ САДА (НОВИ САД, 2022)
РЕЦЕНЗЕНТИ / ДР ВЛАДИМИР КУЛИЋ, ДР НЕБОЈША ЧАМПРАГ

AUTHORS / SLOBODAN JOVIĆ, MAJA MOMIROV, DRAGANA KONSTANTINOVIĆ,
ALEKSANDAR BEDE
PUBLICATION / SPENS / MEASURES OF THE CITY
EDITORS / DRAGANA KONSTANTINOVIĆ, SLOBODAN JOVIĆ, MAJA MOMIROV,
ALEKSANDAR BEDE
PUBLISHER / THE ASSOCIATION OF NOVI SAD ARCHITECTS (NOVI SAD, 2022)
REVIEWERS / VLADIMIR KULIĆ, PhD, NEBOJŠA ČAMPRAГ, PhD



06 П

АУТОРИ / АДНАН ХАРАМБАШИЋ, СТИЛИЈАНИ ДАУТИ, ЈОРГОС МИТРУЛИАС,
 МАЈКЛЏОН РАФТОПУЛОС, НЕВЕНКА МАНЧЕВА АДЏИЕВСКА, МАРИЈА АНТИК НИКОЛОВА,
 ЈЕЛЕНА БОГОСАВЉЕВИЋ, ЗОРАН АБАДИЋ, ЛУКА КОРЛАЕТ, ТОМАЖ КРИШТОФ,
 НЕРМА ЛИНСБЕРГЕР, МИРЗА МУЈЕЗИНОВИЋ, АНА НИКЕЗИЋ
 ПУБЛИКАЦИЈА / ПУТ ДО КУЋЕ .ОСАМ ПРИЧА О СТАМБЕНОЈ АРХИТЕКТУРИ
 УРЕДНИЦИ / НЕВЕНА НОВАКОВИЋ, ИГОР КУВАЧ
 ИЗДАВАЧИ / ИСТРАЖИВАЧКИ ЦЕНТАР ЗА ПРОСТОР И УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
 АРХИТЕКТОНСКО-ГРАЂЕВИНСКО-ГЕОДЕТСКИ ФАКУЛТЕТ) БАЊА ЛУКА(2021 ,
 РЕЦЕНЗЕНТИ / МИА РОТ-ЧЕРИНА ,САША ЧВОРО

AUTHORS / ADNAN HARAMBAŠIĆ, STILIJANI DAUTI, JORGOS MITRULIAS, MICHAELJOHN
 RAFTOPULOS, NEVENKA MANČEVA ADŽIEVSKA, MARIJA ANTIK NIKOLOVA, JELENA
 BOGOSAVLJEVIĆ, ZORAN ABADIĆ, LUKA KORLAET, TOMAŽ KRIŠTOF, NERMA LINSBERGER,
 MIRZA MUJEZINOVIĆ, ANA NIKEZIĆ
 PUBLICATION / THE WAY HOME. EIGHT STORIES ABOUT RESIDENTIAL ARCHITECTURE
 EDITORS / NEVENA NOVAKOVIĆ, IGOR KUVAČ
 PUBLISHERS / RESEARCH CENTER FOR SPATIAL PLANNING AND UNIVERSITY OF BANJA
 LUKA, FACULTY OF ARCHITECTURE, CIVIL ENGINEERING AND GEODESY (BANJA LUKA, 2021)
 REVIEWERS / MIA ROTH-ČERINA, SAŠA ČVORO

U POTRAZI ZA JAVNIM INTERESOM: DOMETI URBANIZMA

Urednice

dr Danijela Milovanović Rodić
Ljubica Slavković
dr Marija Maruna



07 П

АУТОРИ / ДР КСЕНИЈА ПЕТОВАР, ДР ДАНИЈЕЛА МИЛОВАНОВИЋ РОДИЋ, ДР МАРИЈА МАРУНА, ДР СИНИША ТРКУЉА, ДР ЈАСМИНА ЂОКИЋ, АНА ГРАОВАЦ, ДР МИРЈАНА ДРЕНОВАК-ИВАНОВИЋ, КСЕНИЈА РАДОВАНОВИЋ, ЉУБИЦА СЛАВКОВИЋ
ПУБЛИКАЦИЈА / У ПОТРАЗИ ЗА ЈАВНИМ ИНТЕРЕСОМ / ДОМЕТИ УРБАНИЗМА
УРЕДНИЦИ / ДР ДАНИЈЕЛА МИЛОВАНОВИЋ РОДИЋ, ЉУБИЦА СЛАВКОВИЋ, ДР МАРИЈА МАРУНА
ИЗДАВАЧ / УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ, АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ (БЕОГРАД 2022)
РЕЦЕНЗЕНТИ / ДР ЗОРАН НИКЕЗИЋ, ДР ВЛАДАН ЂОКИЋ, ДР МИНА ПЕТРОВИЋ

AUTHORS / KSENIJA PETOVAR, PhD, DANIJELA MILOVANOVIĆ RODIĆ, PhD, Marija MARUNA, PhD, SINIŠA TRKULJA, PhD, JASMINA ĐOKIĆ, PhD, ANA GRAOVAC, MIRJANA DRENOVAK-IVANOVIĆ, PhD, KSENIJA RADOVANOVIĆ, LJUBICA SLAVKOVIĆ
PUBLICATION / IN THE SEARCH FOR PUBLIC INTEREST / THE SCOPE OF URBANISM
EDITORS / DANIJELA MILOVANOVIĆ RODIĆ, PhD, LJUBICA SLAVKOVIĆ, MARIJA MARUNA, PhD
PUBLISHER / UNIVERSITY OF BELGRADE, FACULTY OF ARCHITECTURE (BELGRADE 2022)
REVIEWERS / ZORAN NIKEZIĆ, PhD, VLADAN DJOKIĆ, PhD, MINA PETROVIĆ, PhD

Iz istorije kulture i umetnosti

AUTHOR / VLADIMIR MITROVIĆ
PUBLICATION / FROM THE HISTORY OF CULTURE AND ARCHITECTURE / THE NOTES OF A
RESEARCHER 2 (2014–2021)
PUBLISHER / MUSEUM OF CONTEMPORARY ART OF VOJVODINA (NOVI SAD, 2021)
REVIEWERS / PROF. DUBRAVKA ĐUKANOVIĆ, PhD, ZDRAVKO RAJČETIĆ, PhD

ВЛАДАНА ПУТНИК ПРИЦА

СТАМБЕНА АРХИТЕКТУРА БЕОГРАДА 1918–1941.



09 П

АУТОР / ВЛАДАНА ПУТНИК ПРИЦА
ПУБЛИКАЦИЈА / СТАМБЕНА АРХИТЕКТУРА БЕОГРАДА 1941–1918.
УРЕДНИЦИ / ОЛИВЕРА ВУЧКОВИЋ, САША МИХАЈЛОВ
ИЗДАВАЧИ / ЗАВОД ЗА ЗАШТИТУ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ ГРАДА БЕОГРАДА
И УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ (БЕОГРАД, 2021)
РЕЦЕНЗЕНТИ / ПРОФ. ДР АЛЕКСАНДАР КАДИЈЕВИЋ, ПРОФ. ДР АЛЕКСАНДАР
ИЊАТОВИЋ, ДР ЗЛАТА ВУКСАНОВИЋ МАЦУРА

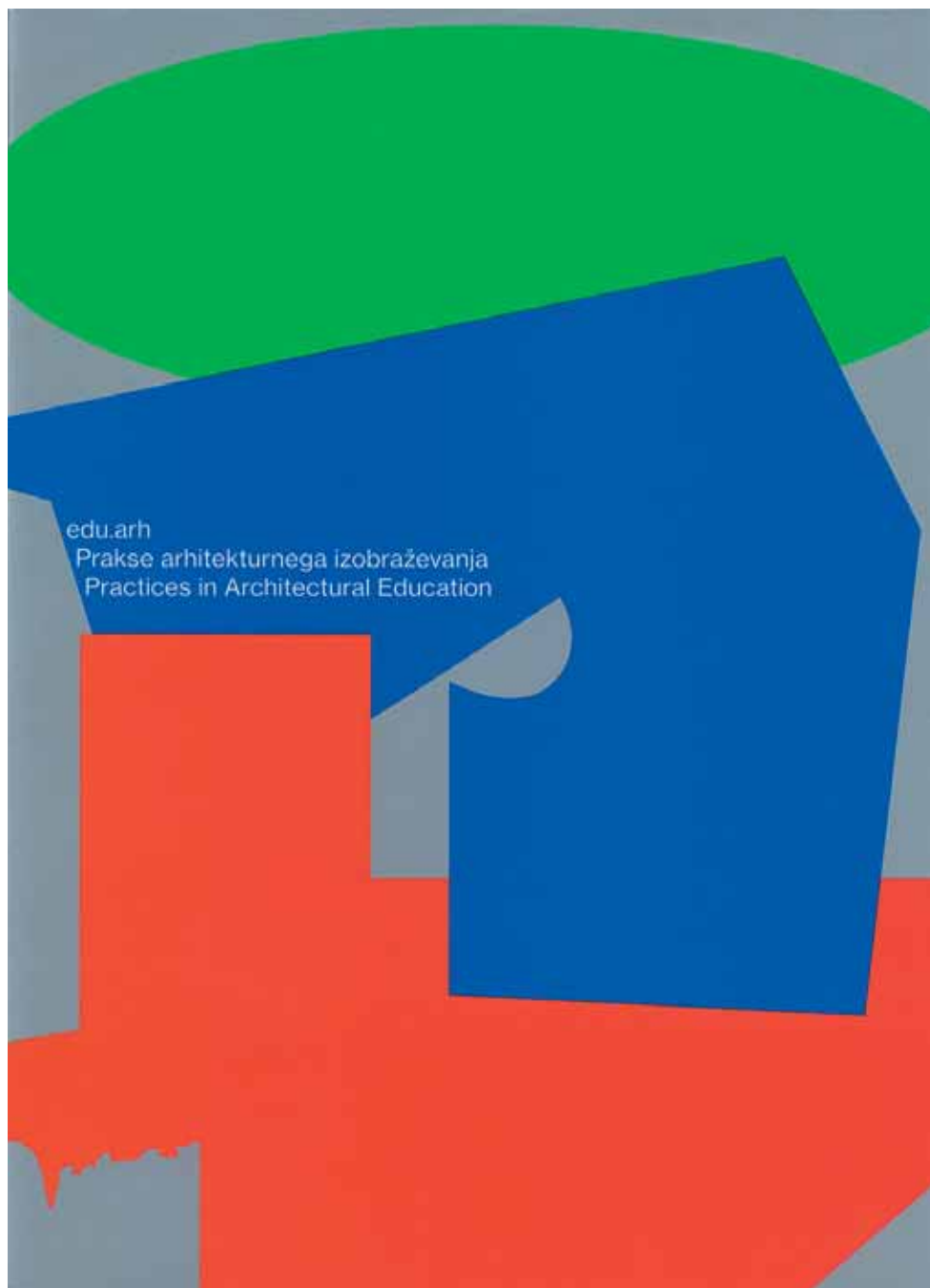
AUTHOR / VLADANA PUTNIK PRICA
PUBLICATION / RESIDENTIAL ARCHITECTURE OF BELGRADE 1918–1941
EDITORS / OLIVERA VUČKOVIĆ, SAŠA MIHAJLOV
PUBLISHERS / INSTITUTE FOR THE PROTECTION OF CULTURAL MONUMENTS OF THE CITY OF
BELGRADE AND UNIVERSITY OF BELGRADE, FACULTY OF PHILOSOPHY (BELGRADE, 2021)
REVIEWERS / PROF. ALEKSANDAR KADIJEVIĆ, PhD, PROF. ALEKSANDAR IGNJATOVIĆ, PhD,
ZLATA VUKSANOVIĆ MACURA, PhD



10 П

АУТОР / СЛОБОДАН ДАНКО СЕЛИНКИЋ
ПУБЛИКАЦИЈА / ПАВИЉОН „SERBIA“ У РИМУ 1911 / МОДЕРНИЗАМ, АРХИТЕКТУРА И РАНА
ИДЕЈА ЈУГОСЛОВЕНСТВА
УРЕДНИК / ПРОФ. ДР РАДЕ ДОРОСЛОВАЧКИ
ИЗДАВАЧ / ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА У НОВОМ САДУ (НОВИ САД, 2021)
РЕЦЕНЗЕНТИ / ЉИЉАНА МИЛЕТИЋ АБРАМОВИЋ, РАДИВОЈЕ ДИНУЛОВИЋ

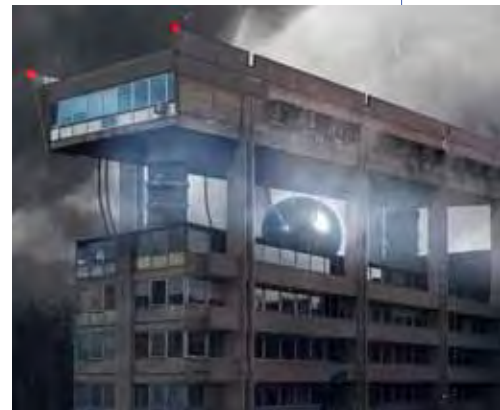
AUTHOR / SLOBODAN DANKO SELINKIĆ
PUBLICATION / THE PAVILLION OF SERBIA IN ROME 1911 / MODERNISM, ARCHITECTURE AND
THE EARLY IDEA OF YUGOSLAVIANHOOD
EDITOR / PROF. RADE DOROSLOVAČKI, PhD
PUBLISHER / FACULTY OF TECHNICAL SCIENCES IN NOVI SAD (NOVI SAD, 2021)
REVIEWERS / LJILJANA MILETIĆ ABRAMOVIĆ, RADIVOJE DINULović



11 П

АУТОРИ / БОШТЈАН ВУГА, ДАНИЦА СРЕТЕНОВИЋ, МАЈА ВАРДЈАН
ПУБЛИКАЦИЈА / EDU. ARH PRAKSE ARHITEKTURNEGA IZOBRAŽEVANJA
УРЕДНИЦИ / БОШТЈАН ВУГА, ДАНИЦА СРЕТЕНОВИЋ
ИЗДАВАЧ / МУЗЕЈ ЗА АРХИТЕКТУРУ И ДИЗАЈН (МАО) У ЛЈУБЉАНИ (ЛЈУБЉАНА, 2021)
КОИЗДАВАЧ / УНИВЕРЗИТЕТ У ЛЈУБЉАНИ, АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
ДИЗАЈН / НЕЈЦ ПРАХ, КЛЕМЕН ИЛОВАР

AUTHORS / BOŠTJAN VUGA, DANICA SREtenović, MAJA VARDJAN
PUBLICATION / EDU. ARH PRACTICES IN ARCHITECTURAL EDUCATION
EDITORS / BOŠTJAN VUGA, DANICA SREtenović
PUBLISHER / MUSEUM OF ARCHITECTURE AND DESIGN (MAO) IN LJUBLJANA
(LJUBLJANA, 2021)
CO-PUBLISHER / UNIVERSITY OF LJUBLJANA, FACULTY OF ARCHITECTURE
DESIGN / NEJC PRAH, KLEMEN ILOVAR



01 BA

АРХИТЕКТА / БОГДАН ЂОКИЋ
ВИРТУЕЛНА АРХИТЕКТУРА / BOP! ARCH
НАМЕНА / ТРАНСФОРМАЦИЈА СОЦИЈАЛИСТИЧКЕ АРХИТЕКТУРЕ
РЕАЛИЗАЦИЈА / 2019–2022.

ARCHITECT / BOGDAN ĐOKIĆ
VIRTUAL ARCHITECTURE / BOP! ARCH
PURPOSE / TRANSFORMATION OF SOCIALIST ARCHITECTURE
REALIZATION / 2019–2022

“Borba za arhitekturu” sa pomalo nekonvencionalnim pristupom ka istraživanju otvara široke teme sa intrigantnim nastavcima za dalja promišljanja i analize o arhitektonsko-urbanističkoj produkciji te afirmaciji i društveni ulogi struke u socijalističkoj Jugoslaviji.

Istraživanje nastoji da pronađe odgovore na pitanje o kolektivnom identitetu u relaciji arhitektura - društvo (i obrnuto) pručavajući stručnu publicistiku i značajne arhitektonske, stručne, pa i društvene događaje tog miljea. Analiza uz paralelne autorove kometare i kritike kroz gradivne elemente stvaranja identiteta i afirmacije arhitekture vodi do jedine savezne jugoslovenske profesionalne pa i opšte javne popularne nagrade za arhitekturu - Borbinih nagrada.

Radi realnog uvida u praksu i afirmaciju profesije u posmatranom periodu, u studiju su uvedeni i lični intervjui - opširni razgovori sa 19 arhitekata iz svih delova Jugoslavije koji su u ono vreme bili profesionalno aktivni i između ostalog za svoje realizacije i konkursna rešenja primili razna priznanja - među drugima i Borbu. Jedan upitnik, kroz kojeg autor vodi razgovor, omogućava poređenje njihovih ličnih mišljenja, priča i iskustva. Upitnik, između ostalog, poziva i u odgovorima otkriva kakav je tada bio odnos investitora i politike do struke - i vice versa - koliko je struka sama, pa i politika verovala u emancipatorsku, iniciatorsku, obrazovnu te vizionarsku ulogu i u ličnu odgovornost arhitekta u društvu socialističke Jugoslavije.

Obimna zbirka reprodukcija originalnih materijala po prvi put na jednom mestu prikazuje i nagrađivanu arhitekturu svih republika i pokrajina Jugoslavije. Rad na taj način otvara nova pitanja i razlog za dalja istraživanja te mogućnost usporedbe sa današnjicom. Kroz pregled javno afirmisanih realizacija nudi uvid u razvoj arhitektonskog stvaralaštva i u položaj ter društvenu ulogu profesije u našem nekadšnjem zajedničkom prostoru.

Stoga kakva je u suštini društvena uloga arhitektonske i urbanističke struke danas ne samo u Srbiji, nego i u celom našem regionu - u usporedbi sa miljeom jugoslovenskog socialističkog društva?

01 AK

УРЕДНИЦИ / ТИМОТЕЈ ЈЕВШЕНАК, РОК ЖНИДАРШИЧ
БОРБА ЗА АРХИТЕКТУРУ – ПИТАЊЕ О КОЛЕКТИВНОМ ИДЕНТИТЕТУ АРХИТЕКТУРЕ У
СОЦИЈАЛИСТИЧКОЈ ЈУГОСЛАВИЈИ / BORBA ZA ARHITEKTURO – VPRAŠANJE KOLEKTIVNE
IDENTITETE ARHITEKTURE V SOCIALISTIČNI JUGOSLAVIJI
ИЗДАВАЧ / ЦЕЉЕ (Т. ЈЕВШЕНАК), 2021.
САРАДНИЦИ / ДОМЕН ЕРМЕНЦ (ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН), ТЕРЕЗА ПРЕПАДНИК (ИЛУСТРАЦИЈЕ
САГОВОРНИКА)

01 AK

EDITORS / TIMOTEJ JEVŠENAK, ROK ŽNIDARŠIČ
THE STRUGGLE FOR ARCHITECTURE - THE ISSUE OF THE COLLECTIVE IDENTITY OF
ARCHITECTURE IN SOCIALIST YUGOSLAVIA / THE STRUGGLE FOR ARCHITECTURE - BORBA
ZA ARHITEKTURO – VPRAŠANJE KOLEKTIVNE IDENTITETE ARHITEKTURE V SOCIALISTIČNI
JUGOSLAVIJI
PUBLISHER / CELJE [T. JEVŠENAK], 2021.
COLLABORATORS / DOMEN ERMENC (GRAPHIC DESIGN), TEREZA PREPADNIK
(INTERLOCUTOR ILLUSTRATIONS)

**ЗАОКРЕТ
SHIFT**

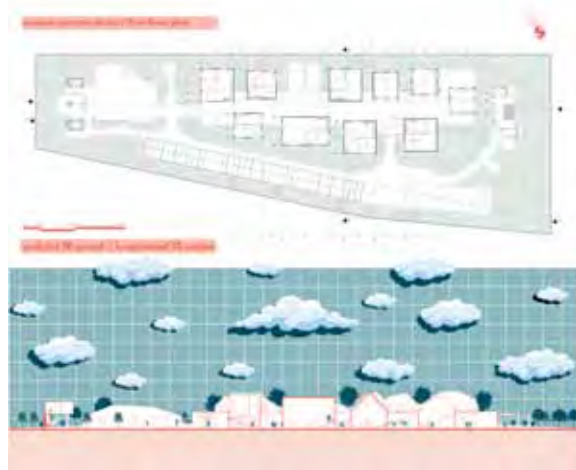
СТУДЕНТСКИ РАДОВИ
STUDENTS WORKS

ЕСКАПИЗМ ESCAPISM

СТУДЕНТСКИ РАДОВИ STUDENTSKI RADOVI

ЕСКАПИЗАМ

СВАКОДНЕВИЦА
У КОЈОЈ ЖИВИМО НИЈЕ УВЕК
ПРИЈАТАН ОКВИР, АЛИ ЈЕ
РЕАЛНОСТ У КОЈОЈ МАЊЕ ИЛИ
ВИШЕ УСПЕШНО ОПСТАЈЕМО.
ДЕТИЊСТВО, ОДРАСТАЊЕ И
ШКОЛОВАЊЕ СУ ФАЗЕ У КОЈИМА
СМО ФОРМИРАЛИ СВОЈ ОДНОС
ПРЕМА РЕАЛНОСТИ И СВЕТУ
У КОМЕ ЖИВИМО, ВОЛИМО И
СТВАРАМО. КАДА ОДНОС ПРЕМА
ЖИВОТУ И СВАКОДНЕВИЦИ
ПРЕЛОМИМО КРОЗ ПРИЗМУ
ПРОФЕСИЈЕ КОЈОМ СЕ БАВИМО
КОРЕНЕ ОВОГ ОДНОСА ЋЕМО НАЋИ
У ФИЛОЗОФИЈИ КОЈА ЈЕ НЕГОВАНА
НА НАШИМ ФАКУЛТЕТИМА.
ТИ СЕ ОДНОСИ РАЗЛИКУЈУ ОД
ШКОЛЕ ДО ШКОЛЕ, АЛИ СУ СВИ
ЗАСНОВАНИ НА ИСТОЈ ИДЕЈИ – ДА
БУДУЋИМ АРХИТЕКТАМА ОТКРИЈУ
ПОСТУЛАТЕ НА КОЈИМА СТРУКА
ПОЧИВА. УСПЕШНИ АРХИТЕКТИ
ВОЛЕ СВОЈУ ПРОФЕСИЈУ,
УЖИВАЈУ У ИСТРАЖИВАЧКО-
СТВАРАЛАЧКОМ ПРОЦЕСУ И ИГРАЈУ
СЕ ПРОЈЕКТУЈУЋИ. СУДЕЋИ ПО
ЗАДАЦИМА НА КОЈИМА СТАСАВАЈУ
НАШИ БУДУЋИ АРХИТЕКТИ,
ПРОЈЕКТУЈУЋИ У СВЕМИРУ, У ВОДИ,
ПОД ЗЕМЉОМ И СТВАРАЈУЋИ
ФАНТАСТИЧНЕ ФОРМЕ ОБЛАКОДЕРА
ИЛИ КРИВОЛИНИЈСКИХ СТРУКТУРА
У ОКРИЉУ СРЕДЊОВЕКОВНИХ
ФОРТИФИКАЦИЈА ИЗОЛОВАНИ ОД
СВАКЕ РЕАЛНОСТИ, ПИТАМО СЕ ДА
ЛИ ЈЕ НАМЕРА БЕГ У ВИРТУЕЛНИ
СВЕТ ВИДЕО ИГАРА И ФАНТАЗИЈЕ,
ДАЛЕКО ОД ЈЕДНОЛИЧНЕ
СВАКОДНЕВИЦЕ РЕАЛНОГ СВЕТА?



istorijske slike / nina čegar / Filip olah / jovan bajić istorijske slike / nina čegar / Filip olah / jovan bajić istorijske slike / nina čegar / Filip olah / jovan bajić

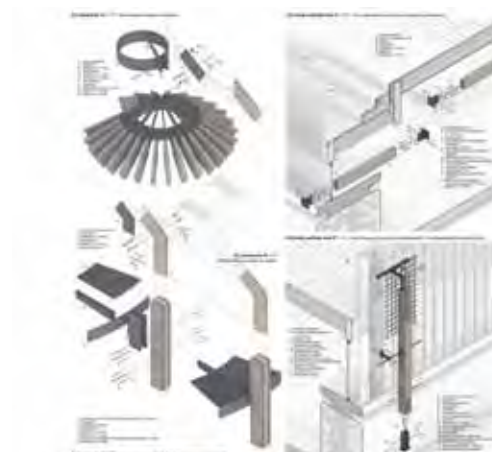


istorijske slike / nina čegar / Filip olah / jovan bajić istorijske slike / nina čegar / Filip olah / jovan bajić istorijske slike / nina čegar / Filip olah / jovan bajić

04 CP /

СТУДЕНТИ / КАТАРИНА Д. ДОЈЧЕВ, НИНА ЧЕГАР, ФИЛИП ОЛАХ, ЈОВАН БАЈИЋ
СТУДЕНТСКИ ПРОЈЕКАТ / TYPHOON HIL VILLAGE
ФАКУЛТЕТ / УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ТЕХНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
МЕНТОРИ / ДР ДРАГАНА КОНСТАНТИНОВИЋ, МАСТ. ИНЖ. АРХ. АЛЕКСАНДАР ДАВИДОВИЋ
И МАСТ. ИНЖ. АРХ. ДРАГАНА КОЦИЋ
ПРОЈЕКАТ / 2021.

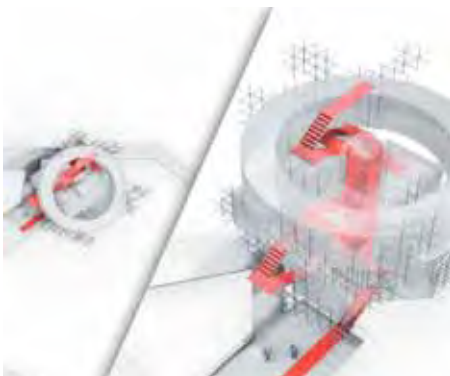
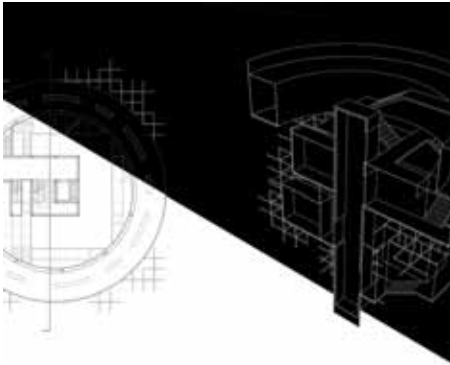
STUDENTS / KATARINA D. DOJČEV, NINA ČEGAR, FILIP OLAH, JOVAN BAJIĆ
STUDENT PROJECT / TYPHOON HIL VILLAGE
FACULTY / UNIVERSITY OF NOVI SAD, TECHNICAL FACULTY
MENTORS / DRAGANA KONSTANTINOVIĆ, M.ARCH, PhD ARCH., ALEKSANDAR DAVIDOVIĆ AND
DRAGANA KOCIĆ, M.ARCH
PROJECT / 2021



05 CP /

СТУДЕНТИ / ОГЊЕН Ч. ВУЧЕТИЋ, МИОДРАГ М. МАНОЈЛОВИЋ, НИКОЛА С. СТАНИШИЋ,
СТЕВАН Б. ЂЕКИЋ
СТУДЕНТСКИ ПРОЈЕКАТ / ИНТЕРПРЕТАЦИЈА СЕДИМЕНАТА
ФАКУЛТЕТ / УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ, АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
МЕНТОР / ДР НЕНАД ШЕКУЛАРАЦ
ПРОЈЕКАТ / 2021–2022.

STUDENTS / OGNJEN Č. VUČEĆIĆ, MIODRAG M. MANOJLOVIĆ, NIKOLA S. STANIŠIĆ, STEVAN
B. DJEKIĆ
STUDENT PROJECT / INTERPRETATION OF SEDIMENTS
FACULTY / UNIVERSITY OF BELGRADE, FACULTY OF ARCHITECTURE
MENTOR / NENAD ŠEKULARAC, PhD
PROJECT / 2021–2022



06 CP /

СТУДЕНТ / ТЕОДОР ЈОВАНОВИЋ
СТУДЕНТСКИ ПРОЈЕКАТ / ВЕСЛАЧКО-ПЛИВАЧКИ И ВИЗИТОРСКИ ЦЕНТАР, АДА МЕЂИЦА
ФАКУЛТЕТ / УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ, АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
МЕНТОРИ / ПРОФ. ДЕЈАН МИЛЕТИЋ, АСС. ДР КСЕНИЈА ПАНТОВИЋ
ПРОЈЕКАТ / 2022.

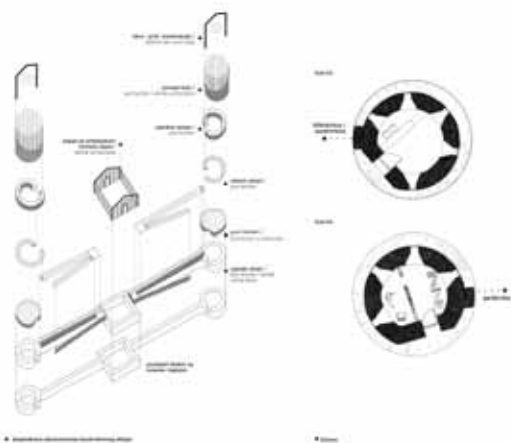
STUDENT / TEODOR JOVANOVIĆ
STUDENT PROJECT / ROWING-SWIMMING AND VISITORS CENTER, ADA MEDJICA
FACULTY / UNIVERSITY OF BELGRADE, FACULTY OF ARCHITECTURE
MENTORS / PROF. DEJAN MILETIĆ, ASST. KSENIIJA PANTOVIĆ, PhD
PROJECT / 2022



07 CP /

СТУДЕНТ / ТЕОДОР ЈОВАНОВИЋ
 СТУДЕНТСКИ ПРОЈЕКАТ / СПОМЕНИК РУДАРСКОМ НАСЕЉУ
 ФАКУЛТЕТ / УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ, АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
 МЕНТОРИ / ПРОФ. ДР ВЛАДАН ЂОКИЋ, ДОЦ. ДР МИЛИЦА МИЛОЈЕВИЋ,
 АСС. ДР МЛАДЕН ПЕШИЋ
 ПРОЈЕКАТ / 2021.

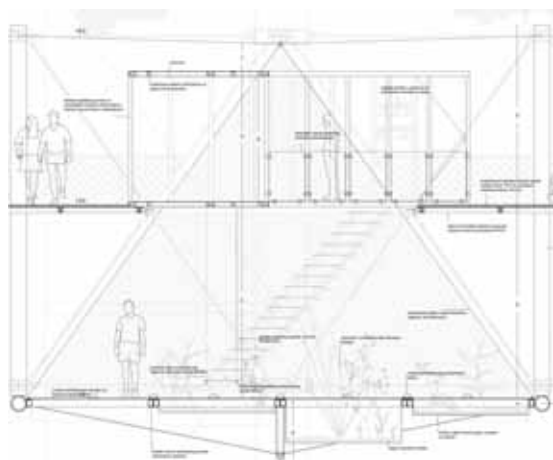
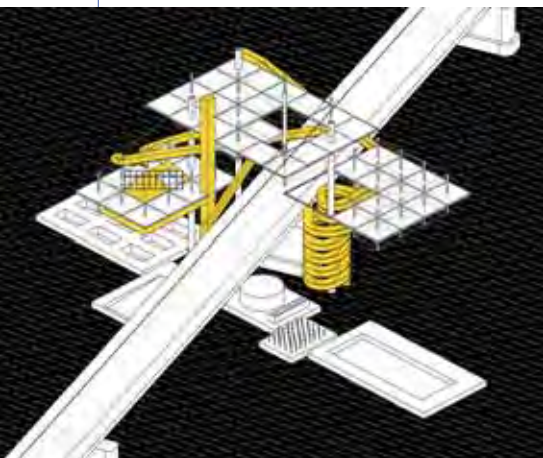
STUDENT / TEODOR JOVANOVIĆ
 STUDENT PROJECT / MONUMENT TO A MINING SETTLEMENT
 FACULTY / UNIVERSITY OF BELGRADE, FACULTY OF ARCHITECTURE
 MENTORS / PROF. VLADAN DJOKIĆ, PhD, DOCENT MILICA MILOJEVIĆ, PhD,
 ASST. MLADEN PEŠIĆ, PhD
 PROJECT / 2021



08 CP /

СТУДЕНТИ / ЛАРА М. КНЕЖЕВИЋ, ЈЕЛЕНА РАЈОВИЋ, АНДРЕЈ ЈОВАНОВИЋ
СТУДЕНТСКИ ПРОЈЕКАТ / ФЕТИСЛАМ – ДУНАВСКА КАПИЈА
ФАКУЛТЕТ / УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ, АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
МЕНТОР / ПРОФ. ДР НЕНАД ШЕКУЛАРАЦ
ПРОЈЕКАТ / 2021–2022.

STUDENTS / LARA M. KNEŽEVIĆ, JELENA RAJOVIĆ, ANDREJ JOVANOVIĆ
STUDENT PROJECT / FETISLAM – THE DANUBE GATE
FACULTY / UNIVERSITY OF BELGRADE, FACULTY OF ARCHITECTURE
MENTOR / PROF. NENAD ŠEKULARAC, PhD
PROJECT / 2021–2022

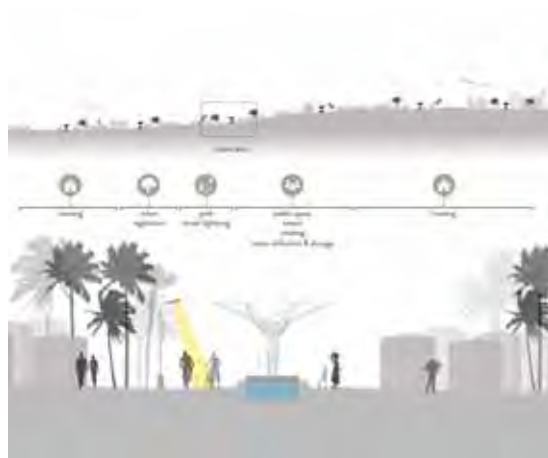
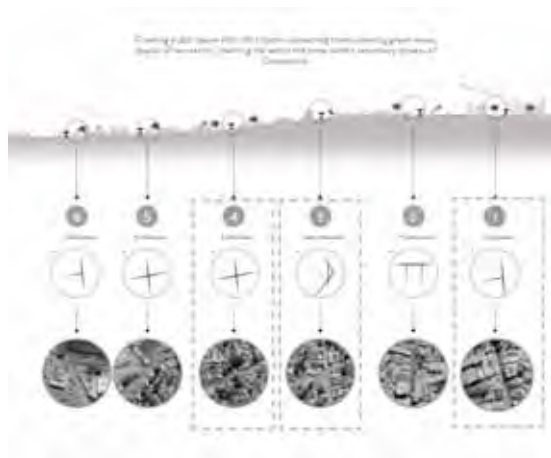


09 CP /

СТУДЕНТ / ЛЕА МИОКОВИЋ
 СТУДЕНТСКИ ПРОЈЕКАТ / DRAVA / FREE ZONE
 ФАКУЛТЕТ / СВЕУЧИЛИШТЕ У ЗАГРЕБУ, АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
 МЕНТОР / ЛЕА ПЕЛИВАН
 ПРОЈЕКАТ / 2021.



STUDENT / LEA MIKOVIĆ
 STUDENT PROJECT / DRAVA / FREE ZONE
 FACULTY / UNIVERSITY OF ZAGREB, FACULTY OF ARCHITECTURE
 MENTOR / LEA PELIVAN
 PROJECT / 2021



10 CP /

СТУДЕНТИ / КРИСТИНА МИРКОВИЋ, ЛАУРА КОВАЧЕВИЋ, AGNIESZKA KILIAN, JHOWER
EMANUEL SÁNCHEZ PINELA, AURORA BOSIA
СТУДЕНТСКИ ПРОЈЕКАТ / RUA UNIDA
ФАКУЛТЕТ / POLITECNICO DI MILANO
ПРОЈЕКАТ / 2021.

STUDENTS / KRISTINA MIRKOVIĆ, LAURA KOVAČEVIĆ, AGNIESZKA KILIAN, JHOWER
EMANUEL SÁNCHEZ PINELA, AURORA BOSIA
STUDENT PROJECT / RUA UNIDA
FACULTY / POLITECNICO DI MILANO
PROJECT / 2021



UPCYCLING TETRIS



UPCYCLING TETRIS



UPCYCLING TETRIS



UPCYCLING TETRIS
Jana Nikolić, Teodora Nikolić, Nevena Ašković

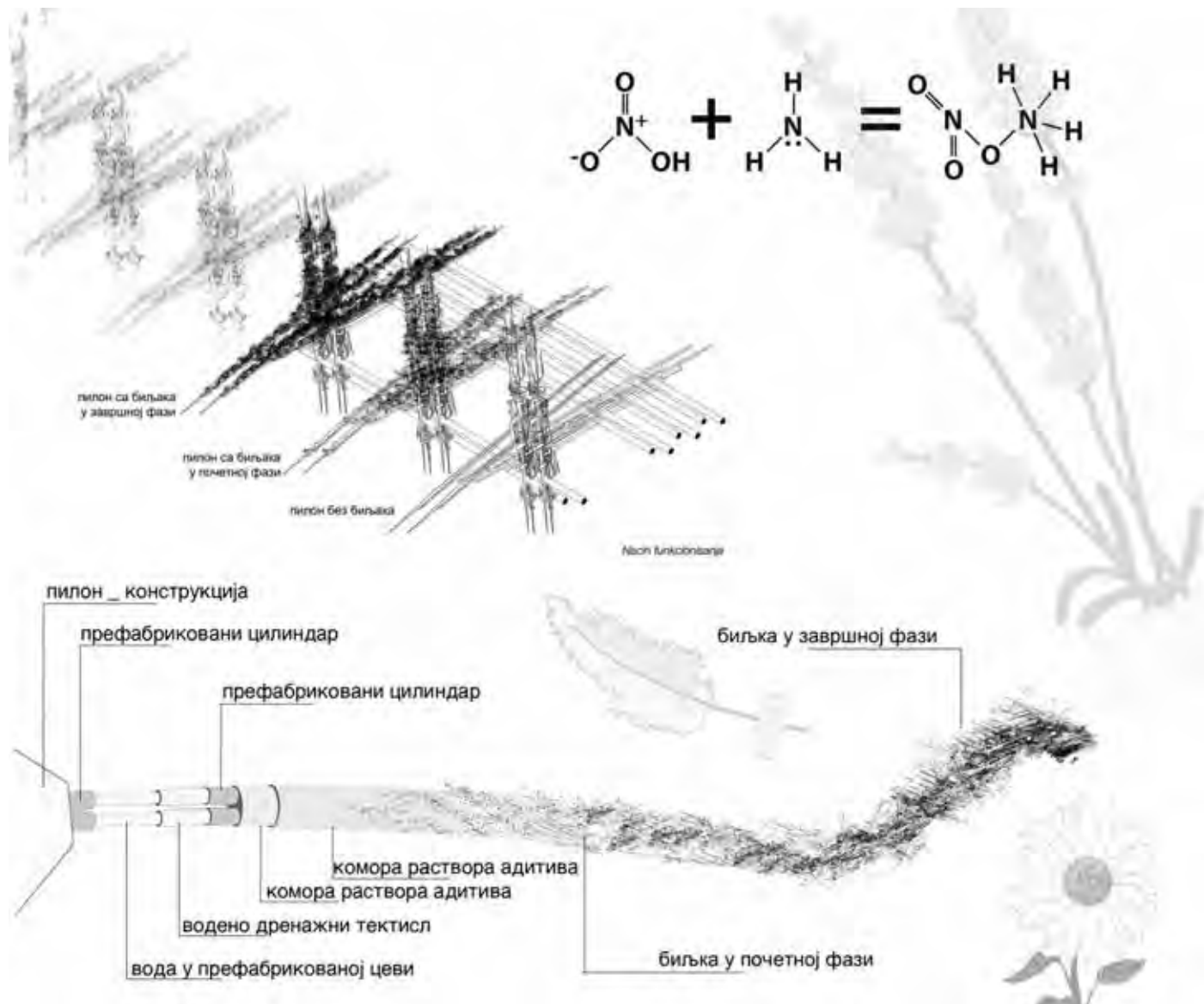


UPCYCLING TETRIS
Jana Nikolić, Teodora Nikolić, Nevena Ašković

11 CP /

СТУДЕНТИ / ТЕОДОРА Д. НИКОЛИЋ, ЈАНА Д. НИКОЛОВСКИ, НЕВЕНА С. АШКОВИЋ
СТУДЕНТСКИ ПРОЈЕКАТ / UPCYCLING TETRIS
ФАКУЛТЕТ / УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ, АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
МЕНТОР / ДР АНА НИКЕЗИЋ, ДР МИЛИЦА МИЛОЈЕВИЋ, ДР ЈЕЛЕНА РИСТИЋ ТРАЈКОВИЋ,
ДР ВЕРИЦА КРСТИЋ, ДР МЛАДЕН ПЕШИЋ, ДР АЛЕКСАНДРА ЂОРЂЕВИЋ, ДР МИЛОШ
КОСТИЋ
ПРОЈЕКАТ / 2021.

STUDENTS / TEODORA D. NIKOLIĆ, JANA D. NIKOLOVSKI, NEVENA S. AŠKOVIĆ
STUDENT PROJECT / UPCYCLING TETRIS
FACULTY / UNIVERSITY OF BELGRADE, FACULTY OF ARCHITECTURE
MENTOR / ANA NIKEZIĆ, PhD, MILICA MILOJEVIĆ, PhD, JELENA RISTIĆ TRAJKOVIĆ, PhD,
VERICA KRSTIĆ, PhD, MLADEN PEŠIĆ, PhD, ALEKSANDRA DJORDJEVIĆ, PhD,
MILOŠ KOSTIĆ, PhD
PROJECT / 2021



12 CP /

СТУДЕНТИ / СИНИША САВАТИЈЕВИЋ, НАТАЛИЈА РАДОВАНОВИЋ, АНДРЕЈ ЈОВАНОВИЋ,
 ЈЕЛЕНА РАЈОВИЋ
 СТУДЕНТСКИ ПРОЈЕКАТ / ЛЕШЋЕ - NEVERMORE
 ФАКУЛТЕТ / УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ, АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
 МЕНТОР / ПРОФ. ДР ПАВЛЕ СТАМЕНИВИЋ
 ПРОЈЕКАТ / 2020-2021.

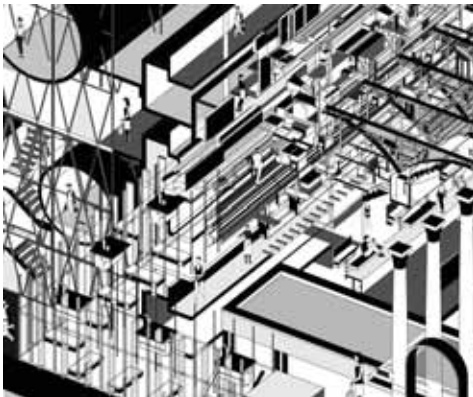
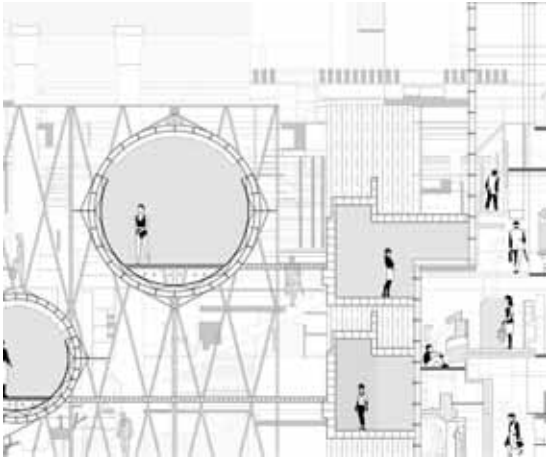
STUDENTS / SINIŠA SAVATIJEVIĆ, NATALIJA RADOVANOVIĆ, ANDREJ JOVANOVIĆ,
 JELENA RAJOVIĆ
 STUDENT PROJECT / LEŠĆE - NEVERMORE
 FACULTY / UNIVERSITY OF BELGRADE, FACULTY OF ARCHITECTURE
 MENTOR / PROF. PAVLE STAMENOVIC, PhD
 PROJECT / 2020-2021



13 CP /

СТУДЕНТИ / БОЈАНА РИСТИВОЈЧЕВИЋ, МИЛИЦА МЛАДЕНОВИЋ,
МЕНТОР / ДЕЈАН ТОДОРОВИЋ
СТУДЕНТСКИ ПРОЈЕКАТ / ПОКРЕНИ, ОКРЕНИ
ФАКУЛТЕТ / УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ, АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
ПРОЈЕКАТ / 2021.

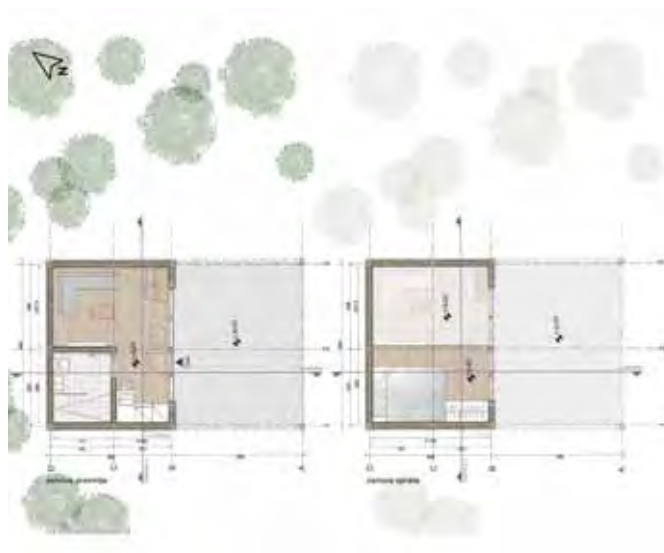
STUDENTS / BOJANA RISTIVOJČEVIĆ, MILICA MLADENOVIĆ,
MENTOR / DEJAN TODOROVIĆ
STUDENT PROJECT / START, ROTATE
FACULTY / UNIVERSITY OF BELGRADE, FACULTY OF ARCHITECTURE
PROJECT / 2021



14 CP /

СТУДЕНТ / АНАСТАСЈА СПАЛЕВИЋ
СТУДЕНТСКИ ПРОЈЕКАТ / ПИРАНЕЗИ И ЛИМИТИ ФИКЦИЈЕ / ХИПЕРМАРКЕТ
ФАКУЛТЕТ / УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ, АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
ПРОЈЕКАТ / 2022-2122.

STUDENT / ANASTASJA SPALEVIĆ
STUDENT PROJECT / PIRANESI AND THE LIMITS OF FICTION / HYPERMARKET
FACULTY / UNIVERSITY OF BELGRADE, FACULTY OF ARCHITECTURE
PROJECT / 2022-2122



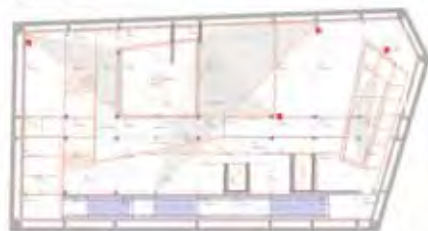
15 CP /

СТУДЕНТ / КОСТА СТОЈАНОВИЋ
СТУДЕНТСКИ ПРОЈЕКАТ / A HOUSE
ФАКУЛТЕТ / УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ, АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
ПРОЈЕКАТ / 2021.

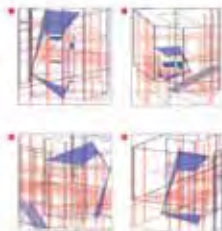
STUDENT / KOSTA STOJANOVIĆ
STUDENT PROJECT / A HOUSE
FACULTY / UNIVERSITY OF BELGRADE, FACULTY OF ARCHITECTURE
PROJECT / 2021

SISTEM INSTALACIJA

Julija Džogaz



Систем инсталација



Универзални систем / универзални систем / универзални систем / универзални систем



JULIA DŽOGAZ
MULTIMEDIA CENTER - SPANISH HOUSE

SISTEM ANATOMIJE

Julija Džogaz

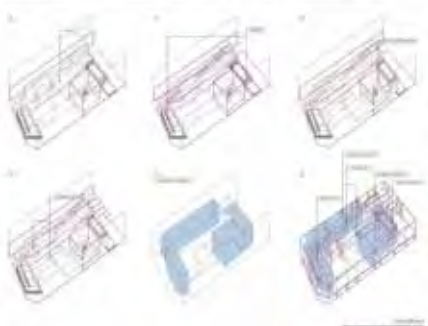


Julija Džogaz



JULIA DŽOGAZ
MULTIMEDIA CENTER - SPANISH HOUSE

SISTEM INSTALACIJA



SISTEM INSTALACIJA



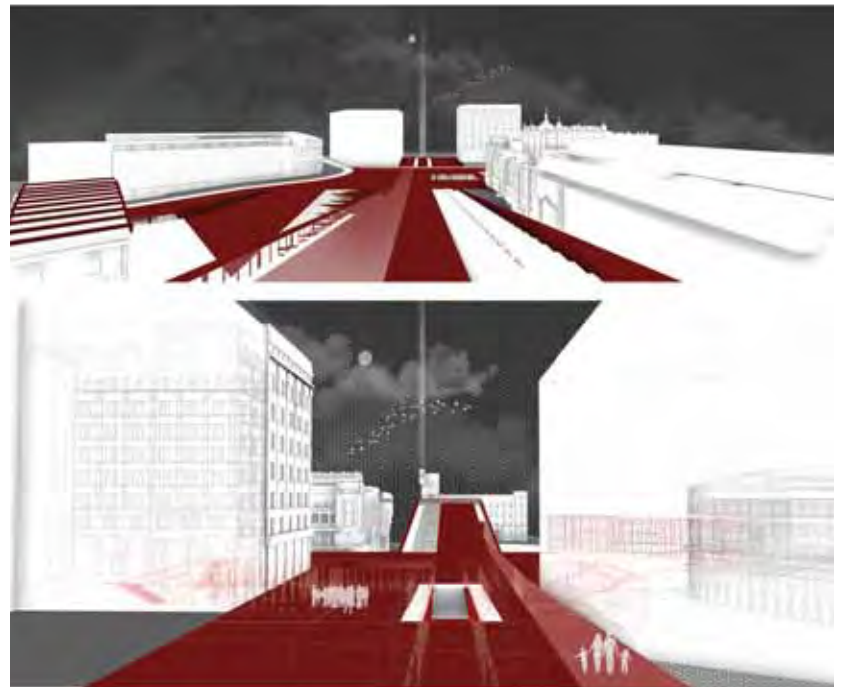
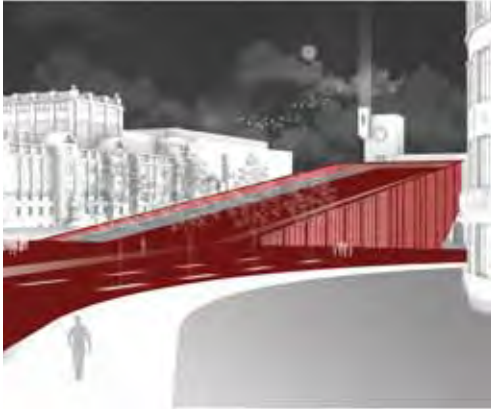
SISTEM INSTALACIJA



16 CP /

СТУДЕНТ / ЈУЛИЈА ДЖОГАЗ
СТУДЕНТСКИ ПРОЈЕКАТ / МУЛТИМЕДИЈА ЦЕНТАР – ШПАНСКА КУЋА БЕОГРАД
ФАКУЛТЕТ / PARIS-EST, ENSA PARIS-BELLEVILLE
МЕНТОР / PAUL GRESHAM, NOEL DOMINGUEZ
ПРОЈЕКАТ / 2019–2020.

STUDENT / JULIJA DŽOGAZ
STUDENT PROJECT / MULTIMEDIA CENTER - SPANISH HOUSE BELGRADE
FACULTY / PARIS-EST, ENSA PARIS-BELLEVILLE
MENTOR / PAUL GRESHAM, NOEL DOMINGUEZ
PROJECT / 2019–2020



17 CP /

СТУДЕНТ / ЈЕЛЕНА ШЋЕКИЋ
СТУДЕНТСКИ ПРОЈЕКАТ / ТРГ РЕПУБЛИКЕ – НА ПОЛАРИТЕТУ ВРЕМЕНА
ФАКУЛТЕТ / УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ, АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
МЕНТОР / АКАДЕМИК БРАНИСЛАВ МИТРОВИЋ, ПРОФЕСОР ЕМЕРИТУС
ПРОЈЕКАТ / 2021.

STUDENT / JELENA ŠĆEKIĆ
STUDENT PROJECT / REPUBLIC SQUARE - ON THE POLARITY OF TIME
FACULTY / UNIVERSITY OF BELGRADE, FACULTY OF ARCHITECTURE
MENTOR / ACADEMICIAN BRANISLAV MITROVIĆ, PROFESSOR EMERITUS
PROJECT / 2021

ЗАОКРЕТ
SHIFT

КОНКУРСНИ
РАДОВИ



ДЕРЕГУЛИСАНОСТ DEREGULATED

ДЕРЕГУЛАЦИЈА, КАО LAISSEZ-FAIRE ФИЛОЗОФИЈА НЕМЕШАЊА У СЛОБОДУ ИЗБОРА И ДЕЛОВАЊА, УЗ ОДРИЦАЊЕ ОД ПРАВИЛА И ПРЕТЕРАНИХ ЗАКОНСКИХ РЕГУЛАТИВА, ТРЕБАЛО БИ ДА ДОВЕДЕ ДО ЕКСПЛОЗИЈЕ БЕНЕФИТА НА СВИМ ПОЉИМА. У ОБЛАСТИ УРБАНИСТИЧКОГ И АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТОВАЊА ДЕРЕГУЛАЦИЈА ИМА САСВИМ СУПРОТАН ЕФЕКАТ И ИЗАЗВАЛА ЈЕ ВИШЕ ШТЕТЕ НЕГО КОРИСТИ, ШТО ЈЕ ОЧИГЛЕДНО КРОЗ ПРОДУКЦИЈУ У СВИМ ОБЛАСТИМА АРХИТЕКТОНСКОГ ДЕЛОВАЊА. „КРЕТАЊЕ” АРХИТЕКАТА СТВАРАЛАЦА У ОКВИРИМА НАМЕТНУТИХ, МЕЋУСОБНО СЛАБО КООРДИНИРАНИХ, А НЕРЕТКО И СУПРОТСТАВЉЕНИХ СТАВОВА, А РАЗЛИЧИТИХ АКТЕРА, ОД ТАКОЗВАНИХ ИМАЛАЦА ЈАВНИХ ОВЛАШЋЕЊА, ПРЕКО ПЛАНЕРА, НАРУЧИЛАЦА, БУДУЋИХ КОРИСНИКА, И НА ПРВОМ МЕСТУ ИНВЕСТИТОРА, РЕЗУЛТУЈЕ У НАЈВЕЋЕМ БРОЈУ СЛУЧАЈЕВА ПОТПУНИМ НЕГИРАЊЕМ РЕАЛНИХ МОГУЋНОСТИ ПРОСТОРА, ПА ЧАК И ПРАВИЛА АРХИТЕКТОНСКЕ СТРУКЕ И ЕТИЧКИХ НАЧЕЛА. ПОШТОВАЊЕ ЛОШЕ ПРЕДЕФИНИСАНИХ ОКВИРА ЗА ПРОЈЕКТОВАЊЕ У ВЕЛИКОЈ МЕРИ ОДРЕЂУЈЕ ОДНОС ПРЕМА ОКОЛНОМ



02 KP /

АРХИТЕКТИ / МАРИЈА БЛАГОЈЕВИЋ, ИВА БЕКИЋ
 КОНКУРСНИ ПРОЈЕКАТ / ПЛУТАЈУЋИ ПАВИЉОН
 АДРЕСА / ОБЈЕКАТ НА ВОДИ, СРБИЈА
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / ПОРТАЛ GRADNJA.RS У САРАДЊИ СА КОМПАНИЈОМ
 ALUMIL
 НАМЕНА / МАЛА МОНТАЖНА КУЋА У ПРИРОДИ
 ПОВРШИНА (M²) / 48/81
 ПРОЈЕКАТ / 2021.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

ARCHITECTS / MARIJA BLAGOJEVIĆ, IVA BEKIĆ
 COMPETITION PROJECT / FLOATING PAVILION
 ADDRESS / WATER FACILITY, SERBIA
 CLIENT/BIDDER / PORTAL GRADNJA.RS IN COOPERATION WITH THE ALUMIL COMPANY
 PURPOSE / SMALL PREFABRICATED HOUSE IN NATURE
 AREA (M²) / 48/81
 PROJECT / 2021
 REALIZATION / 2021

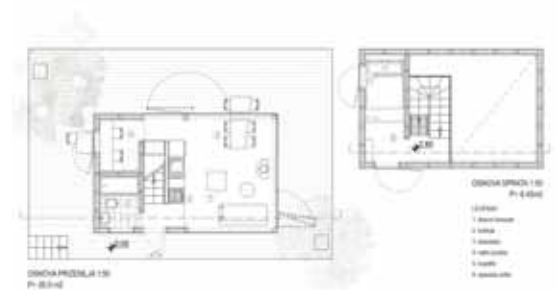


03 KP /

АРХИТЕКТИ / МИЛАН ИВАНОВИЋ, АЛЕКСА ГАЈИЋ, МИЛИЦА БОЖОВИЋ, АНА СТЕФАНОВИЋ, ЈАНА КУЛИЋ
 КОНКУРСНИ ПРОЈЕКАТ / КОНКУРС ЗА ИДЕЈНО АРХИТЕКТОНСКО РЈЕШЕЊЕ ВРТИЋА И ЈАСЛИЦА-ЦЕНТРАЛНОГ ОБЈЕКТА ЗА ПОТРЕБЕ ЈПУ "ВУКОСАВА ИВАНОВИЋ МАШАНОВИЋ" У БАРУ

АДРЕСА / БАР, ЦРНА ГОРА
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / МИНИСТАРСТВО ЕКОЛОГИЈЕ, ПРОСТОРНОГ ПЛАНИРАЊА И УРБАНИЗМА ЦРНЕ ГОРЕ
 НАМЕНА / ЕДУКАЦИЈА
 ПОВРШИНА (М2) / 3000
 ПРОЈЕКАТ / 2022.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2022-2025.

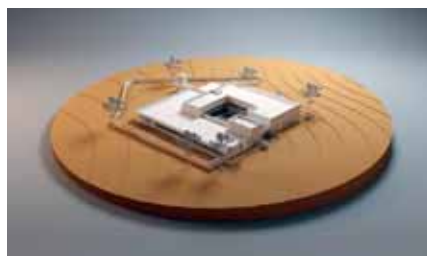
ARCHITECTS / MILAN IVANOVIĆ, ALEKSA GAJIĆ, MILICA BOŽOVIĆ, ANA STEFANOVIĆ, JANA KULIĆ
 COMPETITION PROJECT / COMPETITION FOR THE CONCEPTUAL ARCHITECTURAL DESIGN OF A PRE- AND NURSERY SCHOOL - CENTRAL BUILDING FOR THE NEEDS OF THE VUKOSAVA IVANOVIĆ MASANOVIĆ PRE/SCHOOL IN BAR
 ADDRESS / BAR, MONTENEGRO
 CLIENT/BIDDER / MINISTRY OF ECOLOGY, SPATIAL PLANNING AND URBANISM OF MONTENEGRO
 PURPOSE / EDUCATION
 AREA (M2) / 3,000
 PROJECT / 2022
 REALIZATION / 2022-2025



04 KP /

АРХИТЕКТИ / АНА ЦУРК, САЊА ЦВЕТКОВИЋ
 КОНКУРСНИ ПРОЈЕКАТ / DARKFOREST КУЋА
 АДРЕСА / СРБИЈА
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / ПОРТАЛ GRADNJA.RS
 НАМЕНА / СТАНОВАЊЕ
 ПОВРШИНА (M2) / 35,5
 ПРОЈЕКАТ / 2021.

ARCHITECTS / ANA CURK, SANJA CVETKOVIĆ
 COMPETITION PROJECT / DARKFOREST HOUSE
 ADDRESS / SERBIA
 CLIENT/BIDDER / PORTAL GRADNJA.RS
 PURPOSE / HOUSING
 AREA (M2) / 35.5
 PROJECT / 2021



05 KP /

АРХИТЕКТИ / ДАЛИА ДУКАНАЦ, СТЕФАН ЂОРЂЕВИЋ
 КОНКУРСНИ ПРОЈЕКАТ / ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ
 АДРЕСА / ДУНАВСКА УЛИЦА, БЕОГРАД, СРБИЈА
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / ВЛАДА РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ,
 МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ, НАУКЕ И ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА
 НАМЕНА / ОБРАЗОВНА
 ПОВРШИНА (M²) / 28100
 ПРОЈЕКАТ / 2022.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2022.

ARCHITECTS / DALIA DUKANAC, STEFAN DJORDJEVIĆ
 COMPETITION PROJECT / FACULTY OF MUSIC
 ADDRESS / DUNAVSKA STREET, BELGRADE, SERBIA
 CLIENT/BIDDER / GOVERNMENT OF THE REPUBLIC OF SERBIA, MINISTRY OF EDUCATION,
 SCIENCE AND TECHNOLOGICAL DEVELOPMENT
 PURPOSE / EDUCATIONAL
 AREA (M²) / 28,100
 PROJECT / 2022
 REALIZATION / 2022



06 KP /

АРХИТЕКТИ / МИЛОШ ЈОКИЋ, НИКОЛА ГЈОРГИЈЕВСКИ, НЕНАД СТИЈОВИЋ, СТЕФАН ИЛИЋ
 КОНКУРСНИ ПРОЈЕКАТ / ЈПУ „ВУКОСАВА ИВАНОВИЋ МАШАНОВИЋ“ У БАРУ
 АДРЕСА / РИСТА ЛЕКИЋА, БАР, ЦРНА ГОРА
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / МИНИСТАРСТВО ЕКОЛОГИЈЕ, ПРОСТОРНОГ
 ПЛАНИРАЊА И УРБАНИЗМА ЦРНЕ ГОРЕ
 НАМЕНА / ВРТИЋ И ЈАСЛИЦЕ
 ПОВРШИНА (М²) / 3000/6340
 САРАДНИК / ЈОВАНА КОВАЧЕВИЋ
 ПРОЈЕКАТ / 2021–2022.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2022.
 НАГРАДА / ЧЕТВРТА НАГРАДА НА МЕЂУНАРОДНИ АРХИТЕКТОНСКИ КОНКУРС

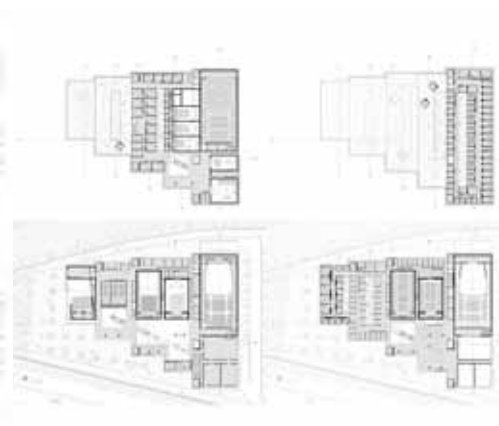
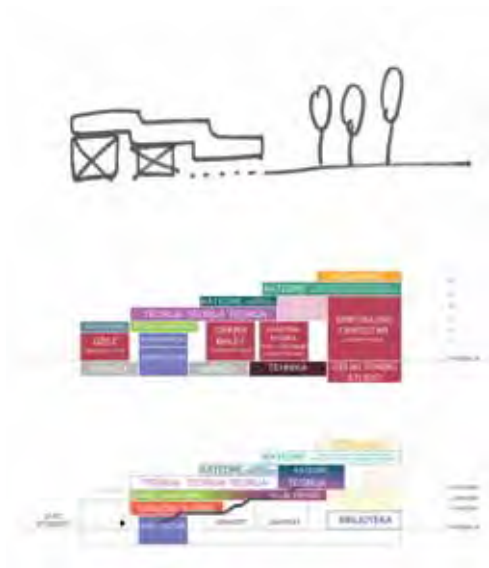
ARCHITECTS / MILOŠ JOKIĆ, NIKOLA GJORGJEVSKI, NENAD STIJOVIĆ, STEFAN ILIĆ
 COMPETITION PROJECT / „VUKOSAVA IVANOVIĆ MAŠANOVIĆ“ PRE-SCHOOL IN BAR
 ADDRESS / RISTA LEKIĆA, BAR, MONTENEGRO
 CLIENT/BIDDER / MINISTRY OF ECOLOGY, SPATIAL PLANNING AND URBANISM OF
 MONTENEGRO
 PURPOSE / PRE-SCHOOL AND NURSERY
 AREA (M²) / 3000/6340
 COLLABORATOR / JOVANA KOVAČEVIĆ
 PROJECT / 2021–2022.
 REALIZATION / 2022
 AWARD / FOURTH PRIZE AT AN INTERNATIONAL ARCHITECTURAL COMPETITION



07 KP /

АРХИТЕКТИ / ЈОВАНА КОВАЧЕВИЋ, МИЛОШ ЈОКИЋ, НИКОЛА ГЈОРЃИЈЕВСКИ, СТЕФАН ИЛИЋ, ТИЈАНА МАЧКИЋ
 КОНКУРСНИ ПРОЈЕКАТ / МЕЂУНАРОДНИ КОНКУРС ЗА УРЕЂЕЊЕ ПАРКА УЗ БУЛЕВАР СРПСКЕ ВОЈСКЕ У БАЊОЈ ЛУЦИ
 АДРЕСА / БУЛЕВАР СРПСКЕ ВОЈСКЕ, БАЊА ЛУКА, БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / ГРАД БАЊА ЛУКА, РЕПУБЛИКА СРПСКА
 НАМЕНА / ПАРК
 ПОВРШИНА (М²) / 3173/181070
 ПРОЈЕКАТ / 2021.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

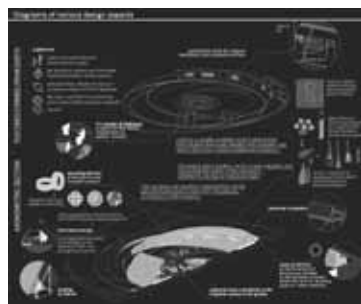
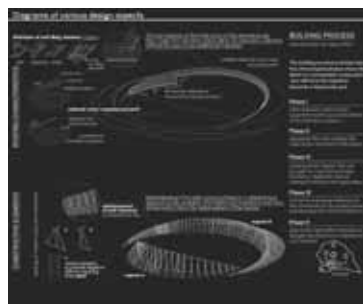
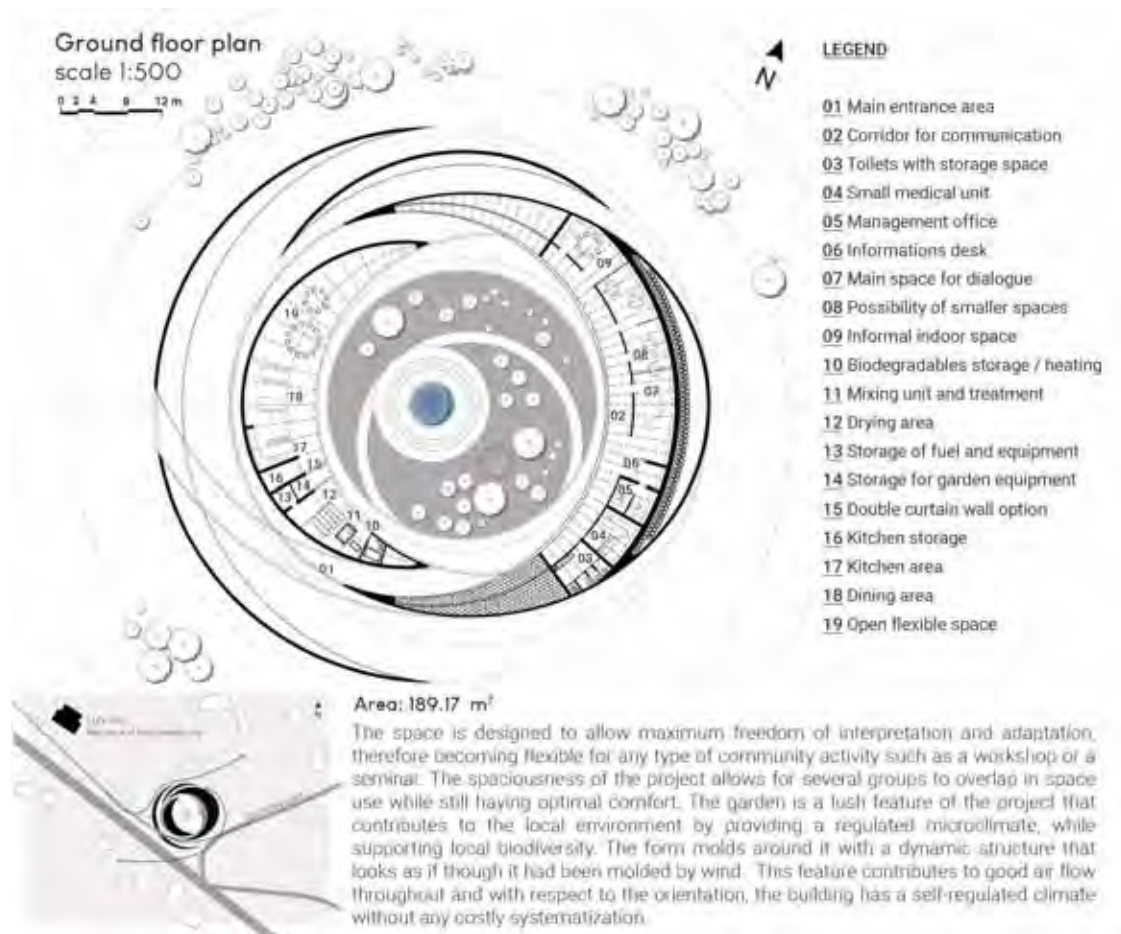
ARCHITECTS / JOVANA KOVAČEVIĆ, MILOŠ JOKIĆ, NIČOLA GJORGJEVSKI, STEFAN ILIĆ, TIJANA MAČKIĆ
 COMPETITION PROJECT / INTERNATIONAL COMPETITION FOR THE DESIGN OF THE PARK ALONG THE BOULEVARD OF THE SERBIAN ARMY IN BANJA LUKA
 ADDRESS / BULEVAR SRPSKE VOJSKE, BANJA LUKA, BOSNIA AND HERZEGOVINA
 CLIENT/BIDDER / CITY OF BANJA LUKA, REPUBLIKA SRPSKA
 PURPOSE / PARK
 AREA (M²) / 3,173/181,070
 PROJECT / 2021
 REALIZATION / 2021



08 KP /

АРХИТЕКТИ / АНЂЕЛА КАРАБАШЕВИЋ СУЏУМ, ВЛАДИСЛАВ СУЏУМ
 КОНКУРСНИ ПРОЈЕКАТ / ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ
 АДРЕСА / ДУНАВСКА УЛИЦА, БЕОГРАД
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / ВЛАДА РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ,
 МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ, НАУКЕ И ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА
 НАМЕНА / ОБРАЗОВАЊЕ
 ПОВРШИНА (M²) / 24000/12000
 САРАДНИЦИ ПРОЈЕКТАНТИ / АНА ПЕТРОВИЋ, МАРИЈА МАТИЈЕВИЋ, ЈЕЛЕНА ШЋЕКИЋ
 САРАДНИК / НИКОЛА МИЛАНОВИЋ
 ПРОЈЕКАТ / 2022.
 НАГРАДА / ОТКУП НА КОНКУРСУ

ARCHITECTS / ANĐELA KARABAŠEVIĆ SUĐŽUM, VLADISLAV SUĐŽUM
 COMPETITION PROJECT / FACULTY OF MUSIC
 ADDRESS / DUNAVSKA STREET, BELGRADE
 CLIENT/BIDDER / GOVERNMENT OF THE REPUBLIC OF SERBIA, MINISTRY OF EDUCATION,
 SCIENCE AND TECHNOLOGICAL DEVELOPMENT
 PURPOSE / EDUCATION
 AREA (M²) / 24,000/12,000
 ASSOCIATE DESIGNERS / ANA PETROVIĆ, MARIJA MATIJEVIĆ, JELENA ŠČEKIĆ
 COLLABORATOR / NIKOLA MILANOVIĆ
 PROJECT / 2022
 PRIZE / PURCHASE AT COMPETITION



09 KP /

АРХИТЕКТИ / УНА КОРИЦА, ФИЛИП КАРЗИЋ
 КОНКУРСНИ ПРОЈЕКАТ / RIPPLE OF EQUALITY
 АДРЕСА / BAGHERE, СЕНЕГАЛ
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / KAIRA LORO
 НАМЕНА / МЕСТО ЗАЈЕДНИЦЕ
 ПОВРШИНА (М²) / 190
 ПРОЈЕКАТ / 2021.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

ARCHITECTS / UNA KORICA, FILIP KARZIĆ
 COMPETITION PROJECT / RIPPLE OF EQUALITY
 ADDRESS / BAGHERE, SENEGAL
 CLIENT/BIDDER / KAIRA LORO
 PURPOSE / COMMUNITY PLACE
 AREA (M²) / 190
 PROJECT / 2021
 REALIZATION / 2021



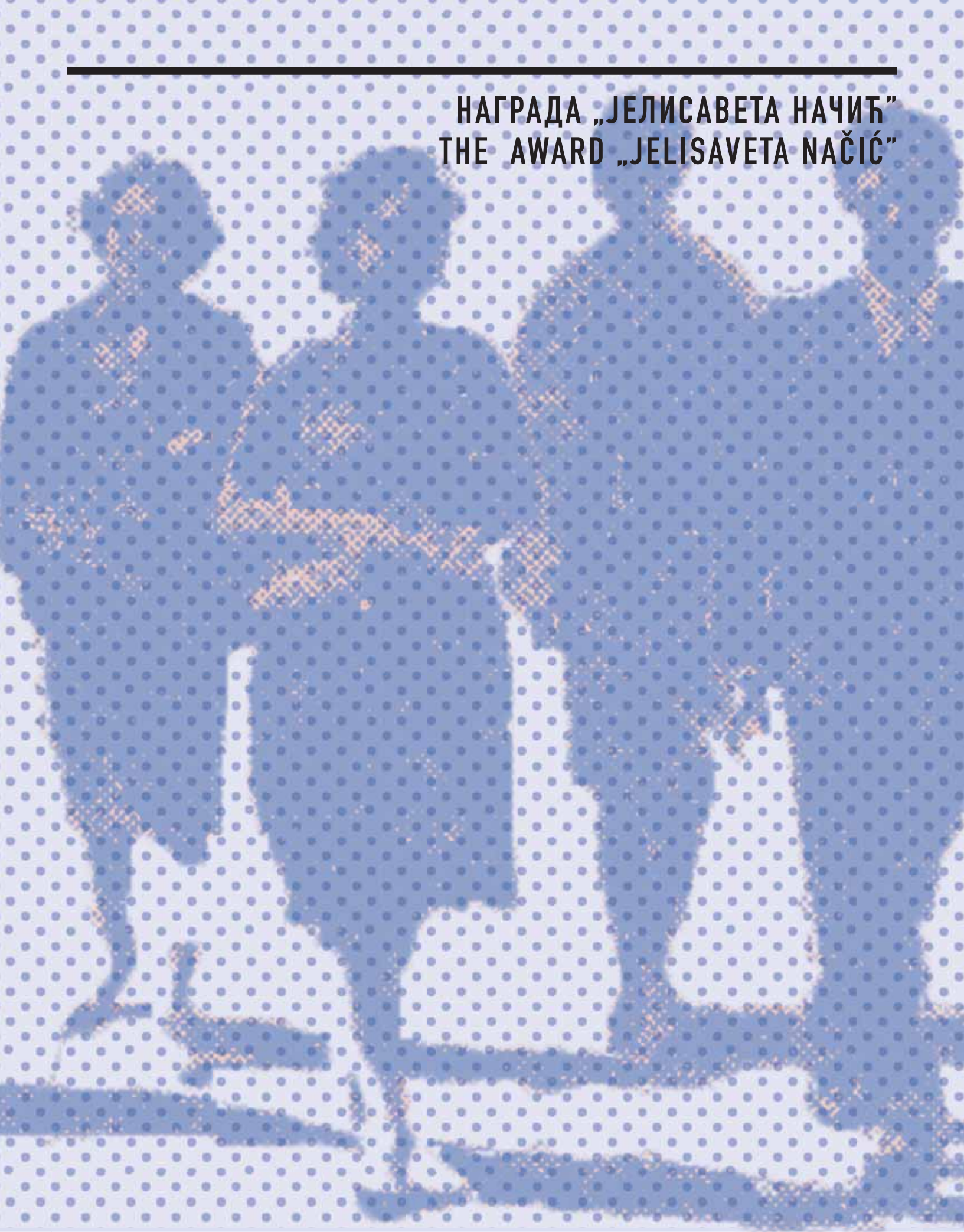
10 KP /

АРХИТЕКТИ / БОБАН ТОШИЋ, ПЕТАР ТОШИЋ, НЕВЕНА ПЕТРОВИЋ, ТЕОДОРА ЈЕРЕМИЋ, ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ
 КОНКУРСНИ ПРОЈЕКАТ / ПАРК БАЊА ЛУКА
 АДРЕСА / ОЛИМПИЈСКИХ ПОБЕДНИКА, БАЊА ЛУКА, РЕПУБЛИКА СРПСКА
 КЛИЈЕНТ / РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / ГРАД БАЊА ЛУКА
 НАМЕНА / ПАРК, МУЛТИФУНКЦИОНАЛНИ ПРОСТОР ЗА РЕКРЕАЦИЈУ, КУЛТУРУ, ЗАБАВУ И УЧЕЊЕ
 ПОВРШИНА (M²) / 180,000
 ПРОЈЕКАТ / 2021.
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021
 НАГРАДА / ТРЕЋА НАГРАДА НА МЕЂУНАРОДНОМ КОНКУРСУ

ARCHITECTS / BOBAN TOŠIĆ, PETAR TOŠIĆ, NEVENA PETROVIĆ, TEODORA JEREMIĆ, JOVAN JOVANOVIĆ
 COMPETITION PROJECT / BANJA LUKA PARK
 ADDRESS / OLYMPIC WINNERS, BANJA LUKA, REPUBLIKA SRPSKA
 CLIENT/BIDDER / CITY OF BANJA LUKA
 PURPOSE / PARK, MULTIFUNCTIONAL SPACE FOR RECREATION, CULTURE, ENTERTAINMENT AND LEARNING
 AREA (M²) / 180,000
 PROJECT / 2021
 REALIZATION / 2021
 AWARD / THIRD PRIZE AT AN INTERNATIONAL COMPETITION



НАГРАДА „ЈЕЛИСАВЕТА НАЧИЋ”
THE AWARD „JELISAVETA NAČIĆ”



НАГРАДА „ЈЕЛИСАВЕТА НАЧИЋ”

НАГРАДА „ЈЕЛИСАВЕТА НАЧИЋ” ЖЕНСКОГ АРХИТЕКТОНСКОГ ДРУШТВА

Награда „Јелисавета Начић” је мали, конкретан допринос Женског архитектонског друштва афирмацији и препознавању до сада недовољно признатог женског стваралаштва на пољу архитектуре.

Инспирисано личношћу и делима прве жене архитекте у Србији, новоуспостављено признање за животно дело Женског архитектонског друштва додељиваће се сваке 2 године ауторкама које су оствариле изузетан допринос струци током своје каријере, почевши од 2022. године. Одлуку о додели награде доноси Управа ЖАД-а.

ИСТОРИЈА

Током ЖАД изложбе „Вишеслојност” 2019, први пут је додељено признање за животно дело архитекткињи Радмили Милосављевић нашој истакнутој мајсторици ентеријера, ауторки великог броја књига, публикација и чланака; неуморној у промоцији квалитетног стамбеног ентеријера доступног свима.

У оквиру 44. Салона архитектуре, у чијем осмишљању је, као гостујућа платформа, учествовало Женско архитектонско друштво, биће по први пут додељена и промовисана награда која носи име Јелисавете Начић, на иницијативу проф. Еве Ваниште Лазаревић, са намером да побољша видљивост жена архитеката.

Јелисавета Начић била је жена чија кратка, али изузетно плодна архитектонска каријера и данас импресионира. Као студенткиња тек отвореног Архитектонског одсека београдске Високе школе, а потом и као доказана ауторка у служби Града Београда, утрла је пут све већем броју жена које су пожелеле да се баве архитектуром. Показала је да је то могуће упркос свим друштвеним и формалним ограничењима, а њена дела данас су заштићени споменици културе.

THE JELISAVETA NAČIĆ AWARD BY THE SOCIETY OF WOMEN ARCHITECTS

The Jelisaveta Načić Award is a small, distinct contribution of the Society of Women Architects to the affirmation and recognition of hitherto insufficiently recognized women's creativity in the field of architecture.

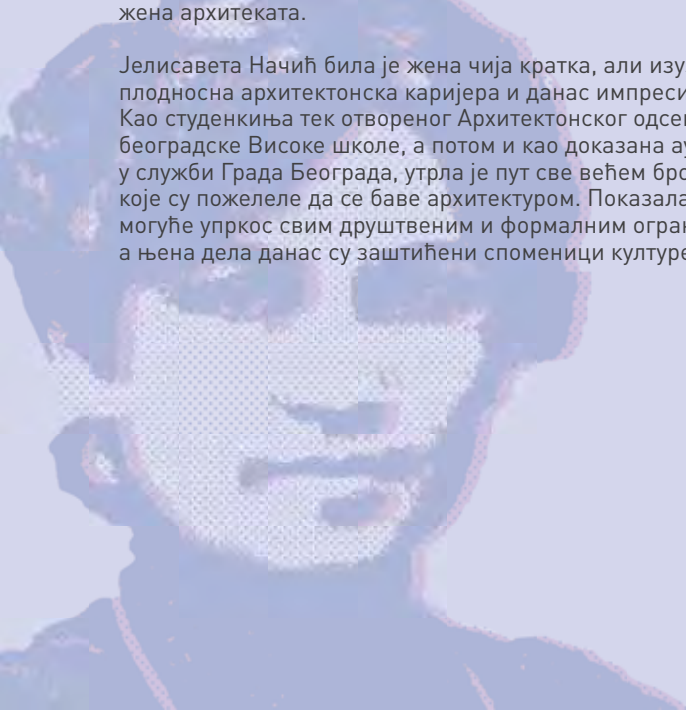
Inspired by the personality and works of the first female architect in Serbia, the newly established recognition for the life's work of the Society of Women Architects will be awarded every 2 years, starting in 2022, to those authors who have made exceptional contributions to the profession during their careers. The decision on awarding the prize is made by the ŽAD Management.

THE HISTORY

During the 2019 ŽAD exhibition named “Multilayered,” the award for lifetime achievement was awarded for the first time to architect Radmila Milosavljević, our prominent virtuoso of interior architecture, author of a large number of books, publications and articles, as well as being tireless in promoting quality residential interiors accessible to all.

Within the 44th Salon of Architecture, in the design of which the Society of Women Architects had participated as a guest platform, an award named after Jelisaveta Načić will be awarded and promoted for the first time at the initiative of Prof. Eva Vaništa Lazarević, with the intention of improving the visibility of women architects.

Jelisaveta Načić was a woman whose short but extremely fruitful architectural career continues to impress. As a student of the newly opened Architectural Department of Belgrade University, and then as a proven author in the service of the City of Belgrade, she has paved the way for an increasing number of women who wanted to work in architecture. She showed that this was possible despite all social and formal restrictions, and her works are today protected cultural monuments.





Атеље ЛИК

/ Atelier LIK /

С леве на десно: Душанка Менегело Аћимовић, Весна Матичевић,
Софија Палигорић Ненадовић и Надежда Филипон Трбојевић

From left to the right: Dusanka Menegelo Aćimović, Vesna Matičević,
Sofija Paligorović Nenadović and Nadezda Filipon Trbojević

ДОБИТНИЦЕ ЗА 2022. ГОДИНУ

Добитнице прве награде „Јелисавета Начић“, архитекткиње које су чиниле женски ауторски тим Атеље ЛИК: Софија Палигорић Ненадовић, Весна Матичевић, Душанка Менегело Аћимовић и Надежда Филипон Трбојевић (ин мемориам), својим делима су обележиле један значајан период наше архитектуре и показале да је и у време великих грађевинских система било могуће успешно опстајање и деловање малог, женског, креативног тима.

Пријатељице и колегинице, од факултетских дана и првих професионалних ангажмана, биле су подстакнуте конкурсним успесима мушких тимова и са намером оформиле женски ауторски тим. Од самог почетка имале су успеха на архитектонским конкурсима, и врло младе добиле прилику да изграде један од најзначајнијих објеката за развој савременог Београда – Аеродром Београд.

Добитнице Седмојулске награде, о њима се писало и говорило, са чуђењем о ангажману тако младих жена на тако важном пројекту. У годинама које следе, креативним тим Атеље ЛИК, појачан архитеком Владиславом Ивковићем, урадиће пројекте за још 11 аеродрома широм бивше Југославије, од којих су међу изведеним Аеродром у Подгорици и Аеродром у Дубровнику. Чланице Атеље ЛИК, поред аеродромских зграда, градиле су и стамбене и пословне објекте у Београду и Србији, школе и вртиће, велики број поштанских објеката. Имале су успеха и на архитектонским конкурсима, међу којима је можда најзначајнији конкурс Славија I, за блокове између Светозара Марковића, Београдске, краља Милана и Његошеве. На конкурсима на коме су учествовали сви еминентни креативни тимови тог времена, у двостепеном процесу, однеле су победу и готово целу наредну деценију разрадиле до детаља пројекат који нажалост никада није изведен.

RECIPIENTS FOR 2022

Winners of the first Jelisaveta Načić prize, architects who made up the women's team of Atelier LIK: Sofija Paligorović Nenadović, Vesna Matičević, Dušanka Menegelo Aćimović and Nadežda Filipon Trbojević (in memoriam), have marked a significant period of our architecture with their works and showed that it was possible for a small women's creative team to successfully operate and endure at an age prevailing with large construction systems.

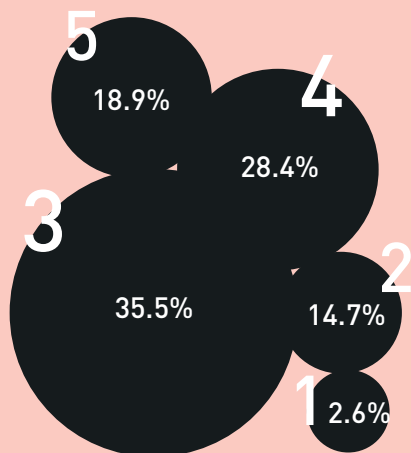
These friends and colleagues from their university days and their first professional engagements were encouraged by the competitive successes of all-male teams, with the intention of forming a female authorial team. From the very beginning, they were successful in architectural competitions, and young people gained the opportunity to build one of the most important facilities for the development of modern Belgrade - Belgrade Airport.

Winners of the Seventh of July Award, they have been written about and talked about with astonishment in regards to the engagement of such young women on such an important project. In the following years, the creative team of Atelier LIK, reinforced by architect Vladislav Ivković, will make projects for 11 more airports throughout the ex Yugoslavia, among which are Podgorica and Dubrovnik Airports. Members of the Atelier LIK, in addition to airport buildings, have also constructed residential and business facilities in Belgrade and Serbia, as well as schools and kindergartens, and a large number of postal facilities. They were also successful in architectural competitions, among which perhaps the most important is the Slavija I competition, for the blocks between the streets of Svetozar Marković, Beogradska, King Milan and Njegoševa. In a competition in which all the eminent creative teams of that time had participated in a two-stage process, they won and worked out in detail a project to take place during almost the entire next decade, which unfortunately was never carried out.

РАВНОПРАВНОСТ GENDER EQUALITY

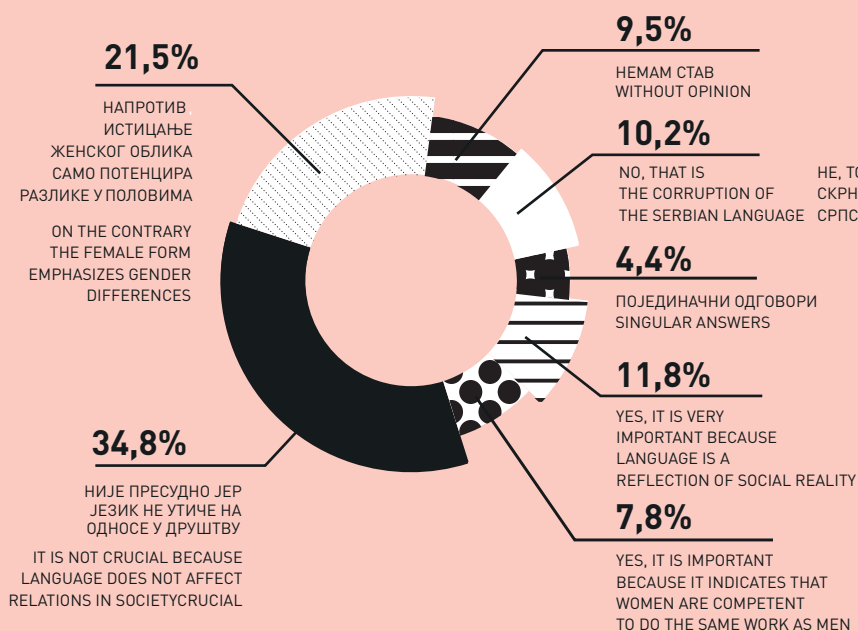
КАКО ОЦЕЊУЈЕМО
РАВНОПРАВНОСТ
ПОЛОВА У АРХИТЕКТОНСКОЈ
СТРУЦИ, ОД 1 ДО 5

OUR EVALUATION OF THE
GENDER EQUALITY IN
ARCHITECTURAL PROFESSION,
FROM 1 TO 5



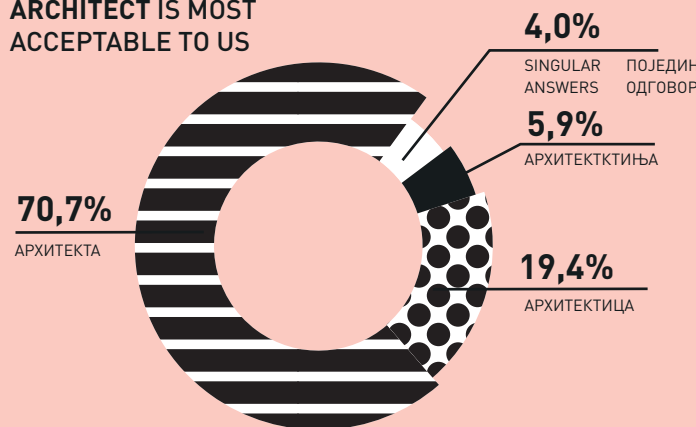
HOW IMPORTANT
TO US IS THE
FEMALE FORM
OF THE PROFESSION
NAME

ДА ЛИ НАМ ЈЕ ВАЖАН
ЖЕНСКИ ОБЛИК
НАЗИВА ПРОФЕСИЈЕ



КОЈИ ЈЕЗИЧКИ
ОБЛИК ЗА ЖЕНУ
АРХИТЕКТУ НАМ ЈЕ
НАЈПРИХВАТЉИВИЈИ

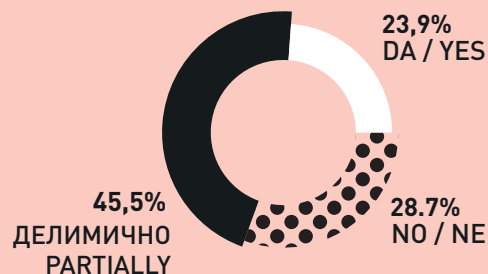
WHICH LANGUAGE
FORM FOR A WOMAN
ARCHITECT IS MOST
ACCEPTABLE TO US



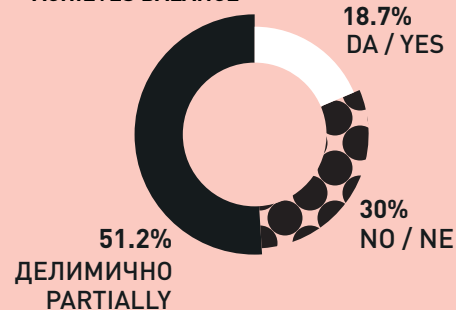
WE ARE (NOT) ACHIEVING
THE BALANCE BETWEEN
PROFESSIONAL AND
PRIVATE LIFE

(НЕ)ПОСТИЖЕМО
РАВНОТЕЖУ ИЗМЕЂУ
ПОСЛОВНОГ И ПРИВАТНОГ
ЖИВОТА

ПОСТИЖЕ РАВНОТЕЖУ
ACHIEVES BALANCE



ПОСТИЖЕ РАВНОТЕЖУ
ACHIEVES BALANCE



ЕДИНАЧНИ
ГОВОРИ

А

ТНОГ

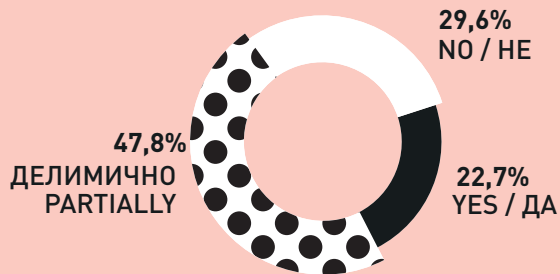
ES

NE

ES

NE

ЧЕГА СЕ ОДРИЧЕМО ЗБОГ АРХИТЕКТУРЕ
WHAT WE GIVE UP BECAUSE OF ARCHITECTURE



ПОСТИЖЕ РАВНОТЕЖУ
ACHIEVES BALANCE

45,5%
ДЕЛИМИЧНО
PARTIALLY



23,9%
YES / DA
23,9%
NO / NE

ПОСТИЖЕ РАВНОТЕЖУ
ACHIEVES BALANCE

45,5%
ДЕЛИМИЧНО
PARTIALLY



18,7%
YES / DA
30%
NO / NE

ПРОФЕСИОНАЛНИ УЗОРИ ЖЕНЕ
FEMALE PROFESSIONAL ROLE MODELS

60,7%

АРХИТЕКАТА
ТВРДИ ДА НЕМА
ЖЕНСКЕ
ПРОФЕСИОНАЛНЕ
УЗОРЕ

ARCHITECT
DECLARES THAT
THEY DON'T HAVE
FEMALE PROFESSIONAL
ROLE MODELS

ЖИРИ 44 / САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ

JURY OF THE 44th SALON OF ARCHITECTURE

—
ДР ДУБРАВКА ЂУКАНОВИЋ, АРХИТЕКТИЊА,
ДИРЕКТОРКА РЕПУБЛИЧКОГ ЗАВОДА ЗА ЗАШТИТУ СПОМЕНИКА / СРБИЈА
DUBRAVKA DJUKANOVIĆ PhD, ARCHITECT,
DIRECTOR OF THE REPUBLIC INSTITUTE FOR THE PROTECTION
OF MONUMENTS/SERBIA

—
ДИАНА ДИНА, АРХИТЕКТИЊА,
HAWORTH TOMPKINS ARCHITECTURE / ROMANIA / UK
DIANA DINA, B.Eng. in Arch.,
HAWORTH TOMPKINS ARCHITECTURE / ROMANIA / UK

—
ДР ИВА ЧУКИЋ, АРХИТЕКТИЊА,
МИНИСТАРСТВО ПРОСТОРА / СРБИЈА
IVA ČUKIĆ PhD, ARCHITECT,
MINISTRY OF SPACE / SERBIA

—
ДР СЛАВИША КОНДИЋ, АРХИТЕКТА,
TEKING ARCHITECTURE
(ПРЕДСТАВНИК ПОБЕДНИКА 43. САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ) / СРБИЈА
SLAVIŠA KONDIĆ PhD, ARCHITECT,
TEKING ARCHITECTURE
(REPRESENTATIVE OF THE WINNER OF THE 43rd SALON ARCHITECTURE) / SERBIA

—
ЗОРАН ДМИТРОВИЋ, АРХИТЕКТА,
ГАЛЕРИЈА КОЛЕКТИВ / РАДИО АПАРАТ / СРБИЈА
ZORAN DMITROVIĆ, ARCHITECT,
COLLECTIVE GALLERY / RADIO APARAT / SERBIA
COUNCIL 44 OF THE SALON OF ARCHITECTURE

ЖИРИ 44 / САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ

JURY OF THE 44th SALON OF ARCHITECTURE



др ДУБРАВКА ЂУКАНОВИЋ
Архитекткиња, директорка
Републичког завода за
заштиту споменика / Србија

Алумна Архитектонског факултета у Београду. Ванредни професор Академије уметности у Новом Саду и директор Републичког завода за заштиту споменика културе. Након више од деценије рада у служби заштите споменика културе води сопствени биро Studio D'ART (2005-21). Паралелно са радом у струци се бави академским и научно-истраживачким радом. Аутор бројних архитектонских пројеката, стручних и научних радова и две капиталне монографије „Српске православне цркве 18. и 19. века у Бачкој” и „Архитектура римокаоличких цркава Војводине од 1699. до 1939.” Награђивана на отвореним архитектонско-урбанистичким конкурсима (2016, 2018), добитница Награде Ранко Радовић (2010), плакета Салона архитектуре (2010, 2020), Јесење изложбе УПИДИВ-а и Медаље културе 2020. Чланица Одобра за ликовне уметности Матице Српске, ЖАД, ИКС, ДКС и ICOMOS.

DUBRAVKA DJUKANOVIĆ, PhD,
Architect, director of the
Republic Institute for the
Protection of Monuments /
Serbia

Ms Djukanović is an alumna of the Faculty of Architecture in Belgrade, an Associate Professor at the Academy of Arts in Novi Sad and director of the Republic Institute for the Protection of Cultural Monuments. After more than a decade of working in the Republic Institute, she runs her own office, Studio D'ART (2005-21). In parallel with her work in the profession, she is also engaged in academic and scientific research. She is the author of numerous architecture projects, professional and scientific papers and two capital monographs of the „Serbian Orthodox Church of the 18th and 19th centuries in Bačka” and the „Architecture of the Roman Catholic Churches of Vojvodina from 1699 to 1939.” She has been awarded at open architecture and urbanism competitions (2016, 2018), and she is a winner of the Ranko Radović Award (2010), as well as a recipient of the plaque of the Salon of Architecture (2010, 2020), the Autumn exhibition of UPIDIV and Medals of Culture 2020. She is a member of the Committee for Fine Arts of Matica Srpska, ŽAD, ICS, DKS and ICOMOS.



ДИАНА ДИНА

Архитектиња, Haworth
Tompkins Architecture /
Romania / UK

Као руководитељка Одељења за одрживост и регенеративни дизајн у Хаворт Томпкинсу, Диана помаже у развоју и вођењу стратегије у овој области, балансирајући активности у домену практичне обуке заговарања и независног истраживања. Она је квалификовани архитекта и сертифицирани Passivhaus консултант. Диана је 2011. добила одликовање за свој магистарски рад из дизајна животне средине на Bartlett школи за животну средину, енергију и ресурсе, UCL. Након ове обуке, Дајана се придружила архитектама, радећи на низу објеката са сертификатом ниске потрошње енергије и “пасивних кућа” и била је укључена у неколико студија о процени перформанси зграда које финансира Innovate UK. Након тога, у као део тима Gluckman Smith, специјализирала се за нискоенергетску новоградњу и реконструкцију вођену дизајном укључујући пројекат Font House (Лестершир) који је освојио регионалну награду RIBA, награду за очување, а такође јој је донео и RIBA регионалну награду за архитектуру 2018. Диана је гостујући предавач на UCL, Универзитетима Leeds Beckett и Reading, као и на догађајима Краљевског Института британских архитекта RIBA. Чланица међународних жирија за RIBA награде, Retrofit награду Архитектонског журнала (Architects' Journal) и Тимишварског бијенала архитектуре у Румунији.

DIANA DINA

Architect, Haworth Tompkins
Architecture / Romania / UK

As the Head of the Department of Sustainability and Regenerative Design at Haworth Tompkins, Diana helps in the development and leading of a strategy in this area, balancing activities in the field of practical advocacy training and independent research. She is a qualified architect and a certified Passivhaus consultant. In 2011, Diana received an award for her master's thesis in environmental design from the Bartlett School of Environment, Energy and Resources, UCL, UK. After this training, Diana joined the architect profession, working on a number of low-energy and Passive House certified buildings and was involved in several Innovate UK-funded building performance assessment studies. Afterwards, as part of the Gluckman Smith team, she specialized in low-energy new construction and design-led reconstruction, including the Font House project (Leicestershire), which won the RIBA Regional Conservation Award and the 2018 RIBA Regional Architecture Award. Diana is a guest lecturer at UCL, Leeds Beckett and Reading Universities, as well as at the events of the Royal Institute of British Architects RIBA. She is a member of the international jury for the RIBA Awards, the Retrofit Award of the Architects' Journal and the Timisoara Biennale of Architecture in Romania.

ЖИРИ 44 / САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ

JURY OF THE 44th SALON OF ARCHITECTURE



др ИВА ЧУКИЋ
Архитектиња, Министарство
простора / Србија

Ива Чукић је дипломирала и докторирала на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Област њеног интересовања односи се на урбанистичко планирање, урбана заједничка добра, и тачке сусрета институционалног и нормативног оквира са облицима неформалних пракси. Оснивачица је колектива Министарство простора који је настао са жељом да допринесе демократском и праведном развоју градова. Њено деловање укључује активан рад са заједницом - подршку локалним иницијативама у напорима да се баве просторним питањима која доприносе промени друштвено-политичког контекста по принципима друштвене правде. Од 2015. сарађује у настави на универзитетима у земљи и иностранству. Била је изабрана за учесницу програма Обама фондације: Европски лидери 2020-2021. Добитница је домаћих и међународних награда у области архитектуре и урбанизма.

IVA ČUKIĆ, PhD
Architect, Ministry of Spatial
Planning / Serbia

Iva Čukić graduated and received her doctorate from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. Her areas of interest relate to urban planning and common property, and the meeting points of the institutional and normative framework with forms of informal practices. She is the founder of the collective Ministry of Spatial Planning, which was created with the desire to contribute to the democratic and fair development of cities. Her work includes active work with the community - support for local initiatives in their efforts to address spatial issues that contribute to changing the socio-political context according to the principles of social justice. She has been teaching at universities in Serbia and abroad since 2015. She was chosen as a participant in the Obama Foundation Leaders program: European Leaders 2020-2021. She is the winner of local and international awards in the field of architecture and urbanism.



др СЛАВИША КОНДИЋ
Архитекта, Teking
Architecture (представник
победника 43. Салона) /
Србија

Славиша Кондић рођен је 1978. године у Нишу, где је завршио основну школу и гимназију. Дипломирао је 2003, а докторску дисертацију одбранио 2021. на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу, где ради у настави у својству асистента са докторатом. Учествовао је у изради великог броја архитектонских и урбанистичких пројеката. Учесник је и већег броја стручних изложби и конкурса, на којима је више пута награђиван. Добитник је годишње награде Инжењерске коморе Србије за остварење изузетних резултата на почетку стручне каријере 2007, годишње награде Алексеј Бркић за најуспешније реализовано дело из области архитектуре за 2020. годину, као и Гран-при 43. Салона архитектуре у Београду 2021. године. Аутор је или коаутор већег броја научних радова објављених у националним и међународним часописима, као и на националним и међународним научним конференцијама.

SLAVIŠA KONDIĆ, PhD
Slaviša Kondić was born in 1978 in Niš, where he finished elementary and high school. He graduated in 2003 and defended his doctoral dissertation in 2021 at the Faculty of Civil Engineering and Architecture in Niš, where he works as an assistant professor. He has participated in the development of a large number of architectural and urban projects. He is also a participant in a number of professional exhibitions and competitions for which he has been awarded several times. He is the winner of the Annual Award of the Serbian Chamber of Engineers for outstanding results at the beginning of his professional career in 2007, the annual Aleksej Brkić award for the most successful work in the field of architecture in 2020, and the Grand Prix of the 43rd Salon of Architecture in Belgrade in 2021. He is the author or co-author of a number of scientific papers published in national and international journals, as well as at national and international scientific conferences.



ЗОРАН ДМИТРОВИЋ

Архитекта, галерија Колектив
/ радио Апарат / Србија

Основне и мастер студије завршио је на Архитектонском факултету у Београду, а докторске студије је похађао на Политехничком универзитету Каталонија у Барселони (Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona). Активно се бави пројектантском праксом и учествује на архитектонским конкурсима на којима је освојио више од 40 награда, од којих више од половине првонаграђених решења међу којима су и пројекти за Arco de teatro Barcelona, павиљон у Мадриду, Бајлонијеву пијачу у Београду, као и централне тргове Београда и Суботице. Суоснивач је независног удружења и галерије Колектив архитеката (<https://kolektiv.rs/>) у Београду (2015), чије је деловање посвећено подстицању развоја савремених архитектонских пракси кроз организовање различитих програма (изложбе, предавања), као и сарадњи са интернационалним организацијама сличног карактера и циљева. Један је од оснивача интернет радио станице РадиоАпарат 2016. (<https://www.radioaparat.com/>), која је за кратко време освојила велики број слушалаца јер окупља професионалце из области радио продукције који и даље верују у ауторски приступ радијским емисијама и еклектичном формирању музичког програма. Иницијатор и коаутор бројних дискусионих програма и изложби, међу којима се издвајају "Candilis Josic Woods" (Париз - Српски културни центар, Београд - Галерија науке и технике САНУ) и "Београдски Сајам" (Београд - Галерија Науке и технике САНУ).

ZORAN DMITROVIĆ,

Architect, Kolektiv Gallery
/ radio Aparat / Serbia

Zoran completed his undergraduate and master studies at the Faculty of Architecture in Belgrade and his doctoral studies at the Polytechnic University of Catalonia in Barcelona (Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona). He is actively involved in design practice and participates in architectural competitions, where he has won more than 40 awards. More than half of these offer award-winning solutions, including projects for the Arco de teatro Barcelona, a pavilion in Madrid, Bajloni Market in Belgrade as well as central squares in Belgrade and Subotica. He is the co-founder of the independent association and gallery Kolektiv arhitekata (<https://kolektiv.rs/>) in Belgrade (2015), whose work is dedicated to encouraging the development of modern architectural practices through organizing various programs (exhibitions, lectures), as well as cooperation with international organizations of a similar character and goals. He is one of the founders of the internet radio station RadioAparat 2016 (<https://www.radioaparat.com/>), which has drawn in a large number of listeners in a short time as it brings together professionals in the field of radio production who still believe in an authorial approach to radio shows and an eclectic formatting music program. He is also the initiator and co-author of numerous discussion programs and exhibitions, including "Candilis Josic Woods" (Paris – the Serbian Cultural Center, Belgrade – the Gallery of Science and Technology SANU) and the "Belgrade Fair" (Belgrade – SANU Gallery of Science and Technology).

СТРУЧНИ САВЕТ 44 / САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ

COUNCIL OF THE 44th SALON OF ARCHITECTURE

МА БИЉАНА ЈОТИЋ,
ИСТОРИЧАРКА УМЕТНОСТИ.
КУСТОСКИЊА, В.Д. ДИРЕКТОРА МПУ
BILJANA JOTIĆ, ART HISTORIAN MA
CURATOR, ACTING DIRECTOR MAA

—

МАЈА ЛАЛИЋ, АРХИТЕКТКИЊА - ЖАД
MAJA LALIĆ, ARCHITECT (ŽAD)

—

МИЛЕНА ЗИНДОВИЋ, АРХИТЕКТКИЊА - ЖАД
MILENA ZINDOVIĆ, ARCHITECT (ŽAD)

—

НАТАША ЂУРИЋ, АРХИТЕКТКИЊА - ЖАД
NATAŠA DJURIĆ, ARCHITECT (ŽAD)

—

ДРАГОЉУБ БАКИЋ, АРХИТЕКТА
DRAGOLJUB BAKIĆ, ARCHITECT

—

ДР ИВАН МАРКОВИЋ, КУСТОС
IVAN MARKOVIĆ, ART HISTORIAN PhD, CURATOR

CABET 44 / САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ COUNCIL OF THE 44th SALON OF ARCHITECTURE



БИЉАНА ЈОТИЋ
(Мостар, 1977), активна

самостална предузетница у уметности и култури. Тренутно у статусу в.д. директора МПУ.

Дипломирала је Историју уметности на Филозофском факултету у Београду, МА, одбранила је хабилитацију и добила звање кустоса. Самоиницијативно основала галерију BeoArt-Live Art и једна је од оснивача удружења BeoArt Contemporary. Залаже се за савремене уметничке праксе. Реализовала преко 15 ауторских самосталних и 30 групних изложби, иницирала и реализовала 5 ауторских пројеката, регионалних и међународних. Њени текстови (7) објављени су у стручном часопису за савремену визуелну уметност и просторну комуникацију, Ликовни живот, као и преко 30 каталошких текстова.

Селекторка је преко 10 међународних изложби, манифестација и фестивала, жирирала три наградне изложбе, иницирала и модерира више панела. Одржала преко 10 стручних вођења кроз изложбе и била ауторка преко 20 изложбених поставки.

Њен досадашњи рад пропратили се бројни медијски извори. КО-ауторка пројекта по коме је снимљен филм Медиала: Некад и Сад (РТС 3), ауторка је документарног серијала Жена о жени у сарадњи са редитељем Борисом Миљковићем.

Њени ауторски пројекти подржани су више пута средствима Министарства културе и информисања и Секретаријата града Београда, као и ИПА фондовима Европске уније. Комесарка је наступа РС за 23. Међународну изложбу за Тријенале у Милану и Прашког квадријенала.

BILJANA JOTIĆ

(Mostar, 1977) is an active

independent entrepreneur in art and culture. She is currently in the positions of acting Director of the Museum of Applied Art. She graduated Art History at the Faculty of Philosophy in Belgrade, has a master's and a post-doctoral degree and received the title of curator. She founded the BeoArt-Live Art gallery on her own initiative and is one of the founders of the BeoArt Contemporary association. She advocates contemporary art practices. She has realized over 15 solo and 30 group exhibitions, initiating and realizing 5 author projects, both on regional and international levels. Her texts (7) have been published in the professional journal for contemporary visual art and spatial communication, Likovni život. She has also authored over 30 catalog texts.

Ms Jotić is a selector of over three international exhibitions, events and festivals, having judged three award exhibitions, as well as initiating and moderating several panels. She has given over 10 professional guided tours of exhibitions and was the author of over 20 exhibitions.

Numerous media outlets have followed her work so far. She is the co-author of the project based on which the film Mediala: Once Upon a Time and Now (RTS 3) was made, and the author of the documentary series Woman about Woman in collaboration with director Boris Miljković. Her authorial projects have been supported several times by the Ministry of Culture and Information and the Secretariat of the City of Belgrade funds, as well as EU IPA funds. She is the commissioner of the RS performance for the 23rd International Exhibition for the Milan Triennial and the Prague Quadrennial.



МАЈА ЛАЛИЋ

Дипломирала на

Архитектонском факултету у Београду, магистарске студије из области архитектуре и урбанизма завршава на Колумбија универзитета у Њујорку. По повратку у Београд 2002. оснива културну организацију Миксер као одговор на потребе најмлађе генерације архитеката, уметника и креативних стваралаца за умрежавањем и регионалном сарадњом. Покретачица иницијативе Young Balkan Designers, суоснивачица Миксер фестивала, културних центара Mikser House у Сарајеву и Београду, као и грађанске иницијативе Refugee Aid Miksalište за помоћ избеглицама са Блиског истока. Суоснивачица је Женског архитектонског друштва кроз чији рад се залаже за родну равноправност. Чланица стручних тимова међународних пројеката euPOLIS и HEART који заговарају примену природом инспирисаних решења и партиципације грађана у планирању градова. Вишеструка је добитница награда Архитектонског салона у Београду, као и награде Колумбија Универзитета - Lucille Smyser Lowenfish Memorial Prize i Kinne Fellows Memorial Prize, te priznanja European Citizenship Award 2016.

MAJA LALIĆ

Ms Lalić graduated from the

Faculty of Architecture in Belgrade and completed her master's degree in architecture and urban planning at Columbia University in New York City. Upon her return to Belgrade in 2002, she founded the cultural organization Mikser as a response to the needs of the youngest generation of architects, artists and creative creators for networking and regional cooperation. She is the initiator of the Young Balkan Designers initiative, the co-founder of the Mikser Festival, the cultural centers Mikser House in Sarajevo and Belgrade, as well as the civic initiative Refugee Aid Miksalište to help refugees from the Middle East. She is the co-founder of the Society of Women Architects, through whose work she advocates for gender equality. She is a member of the expert teams of the international projects euPOLIS and HEART, which promote the application of nature-inspired solutions and citizen participation in urban planning. She is a multiple winner of the Architectural Salon in Belgrade, as well as the Columbia University Award – the Lucille Smyser Lowenfish Memorial Prize and the Kinne Fellows Memorial Prize, as well as the European Citizenship Award 2016.

CABET 44 / САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ

COUNCIL OF THE 44th SALON OF ARCHITECTURE



МИЛЕНА ЗИНДОВИЋ

Архитектиња, оснивачица

архитектонског студија „МЗ Студио“ из Београда, у коме се бави архитектонским и урбанистичким пројектовањем. Ауторка је иницијативе Жене у архитектури и уредница књиге “Жене у архитектури | Савремена архитектура у Србији после 1900.” Основне студије завршила је на Архитектонском факултету у Београду, а магистарске студије на Cornell University, New York, где је била добитница стипендије Helen Fagan Tyler Graduate Fellowship in Architecture. Стручно искуство стицала је у Београду и Љубљани, а потом као директорка ЈУП “План” Шабац. Добитница је признања Салона архитектуре у Београду и Новом Саду 2016. године, признања на 8. СТРАНД изложби „О архитектури“ 2020. године и Прве награде на Салону урбанизма у Нишу 2017. године. Као предавачица учествује на стручним скуповима и конференцијама у земљи и иностранству. Чланица је Инжењерске коморе Србије и су-оснивачица Женског архитектонског друштва.

MILENA ZINDOVIĆ

An architect, she is the

founder of the Belgrade-based architectural studio MZ Studio, where she is engaged in architectural and urban design. She is the author of the Women in Architecture initiative and the editor of the book “Women in Architecture Contemporary architecture in Serbia after 1900.” She completed her undergraduate studies at the Faculty of Architecture in Belgrade, and her master studies at Cornell University, New York, where she won the Helen Fagan Tyler Graduate Fellowship in Architecture. She gained professional experience in Belgrade and Ljubljana, and then as the director of JUP Plan Šabac. She won the award of the Salon of Architecture in Belgrade and Novi Sad in 2016, recognition at the 8th STRAND exhibition “About Architecture” in 2020 and the first award at the Salon of Urbanism in Niš in 2017. As a lecturer, she participates in professional gatherings and conferences in the country and abroad. She is a member of the Serbian Chamber of Engineers and co-founder of the Society of Women Architects.



НАТАША ЂУРИЋ,

архитекта са професионалним

искуством у различитим областима архитектонске струке. Радила је у више пројектних бироа, управи града Београда, основала је архитектонски студио Арцхинет у оквиру кога се бави архитектонским и урбанистичким пројектовањем и консалтингом из области инвестиција у архитектури. Аутор је више реализованих стамбених и пословних објеката, јавних простора и спортских објеката. Учествовала је у великом броју архитектонских и урбанистичких конкурса. Сагледавши кроз свој професионални рад различите положаје учесника у реализацији архитектонског и урбанистичког пројекта започела је акцију за развијање дијалога различитих учесника у процесу планирања јавних простора у Београду уз подршку Женског архитектонског друштва. Добитница је награда Салона архитектуре у Новом Саду 2007, Прве награде 13. Салона урбанизма у секцији Регулационих планова и Награде из фонда Александар Шалетић 2005.

NATAŠA ĐURIĆ

is an architect with professio-

nal experience in various fields of architecture. She has worked in several project bureaus, for the administration of the city of Belgrade, as well as founding the Archinet architect studio, which deals with architectural and urban design and consulting in the field of investments in architecture. She is the author of several realized residential and business facilities, public spaces and sports facilities. She has participated in a large number of architectural and urban competitions. Perceiving through her professional work the different positions of the participants in the realization of architectural and urban projects, she started a drive for developing the dialogue of different participants in the process of planning public spaces in Belgrade, with the support of the Society of Women Architects. She won the award of the Salon of Architecture in Novi Sad in 2007, and the award of the 13th Salon of Urbanism in the section of Regulatory Plans, and Awards from the Aleksandar Šaletić Fund 2005.

CABET 44 / САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ

COUNCIL OF THE 44th SALON OF ARCHITECTURE



ДРАГОЉУБ БАКИЋ,
рођен 1939. године у

Крагујевцу. Дипломирао је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 1962. године. Од 1963. до 2001. године био је запослен у „Енергопројекту“ као архитекта у бироу Архитектура-Урбанизам, односно у Атељеу 5 који је основао са супругом архитектом Љиљаном Бакић. Као стипендиста „Енергопројекта“ боравио је у студију Алвара Алта у Хелсинкију у Финској током 1970. године. Као архитекта „Енергопројекта“, тада најзначајније пројектантске фирме у Југославији, аутор је многобројних објеката и урбанистичких целина у Србији, Кувајту, Замбији, Ираку, Зимбабвеу, Јужноафричкој Републици, Саудијској Арабији, Уједињеним Арапским Емиратима, Катару, Бугарској, Данској, Швајцарској, Пољској, Грчкој, Малезији, Венецуели и Јапану. Међу многим његовим пројектима издвајају се Управна зграда Термоелектране Обреновац, Мина и Абдулах бедуинско насеље у Кувајту (са архитектама Милицом Штерић и Златомиром Јовановићем), Универзална спортска дворана Пионир 1 (са супругом архитектом Љиљаном Бакић), стамбени солитер У у Крагујевцу, стамбена насеља Нова Галеника и Вишњићка бања у Београду (са супругом архитектом Љиљаном Бакић), Конгресни центар у Харареу (са супругом архитектом Љиљаном Бакић). Добитник је награде Салона архитектуре за 1974, 1976, 1978. и 1991. годину и Велике награде САС 1994. године за животно дело. Добитник је и признања за врхунски допринос националној култури Републике Србије које му је доделио Савез архитеката Србије 2010. године. Лига Експерата га је 2020. године прогласила за Витеза позива.

DRAGOLJUB BAKIĆ

was born in 1939 in Kragujevac. He graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade in 1962. From 1963 to 2001, he was employed by the Energoprojekt company as an architect in the Architecture-Urbanism bureau, that is, in Atelier 5, which he founded with his wife, architect Ljiljana Bakić. As a recipient of the Energoprojekt scholarship, he worked at the Alvaro Alta Studio in Helsinki, Finland in 1970. As an architect in Energoprojekt, then the largest construction company in Yugoslavia, he is the author of numerous buildings and urban units in Serbia, Kuwait, Zambia, Iraq, Zimbabwe, South Africa, Saudi Arabia, the United Arab Emirates, Qatar, Bulgaria, Denmark, Switzerland, Poland, Greece, Malaysia, Venezuela and Japan. Among his many projects are the Administrative Building of the Obrenovac Thermal Power Plant, the Mina Abdullah Bedouin settlement in Kuwait (with architects Milica Šterić and Zlatomir Jovanović), the Universal Sports Hall Pionir 1 (with architect Ljiljana Bakić), the high-rise Y in Kragujevac, residential areas Nova Galenika and Višnjička Banja in Belgrade (with architect Ljiljana Bakić), and the Congress Center in Harare (also with Ljiljana Bakić). He is the recipient of the Salon of Architecture Award for 1974, 1976, 1978 and 1991 and the 1994 SAS Grand Prize for Lifetime Achievement. He has also won a special award for his contribution to the national culture of the Republic of Serbia, which was awarded to him by the Association of Architects of Serbia in 2010. In 2020, the League of Experts proclaimed him the Knight of the Call.



ИВАН Р. МАРКОВИЋ

(1982) дипломирао је 2007.

године и докторирао на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду (2019). Тренутно у статусу кустоса Збирке архитектуре, урбанизма и архитектонског дизајна у Музеју примењене уметности у Београду. Посвећен је истраживању историје новије српске и југословенске архитектуре од XIX до XXI века. Објавио је преко стотину научних и стручних радова и приредио више запажених студијских изложби.

Међу њима се издвајају монографске студије и каталози о београдским хотелима, чешко-српским архитектонским везама, архитектура Миладину Прљевићу, Милану Томићу, Стевану Мићићу и градитељима породице Татић.

Исцрпне чланке, монографске студије, научне и стручне радове као и критичке осврте објавио је у ЗЛУ Матице српске, часопису Архитектура и урбанизам, Зборнику Музеја примењене уметности, Годишњаку града Београда, Наслеђу, Шумадијским аналима, DaNS-у, Лесковачком, Новопазарском, Ужичком и Зборнику ЈИМ, затим у часописима Кућа Stil, Kvart, Ambijenti и др.

У коауторству са историчарком уметности Јеленом Межински Миловановић аутор је и запажене научне монографије и истоимене изложбе „Српска црква – Руска рука”.

Учествовао је на више научних симпозијума међународног и националног карактера организованих у Србији. Активни је сарадник Одељења ликовних уметности Матице српске и Одељења ликовне и музичке уметности САНУ.

IVAN R. MARKOVIC

(1982) graduated in 2007 and

received his doctorate from the Department of Art History at the Faculty of Philosophy, University of Belgrade (2019). Currently in the status of curator of the Collection of Architecture, Urbanism and Architectural Design at the Museum of Applied Arts in Belgrade. It is dedicated to researching the history of modern Serbian and Yugoslav architecture from the 19th to the 21st century. He has published over a hundred scientific and professional papers and organized several notable study exhibitions.

Among them are monographic studies and catalogs on Belgrade hotels, Czech-Serbian architectural connections, architects Miladin Prljević, Milan Tomić, Stevan Mičić and the builders of the Tatić family.

He published extensive articles, monographs, scientific and professional papers as well as critical reviews in ZLU Matica Srpska, the magazine Architecture and Urbanism, Zbornik muzeja primenjene umetnosti, Godišnjak grada Beograda, Heritag, Šumadija Annals, DaNS, Leskovac, Novopazarski, Užice and Proceedings of JIM, then in the magazines Kuća Stil, Kvart, Ambijenti and others.

In co-authorship with art historian Jelena Mežinski Milovanović, he is the author of a notable scientific monograph and the exhibition of the same name „Srpska Crkva - Ruska ruka”.

He participated in several scientific symposiums of international and national character organized in Serbia. He is an active associate of the Department of Fine Arts of the Matica Srpska and the Department of Fine and Musical Arts of SANU.

PRESALONA



ФАКУЛТЕТ
ПРИМЕЊЕНИХ
УМЕТНОСТИ
У БЕОГРАДУ



ПОГЛЕДИ

ГАЛЕРИЈА МЛАДИ / МПУ, 30. 3 – 9. 4. 2022.

ПРЕСАЛОНА ЈЕ ТРАДИЦИОНАЛНА СТУДЕНТСКА МАНИФЕСТАЦИЈА, ПРОЈЕКАТ САРАДЊЕ, УМРЕЖАВАЊА И РАЗМЕНЕ ИСКУСТАВА У КОЈЕМ УЧЕСТВУЈЕ 4 ФАКУЛТЕТА АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЈНА:

Факултет примењених уметности,
Универзитет уметности у Београду,
Одсек унутрашња архитектура и дизајн
намештаја

Архитектонски факултет,
Универзитет у Београду

Грађевинско-архитектонски факултет,
Универзитет у Нишу

Факултет техничких наука Департман за
и урбанизам, Универзитет у Новом Саду

ФАКУЛТЕТ- ГОСТ

LABA - Libera Accademia di Belle Arti di
Firenze, Italija

РУКОВОДИЛАЦ ПРОЈЕКТА

мр Тања Манојловић, ред. проф. Факултета примењених уметности,
Одсек унутрашња архитектура и дизајн намештаја
ТИМОВИ ФАКУЛТЕТА (ПРОЈЕКАТ ПРЕСАЛОНА
ПОГЛЕДИ, ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНА РАДИОНИЦА
„НА ДРУГИ ПОГЛЕД“

ФПУ:ОРГАНИЗАЦИЈА, МЕНТОРИ И МОДЕРАТОРИ

мр Тања Манојловић ред. проф, мр Тијана Секулић ванр.
проф. др Данијела Димковић доц, Мирјана Милакић асс Елда
Станковић асс са докторатом, сарадници-демонстратори: Теодора
Стојановић, Марија Кирсанов и Вељко Никшић

АФ: ОРГАНИЗАЦИЈА, МЕНТОРИ И МОДЕРАТОРИ

др Маја Драгишић, доцент, арх Снежана Златковић асс
ФТН, ОРГАНИЗАЦИЈА, МЕНТОРИ И
МОДЕРАТОРИ

др ум. Романа Бошковић Живановић, ванр. проф. Одсек за уметност
и дизајн, Радомир Којић, доцент, Кабинет 505

ГАФ: ОРГАНИЗАЦИЈА, МЕНТОРИ, МОДЕРАТОРИ

др Александар Милојковић доцент, др Марко Николић ванр.
проф; организатор и модератор - Милан Брзаковић,
сарадник и модератор - Урош Антић, студент докторских студија

ЛАБА: ОРГАНИЗАЦИЈА, МЕНТОР И МОДЕРАТОР

др Милена Благојевић, професор по позиву

АУТОРКЕ ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНЕ РАДИОНИЦЕ

“НА ДРУГИ ПОГЛЕД”:

мр Тања Манојловић, ред. проф, сарадник-демонстратор Теодора
Стојановић, маст. Диз (ФПУ)

СТУДЕНТИ, ПРЕДСТАВНИЦИ ФАКУЛТЕТА УЧЕСНИКА НА ГЛАВНОЈ РАДИОНИЦИ „НА ДРУГИ ПОГЛЕД“ :

/ Лука Прибићевић, Милица Ковач, Љупка Бојовић, Валерија
Вранчић, (ФПУ);
/ Јована Ђуровски, Матеа Прокић, Анастасја Спалевић, Исидора
Торопов (АФ)
/ Јана Ђорђевић, Вероника Ранчић, Андреја Милојковић, Младен
Милачић (ГАФ)
/ Ivanino DaVillano Ђукић, Maryam Kristina Gbaya, Теодора Јонзузовић,
Маја Богдановић (ФТН)
Гост ПреСалона:
/ Студенти одсека Дизајн, LABA

ДИЗАЈН БРОШУРЕ ПРЕСАЛОНА - ПОГЛЕДИ: Елда Станковић, асс
са докторатом, у сарадњи са студ. Јаном Боројевић, Одсек графички
дизајн ФПУ

ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ МАНИФЕСТАЦИЈЕ: Јана Боројевић,
студенткиња III године модула Графички дизајн ФПУ

ПОСТАВКА ИЗЛОЖБЕ: Младен Врачевић, доцент и Вељко Никшић,
сарадник-демонстратор (ФПУ, Одсек унутрашња архитектура и дизајн
намештаја)

ФОТО/ВИДЕО: Александар Пиргић, студент треће године модула
Фотографија ФПУ

VIEWS

Gallery YOUNG, 30. 3 – 9. 4. 2022.

PreSalona is a traditional collaborative, networking and creative
exchange project between four faculties of architecture and design:

/ Faculty of Applied Arts, University of Arts Belgrade, Interior
Architecture and Furniture Design Department (FAA)
/ Faculty of Architecture, University of Belgrade (FA)
/ Faculty of Civil Engineering and Architecture, University of Niš (FCEA)
/ Faculty of Technical Sciences - Architecture and Urbanism
Department, University of Novi Sad (FTS)
Guest Faculty:

/ LABA - Libera Accademia di Belle Arti di Firenze, Italy (LABA)

Project coordinator: mr Tanja Manojlović, full prof. FAA, Interior Architecture and
Furniture Design Department

Faculty teams (project PreSalona-VIEWS and interdisciplinary workshop “At
Second Gance”):

/ FAA: organization, mentors and moderators - Tanja Manojlović, full prof; mr
Tijana Sekulić assoc. prof; Danijela Dimković, PhD, assis. prof; Mirjana Milakić
ass, Elda Stanković D.A. ass; student demonstrators - Teodora Stojanović, Marija
Kirsanov i Veljko Nikšić

/ FA: organization, mentors and moderators - Maja Dragišić PhD, assis. prof,
Snežana Zlatković, arch. ass.

/ FTS: organization, mentors and moderators - Romana Bošković Živanović, D.A.,
assoc. prof; Art and Design department, Radomir Kojić, assis. prof, cab. 505

/ FCEA: organization, mentors and moderators - Aleksandar Milojković, PhD,
assis. prof, Marko Nikolić, PhD, assoc. prof; moderators - Milan Brzaković, ass,
Uroš Antić, doctoral student

/ LABA: organization, mentor and moderator - Milena Blagojević, adj. prof.

Authors of the interdisciplinary workshop “At Second Gance”: mr Tanja Manojlović,
full prof, Teodora Stojanović, student demonstrator (FAA)

Students, participating in the main event workshop “At Second Gance”:

/ Luka Pribičević, Milica Kovač, Ljupka Bojović, Valerija Vrančić, (FAA);

/ Jovana Đurovski, Matea Prokić, Anastasja Spalević, Isidora Toropov (FA);

/ Jana Đorđević, Veronika Rančić, Andreja Milojković, Mladen Mlačić (FCEA);

/ Ivanino DaVillano Đukić, Maryam Kristina Gbaya, Teodora Jonuzović, Maja Bogdanović (FTS).
PreSalona guest:
/ Students of Design department, LABA

PreSalona VIEWS booklet design: Elda Stanković, D.A. ass, in collaboration with Jana Borojević, 3rd year student of the Graphic Design Department FAA
PreSalona VIEWS visual identity: Jana Borojević, 3rd year student of the Graphic Design Department FAA

Exhibition layout:

FAA, Interior Architecture and Furniture Design Department; Mladen Vračević, assis. prof and Veljko Nikšić, student demonstrator

Photo/video: Aleksandar Pirgić, 3rd year student of the Photography Department FAA

okić, Anastasja Spalević, Isidora Toropov (FA);

ПРОГРАМ 30.03. – 9.04. изложбе /
интердисциплинарна радионица /
презентације / предавања
ИЗЛОЖБЕ ОДАБРАНИХ СТУДЕНТСКИХ ПРОЈЕКТА
30.03 – 09.04.

LABA - LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

ИЗЛОЖБА СТУДЕНТСКИХ РАДОВА ОДСЕКА ДИЗАЈН

Tetra Cubo. Look, Think, Design.

студент: Roberta Gaudino, трећа година основних студија Дизајна;
ментор: prof. Angelo Minisci

Smart Telework. The Right Space for Working from Home.

студент: Leonardo Golino, трећа година основних студија Дизајна;
ментор: prof. Arch. Paolo Barboni; co-mentor: prof. Arch. Giuseppe Giusto

Generative Design. The Future of Making Thing..

студент: Gian Marco Pellegrini, трећа година основних студија Дизајна;
ментор: prof. Arch. Giuseppe Giusto

Melaria. Urban Beekeeping Beehive.

студент: Gaia Gorelli, трећа година основних студија Дизајна;
ментор: prof. Arch. Paolo Barboni e prof. Angelo Minisci.

Doppio. Beyond. студент: Antonio Giordanelli, трећа година основних студија Дизајна, ментор: prof. Angelo Minisci

Tree house Robur. Treehouse

Project for Tourist Residence / студент:

Matteo Dolfi, трећа година основних студија

Дизајна; ментор: prof. arch. Giuseppe Giusto,

ко-ментор: prof. arch. Paolo Barboni

ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ, УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

ИЗЛОЖБА: ОДСЕК УНУТРАШЊА

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЈН НАМЕШТАЈА ФПУ, НА FIRST ANNUAL
"KENGO KUMA & HIGASHIKAWA" KAGU DESIGN COMPETITION (ЈУН
2021) И ПРОЈЕКАТ КАТАРИНЕ БОГИЧЕВИЋ NO – ROCKING CHAIR
НАГРАЂЕН СА EXCELLENCE AWARD

Приказани радови студената – учесника на конкурс:

Студенти друге године основних академских студија: Софија
Плавшић, Ања Ракоњац, Милица Стојковић, Тијана Билановић, Илија
Мирковић, Симона Влчек, Нађа Петровић

Студенти треће године основних академских студија : Катарина

Богичевић – Excellence Award, Валерија Вранчић, Љупка Бојовић

Студенти четврте године основних академских студија: Ирена

Миловић, Вељко Никшић, Андријана Хољевац

Професори Одсека Унутрашња архитектура и дизајн намештаја на
групи предмета Дизајн намештаја:

Ранко Бочина, редовни професор, мр Тијана Секулић, ванредни
професор и Младен Врачевић, доцент

ПОГЛЕДИ - ПРОСТОР У ПРЕДМЕТУ,

ИЗЛОЖБА РАДОВА НАСТАЛИХ НА РАДИОНИЦИ

Студенти треће и четврте године основних академских студија;

Ауторке и и менторке: др Данијела Димковић

ИЗЛОЖБА СТУДЕНТСКИХ ПРОЈЕКТА

НАСТАЛИХ У НАСТАВИ

Просторне конекције на примеру концептуалних радњи / студент
Јована Радовић, мастер рад на модулу Дизајн ентеријера и намештаја
ФПУ; ментор: мр Тања Манојловић, ред. проф.

Центар за младе и децу са инвалидитетом у Пожаревцу / Студент:

Милена Сузић, мастер студије ФПУ, модул Дизајн ентеријера

и намештаја; Предмет: Дизајн ентеријера 1; Ментор: мр Тања

Манојловић, ред. проф. / Систем за излагање примењен у ентеријеру /

Предмет: Дизајн намештаја 1; ментор: мр Тијана Секулић, ванр.проф.,

ТРАНЗИЦИЈА ТРАДИЦИЈЕ КУЋЕ ЧАТМАРЕ

Идејно решење дечије пењалице – чатма / Студент: Вељко Никшић;

Предмет: Развој регионалне архитектуре; Ментор: др Данијела

Димковић доцент

Аеродром / "Boarding зона" – семестрални задатак на Модулу Дизајн

ентеријера и намештаја / студенти III године основних академских

студија; Ментори: мр Милан Новаковић, ред. проф, Мирјана Милакић

асистент

ИЗЛОЖБА РАДОВА СА ИНТЕРНОГ

КОНКУРСА МОДУЛА ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН ФПУ ЗА ВИЗУЕЛНИ

ИДЕНТИТЕТ ПРЕСАЛОНА 2022 – ПОГЛЕДИ

Студенти треће и четврте године основних академских студија.

Ментори: Зоран Блажина, ред.проф. и Елда Станковић, асс са
докторатом

1.награда – Јана Боројевић, студенткиња III године основних
академских студија

2.награда – Тара Илић, студенткиња III године и Андријана
Вукајловић, студенткиња IV године.

PRESALONA

PROGRAM 30.03. - 9.04.
exhibitions / interdisciplinary
workshop / presentations / lectures

SELECTED STUDENT WORK EXHIBITION 30.03
.- 09.04
LABA - LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI
FIRENZE

Student work exhibition, Design

department

Tetra Cubo. Look, Think, Design. / student: Roberta Gaudino, 3rd year student of Design; mentor: prof. Angelo Minisci
Smart Telework. The Right Space for Working from Home. / student: Leonardo Golino, 3rd year student of Design; mentor: prof. Arch. Paolo Barboni; co-mentor: prof. Arch. Giuseppe Giusto
Generative Design. The Future of Making Thing. / student: Gian Marco Pellegrini, 3rd year student of Design; mentor: prof. Arch. Giuseppe Giusto
Malaria. Urban Beekeeping Beehive. / student: Gaia Gorelli, 3rd year student of Design; mentor: prof. Arch. Paolo Barboni e prof. Angelo Minisci.
Doppio. Beyond. / student: Antonio Giordanelli, 3rd year student of Design; mentor: prof. Angelo Minisci
Tree house Robur. Treehouse Project for Tourist Residence / student: Matteo Dolfi, 3rd year student of Design; mentor: prof. arch. Giuseppe Giusto, co-mentor: prof. arch. Paolo Barboni

FACULTY OF APPLIED ARTS, UNIVERSITY OF ARTS
BELGRADE

Exhibition: Interior and

Furniture Design department FAA at First Annual "Kengo Kuma & Higashikawa" KAGU Design Competition (June 2021) and project by Katarina Bogičević NO – Rocking chair awarded with Excellence Award.

Exhibited works / competition participants:

2nd year Bachelor Studies: Sofija Plavšić, Anja Rakonjac, Milica Stojković, Tijana Bilanović, Ilija Mirković, Simona Vlček, Nada Petrović

3rd year Bachelor Studies: Katarina Bogičević – Excellence Award, Valerija Vrančić, Ljupka Bojović

4th year Bachelor Studies: Irena Milović, Veljko Nikšić, Andrijana Holjevac

Interior Architecture and Furniture Design Department professors (Furniture Design courses): Ranko Bočina, full professor, mr Tijana Sekulić, associate professor and Mladen Vračević, assistant professor

VIEWS - Space in an Object, workshop results

Participants - students of 3rd year Bachelor Studies; workshop authors and mentors: Danijela Dimković, PhD, assis. prof,

and Mirjana Milakić, assistant

Moderators - student demonstrators: Marija Kirsanov and Veljko Nikšić

Selected educational process work

Spatial Connections in Concept Stores / student Jovana Radović, master project, Interior and Furniture Design module FAA; mentor - mr Tanja Manojlović, full. prof.

Youth and Disabled Children Center in Požarevac / Student: Milena Suzić, master studies FAA, Interior and Furniture Design module; course - Interior Design 1; mentor - mr Tanja Manojlović, full. prof. Exhibiting System Applied in Interior / course: Furniture Design 1; mentor - mr Tijana Sekulić .assoc. prof

Concept Design of Children Climber House / Student: Veljko

Nikšić; Course: Regional Architecture; mentor - Danijela Dimković, PhD, assis. prof
Airport / "Boarding Zone" – semestral assignment, Interior and Furniture Design module / students of 3rd year of Bachelor Studies; mentors - mr Milan Novaković, full. prof, Mirjana Milakić ass

PreSalona 2022. VIEWS - visual identity closed competition / exhibition of Graphic Design Department student entries .students of 3rd and 4th of year Bachelor Studies
Mentors: Zoran Blažina, full.prof. and Elda Stanković, D.A. ass
First place - Jana Borojević, 3rd year Bachelor Studies
Two second places – Tara Ilić, 3rd year Bachelor Studies and Andrijana Vukajlović, 4th year Bachelor Studies

АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ, УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

ИЗЛОЖБА: ИМАГИНАРНЕ
СЦЕНЕ

/ Модел у архитектури / Ментори пројеката: мр Зоран Абадић, ванредни професор, др Јелена Богосављевић, асистент са докторатом
/ Потези архитектуре: Анђела Грба, Тара Микић, Ирена Павловић, Анастасја Спалевић, Катарина Вучић, Исидора Торопов, Маја Кнежевић, Александар Деспотовић, Ада Пакљанац, Софија Михајловић, Милица Симић, Николина Лалић, Анђела Ивковић, Лука Минић, Ненад Ђорђевић, Андреја Милановић

FACULTY OF ARCHITECTURE, UNIVERSITY OF BELGRADE

Exhibition: IMAGINARY SCENES

Model in Architecture / Mentors: mr Zoran Abadić, assoc. prof; Jelena Bogosavljević, PhD ass.

Moves of an Architect / Mentors: Igor Rajković, assoc. prof; Ana Zorić, PhD ass

Participating students and projects:

Model in Architecture: Aleksandar Marsenić, Andrea Aleksić, Dalibor Knežević, Đorđe Bulajić, Aleksandra Stijović, Andela Lazarević, Jovana Janković, Mihailo Kocić, Sandra Ojdanić, Milica Božović, Marija Matijević, Maša Bogunović, Marko Gavrilović, Lazar Simić

Moves of an Architect: Andela Grba, Tara Mikić, Irena Pavlović, Anastasja Spalević, Katarina Vučić, Isidora Toroov, Maja Knežević, Aleksandar Despotović, Ada Pakljanac, Sofija Mihajlović, Milica Simić, Nikolina Lalić, Andela Ivković, Luka Minić, Nenađ Đorđević, Andreja Milanović

Aleksandra Stijović, Andela Lazarević,

ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ И ПРЕДАВАЊА

Уторак 05.04.

ПОРТРЕТ ЛАУРЕ

- лирски простори / Концепт виле Лаура- новог изложбеног простора на Сењаку
Предавачи: аутори Мила Тешић и Дамир Крковић
Библиотека за Достојевског - књижевност као полазишна тачка у обликовању ентеријера / Предавач: Теодора Стојановић, маст.диз. сарадник- демонстратор (ФПУ)

Среда 06.04.

LABA - Libera

Accademia di Belle Arti di Firenze/
Презентација факултета - др Милена Благојевић, професор по позиву
NO – Rocking chair / Рад представља Катарина Богичевић, добитница Excellence Award на конкурсy "Kengo Kuma & Higashikawa" KAGU Design Competition; Уводна реч професора: мр Тијана Секулић, ванр. проф. (ФПУ)

Четвртак 07.04.

НОВИ ПОГЛЕДИ:

могуће просторне модификације индустријске баштине Ниша / Предавач: Љиљана Јевремовић, стручни сарадник (ГАФ)
Архитектура винарија: визија, контекст и перцепција / Предавач: Ана Станојевић, истраживач-приправник (ГАФ)

Петак 08.04.

ПОГЛЕД СА СЦЕНЕ

- сценска архитектура и технологије / Предавач: др ум. Романа Бошковић Живановић, ванр. проф. (ФТН)
ПОЕТИКА ПРОСТОРА у архитектури / Предавач: др Александра Пештерац, доцент (ФТН)

Субота 09.04.

Финалне

презентације резултата интердисциплинарне радионице "НА ДРУГИ ПОГЛЕД"
/ Презентације мешовитих група студената 4 факултета (ФПУ, АФ, ГАФ, ФТН) и презентација резултата студената академије LABA који радионицу изводе у Фиренци (видео материјал)
Панел дискусија

Додељивање

плакета награђеним студентима модула Графички дизајн ФПУ за визуелни идентитет овогодишње манифестације - ПОГЛЕДИ.

ГРАЂЕВИНСКО-АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ,
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ

ИЗЛОЖБА СТУДЕНТСКИХ
ПРОЈЕКТА НАСТАЛИХ У НАСТАВИ

/ Идејно архитектонско-урбанистичко решење стамбеног комплекса у Нишу / Студент: Ђорђе Живковић; Ментор: др Бранислава Стојиљковић
/ Идејно архитектонско решење вртића и јаслица у Бару / Студент: Милош Маринковић; Ментор: др Марко Николић
/ Идејно решење реконструкције и надградње хотела Парк у Нишу / Студент: Урош Антић; Ментор: др Александар Милојковић
/ Идејно архитектонско-урбанистичко решење стамбено-пословног комплекса Elixir Garden у Неготину / Студенти: Анастасија Илић и Иван Миленковић; Ментор: др Милица Живковић
/ Урбанистичко-архитектонско решење насеља од префабрикованих стамбених јединица за расељена лица / Студенти: Ана Јевтић, Ана Илић и Александра Златковић; Ментор: др Вук Милошевић
/ Идејно архитектонско решење нове зграде Народног музеја у Нишу / Студенти: Андреја Милојковић, Никола Јовановић и Младен Милачић; Ментори: др Александар Милојковић и др Марко Николић
/ Идејно решење хотела I категорије / Студент: Невена Стевановић; Ментори: др Александар Милојковић и др Марко Николић
/ Идејно решење креативно-иновативног мултифункционалног центра "Ложионица" у Београду / Студенти: Вероника Ранчић, Јана Ђорђевић, Анастасија Вучковић и Урош Цветановић; Ментор: др Бранко Турншек
/ Идејно архитектонско-урбанистичко решење стамбено-пословног комплекса Elixir Garden у Неготину / Студент: Ива Милосављевић и Лидија Милосављевић; Ментор: др Милица Живковић

FACULTY OF CIVIL ENGINEERING AND
ARCHITECTURE, UNIVERSITY OF NIŠ

EXHIBITION OF STUDENT WORKS THAT WERE
DESIGNED IN CLASS

/ **Conceptual Architectural and Urban Design of a Residential Estate in Niš, Serbia** / Student: Đorđe Živković; Mentor: Branislava Stojiljković, PhD
/ **Conceptual Architectural Design of a Kindergarten and Nursery in Bar, Montenegro** / Student: Miloš Marinković; Mentor: Marko Nikolić, PhD
/ **Conceptual Reconstruction and Upgrade Design of Hotel Park in Niš, Serbia** / Student: Uroš Antić; Mentor: Aleksandar Milojković, PhD
/ **Conceptual Architectural and Urban Design of a Residential and Business Estate Elixir Garden in Negotin, Serbia** / Students: Anastasija Ilić and Ivan Milenković; Mentor: Milica Živković, PhD
Architectural and Urban Estate Design made of Prefabricated Units for Displaced Persons / Students: Ana Jevtić, Ana Ilić, and Aleksandra Zlatković; Mentor: Vuk Milošević, PhD
Conceptual Architectural Design of the New National Museum Building in Niš, Serbia / Students: Andreja Milojković, Nikola Jovanović, and Mladen Milačić; Mentors: Aleksandar Milojković, PhD and Marko Nikolić, PhD
Conceptual Architectural Design of the Five Star Hotel in Niš, Serbia / Student: Nevena Stevanović; Mentors: Aleksandar Milojković, PhD and Marko Nikolić, PhD
Conceptual Design of a Creative and Innovative Multifunctional Center "Ložionica" in Belgrade, Serbia / Students: Veronika Rančić, Jana Đorđević, Anastasija Vučković, and Uroš Cvetanović; Mentor: Branko Turnšek, PhD

Conceptual Architectural and Urban Design of
a Residential and Business Estate Elixir Garden in Negotin,
Serbia / Students: Iva Milosavljević and Lidija Milosavljević;
Mentor: Milica Živković, PhD

ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА - ДЕПАРТАМЕНТ ЗА
АРХИТЕКТУРУ И УРБАНИЗАМ, УНИВЕРЗИТЕТ
У НОВОМ САДУ

ИЗЛОЖБА ДИПЛОМСКИХ
ПРОЈЕКТА ОДСЕКА ЗА УМЕТНОСТИ И
ДИЗАЈН, СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ
СТУДИЈЕ СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА ДИЗАЈНА

/ Ауторка: Милена Грошин / **Идејно решење простора боравка и центра делатности: Комитет 65+ (радикализација простора старости у дистопијском друштву)** / Ментор: др Александра Пештерац, доцент, коментор: Владимир Савић, стручни сарадник - лаборант
/ Ауторка: Јелена Иванчевић / **Студија простора припадања - Синхро лифт у Тивту као мета дом** / Ментор: др Александра Пештерац, доцент, коментор: Луна Шаламон, асистент
/ Аутор: Слободан Цветковић / **Студија реконструкције објекта Центра за културу „Влада Дивљан“** / Ментор: др Александра Пештерац, доцент, коментор: Милица Стојишић, асистент
/ Ауторка: Марија Варга / **Студија простора (не) куће** / Ментор: др Александра Пештерац, доцент, коментор: Маја Вилић
/ Ауторка: Ивана Вукадиновић / **Студија простора за пројекат Кућа снова** / Ментор: др Слађана Милићевић,
/ Ауторка: Александра Татић / **Кућа - Простор слободе и заробљености** / ментор: др ум. Миа Давид, коментор др ум. Драгана Вилотић, асистент

FACULTY OF TECHNICAL SCIENCES - DEPARTMENT FOR
ARCHITECTURE AND URBANISM , UNIVERSITY OF NOVI SAD

An exhibition of graduating bachelor projects from the Sub-department of Arts and Design, Undergraduate academic studies BA Scene architecture, Technique and Design
Author: Milena Grošin / Conceptual Design for a Living Space and an Activity Centre: COMMITTEE 65+ (Radicalization of the Space for Aging in a Dystopian Society) / Mentor: PhD Aleksandra Pešterac, assistant professor, co-mentor: Vladimir Savić, associate
Author: Jelena Ivančević / Study of Belonging Space/ Sinchro Lift in Tivat as a Meta Home/ Mentor: PhD Aleksandra Pešterac, assistant professor, co-mentor: Luna Šalamon, teaching assistant

Author: Slobodan Cvetković / Study of Reconstruction Center for Culture „Vlada Divljan“ / Mentor: PhD Aleksandra Pešterac, assistant professor, co-mentor: Milica Stojišić, teaching assistant

Author: Marija Varga / Study of a Space of (Anti) Home / Mentor: PhD Aleksandra Pešterac, assistant professor, co-mentor: Maja Vilić

Author: Ivana Vukadinović / Study of Space for the Project Dream House / Mentor: PhD Slađana Milićević, assistant professor

Author: Aleksandra Tatić / Kuća - Prostor slobode i zarobljenosti / Mentor: DA Mia David, associate professor, co-mentor: DA Dragana Vilotić, teaching assistant

PRESENTATIONS AND LECTURES

Tuesday, April 5th /
LAURA PORTRAIT - Liryc Spaces / Villa Laura / new concept exhibition space in Senjak
Presenting: authors Mila Tešić and Damir Krdžović
Library for Dostoevsky - Literature as an Interior Design Starting Point
Presenting: author Teodora Stojanović, mast. designer, student demonstrator (FAA)

Wednesday, April 6th
LABA - Libera Accademia di Belle Arti di Firenze / Faculty presentation - Milena Blagojević, PhD adj. prof. NO – Rocking Chair / competition entry presented by Excellence Award laureate Katarina Bogičević, "Kengo Kuma & Higashikawa" KAGU Design Competition; foreword: mr Tijana Sekulić assoc. prof. (FAA)

Thursday, April 7th
Architecture of the Wineries: Vision, Context and Perception, Ana Stanojević Junior Research Assistant (FCEA)
New Views: Possible Spatial Modifications of the Industrial Heritage of Nis / Lecturer: Ljiljana Jevremović, Associate (FCEA)

Friday, April 8th /
The View from the Scene - Scene Architecture and Technology/ Lecturer: DA Romana Bošković Živanović, associate professor, (FTS)
The Poetics of Space in Architecture / Lecturer: PhD Aleksandra Pešterac, assistant professor (FTS)

Saturday, April 9th 18.00h
"At Second Glance"
interdisciplinary workshop / final presentatiwons of the workshop results
Live presentations - mixed teams of students from each participating Faculty (FAA, FA, FCEA, FTS)
Video presentation - LABA Florence workshop results
Panel discussion
Presenting awards for PreSalona VIEWS visual identity selected works to Graphic Design Department students (FAA)

ИДЕЈНИ КОНЦЕПТ ИЗЛОЖБЕНЕ ПОСТАВКЕ
PROJECT CONCEPT OF THE EXHIBITION

МОДЕРНИ У БЕОГРАДУ

MODERN IN BELGRADE

МуБГД (Модерни у Београду)

Ива Бекић, Петар Цигић, Далиа Дуканац, Стефан Ђорђевић, Ирена Гајић, Мирјана Јешић, Христина Стојановић, Снежана Златковић

Платформа Модерни у Београду (МуБГД) основана је у Београду 2018. године и окупља групу архитеката са посебним интересовањем и ангажманом у области илустрације, графичког дизајна и ликовних уметности. Заједно су покренули пројекат МуБГД у циљу промоције, али и критичке анализе архитектонског наслеђа Београда путем иновативних графичких репрезентација. Дугорочно истраживање аутора у домену визуелне репрезентације има за циљ допринос у разумевању канонских архитектонских пројеката и објеката и њихових улога у ширем друштвено-политичком, економском и културном контексту, као критичког инструмента за посматрање, промишљање и понашање у савременом простору. Реализовали су више самосталних изложби (током 2019) за које им је додељена Награда „Ранко Радовић“ (2020) у категорији телевизијске емисије, изложбе или мултимедијалне презентације. Представљајући Србију на Бијеналу архитектуре у Венецији 2020/2021, МуБГД, тим сачињен од осам архитеката, пројектовао је и произвео изложбу под насловом Осми километар. МуБГД тим интерпретирао је тему Седамнаесте међународне архитектонске изложбе La Biennale di Venezia Како ћемо живети заједно? кроз однос живот – рад, који генерише облике колективности и манифестује се кроз однос производне базе градова и изграђене урбане структуре. Посебан предмет истраживања који чини основни садржај изложбе у Павиљону Србије је Бор, рударски град смештен у источној Србији. „Осми километар“ представља квалитативно нови слој града, предлажући правце његовог будућег развоја независног од рударске индустрије. Пројекат „Осми километар“ награђен је са MicroMacro Award на STRAND Design Awards 2021 у категорији Challenges in Architecture and Urban Design и наградом „Ранко Радовић“ (2021) у категорији телевизијске емисије, изложбе или мултимедијалне презентације.

MuBGD (Modern in Belgrade)

Iva Bekić, Petar Cigić, Dalia Dukanac, Stefan Djordjević, Irena Gajić, Mirjana Ješić, Hristina Stojanović, Snežana Zlatković
The Modern in Belgrade Platform (MuBGD) was founded in Belgrade in 2018 and brings together a group of architects with special interests and engagement in the field of illustration, graphic design and fine arts. Together, they launched the MuBGD project in order to promote, but also critically analyze the architectural heritage of Belgrade through innovative graphic representations. The authors' long-term research in the field of visual representation aims to contribute to the understanding of canonical architectural projects and objects and their roles in the wider socio-political, economic and cultural context, as a critical instrument for observation, reflection and behavior in modern space. They have realized several solo exhibitions (during 2019) for which they were awarded the Ranko Radović Award (2020) in the category of TV show, exhibition or multimedia presentation. Representing Serbia at the Venice Biennale of Architecture 2020/2021, MuBGD, a team of eight architects, designed and produced an exhibition entitled The Eighth Kilometer. The MuBGD team interpreted the theme of the Seventeenth International Architectural Exhibition La Biennale di Venezia How will we live together? through the relationship life - work, which generates forms of collectivity and is manifested through the relationship between the production base of cities and the built urban structure. A special subject of research that is the basic content of the exhibition in the Serbian Pavilion is Bor, a mining town located in eastern Serbia. The "Eighth Kilometer" represents a qualitatively new layer of the city, proposing the directions of its future development independent of the mining industry. The "Eighth Kilometer" project was awarded the MicroMacro Award at the STRAND Design Awards 2021 in the category of Challenges in Architecture and Urban Design and the Ranko Radović Award (2021) in the category of TV show, exhibition or multimedia presentation.



ИЗЛАГАЧИ
EXHIBITORS

ИЗЛАГАЧИ EXHIBITORS



/EI10/ **НИКОЛА
АБРАМОВИЋ**

рођен је 1993. године у Београду. Дипломирао је 2017. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Током студија ради на више предмета из области архитектуре као студент сарадник у настави. Учествоје на више интернационалних радионица (KotorApss 2017 и EASA 2014, 2020, 2021). Рад у пракси започео је 2017. у студију Normotic, са којим учествује на великом броју конкурса, на којима су више пута награђивани у периоду од 2017. до 2020. Такође, добитници су и две награде за дизајн у оквиру компаније McDonald's у Јужној Африци. nikosamabramovic@gmail.com

Nikola Abramović was born in 1993 in Belgrade. He graduated in 2017 from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. During his studies, he worked on several subjects in the field of architecture as a student and collaborator in teaching. He participated in several international workshops (KotorApss 2017 and EASA 2014, 2020, 2021). He started working in practice in 2017 in the studio Normotic, with which he participated in many competitions, in which they were awarded several times in the period from 2017 to 2020. Also, he is the winner of two design awards from McDonald's in South Africa. nikosamabramovic@gmail.com



/CP01/ **ВЕРА АГОЛИ**

рођена је 1996. године у Охриду (Северна Македонија). Завршава РИБА акредитоване основне студије архитектуре на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2018. године са звањем дипломирани инжењер архитектуре, док звање мастер инжењер архитектуре стиче 2021. године успешном одбраном своје мастер тезе и радом оцењеним највишом оценом. vera.agoli@gmail.com

Vera Agoli was born in 1996 in Ohrid (Northern Macedonia). She graduated from the Faculty of Architecture, the University of Belgrade in 2018 with the title of Bachelor of Architecture, the title of Master of Architecture Engineer she acquired in 2021 by successfully defending her master thesis with the highest grade. vera.agoli@gmail.com

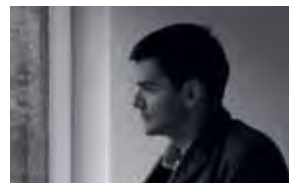


/CP01/ **ДЕНИС АМБРУШ,**

рођен 1970. године у Осијеку, Република Хрватска. Дипломирао на Архитектонском факултету Свеучилишта у Загребу, магистрирао на ФГГ Универзе у Љубљани - ИПШПУП, докторирао на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Добитник награда на урбанистичко - архитектонским конкурсима,

две прве, друге, треће награде, откупа и посебног признања на Загребачком салону младих. Објавио је књиге "Враћање града" (заједно са Дуспарић В.) и "Механички град". Запослен на Грађевинског факултета - Свеучилишта у Ријеци. denis.ambrus@gradri.uniri.hr

Denis Ambruš was born in 1970 in Osijek, Republic of Croatia. He graduated from the Faculty of Architecture, University of Zagreb, received his master's degree from the FGG University of Ljubljana - IPŠPUP, and PhD degree from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. He's won prizes at urban-architectural competitions, two first, second, third prizes, redemption, and special recognition at the Zagreb Youth Salon. He published books 'Bringing the City Back' (together with Dusparić V.) and 'Mechanical City'. He works at the Faculty of Civil Engineering - University of Rijeka. denis.ambrus@gradri.uniri.hr



/E01/ **ВЛАДИМИР
АНЂЕЛКОВИЋ**

архитекта, један од аутора ентеријера Asstudioton.

a2arhitektura@gmail.com

Vladimir Andjelković, architect, one of the authors of the interior design Asstudioton. a2arhitektura@gmail.com



/EI12/ **ВЕСНА АНТЕШЕВИЋ**

рођена је 1997. године у Бањој Луци. Завршила је средњу Технолошку школу у Бањој Луци, смер ликовни техничар. Академију уметности Универзитета у Бањој Луци, одсек сликарство, уписује 2017. године. Тренутно је на завршној години студија у класи професорке Б. Мрђа. Добитница је неколико награда из области сликарства, те награде за мозаик. Учествовала је на многобројним колективним изложбама, а ауторка је три самосталне изложбе.

Vesna Antešević was born in 1997 in Banja Luka. She graduated from the High School of Technology in Banja Luka, majoring in Fine Arts. She enrolled in the Academy of Arts of the University of Banja Luka, Department of Painting, in 2017. She is currently a senior in the class of Professor B. Mrdja. She has won several awards in the field of painting, and a prize for mosaic. She has participated in numerous collective exhibitions and is the author of three solo exhibitions.

/KP01/ **ЈОВАНА АРСИЋ**

рођена је 1997. године у Врању. Мастер академске студије је завршила на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Бави се дизајном, архитектуром и параметарским 3D моделовањем. Учествовала је на многим архитектонско-уметничким пројектима, конкурсима, изложбама и радионицама. Добитница је награде Милорад Мацура за најбољи мастер рад из области архитектуре и урбанизма. aarsicjovana@gmail.com



/A01/ ЛЈУБИЦА АРСИЋ,

дипломирала је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2016. године. Међународно искуство стекла је у архитектонским бироима у Београду, Москви и Цириху. Радила је као научни сарадник на Технолошком институту Манипал у Индији. Добитница је награда на бројним уметничким и архитектонским конкурсима. Тренутно живи и ради у Цириху, где од 2019. године сарађује са Salewski & Kretz Architekten у области урбанизма, а истовремено ствара самостално на пољима визуелних уметности и архитектуре. lju.arsic@gmail.com

Ljubica Arsić graduated from the Faculty of Architecture, the University of Belgrade in 2016. She gained international experience in architectural bureaus in Belgrade, Moscow, and Zurich. She worked as a research associate at the Manipal Institute of Technology in India. She has won awards in numerous artistic and architectural competitions. She currently lives and works in Zurich, where she has been collaborating with Salewski & Kretz Architekten in the field of urban planning since 2019 while creating independently in the fields of visual arts and architecture. lju.arsic@gmail.com



/ЕИ02/ ЈЕЛЕНА АТАНАСИЈЕВИЋ

рођена је 1972. године. Ванредни је професор на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу. Изводи наставу на предметима Пројектовање облика и Ентеријер кроз ликовну транспозицију, на основним академским студијама и Архитектонска композиција, Композиција у форми и 3D моделовање на мастер академским студијама. Аутор је више десетина архитектонских и урбанистичких пројеката, као и пројеката ентеријера. jelena.atanasijevic@filum.kg.ac.rs

Jelena Atanasijević was born in 1972. She is an associate professor at the Faculty of Philology and Arts, University of Kragujevac. She teaches the courses Design of Shapes and Interior Design through Fine Transposition, Basic Academic Studies and Architectural Composition, Composition in Form and 3D Modeling in Master Academic Studies. She has authored dozens of architectural and urban projects, as well as interior design projects. jelena.atanasijevic@filum.kg.ac.rs



/Е01/ ДИЈАНА АЏЕКОВИЋ АНЂЕЛКОВИЋ,

архитекта, један од аутора ентеријера Asstudioton. a2arhitektura@gmail.com

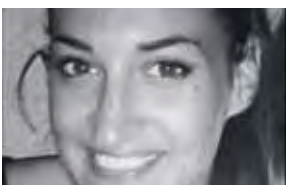
Dijana Ademović Anđelković, architect, one of the authors of the interior design Asstudioton. a2arhitektura@gmail.com



/СР11/ НЕВЕНА С. АШКОВИЋ

маст. инж. арх., рођена је 1997. године у Ваљеву. Основне и мастер академске студије завршила је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2021. године. Тренутно је запослена на позицији јуниор архитекте у приватном архитектонском бироу у Београду. nevenaaska97@gmail.com

Nevena S. Ašković, MArch, was born in 1997 in Valjevo. She's obtained her bachelor's and master's degrees at the Faculty of Architecture, the University of Belgrade in 2021. Currently, she works as a junior architect at a private architectural bureau in Belgrade. nevenaaska97@gmail.com



/Е01/ ИСИДОРА БАБОВИЋ архитекта, један од аутора ентеријера Asstudioton. a2arhitektura@gmail.com

Isidora Babović, architect, one of the authors of the interior design Asstudioton. a2arhitektura@gmail.com

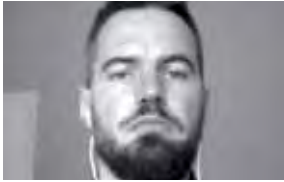


/СР04/ ЈОВАН БАЈИЋ

рођен је 1999. године у Суботици. Завршио је средњу Политехничку школу, смер Архитектонски техничар. По завршетку школе, 2018. године уписао је Факултет техничких наука на смеру Архитектура и урбанизам. На другој години студија био је демонстратор на предмету Архитектонски дизајн. Ван факултета је стекао искуство радећи као фотограф на студентском фестивалу архитектуре, Oktobarh 2019. године и учешћем на интернационалној радионици у Брну, преко CEEPUS-а током 2021. године. Jovanbajic73@gmail.com

Jovan Bajić was born in 1999 in Subotica. He graduated from Polytechnic High School, majoring in Architectural Technician. After finishing school, in 2018 he enrolled at the Faculty of Technical Sciences in the field of Architecture and Urban Planning. In the second year of his studies, he was a demonstrator in the subject of Architectural Design. Outside the faculty, he gained experience working as a photographer at the student architecture festival *Oktobarh* 2019, and participating in an international workshop in Brno, through CEEPUS during 2021. Jovanbajic73@gmail.com

ИЗЛАГАЧИ EXHIBITORS



/П05/ АЛЕКСАНДАР БЕДЕ

рођен је 1986. године. Докторирао је на студијама урбанизма на Универзитету IUAV у Венецији, на тему урбаних и територијалних модернизација Новог Сада и Војводине. Уредник је часописа *ДаНС*, издања 79, 81, 82, 83 и 84. Аутор је књиге *У пару за друштво. Архитектура Сибина Ђорђевића и Милене Станковић Ђорђевић (AkademieSchloss Solitude, Stuttgart, 2015)*, за коју је добио признање на 38. Салону архитектуре у Београду, ко-аутор књиге *Латентност у граду: Празнине у Новом Саду*.
aleksandar.bede@gmail.com

Aleksandar Bede was born in 1986. He has earned his PhD in urban planning at the IUAV University in Venice, on urban and territorial modernization of Novi Sad and Vojvodina. He is the editor of *DaNS*, editions 79, 81, 82, 83, and 84. He's the author of *The Couple for Society. Architecture by Sibin Đorđević and Milena Stanković Đorđević (AkademieSchloss Solitude, Stuttgart, 2015)*, for which he received recognition at the 38th Architecture Salon in Belgrade. He's also the co-author of the book *Latency in the City: Voids in Novi Sad*.
aleksandar.bede@gmail.com



/КР02/ ИВА БЕКИЋ

рођена је 1987. године у Загребу, дипломирала је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2012. године. Награђена је за изведени ентеријер *Kamenzind „Lo! Pantheon!“* на 36. Салону архитектуре у Београду (2014. са Т. Поповић) и за Креативно-иновативни мултифункционални центар *Ложионица*, Београд – 3. место (2021). Оснива студио за архитектуру и дизајн *Space Love* (2020. са М. Благојевић). У оквиру тима *Модерни у Београду* представљала је Републику Србију на Бијеналу архитектуре у Венецији 2021.
spacelove.office@gmail.com

Iva Bekić was born in 1987 in Zagreb. She graduated from the Faculty of Architecture, the University of Belgrade in 2012. She was awarded for her interior design *Camenzind „Lo! Pantheon!“* on 36. Architecture Salon in Belgrade (2014 with T. Popović) and for the Creative and Innovative Multifunctional Center *Ložionica*, Belgrade – 3rd place (2021). She founded the studio for architecture and design *Space Love* (2020 with M. Blagojević). Within the *Modern in Belgrade* group, she represented the Republic of Serbia at the *Venice Architecture Biennale* 2021.
spacelove.office@gmail.com



/КР02/ МАРИЈА БЛАГОЈЕВИЋ

рођена је 1994. године у Краљеву, дипломирала је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2018. Као пројектант радила је у различитим архитектонским бироима од 2016. године. Фокус усмерава на рад на пројектима дизајна ентеријера од 2018. Награђена је на интернационалном конкурс за Креативно-иновативни мултифункционални центар *Ложионица*, Београд – 3. место (2021). Оснива студио за архитектуру и дизајн *Space Love* (2020. са И. Бекић).
spacelove.office@gmail.com

Marija Blagojević was born in 1994 in Kraljevo. She graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade, in 2018. As a designer, she has worked in various architectural bureaus since 2016. Her focus has been focusing on working on interior design projects since 2018. She was awarded at the international competition for the Creative-Innovative *Multifunctional CentreLožionica*, Belgrade – 3rd place (2021). She founded the studio for architecture and design *Space Love* (2020, with I. Bekić).
spacelove.office@gmail.com



/А10/ НЕВЕНА БЛАГОЈЕВИЋ

рођена је 1983. године у Крагујевцу, где данас живи и ради. Завршила је Прву техничку школу после које уписује Грађевинско-архитектонски факултет у Нишу, где је и дипломирала 2017. године. Током студија узима активно учешће у пројектном тиму проф. Александра Милојковића. Од 2018. године активно ради у Крагујевцу у области архитектонско-урбанистичког пројектовања у изради ентеријера. Стални је сарадник биора за архитектонско пројектовање *Бина студио*.
nevena.blagojevic.arch@gmail.com

Nevena Blagojević was born in 1983 in Kragujevac, where she lives and works today. She graduated from the First Technical School after which she enrolled at the Faculty of Civil Engineering and Architecture in Niš, where she graduated in 2017. During her studies, she took an active part in the project team of prof. Aleksandar Milojković. Since 2018, she has been actively working in Kragujevac in the field of architectural and urban design in interior design. She is a permanent associate of the *Bina* studio architectural design bureau.
nevena.blagojevic.arch@gmail.com

/ЗГН08/ АЛЕКСАНДАР БОБИЋ

архитекта (пејзажна архитектура и хортикултура).

Aleksandar Bobić, architect (landscape architecture and horticulture).



/ЕИ01, ЕИ16/ НАТАЛИЈА БОГДАНОВИЋ

рођена је 1988. године у Крагујевцу. Завршила је основне и мастер академске студије на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Од 2014. године ради на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу као асистент на Катедри на унутрашњу архитектуру и индустријски дизајн. У звање доцент изабрана је 2017. године на истом факултету. Заједно са архитектором Алексом Ђурићем води пројектантску праксу ADDICTED дизајн студио. natalija.bogdanovic@filum.kg.ac.rs; nat.bogdanovic@gmail.com

Natalija Bogdanović was born in 1988 in Kragujevac. She received her bachelor's and master's degrees at the Faculty of Architecture, University of Belgrade. Since 2014, she has worked at the Faculty of Philology and Arts of the University of Kragujevac as an assistant at the Department of Interior Architecture and Industrial Design. She was elected assistant professor in 2017 at the same faculty. Together with the architect Alex Đurić, she runs the design practice ADDICTED Design Studio. natalija.bogdanovic@filum.kg.ac.rs; nat.bogdanovic@gmail.com



/ПО2/ РУЖИЦА БОГДАНОВИЋ

проф. др, професор је Урбанистичког планирања и одрживог развоја. Главне области интересовања у истраживању и настави су: Архитектура и урбани дизајн, Нови медијски приступ архитектури, Концепт паметног града. Аутор је бројних књига и чланака у стручним часописима. Излагала на бројним домаћим и међународним конференцијама и симпозијумима. Добитница је више награда за пројекте и књиге, као и награде за животно дело *Велика награда Емилијан Јосимовић*. info@strand.rs

Ružica Bogdanović, PhD, is a professor of Urban Planning and Sustainable Development. The main areas of interest in her research and teaching are Architecture and Urban Design, New Media Approach to Architecture, Smart City Concept. She is the author of numerous books and articles in professional journals. She has exhibited at numerous domestic and international conferences and symposia. She has won several awards for projects and books, as well as the lifetime achievement award *Emilijan Josimović Grand Prix*. info@strand.rs

/СР03/ БРАНКА БОЖИЋ

рођена је 1996. године у Сремској Митровици. brankab96@live.com

Branka Božić born 1996 in Sremska Mitrovica brankab96@live.com



/КР03/ МИЛИЦА БОЖОВИЋ

рођена је 1998. године у Београду. Основе и мастер академске студије похађала је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, где је 2021. године дипломирала на смеру Архитектура. Активно се бави израдом архитектонско-урбанистичких конкурсних решења регионалних и интернационалних оквира. Тренутно се бави пројектовањем и истраживањем савремених фасадних система. milicabozovic02@gmail.com

Milica Božović was born in 1998 in Belgrade. She received her bachelor's and master's degrees at the Faculty of Architecture, University of Belgrade, in 2021 in the field of Architecture. She actively deals with the development of architectural and urban design solutions for regional and international frameworks. She is currently engaged in the design and research of modern facade systems. milicabozovic02@gmail.com



/СР10/ АURORA BOSIA

рођена је у граду Мерате. aurora.bosia@mail.polimi.it

Aurora Bosia was born in the city of Merate. aurora.bosia@mail.polimi.it



/ЕИ03/ ЛУКА БОШКОВИЋ

графички дизајнер и оснивач Агенције BAAS, специјализован за примењене визуелне комуникације. Од 2013. године уметнички је директор Института APSS. Такође, био је графички дизајнер павиљона *Project Solana* на XV венецијанском Бијеналу архитектуре 2016. године.

Luka Bošković graphic designer and founder of BAAS Agency, specializing in applied visual communications. Since 2013, he has been the artistic director of the APSS Institute. Also, he was graphic designer of the *Project Solana* pavilion at the XV Venice Biennale of Architecture in 2016.

ИЗЛАГАЧИ EXHIBITORS



/E01/ ЈЕЛЕНА БОШЊАК
архитекта, један од аутора
ентеријера Asstudioton.
a2arhitektura@gmail.com

Jelena Bošnjak, architect,
one of the authors of the
interior design Asstudioton.
a2arhitektura@gmail.com

/EИ09/ АДАМ БРЕЗНИК
рођен је 1994. године у
Словен Градецу. Завршио
је средњу техничку школу
Лава у Цељу. Током
студирања архитектуре
у Љубљани, учествује у
разним радионицама и
кроз своје самосталне
креације користи различите
материјале и технике
у проналажењу свог
уметничког израза. Био је
део групе која је припремила
и изложбе *Коло повезује*
у Галерији Кресија 2017.
године. Од 2013. борави
у Љубљани, а тренутно
завршава студије на
Архитектонском факултету.
breznik.a@gmail.com

Adam Breznik was born
in 1994 in Slovenj Gradec.
He graduated from the
Lava Technical High School
in Celje. While studying
architecture in Ljubljana,
he participated in various
workshops and uses various
materials and techniques to
find his artistic expression
through his creations. He
was part of the group that
prepared the exhibitions *Kolo
connects us* in the Kresija
Gallery in 2017. He has been
in Ljubljana since 2013 and is
currently finishing his studies
at the Faculty of Architecture.
breznik.a@gmail.com



/EИ02/ ЈОВАНА БУГАРСКИ
маст. инж. арх., рођена је
1990. године у Обреновцу.
Дипломирала је 2014.
године на Архитектонском
факултету у Београду. Од
2015. године је студент
докторских студија на
Архитектонском факултету
Универзитета у Београду,
где је тренутно запослена
у звању асистента на
Департману за урбанизам.
jovana.bugarski@arh.bg.ac.rs

Jovana Bugarski, MArch, was
born in 1990 in Obrenovac.
She graduated in 2014 from
the Faculty of Architecture
in Belgrade. Since 2015, she
has been a doctoral student
at the Faculty of Architecture,
University of Belgrade, where
she currently works as an
assistant at the Department
of Urban Planning.
jovana.bugarski@arh.bg.ac.rs

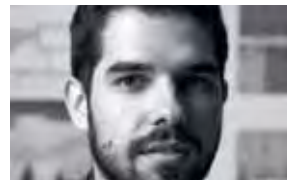


/A02/ МОРТЕН БУЛОВ
архитекта, пројектант,
партнер и суоснивач
архитектонског бироа МБа у
Данској.
mv@mortenbulow.dk

Morten Bulow, architect,
designer, partner and
co-founder of the MBA
architectural bureau in
Denmark.
mv@mortenbulow.dk

/П11/ МАЈА ВАРДЈАН
рођена је 1971. године у
Љубљани. Кустоскиња
је у Музеју архитектуре и
дизајна у Љубљани, где
се бави истраживањем
словеначке архитектонске
и дизајнерске производње
XX века и савремених
креативних пракси. Од 2013.
године активно учествује
у изради новог формата
Бијенала дизајна. Кокустос
је бијенала *BIO 50: 3, 2, 1 ...
TEST* и *BIO 25: Faraway, So
Close* за који је добила ICOM
Словенија награду.
maja.vardjan@mao.si

Maja Vardjan is a curator at
the Museum of Architecture
and Design in Ljubljana, where
she researches Slovenian
architectural and design
production of the 20th century
and contemporary creative
practices. Since 2013, she
has actively cooperated in the
development of the new format
of the Biennial of Design (BIO).
As a co-curator, she conceived
WAS 50: 3, 2, 1 ... TEST and
BIO 25: Faraway, So Close, for
which she received the ICOM
Slovenia award.



/A13/ ВУКАШИН ВАСИЋ
рођен је 1995. године у
Лесковцу. Дипломирао
је 2018. године
на Грађевинско-
архитектонском факултету
у Нишу. Тренутно
студент интегрисаних
академских студија на
поменутом факултету, на
коме је ангажован као
сарадник на извођењу
наставе (Архитектонско
пројектовање).
vukasin.vasic@gmail.com

Vukašin Vasić was born
in 1995 in Leskovac. He
graduated in 2018 from the
Faculty of Civil Engineering

and Architecture in Niš.
Currently, he's a student of
integrated academic studies
at the faculty, where he works
as an associate in teaching
(Architectural Design).
vukasin.vasic@gmail.com

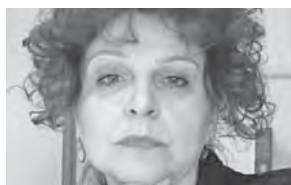


/E06/ ЗОРАНА З. ВАСИЋ
рођена је 1980. године у
Београду.
zorana@studio-fluid.com

Zorana Z. Vasić was born in
1980 in Belgrade.
zorana@studio-fluid.com

/EИ09/ МОНИКА ВЕШЛИГАЈ
рођена је 1995. године
у Цељу. Завршила је
Гимназију Цеље – Центар,
уметнички смер. Лети
похађа сликарске радионице
и проширује знање страних
језика. Од 2014. године
студира архитектуру у
Љубљани, где ће ове године
и завршити студије.
monikavesligaj@gmail.com

Monika Vešligaj was born in
1995 in Celje. She graduated
from the Gymnasium
Celje – Center, art major.
In the summer she attends
painting workshops and
expands her knowledge of
foreign languages. Since
2014, she has been studying
architecture in Ljubljana,
where she will finish her
studies this year.
monikavesligaj@gmail.com



/ЗГН01/ ТАТЈАНА ВИДЕНОВИЋ

рођена је 1965. године у Шапцу. Дипломирала је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 1989. године. Ради као архитекта конзерватор-саветник у Заводу за заштиту споменика културе града Београда од 1995. године. Бави се проучавањем, истраживањем, заштитом, презентацијом и афирмацијом градителског наслеђа Београда. Добитница је две Годишње награде Друштва конзерватора Србије (2011. и 2020) за пројектантски поступак и примењену методологију заштите *Ратне сале* у згради Генералштаба и зграде Железничке станице у Београду. videnovic.tatjana@gmail.com

Tatjana Videnović was born in 1965 in Šabac. She graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. He has worked as an architect, conservationist, and advisor at the Institute for the Protection of Cultural Monuments of the City of Belgrade since 1995. The focus of her work is in the field of study, research, protection, presentation, and affirmation of Belgrade's architectural heritage. She is the winner of two Annual Awards of the Society of Conservators of Serbia (2011 and 2020) for the design procedure and the applied methodology of protection of *the Army Hall* in the General Staff building and the Railway station building in Belgrade. videnovic.tatjana@gmail.com



/ЕИ16/ МАЈА ВИЛИЋ

рођена је 1995. године у Бањи Ковиљачи. Дипломирала је 2018. године на Факултету техничких наука, на смеру Сценска архитектура, техника и дизајн. Исте године је уписала уметничке мастер студије Сценске архитектуре и дизајна, који завршава уметничким радом из области сценског дизајна под називом *Негде између издах и следећег удаха*. Тренутно ради као асистент на Одсеку за уметност и дизајн на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду. ivanovicmaja.m@gmail.com

Maja Vilić was born in 1995 in Banja Koviljača. In 2018, she graduated from the Faculty of Technical Sciences, Department of Performing Architecture, Technique, and Design. In the same year, she enrolled in the artistic master studies of Scenic Architecture and Design, which she finished with artistic work in the field of scenic design entitled *Somewhere between Exhalation and the Next Breath*. Currently, she works as an assistant at the Department of Arts and Design at the Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad. ivanovicmaja.m@gmail.com



/Е06/ ТИЈАНА ВИТОМИР

рођена је 1986. године у Сарајеву. tijana@studio-fluid.com

Tijana Vitomir was born in 1986 in Sarajevo. tijana@studio-fluid.com

/У01, У02/ ПЕТРА ВЛАХЕК

архитект, коаутор урбанистичких пројеката *Новаља 2030 – визија урбаног развоја* и *Урбана визија Пазин 2030*.

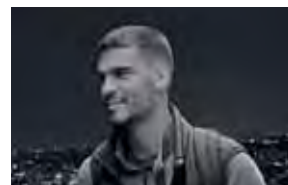
Petra Vlahek, architect, co-author of urban projects *Novalja 2030 – vision of urban development* and *Urban vision Pazin 2030*.



/П11/ БОШТЈАН ВУГА

рођен је 1966. године у Новој Горици. Архитекта је, истраживач и едукатор. Заједно са Јуријем Садаром основао је биро SADAR+VUGA у Љубљани 1996. године, који већ више од две деценије заузима место једног од водећих европских архитектонских пракси са производњом и комуникацијом која се базира на отвореном, интегрисаном и иновативном концепту. Професор архитектуре по позиву на Архитектонском факултету Универзитета у Београду и тренутно предаје на програму мастер студија у AA School у Лондону. bostjan.vuga@sadarvuga.com

Boštjan Vuga is an architectural practitioner, researcher, and educator. Together with Jurij Sadar, he founded SADAR+VUGA office in Ljubljana in 1996, which, for more than two decades, took place as one of the critical European architectural practices with production and communication based on an open, integral, and innovative concept. He is appointed professor for architecture at the Faculty of Architecture, University of Ljubljana, and is currently a Diploma Unit Master at the AA School, London.



/ЕИ10/ ЛУКА ВУЈОВИЋ

рођен је 1999. године у Београду. Студент прве година мастер студија Архитектонском факултету Универзитета у Београду. У оквиру интернационалне радионице EASA 2021 у Крагујевцу сарађивао је на пројекту *Shatra*, који је номинован за зграду године у категорији инсталације на порталу *ArchDaily*. Награђиван је на неколико домаћих и међународних конкурса. lukavujovic81299@gmail.com

Luka Vujović was born in 1999 in Belgrade. He is a student of the first year of master studies at the Faculty of Architecture of the University of Belgrade. As part of the international workshop EASA 2021 in Kragujevac, he collaborated on the *Shatra* project, which was nominated for the building of the year in the installation category on the *ArchDaily portal*. He has been awarded in several domestic and international competitions. lukavujovic81299@gmail.com

ИЗЛАГАЧИ EXHIBITORS

/ЗГН02/ СВЕТЛАНА ВУКАДИНОВИЋ

рођена је 1956. године у Београду. Током прве деценије рада у Републичком заводу за заштиту споменика културе (1992–2001) радила је на објектима сакралне архитектуре средњовековне Србије. Прекретницу у раду представља прикључење тиму задуженог за истраживање, заштиту и презентацију комплекса манастира Манасија, односно делу тима задуженог за манастирско утврђење. Следе пројекти и конзерваторско-реставраторски радови на унутрашњем и спољном утврђењу манастира Манасија, затим Шабачка тврђава, Београдска тврђава – реализација пројекта Небојша кула, приобални бедем и водена капија, пројекат тврђаве Рам и средњовековног града Маглич. Поводом обележавања 600 година од завршетка изградње манастира Манасија, године 2018. објављена је монографија Утврђење манастира Ресаве – од замисли до остварења. svetlanavukadinovic56@gmail.com

Svetlana Vukadinović was born in 1956 in Belgrade. During the first decade of work at the Republic Institute for the Protection of Cultural Monuments (1992–2001), she worked on the objects of the sacral architecture of medieval Serbia. The milestone in the work is joining the team in charge of research, protection, and presentation of the Manasija monastery complex, i.e., part of the team in charge of the monastery fortification. The following are projects and restoration works on the inner and outer fortification of the Manasija Monastery, then the Šabac Fortress, the Belgrade Fortress – realization of the Nebojša Tower project, the coastal rampart and the water gate, the Ram Fortress project, and the medieval town of Maglič. On

the commemoration of 600 years since the completion of the construction of the Manasija Monastery, in 2018, the monograph *Fortress of the Resave Monastery – from ideas to realization* was published. svetlanavukadinovic56@gmail.com



/А02/ МАРКО ВУКОВИЋ

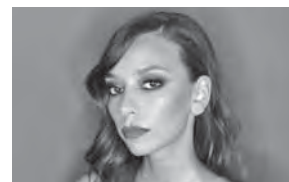
архитекта, пројектант, партнер и суоснивач архитектонског бироа МВА у Данској. marhkov@gmail.com



/ПОЗ, ПО4/ ЗЛАТА ВУКСАНОВИЋ-МАЦУРА

рођена је 1971. године у Пожеги. Архитект је и виши научни сарадник Географског института Јован Цвијић САНУ. Бави се историјом урбанизма и града, социјалним становањем и становањем Рома. Своје монографије које истиче су: *Становање и насеља Рома у југоисточној Европи* (коаутор Владимир Мацура, 2006) и *Живот на ивици: становање сиротиње у Београду 1919–1941* (2012). Учествоје као аналитичар-саветник на програму *Поддршка Европске уније социјалном становању и активној инклузији*. zлата.vuksanovic@gmail.com

Zlata Vuksanović-Macura was born in 1971 in Požega. She is an architect and senior scientific associate of the Geographic Institute Jovan Cvijić SANU. She focuses on the history of urbanism and the city, social housing, and housing of the Romani. Her monographs that she highlights are *Housing and Romani Settlements in Southeast Europe* (co-author Vladimir Macura, 2006) and *Living on the Edge: Housing of the Poor in Belgrade 1919–1941* (2012). She participates as an analyst-advisor in the *European Union's Support for Social Housing and Active Inclusion program*. zlat.vuksanovic@gmail.com



/ЕИ17/ АНА ВУЧЕТА

рођена је 1998. године у Београду. Студент је архитектуре. Један је од седморо аутора и организатора EASA Reality пројекта. vuceta.ana@gmail.com



/СР05/ ОГЊЕН ВУЧЕТИЋ

рођен је 1999. године у Пљевљима (Црна Гора). Академско образовање започео 2017. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду и дипломирао 2020.

године. Уписао мастер академске студије на модулу Архитектонско конструкторство. Учесник је у неколико архитектонских и графичких конкурса, а од 2022. сарадник у настави на предмету Пројектовање и прорачун конструкција на Архитектонском факултету. ognjen.vucetic.99@gmail.com

Ognjen Vučetić was born in 1999 in Pljevlja (Montenegro). His academic education started in 2017 at the Faculty of Architecture, University of Belgrade, where he graduated in 2020. Currently, he's studying to get his master's degree in Architectural Constructions. He participated in several architectural and graphic competitions, and since 2022 he has been an associate teacher in the course Design and Calculation of Structures at the Faculty of Architecture. ognjen.vucetic.99@gmail.com



/ЕИ03/ ДИЈАНА ВУЧЕНИЋ кустоскиња је и архитекткиња која води интердисциплинарни архитектонску праксу DVARP. Оснивачица је APSS Института, платформе за архитектонско истраживање и образовање. Једна је од коауторки изложбе Treasures in Disguise Црногорског павиљона на XIV Венецијанском бијеналу и комесарка изложбе Црногорског павиљона на XV Бијеналу у Венецији. Учествовала је на Чикашком бијеналу архитектуре 2017. године. Добитница је награде за Визионара године (Завод BIG, SLO). dijana@dvarp.me

Dijana Vučinić is a curator and architect who leads the

interdisciplinary architectural practice *DVARP*. She is the founder of the *APSS* Institute, a platform for architectural research and education. She is one of the co-authors of the exhibition *Treasures in Disguise* of the Montenegrin Pavilion at the XIV Venice Biennale and commissioner of the exhibition of the Montenegrin Pavilion at the XV Venice Biennale. She participated in the 2017 Chicago Biennale of Architecture. She is the winner of the Visionary of the Year award (Institute BIG, SLO).

dijana@dvarp.me

/КР03/ АЛЕКСА ГАЈИЋ
рођен је 1996. године у Краљеви, где завршава гимназију. Архитектонски факултет уписује 2015. године и завршава 2020. године са просеком 9.00. Континуирано се бави пројектовањем и активно учествује на архитектонским конкурсима. Од 2022. године започиње самосталну архитектонску праксу.

aleksagajicddo@gmail.com

Aleksa Gajić was born in 1996 in Kraljevo, where he graduates from high school. From 2015 to 2020 he studied at the Faculty of Architecture with an average grade of 9.00. Continuously engages in the design and actively participates in architectural competitions. Since 2022, he has started an independent architectural practice.

aleksagajicddo@gmail.com



/А03/ АЛЕН ГВОЗДЕНОВИЋ
дипл. инж. арх., рођен је 1976. године.

alain@studiomarguery.com

Alen Gvozdenović, BArch, born in 1976.

alain@studiomarguery.com



/КР06, КР07/ НИКОЛА ГЈОРГИЈЕВСКИ

рођен је 1992. године у Скопљу у Северној Македонији. Млади је истраживач у пољу урбанизма. Мастер академске студије завршио је 2015. године на Архитектонском факултету у Скопљу, а мастер академске студије пејзажне архитектуре завршио је 2018. године на АНО – школи архитектуре и дизајна у Ослу. Радио је као спољни сарадник-асистент на оба универзитета, а тренутно учествује у настави при школи архитектуре у Аархусу. Студирао је и у Уметничкој школи у Глазгову и сарађивао је са *TU* у Делфту. Члан и суоснивач *Studio offline*.

gjor.nikola@gmail.com

Nikola Gjorgijevski was born in 1992 in Skopje, North Macedonia. He is a young researcher in the field of urban planning. He has obtained his master's degree in 2015 at the Faculty of Architecture in Skopje and completed his master's degree in Landscape Architecture in 2018 at the ANO – School of Architecture and Design in Oslo. He worked as an external associate assistant at both universities and is currently participating in classes at the Aarhus School of Architecture. He also studied at the Glasgow School of Art and collaborated with the *TU* in Delft. Member and co-founder of *Studio offline*.

gjor.nikola@gmail.com



/А04/ ЈОВАНКА ГОЈКОВИЋ

рођена 1992. године, маст. инж. арх.

jovanka.gojkovic@sada.rs

Jovanka Gojković, MArch, born in 1992.

jovanka.gojkovic@sada.rs



/А04/ ДАНИЛО ГРАХОВАЦ
дипл. инж. арх., рођен 1984. године.

danilo.grahovac@sada.rs

Danilo Grahovac, BArch, born in 1984.

danilo.grahovac@sada.rs



/Е01/ ЈЕЛЕНА ГРОЗДАНИЋ
архитекта, један од аутора ентеријера Asstudioton.

a2arhitektura@gmail.com

Jelena Grozdanić, architect, one of the authors of the interior design Asstudioton.

a2arhitektura@gmail.com



/СР02, СР03/ АЛЕКСАНДАР ДАДИЋ

рођен је 1996. године у Новом Саду. Дипломирао је на Департману за архитектуру и урбанизам на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Током студија се фокусирао на интегрисање хобија и професионалног рада из чега је настало интересовање за архитектонску фотографију и архитектонске визуале. Након дипломирања уписао је на истом факултету мастер академске студије у Новом Саду током којих се бавио документарним филмовима из области архитектуре. Током мастер студија урадио је и свој први документарни филм *Novkabel ERA*.

aleksandardadic96@gmail.com

Aleksandar Dadić was born in 1996 in Novi Sad. He graduated from the Department of Architecture and Urban Planning at the Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad. During his studies, he focused on integrating hobbies and professional work, which resulted in an interest in architectural photography and architectural visuals. After graduation, he enrolled at the same faculty in academic studies in Novi Sad, during which he dealt with documentary films in the field of architecture. During his master's studies, he also made his first documentary film *Novkabel ERA*.

alexandardadic96@gmail.com

ИЗЛАГАЧИ EXHIBITORS



**/A05, EИ04/ ДАНИЛО
ДАНГУБИЋ**

оснива архитектонски студио *Danilo Dangubić Architects* 2015. године у Београду. Рад бироа карактеришу пројектовање и изградња пројеката различитих величина и сложености. Са више од двадесет архитеката, инжењера и експерата различитих профила, студио је посвећен истраживању и развоју савремене архитектуре кроз примену и развој нових технологија. Свој пројекат SUB-GROUND-MATRIX излаже на овогодишњем Бијеналу архитектуре у Сеулу. dd@danilodangubic.com

Danilo Dangubić founded the architectural studio *Danilo Dangubić Architects* in 2015 in Belgrade. The work of the bureau is characterized by the design and construction of projects of different sizes and complexities. With more than twenty architects, engineers, and experts of different profiles, the studio is dedicated to the research and development of modern architecture through the application and development of new technologies. He exhibits his project SUB-GROUND-MATRIX at this year's Biennale of Architecture in Seoul. dd@danilodangubic.com



**/A16, A17, A18/ МАРКО
ДИМИТРИЈЕВИЋ**

дипломирао је архитектуру на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу 2017. године. Током студија учествовао је у разним радионицама и изложбама. marko@alterno.rs

Marko Dimitrijević graduated in architecture from the Faculty of Civil Engineering and Architecture in Niš in 2017. During his studies, he participated in various workshops and exhibitions. marko@alterno.rs



**/EИ03/ АНА
ДОБРАШИНОВИЋ**

сарадница је кустоса, архитекткиња из Подгорице, магистар архитектонског дизајна. Радно искуство стицала је као чланица многобројних тимова у оквиру струке, а учествовала је у многим мултидисциплинарним програмима. Активним учешћем на урбанистичко-архитектонским конкурсима осваја неколико награда и признања. Своје радове је представила на бројним изложбама, укључујући салоне архитектуре у Црној Гори, Београду и Новом Саду, као и на Међународном салону урбанизма у Србији. dobrasinovic.ana@gmail.com

Ana Dobrašinić is an associate curator, an architect from Podgorica, Master of

Architectural Design. She gained work experience as a member of numerous teams within the profession and participated in many multidisciplinary programs. By actively participating in urban-architectural competitions, she has won several awards and recognitions. She presented her works at numerous exhibitions, including salons of architecture in Montenegro, Belgrade, and Novi Sad, as well as at the International Salon of Urban Planning in Serbia. dobrasinovic.ana@gmail.com



/CP04/ КАТАРИНА ДОЈЧЕВ

рођена је 1999. године у Зрењанину. На четвртој је години основних академских студија на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Током студија радила је као студент асистент, учествовала на изложбама и интернационалним радионицама под мрежама CEEPUS и Erasmus+. Радила на више идејних пројеката као архитекткиња. Тренутно има пет изведених пројеката, три у Србији, један у Мексику, док је пети и даље у процесу извођења на Занзибару. kdojcev@yahoo.com

Katarina Dojčev was born in 1999 in Zrenjanin. She is in the fourth year of grad school at the Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad. During her studies, she worked as a student assistant, participated in exhibitions and international workshops under the CEEPUS and Erasmus+ networks. She worked on several conceptual projects as an architect. Currently, she has five completed projects, three in Serbia, one in Mexico, while the fifth is still in the process of being executed on Zanzibar. kdojcev@yahoo.com



/EИ02/ САЊА ДРВЕНИЦА

мр, рођена је 1966. године. Ванредни је професор на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу. Изводи наставу на предметима Ликовни и конструктивни елементи намештаја и Намештај у ентеријеру, на основним академским студијама и Пројектовање у ентеријеру на мастер академским студијама. Аутор је преко 90 реализованих пројеката у земљи и иностранству. sanjadrevenica@gmail.com

Sanja Drvenica, MArch, was born in 1966. She is an associate professor at the Faculty of Philology and Arts, University of Kragujevac. She teaches classes in the subjects of Fine Arts and Constructive Elements of Furniture and Furniture in Interior at Graduate school and Interior Design in Master Academic Studies. She is the author of over 90 realized projects in the country and abroad. sanjadrevenica@gmail.com



/KP05/ ДАЛИА ДУКАНАЦ

рођена је 1989. године у Загребу. Дипломирала је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду где тренутно ради у настави на Департману за архитектуру. Излагала је на више међународних изложби архитектуре и дизајна као што су: *Прашко квадријенале PQ15* где осваја Златну медаљу за *Покретање дијалога* у оквиру српске националне делегације; *XXI Тријенале* у Милану; *Urbanize!* у Бечу, и другим. У оквиру тима *Модерни у Београду* представљала је Републику Србију на *Бијеналу архитектуре у Венецији 2021.*
dalia.dukanac@gmail.com

Dalia Dukanac was born in 1989 in Zagreb. She graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade, where she currently works in teaching at the Department of Architecture. She has exhibited at several international exhibitions of architecture and design such as *Prague Quadriennale PQ15* where she won the Gold Medal for *Launching Dialogue* within the Serbian National Delegation; *XXI Triennale* in Milan; *Urbanize!* in Vienna, and other countries. Within the *Modern in Belgrade* group, she represented the Republic of Serbia at the *Venice Architecture Biennale 2021.*
dalia.dukanac@gmail.com



/SP05/ СТЕВАН Б. ЂЕКИЋ

рођен је 1998. године у Београду. Дипломирао је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, тренутно је на завршној години мастер академских студија. Четири године је сарадник у настави на предмету Архитектонска геометрије, а од текућег семестра је сарадник на предмету Пројектовање и прорачун конструкција. Учествовао је у многобројним радионицама и конкурсима, као и у изради Збирке решених задатака из нацртне геометрије и перспективе (2021).
stevandjekic@gmail.com

Stevan B. Đekić was born in 1998 in Belgrade. He graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade, and is currently in the final year of his master's studies. For four years he has been an associate teacher of Architectural Geometry, and since the current semester, he has been an associate teacher of Design and Calculation of Structures. He participated in numerous workshops and competitions, as well as in the development of the Workbook of solved assignments in draft geometry and perspective (2021).
stevandjekic@gmail.com



/BA01/ БОГДАН ЂОКИЋ

рођен је 1993. године у Београду, где завршава средњу Архитектонску школу 2012. године и Архитектонски факултет 2017. године. Након завршетка факултета активно се бави визуелним истраживањима кроз различите медије, од графичког дизајна преко мурала и цртежа до саме архитектуре. Такође је учествовао на многобројним архитектонским конкурсима у Србији и ван земље. Тренутно се бави пројектовањем ентеријера.
bogdan_arh@live.com

Bogdan Đokić was born in 1993 in Belgrade, where he graduated from Architectural High School in 2012 and the Faculty of Architecture in 2017. After graduating from the faculty, he actively engaged in visual research through various media, from graphic design through murals and drawings to architecture itself. He also participated in numerous architectural competitions in Serbia and outside the country. He is currently in the interior design business.
bogdan_arh@live.com



/ZG07/ ЗОРАН ЂОРЂЕВИЋ

дипл. инж. арх., рођен је 1950. године у Београду. Оснивач је студија *Меритус*. Живи и ради у Београду.
www.meritus.rs;
meritus22@gmail.com

Zoran Đorđević, BArch, was born in 1950 in Belgrade. He's the founder of *MeritusStudios*. He lives and works in Belgrade.
www.meritus.rs;
meritus22@gmail.com



/E02/ КСЕНИЈА ЂОРЂЕВИЋ

архитекта и дизајнер ентеријера, живи и ради у Београду. Основала је свој студио KDA 2007. године у оквиру којег се бави различитим пројектима у области архитектуре, дизајна ентеријера и намештаја. Њен интернационални портфолио укључује велике луксузне хотеле, ресторане, барове, клубове, пословне просторе, као и стамбене објекте, приватне виле и апартмане.
ksenija.djordjevic@kda.rs

Ksenija Đorđević, architect and interior designer, lives and works in Belgrade. She founded her studio KDA in 2007, where she works on various projects in the field of architecture, interior design, and furniture. Her international portfolio includes large luxury hotels, restaurants, bars, clubs, offices, as well as residential buildings, private villas, and apartments.
ksenija.djordjevic@kda.rs

ИЗЛАГАЧИ EXHIBITORS



**/A08, KP05/ СТЕФАН
ЂОРЂЕВИЋ**

рођен је 1987. године у Чачку. Дипломирао је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Награђиван је на више националних и интернационалних архитектонско-урбанистичких конкурса. Део је Такт студија, као и графички дизајнер и илустратор. У оквиру тима Модерни у Београду представљао је Републику Србију на *Бијеналу архитектуре у Венецији 2021*. У оквиру истог тима добитник је две *Ранко Радовић* награде у категорији телевизијске емисије, изложбе или мултимедијалне презентације. Добитник је више награда на националним и међународним такмичењима. stefanarhi@gmail.com; office@takt.rs

Stefan Đorđević was born in 1987 in Čačak. Graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. He has been awarded in several national and international architectural and urban design competitions. He is part of Takt studio, as well as a graphic designer and illustrator. Within the *Modern Team in Belgrade*, he represented the Republic of Serbia at the *Venice Architecture Biennale 2021*. Within the same team, he received two *Ranko Radović* awards in the category of television shows, exhibitions, or multimedia presentations. He has won several awards in national and international competitions. stefanarhi@gmail.com; office@takt.rs



/EI06/ НАТАША ЂУРИЋ

рођена је 1969. године у Сарајеву. Активно делује у различитим областима архитектонске струке. Аутор је више реализованих стамбених, пословних објеката и јавних простора. Разумевајући често сукобљене положаје учесника у реализацији архитектонског и урбанистичког пројекта, започела је акцију за развијање дијалога свих учесника у процесу планирања јавних простора уз подршку *Женског архитектонског друштва*. Добитник је награда Салона архитектуре у Новом Саду 2007, 13. Салона урбанизма и награде *Александар Шалетић* 2005. natasa.dj11@yahoo.com

Nataša Djurić was born in 1969 in Sarajevo. She is active in various areas of the architectural profession. She is the author of several realized residential, commercial buildings, and public spaces. Understanding the often-conflicting positions of participants in the realization of the architectural and urban project, she started an action to develop a dialogue between all participants in the process of planning public spaces with the support of the *Women's Architectural Society*. She was awarded the Prize of the Salon of Architecture in Novi Sad 2007, 13. Salon of Urban Planning and *Alexander Šaletić Award* 2005. natasa.dj11@yahoo.com

Domen Ermenc was born in 1993 in Slovenj Gradec. He finished high school for a media technician in Celje and continued his studies at the Faculty of Natural and Technical Sciences in Ljubljana. At the beginning of his studies, he became familiar with graphic design and gave himself completely to the field. He graduated in 2019. ermenccdomen@gmail.com



/EI17/ БОБАН ЖИВАНОВИЋ

рођен је 1998. године у Београду. Студент је архитектуре и један од седморо аутора и организатора EASA Reality пројекта. boban9988@gmail.com

Boban Živanović was born in 1998 in Belgrade. He is a student of architecture and one of the seven authors and organizers of the EASA Reality project. boban9988@gmail.com



**/ЗГН02/ МИЛИЈАНА
ЖИВКОВИЋ**

рођена је 1997. године у Лазаревцу. Основне (2019) и мастер академске студије завршила је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, на модулу Архитектонско конструкторство (2021). Одбранила је мастер тезу и мастер завршни рад на тему *Дијалог индустрије и културе: трагови органског функционализма*, који је номинован за један од најуспешнијих завршних радова у академској 2020/2021. години. milijana.dia@gmail.com

Milijana Živković was born in 1997 in Lazarevac. She received her bachelor's (2019) and master's degrees from the Faculty of Architecture, University of Belgrade, on the Architectural Structure module (2021). She wrote her master's thesis on *Dialogue between Industry and Culture: Traces of Organic Functionalism*, which was nominated for one of the most successful final theses in the academic year 2020/2021. miliana.dia@gmail.com

/AK01/ РОК ЖНИДАРШИЧ

уредник публикације Борба за архитектуру – Питање о колективном идентитету архитектуре у социјалистичкој Југославији.

Rok Žnidaršič is the editor of the publication *Fight for Architecture – Question on the Collective Identity of Architecture in Socialist Yugoslavia*.



/ЕИ05/ ВИШЊА ЖУГИЋ

члан је платформе за просторне праксе БАЗА.
visnja.zugic@gmail.com

Višnja Žugić, is a member of the platform for spatial practices *BASIS*.
visnja.zugic@gmail.com

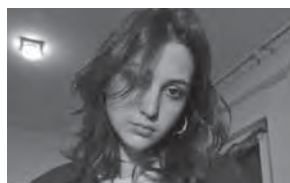


/У01, У02/ АЛЕН ЖУНИЋ

рођен је 1989. године у Загребу. Магистрирао на Харвард *GSD*-у и *MIT*-у, докторирао на АФ Загреб где је тренутно доцент. Постдокторско усавршавање провео на *ETH Zürich*, радио као гостујући истраживач на *Columbia NYC*. Оснивач је и водитељ *Albatross – Architecture + Research Office*-а. Објавио је 15 ауторских и уредничких књига. Добитник је бројних награда, између осталих награде *Ранко Радовић* (2016, 2018), *Награде Града Загреба* (2019) и награде *Vera Johanides* за најбољег младог научника у РХ.
azunic@arhitekt.hr

Alen Žunić was born 1989 in Zagreb, Republic of Croatia, holds a master's degree from Harvard *GSD* and *MIT*, and a doctorate from *AF Zagreb*, where he is currently a lecturer. He spent his postdoctoral training at *ETH Zurich*, working as a visiting researcher at *Columbia NYC*. He is the founder and head of *Albatross – Architecture + Research Office*. He has published 15 authorial and editorial books. He has won numerous awards, including

the *Ranko Radović Award* (2016, 2018), the *City of Zagreb Award* (2019), and the *Vera Johanides Award* for the best young scientist in the Republic of Croatia.
azunic@arhitekt.hr



/ЕИ17/ ШЕЈЛА ЖУПЉАНИН

студент архитектуре рођена 1999. у Новом Пазару. Једна је од седморо аутора и организатора *EASA Reality* пројекта.
zupljaninsejla@gmail.com

Šejla Župljanin, a student of architecture, was born in 1999 in Novi Pazar. She is one of the seven authors and organizers of the *EASA Reality* project.
zupljaninsejla@gmail.com

/ЕИ05/ МИЉАНА ЗЕКОВИЋ

члан је платформе за просторне праксе БАЗА.

Miljana Zeković is a member of the platform for spatial practices of *BASIS*.

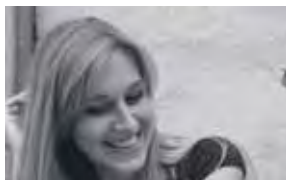


/ЕИ06/ МИЛЕНА ЗИНДОВИЋ

архитекткиња, урбанисткиња, рођена је 1982. године у Београду. Оснивачица архитектонског студија *MZ Studio*, у коме се бави архитектонским и урбанистичким пројектовањем. Уредница је књиге *Жене у архитектури / Савремена архитектура у Србији после 1900*. Основне студије завршила је на

Архитектонском факултету у Београду, а магистарске студије на *Cornell University* у Њујорку. Стручно искуство стицала је у Београду и Љубљани, а потом као директорка ЈУП *План Шабач*. Суоснивачица је *Женског архитектонског друштва*.
mzindovic@gmail.com

Milena Zindović, architect, urban planner, was born in 1982 in Belgrade. She is the of the architectural studio *MZ Studio*, in which she focuses on architectural and urban design. She is the editor of the book *Women in Architecture / Contemporary Architecture in Serbia after 1900*. She completed her undergraduate studies at the Faculty of Architecture in Belgrade and her master's studies at *Cornell University* in New York. She gained professional experience in Belgrade and Ljubljana, and then as the director of JUP "Plan" Šabac. She co-founded the *Women's Architectural Society*.
mzindovic@gmail.com



/ЕИ08/ АНА ЗОРИЋ

рођена је 1990. године у Новој Вароши. Завршила је основне академске студије (2012) и мастер академске студије (2014) на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Звање доктора наука стиче 2021. године. Од 2016. године је асистент на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду. Учествовала у два истраживачка пројекта, аутор више научних радова, активно пројектује и представља своје радове на изложбама међународног значаја. Члан два

међународна удружења.
ana.zoric@arh.bg.ac.rs

Ana Zorić was born in 1990 in Nova Varoš. She finished graduate (2012) and master academic studies (2014) at the Faculty of Architecture, University of Belgrade. She has earned her PhD in 2021. Since 2016, he has been an assistant at the Department of Architecture of the Faculty of Architecture, University of Belgrade. She participated in two research projects, author of several scientific papers, actively works on projects, and presents them at exhibitions of international importance. She is a member of two international associations.
ana.zoric@arh.bg.ac.rs



/А06/ АНА ИВАНИШЕВИЋ

дипл. инж. арх., рођена је 1993. године у Београду.
focal.onestudio@gmail.com

Ana Ivanišević, BArch, born in 1993 in Belgrade.
focal.onestudio@gmail.com

ИЗЛАГАЧИ EXHIBITORS



/КР03/ МИЛАН ИВАНОВИЋ
рођен је 1996. године у Чачку. Дипломирао је 2020. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Активно учествује на архитектонским и ликовним конкурсима. Радио је као помоћник у реализацији неколико објеката. Од 2021. започиње самосталну архитектонску праксу. Континуирано се бави пројектовањем са акцентом на истраживање кроз израду макета. Велики је поштовалац гипса као материјала.
milaneivanovicu@gmail.com

Milan Ivanović was born in 1996 in Čačak. He graduated in 2020 from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. He actively participates in architectural and artistic competitions. He worked as an assistant in the realization of several objects. Since 2021, he has started an independent architectural practice. He continuously works in design with an emphasis on research through model making. He's a big fan of plaster as a material.
milaneivanovicu@gmail.com



/КР06, КР07/ СТЕФАН ИЛИЋ
рођен је 1994. године у Београду. Током мастер академских студија (2017) прикључује се *Noumenon*, истраживачком студију у Београду, који се бави идејом о архитектури која кроз материјале

мења облик. Дипломира архитектуру на Универзитету у Београду 2019. након чега постаје водећи дизајнер у студију *Noumenal loom*. Крајем 2020. године напушта *Noumenon* и постаје суоснивач младог архитектонског колектива *Studio offline*.
stefanilic111@gmail.com

Stefan Ilić was born in 1994 in Belgrade. During his master's academic studies (2017), he joined *Noumenon*, a research study in Belgrade, which deals with the idea of architecture that changes shape through materials. He graduated in architecture from the University of Belgrade in 2019, after which he became a leading designer at the *Noumenal Loomstudio*. At the end of 2020, he left *Noumenon* and became the co-founder of the young architectural collective *Studio offline*.
stefanilic111@gmail.com



/А06/ СУЗАНА ЈАКИЋ
рођена је 1991. године у Ваљеву. Године 2015. стиче звање мастер инжењер архитектуре на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Са колегицом 2016. године оснива мултидисциплинарни истраживачки оријентисану праксу, која се бави архитектуром, дизајном ентеријера, намештаја и производа. У Шведској 2019. године као учесник у Еразмус програму размене за младе предузетнике ради на пројектима префабрикованих објеката у CLT систему.
focal.onestudio@gmail.com

Suzana Jakić was born in 1991 in Valjevo. In 2015, he received his Master's degree

in Architecture Engineering at the Faculty of Architecture, University of Belgrade. In 2016, she founded a multidisciplinary research-oriented practice with her colleague, which works in the field of architecture, interior design, furniture and products. In Sweden in 2019, as a participant in the *Erasmus* exchange program for young entrepreneurs, she worked on projects of prefabricated facilities in the CLT system.
focal.onestudio@gmail.com



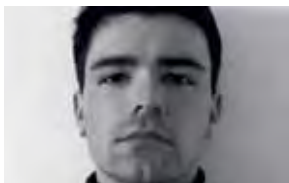
/АК01, ЕИ09/ ТИМОТЕЈ ЈЕВШЕНАК
рођен је 1995. године у Цељу. Завршио је Гимназију Цеље – Центар, уметнички смер. Поред архитектуре, учествује у културним активностима у свом родном граду, а бави се и позориштем, музиком и филмом. Од 2014. године живи и ради у Љубљани, где је завршио студије на Архитектонском факултету одбравши тезу *Питање колективног идентитета архитектуре у социјалистичкој Југославији*.
jevsenak.timotej@gmail.com

Timotej Jevšenak was born in 1995. years in Celje. He's finished. Gymnasium Celje – Centar, artistic direction. Except of architecture, participates in in cultural activities in his hometown, and he deals with it also deals with theatre, music, etc. and the film. Since 2014 lives and works in Ljubljana, where he completed his studies at the Faculty of Architecture defending the thesis *Question of the collective identity of architecture in the socialist Yugoslavia*.
jevsenak.timotej@gmail.com



/КР10/ ТЕОДОРА ЈЕРЕМИЋ
рођена је 1997. године у Београду. Мастер је инжењер архитектуре. Диплому је стекла у оквиру интегрисаних академских студија на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Током студија мала је прилику да представи своје радове на изложбама најуспешнијих студентских радова, док су поједини публиковани. У оквиру одабраног архитектонског дискурса издваја се рад на пројектима који се базирају на очувању градитељског наслеђа, његове заштите и ревитализације.
teodoratea.jeremic@gmail.com

Teodora Jeremić was born in 1997 in Belgrade. She is a Master Architecture Engineer. She obtained her diploma in integrated academic studies at the Faculty of Architecture, University of Belgrade. During her studies, she had little opportunity to present his works at exhibitions of the most successful student works, while some were published. Within the selected architectural discourse, she works on projects based on the preservation of the architectural heritage, its protection and revitalization.
teodoratea.jeremic@gmail.com



**/CP08, CP12/ АНДРЕЈ
ЈОВАНОВИЋ**

рођен је 1998. године у Београду. Након завршених основних студија на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, уписује мастер академске студије на истом факултету. andrejjov11@yahoo.com

Andrej Jovanović was born in 1998 in Belgrade. After getting his bachelor's degree at the Faculty of Architecture, University of Belgrade, he enrolled in master academic studies at the same faculty. andrejjov11@yahoo.com



/KP10/ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ

рођен је 1997. године у Београду. Архитектонски факултет Универзитета у Београду завршава 2021. године и стиче звање мастер инжењера архитектуре. Бројни његови радови током студирања представљени су на изложбама најуспешнијих студентских радова. Учесник је више архитектонских конкурса. jovanjovanovic14@gmail.com

Jovan Jovanovic was born in 1997 in Belgrade. He graduated from The Faculty of Architecture, University of Belgrade, in 2021 and obtained the title of Master Architecture Engineer. Numerous of his works during his studies were presented at exhibitions of the most successful student works. He participated in several architectural competitions. jovanjovanovic14@gmail.com



**/CP06, CP07/ ТЕОДОР
ЈОВАНОВИЋ**

рођен је 1998. године у Београду. По завршетку Архитектонске техничке школе у Београду своје образовање наставља на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Тренутно је на петој години студија. Истиче се као коаутор студентског пројекта Научно-културног центра у оквиру 29. Међународног салона урбанизма. Објавио је рад у публикацији *Постиндустријски пејзаж – Трансформације урбане зоне*. teodor.jovanovic98@gmail.com

Teodor Jovanović was born in 1998 in Belgrade. Upon finishing the Architectural Technical School in Belgrade, he continued his education at the Faculty of Architecture, University of Belgrade. He's currently in his fifth year of graduate school. He is the co-author of the student project of the Scientific and Cultural Center for the 29th The International Salon of Urbanism. He published a paper in the publication *Post-Industrial Landscape – Urban Zone Transformations*. teodor.jovanovic98@gmail.com



/E03/ АЛЕКСАНДРА ЈОВИЋ

рођена је 1990. године у Сарајеву. Након завршених основних и мастер академских студија на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2014. године, стекла је вишегодишње интернационално искуство

радећи у архитектонским бироима у Чилеу (*WMR Arquitectos* и *Eliash Arquitectos*). Након повратка у Београд, започиње приватну праксу и заједно са Филипом Јовићем оснива АЈ Студио. aleksandra@ajstudio.rs

Aleksandra Jović was born in 1990 in Sarajevo. After obtaining her bachelor's and master's degrees at the Faculty of Architecture of the University of Belgrade in 2014, she gained many years of international experience working in architectural bureaus in Chile (*WMR Arquitectos* and *Eliash Arquitectos*). After returning to Belgrade, she started a private practice and founded AJ Studio with Filip Jović. aleksandra@ajstudio.rs



**/EI05, P05/ СЛОБОДАН
ЈОВИЋ**

дипл. инж. арх., рођен је 1985. године у Новом Саду. Ради као асистент-докторанд на Департману за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду. Активни је пројектант и добитник неколико признања на међународним и националним архитектонским конкурсима. У периоду од 2016. до 2020. године био је председник Друштва архитеката Новог Сада, главни и одговорни уредник часописа *ДанС*. 2020. године именован је за Комесара наступа Републике Србије на 17. Бијеналу архитектуре у Венецији, одржаног 2021. године. jvc_slobodan@yahoo.com

Slobodan Jović, B.Arch., was born in 1985 in Novi Sad. He works as an assistant doctoral student at the

Department of Architecture and Urban Planning of the Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad. He is an active designer and winner of several awards in international and national architectural competitions. In the period from 2016 to 2020, he was the president of the *Association of Architects of Novi Sad*, the editor-in-chief of the journal *DaNS*. In 2020, he was appointed Commissioner of the Republic of Serbia at the 17th Biennale of Architecture in Venice, held in 2021. jvc_slobodan@yahoo.com



/E03/ ФИЛИП ЈОВИЋ

рођен је 1989. године у Београду. Завршио је основне и мастер академске студије на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2013. године. Након рада на неколико међународних пројеката у Португалу и Русији, 2015. године се сели у Чиле где стиче искуство радећи у два архитектонска бироа – *WMR Arquitectos* и *Chauriye Stager Arquitectos*. Суоснивач је АЈ Студија са седиштем у Београду заједно са Александром Јовићем. filipjovicarh@gmail.com

Filip Jović was born in 1989 in Belgrade. He obtained his bachelor's and master's degrees at the Faculty of Architecture, University of Belgrade in 2013. After working on several international projects in Portugal and Russia, in 2015 he moved to Chile where he gained experience working in two architectural bureaus – *WMR Arquitectos* and *Chauriye Stager Arquitectos*. He is a co-founder of AJ Studio based in Belgrade together with Aleksandra Jović. filipjovicarh@gmail.com

ИЗЛАГАЧИ EXHIBITORS



**/КР06, КР07/ МИЛОШ
ЛОКИЋ**

рођен је 1994. године у Липецку у Русији. Мастер академске студије завршава 2018. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Од 2020. године је члан и суоснивач младог архитектонског колектива *Studio offline*, кроз који се, као и кроз сарадњу са другим колективима, остварује у архитектонској пракси. Учесник је и добитник награда на бројним домаћим и међународним конкурсима и радионицама, из којих се издвајају мултифункционална дворана у Бањој Луци, као и номинација радионице *Shatra* одржане током EASA 2021 за зграду године на порталу *ArchDaily*.
m_jokic@outlook.com

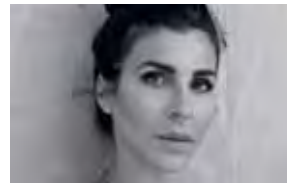
Miloš Jokić was born in 1994 in Lipeck, Russia. He obtained his master's degree in 2018 at the Faculty of Architecture, University of Belgrade. Since 2020, he has been a member and co-founder of the young architectural collective *Studio offline*, through which, as well as through cooperation with other collectives, has been working in architectural practice. He has participated and won awards at numerous domestic and international competitions and workshops, namely with the multifunctional hall in Banja Luka, as well as the nomination of the *Shatra* workshop held during EASA 2021 for the building of the year on the *ArchDaily* portal.
m_jokic@outlook.com



**/ЕИ11/ АНДРЕЈ
ЈОСИФОВСКИ**

маст. инж. арх., рођен је 1990. године у Београду. Доцент је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, а ужа научна област су му Архитектонске конструкције на Департману за Архитектонске технологије. Учествовао је на великом броју стручно-уметничких манифестација и конкурса, а добитник је и награде на 43. Салону архитектуре у категорији Експеримент и истраживање за реализовано дело *Save Our Home*. Широј јавности је познат као *Пијаниста – street artist*.
andrej.arch@gmail.com

Andrej Josifovski, MArch, was born in 1990 in Belgrade. He is an assistant professor at the Faculty of Architecture, University of Belgrade, and his focus is in the field of Architectural Structures at the Department of Architectural Technologies. He participated in a large number of professional and artistic events and competitions, and he also won the prize at the 43rd Salon of architecture in the category Experiment and research for the realized work *Save Our Home*. He is known to the general public as the *Pianist – street artist*.
andrej.arch@gmail.com



/Е05/ ЈАСНА КАВРАН

рођена је 1983. године у Београду. Архитекта је и истраживач са широким професионалним искуством у међународном архитектонском пројектовању (рад на пројектима), педагошким (као сарадник у настави) и истраживачким пројектима (радионице, научни радови итд.). Од 2009. године ради као архитекта пројектант и пројектант сарадник и била је укључена у развој више пројеката једнопородичних и вишепородичних станова, као и више ентеријера.
jasna@obe.rs

Jasna Kavran was born in 1983 in Belgrade. She is an architect and researcher with extensive professional experience in international architectural design (project work), pedagogical (as a teaching associate) and research projects (workshops, scientific papers, etc.). Since 2009 she has worked as an architect, designer and collaborator and was involved in the development of several projects of single-family and multi-family apartments, as well as several interior designs.
jasna@obe.rs



/А15/ САНДА КАДИЕВ

маст. инж. арх. Уз М. Стефановића је ауторка доградње објекта филијале Нови Сад Републичког фонда за пензијско и инвалидско осигурање.
sanda.kadiev@gmail.com

Sanda Kadiev, MArch. Along with M. Stefanović, she is the author of the extension of the Novi Sad Branch of the Republic Pension and Disability Insurance Fund.
sanda.kadiev@gmail.com



**/КР08/ АНЂЕЛА
КАРАБАШЕВИЋ СУЏУМ**

рођена је 1988. године. Са Владиславом Суџумом оснивач је студија АКВС архитектура, а заједно су учествовали и на преко 40 архитектонско-урбанистичких конкурса и добитници су бројних награда, од тога 4 прве – за Креативно-иновативни центар Ложионица, за стамбено-пословни комплекс Славија-Мањеж, за Амбасаду Републике Србије у Канбери, и за унапређење стандарда становања у Русији. Освајају Гран-при 41. Салона архитектуре 2019. године за реализовано дело Летње куће у Котору, Црна Гора.
akvs.arch@gmail.com

Anđela Karabašević Sudžum was born in 1988. She co-founded AKVS Architecture studio with Vladislav Sudžum, and together they participated in over 40 architectural and urban planning competitions

and received numerous awards, of which 4 were for the first place – for the Creative and Innovative Centre Lozionica, for the residential and business complex Slavija-Manjež, for the Embassy of the Republic of Serbia in Canberra, and for the improvement of housing standards in Russia. They won the Grand Prix at the 41st Salon of Architecture in 2019 for the Summer House in Kotor, Montenegro. akvs.arch@gmail.com



/KP09/ ФИЛИП КАРЗИЋ
дипл. инж. арх., рођен је 1997. године у Крагујевцу. fica.97@hotmail.com

Filip Karzić, BArch, was born in 1997 in Kragujevac. Fitz.97@hotmail.com



/EI03/ АНА КАТС
историчарка је архитектуре, кустоскиња и критичарка. Тренутно похађа докторске студије из Историје архитектуре на Универзитету у Њујорку. Као чланица тима кустоса у Музеју модерне уметности у Њујорку, била је у тиму организатора изложбе „Ка бетонској утопији: Архитектура у Југославији: 1948–1980“. Била је гостујући предавач на Pratt институту у Њујорку, Универзитету Колумбија, Харвардској школи дизајна, Универзитету Пенсилванија.

Ana Kats is an historian of architecture, curator, and critic. She is currently attending PhD studies in History of Architecture at the University of New York. As a member of the team of curators at the Museum of Modern Art in New York, she was on the team of organizers of the exhibition *Towards a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia: 1948–1980*. She was a visiting lecturer at the Pratt Institute in New York, Columbia University, Harvard School of Design, University of Pennsylvania.



/CP10/ AGNIESZKA KILIAN
рођена је у Варшави. Тренутно је на мастер академским студијама из Архитектуре и урбанизма на Politecnico di Milano. Основне академске студије је завршила на Универзитету технологије у Гдањску (Пољска). Велику пажњу посвећује истраживању материјала и експериментисању у циљу реализовања еколошки освећеног архитектонског дизајна. agnieszka.kiliann@gmail.com

Agnieszka Kilian was born in Warsaw. She is currently attending master's programme in Architecture and Urban Planning at the Politecnico di Milano. She obtained her bachelor's degree at the University of Technology in Gdansk (Poland). The sensitivity for the environmental awareness in the architectural design process brings her attention towards the material research and experimentation. agnieszka.kiliann@gmail.com



/A16, A17, A18/ ЂОРЂЕ КИТИЋ

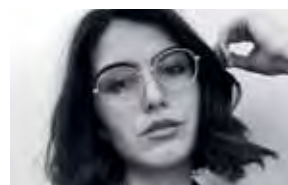
рођен је 1977. године у Нишу. Дипломирао је 2004. године на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу. Један од оснивача архитектонског бироа *Alterno Inc.* Добитник признања и награда на бројним смотрама архитектуре у свету и код нас, укључујући German Design Award, Салон архитектуре, Тријенале архитектуре и др. djordje@alterno.rs

Đorđe Kitić was born in Niš in 1977. He graduated in 2004 from the Faculty of Civil Engineering and Architecture in Niš. He's one of the founders of the architectural bureau *Alterno Inc.* He's won awards and prizes at numerous reviews of architecture in the world and in our country, including the German Design Award, Salon of Architecture, Triennale of Architecture, etc. djordje@alterno.rs

/EI09/ ПИА КЛАНЧАР
рођена је 1995. године у Трбовљу. Завршила је Прву гимназију у Цељу, а 2018. године завршила је студије дизајна визуелних комуникација на Академији ликовних уметности у Љубљани. Кроз медиј фотографије истражује област визуелне уметности, где је највише привлаче теме из културе. pia_klancar@yahoo.com

Pia Klančar was born in 1995 in Trbovlje. She graduated from the First Gymnasium in Celje, and in 2018 she completed visual communication design studies at the Academy of Fine Arts in Ljubljana. Through the medium of

photography, she explores the field of visual art, where she is most attracted by topics from culture. pia_klancar@yahoo.com



/CP08/ ЛАРА М. КНЕЖЕВИЋ
рођена је 1998. године у Београду, студент је друге године RIBA акредитованих мастер академских студија на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, где је основне академске студије завршила са звањем инжењер архитектуре 2020. године. Своје стручно усавршавање првенствено остварује у раду при факултету, од фебруара 2020. године као млади едукатор на предметима Департмана за архитектуру на основним академским студијама. lara.knez@gmail.com

Lara M. Knežević was born in 1998 in Belgrade, is a second-year student of the FISH accredited master's program at the Faculty of Architecture, University of Belgrade, where she completed her basic academic studies with the title of Architecture Engineer in 2020. As a young educator in the subjects of the Department of Architecture in basic academic studies, she has primarily pursued professional development at the Faculty since February 2020. lara.knez@gmail.com

ИЗЛАГАЧИ EXHIBITORS



/КР07/ ЈОВАНА КОВАЧЕВИЋ
рођена је 1995. године у Београду. Дипломирала је 2019. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. По завршетку студија наставља са радом у пројектантској пракси у оквиру студија *Blakstad Haffner Architects*, где има прилику да учествује у раду на многим пројектима у иностранству. Такође, стручно усавршавање наставља и кроз домаће и међународне конкурсе. kovacevicjovana@hotmail.com

Jovana Kovačević was born in 1995 in Belgrade. She graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. Upon finishing graduate school, she continues to work in design practice within the *Blakstad Haffner Architects studio*, where she has the opportunity to participate in work on many projects abroad. Also, professional development continues through domestic and international competitions. kovacevicjovana@hotmail.com



/СР10/ ЛАУРА КОВАЧЕВИЋ
рођена је 1998. године у Рјеци. laura.kovacevic@mail.polimi.it

Laura Kovačević was born in 1998 in Rijeka. laura.kovacevic@mail.polimi.it

/У02/ ДОРА КОВАЧИЋ
архитект, коаутор урбанистичког пројекта *Урбана визија Пазин 2030.*

Dora Kovačić, architect, co-author of urban project *Urban Vision Pazin 2030.*



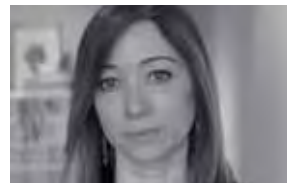
/ЗГН08/ МИЛОШ КОМЛЕНИЋ
рођен је 1972. године у Београду. Доцент је на Архитектонском факултету у Београду. Активно се бави архитектонским пројектовањем, како у самој пракси тако и на домаћим и међународним конкурсима, на којима остварује запажене резултате. Аутор је монографије *У идејама*, добитник признања Салона архитектуре у Београду 2006. год., као и награде *ЦРЕ* за најбољи изведени тржни центар у Русији у 2019. години. Аутор је, као и учесник, многих изложби из области архитектуре и дизајна. milos.komlenic@gmail.com

Miloš Komlenić was born in 1972 in Belgrade. He is an assistant professor at the Faculty of Architecture in Belgrade. He is actively working in architectural design, both in practice and in domestic and international competitions, in which he achieves notable results. He is the author of the monograph *In Ideas*, winner of the Salon of Architecture in Belgrade award in 2006, and the *CRE* Award for the best-executed shopping center in Russia in 2019. He is the author and participant of many exhibitions in the field of architecture and design. milos.komlenic@gmail.com



/ЕИ12/ ИСИДОРА КОМЉЕНОВИЋ
рођена је 1999. године у Бањој Луци. Основну школу и Гимназију завршила је у Бањој Луци са одличним успехом. Основне академске студије архитектуре уписује 2017. године на Архитектонско-грађевинско-геодетском факултету, те кроз факултет постаје активан члан студентских радионица те изложби, такође стиче статус студента демонстратора на појединим предметима попут Архитектонског пројектовања и Студио пројекта.

Isidora Komljenović was born in 1999 in Banja Luka. She finished elementary school and high school in Banja Luka with great success. She enrolled in the basic academic studies of architecture in 2017 at the Faculty of Architecture, Construction, and Geodetic Sciences, and through the Faculty, she became an active member of student workshops and exhibitions, and also gained the status of a student demonstrator in certain subjects such as Architectural Design and Studio Project.



/ЕИ05, ПО5/ ДРАГАНА КОНСТАНТИНОВИЋ
дипл. инж. арх., рођена је 1980. године у Новом Саду. Ради као ванредни професор на Департману за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука

Универзитета у Новом Саду. Аутор је великог броја научних и стручних радова, коаутор књиге *Концепти, програми и функције архитектонских пројеката павиљонских структура*, награђене наградом *Ранко Радовић* (2019). Уредник је пратећих монографских публикација циклуса изложби *Фокус на модернизам*, уредник бројних тематских зборника радова. Члан је уредништва часописа *ДанС*. dragana.konst@gmail.com

Dragana Konstantinović, BArch, was born in 1980 in Novi Sad. She works as an associate professor at the Department of Architecture and Urban Planning of the Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad. She is the author of many scientific and professional papers, co-author of the book *Concepts, Programs, and Functions of Architectural Projects of Pavilion Structures*, awarded with the *Ranko Radović Award* (2019). She is the editor of the accompanying monographic publications of the *Focus on Modernism* exhibition cycle and the editor of numerous thematic proceedings. She's a member of the editorial board of *DaNS* magazine. dragana.konst@gmail.com



/ЗГН08/ НЕМАЊА КОРДИЋ
рођен је 1984. године. Асистент је на Архитектонском факултету у Београду и партнер у студију *MART Architecture*. Дипломирао је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду (2009), а магистрирао на смеру *Advanced Architectural Design* (2012) на академији *Staedelschule* у Франкфурту. У Београду (2021) завршава докторат који

се бави инфраструктуром функционално неутралних архитектонских склопова. Радио је у неколико међународних бироа: *Feichtinger Architectes*, *Studio Tomas Saraceno* и *UNStudio*. nemanjakordic@gmail.com



/КР09/ УНА КОРИЦА
дипл. инж. арх., рођена је 1998. године у Београду. una.korica@gmail.com

Una Korica, BArch, was born in 1998 in Belgrade. una.korica@gmail.com



/ЗГН08/ МИЛОШ КОСТИЋ
рођен је 1990. године. Тренутно је запослен на Архитектонском факултету Универзитета у Београду у звању асистента на Департману за архитектуру, где је и докторирао 2021. године, на теми архитектонског детаља у савременој тектоничкој пракси. Поред едукације и теорије, активно се бави и архитектонском праксом у оквиру различитих тимова и бироа у земљи и иностранству. Награђиван на бројним архитектонским конкурсима и изложбама, као и у домену архитектонске фотографије. mlskst@gmail.com

Miloš Kostić was born in 1990. He is currently employed at the Faculty of Architecture of the University of Belgrade as an assistant at the

Department of Architecture, where he received his doctorate in 2021, on the topic of architectural detail in contemporary tectonic practice. In addition to education and theory, he is also actively engaged in architectural practice within different teams and bureaus in the country and abroad. Awarded in numerous architectural competitions and exhibitions, as well as in the field of architectural photography. mlskst@gmail.com



/А06/ ТИЈАНА КОСТИЋ
рођена је 1990. године у Ужицу. Архитекта је и дизајнер, као и суоснивач *Focal design* студија. Године 2015. стиче звање мастер инжењер архитектуре на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, а 2019. године master of arts на *Central Saint Martins, UAL* у Лондону. focal.onestudio@gmail.com

Tijana Kostić was born in 1990 in Užice. She is an architect and designer, as well as a co-founder of *Focal design* studios. In 2015, she obtained the title of Master of Architecture Engineering at the Faculty of Architecture, University of Belgrade, and in 2019 the Master of Arts at *Central Saint Martins, UAL*, London. focal.onestudio@gmail.com



/ЕИ12, ЕИ13, П06/ ИГОР КУВАЧ

рођен је 1984. године у Сарајеву. Основне и мастер академске студије завршио је на Архитектонско-грађевинско-геодетском факултету у Бањој Луци. Докторирао на Универзитету у Гранади (Шпанија).

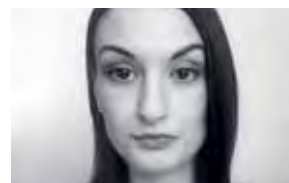
Ангажован је као доцент на Универзитету у Бањој Луци, те водитељ Истраживачког центра за простор, који експериментише са иновативним моделима урбаног дизајна, у којем кординира *Small SCALE* и друге пројекте. Истражује различите размере архитектуре и урбаног дизајна, као и културни контекст савремених урбаних трансформација. igor.kuvac@aggf.unibl.org

Igor Kuvač was born in 1984 in Sarajevo. He received his bachelor's and master's degrees at the Faculty of Architecture, Construction, and Geodetic Engineering in Banja Luka, and his PhD from the University of Granada (Spain). He works as an assistant professor at the University of Banja Luka, and head of the Research Center for Space, which experiments with innovative models of urban design, in which he coordinates *Small SCALE* and other projects. It explores the different scales of architecture and urban design, as well as the cultural context of contemporary urban transformations. igor.kuvac@aggf.unibl.org

/У02/ ПЕТАР КУКЕЦ

архитект, коаутор урбанистичког пројекта *Урбана визија Пазин 2030*.

Petar Kukec, architect, co-author of urban project *Urban Vision Pazin 2030*.



/КР03/ ЈАНА КУЛИЋ
рођена је 1993. године у Лесковцу, где је завршила гимназију. Дипломирала је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Учесница је бројних радионица, изложби и архитектонских конкурса. У оквиру архитектонског студија *ТЕН* ради на разним пројектима, од којих пројекат *Кућа на Авали* осваја награду Салона архитектуре и номинацију за *Мис ван дер Роје* награду. janakulic@outlook.com

Jana Kulić was born in 1993 in Leskovac, where she graduated from high school. She graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. She participates in numerous workshops, exhibitions, and architectural competitions. Within the architectural studio *TEN*, she is working on various projects, of which she won the Salon of Architecture award for the project *House on Avala*, and the nomination for the *Miss van der Roë* award. janakulic@outlook.com

ИЗЛАГАЧИ EXHIBITORS

/ЗГН04/ БОГДАН КУШЕВИЋ
рођен је 1991. године у Котору. Основне и специјалистичке академске студије у области архитектонског пројектовања завршава на Универзитету Црне Горе 2015. године. Исте године уписује мастер академске студије на универзитету *Politecnico di Milano*, на одсеку за Одрживу архитектуру и пејзажни дизајн, где 2018. године магистрира у класи проф. Редаелија, одбранивши тезу у области валоризације културног пејзажа Боке Которске. Придружује се тиму Енформе д.о.о. 2018. године. bogdan@enforma.me

Bogdan Kušević was born in 1991 in Kotor. She had received her bachelors and specialist degree in the field of architectural design at the University of Montenegro in 2015. In the same year, he enrolled in the Master of Academic Studies at the *Politecnico di Milano*, Department of Sustainable Architecture and Landscape Design, where he obtained his master's degree in the class of prof. Redaeli, defending the thesis in the field of valorisation of the cultural landscape of Boka Kotorska. He joined the team at "Enforma d.o.o." in 2018. bogdan@enforma.me



/ЕИ06/ МАЈА ЛАЛИЋ
рођена је 1972. године у Београду. Дипломирала је на Архитектонском факултету у Београду, магистар наука из области архитектуре и урбанизма *Columbia University* у Њујорку. По повратку у Београд 2002. оснива културну организацију *Миксер*. Покретачица иницијативе

Young Balkan Designers, суоснивачица *Миксер* фестивала, културних центара *Mikser House* у Сарајеву и Београду, као и грађанске иницијативе *Refugee Aid* *Миксалиште*. Суоснивачица је *Женског архитектонског друштва*. maja@mikser.rs



/А07/ ВЛАДИМИР ЛОЈАНИЦА

рођен је 1969. Године у Београду. Редовни професор је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду – област архитектонско пројектовање и савремена архитектура. Од 2021. године је декан Архитектонског факултета у Београду, пре тога продекан за наставу и руководиоца Департамента за архитектуру. Године 2004. основао је самосталну праксу, студио *Проаспект*. Учествује на националним и међународним конкурсима на којима осваја бројне највише награде и признања. Аутор је серије пројеката и реализованих објеката у земљи и иностранству. proaspekt@gmail.com

Vladimir Lojanica was born in 1969. in Belgrade. He is a professor at the Faculty of Architecture, University of Belgrade, of architectural design and contemporary architecture. Since 2021, he has been the dean of the Faculty of Architecture in Belgrade, before that, the vice dean of teaching and the head of the Department of Architecture. In 2004, he founded a freelance practice, *Studio Proaspekt*. He participates in national and international competitions in which he wins numerous highest prizes and awards. He is the author of a series of

projects and realized objects in the country and abroad. proaspekt@gmail.com



/ЕИ01/ КАТАРИНА ЛОНЧАРЕВИЋ

рођена је 1978. године у Крагујевцу.

Katarina Lončarević was born in 1978 in Kragujevac.



/ЗГН03/ ГОРИЦА ЉУБЕНОВ

рођена је 1967. године у Пећи. Дипломирала је 1991. године на Грађевинско-архитектонском факултету, одсек Архитектура, у Приштини. Магистрирала је 2001. године на Факултету примењених уметности, смер Унутрашња архитектура, у Београду. Докторирала је 2015. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Професионални и научни рад усмерен је на архитектуру стамбених и пловних објеката, а као круна стваралачког рада је поље традиционалне архитектуре. Аутор је бројних стамбених објеката и ентеријера. gorica.ljubenov@gmail.com

Gorica Ljubenov was born in 1967 in Peć. She graduated in 1991 from the Faculty of Civil Engineering and Architecture, Department of Architecture, in Priština. She received her master's degree in 2001 from the Faculty of Applied Arts, Department of Interior Architecture, in Belgrade. She

received her PhD in 2015 from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. Her professional and scientific work is focused on the architecture of residential and navigable buildings, and her creative work is focused on traditional architecture. She is the author of numerous residential buildings and interiors. gorica.ljubenov@gmail.com



/СР05/ МИОДРАГ МАНОЈЛОВИЋ

рођен је 1998. године у Доњецу (Република Украјина). Студент је друге године мастер академских студија архитектуре, на смеру Архитектонско конструктство. Говори енглески, руски, украјински и немачки језик. Бави се истраживањем у области архитектонских технологија, конструкција и енергетске ефикасности. Сарадник је у настави на студио-пројектима и тренутно сарадник на предмету Пројектовање и прорачун конструкција 1, учесник у изради научне литературе из области архитектонског пројектовања. manojlovic.m.arch@gmail.com

Miodrag Manojlović was born in 1998 in Donetsk (Ukraine). He's a second-year student master of academic studies of architecture, majoring in Architectural Structuring. He speaks English, Russian, Ukrainian, and German language. He is engaged in research in the field of architectural technologies, constructions, and energy efficiency. He is a teaching assistant of studio projects and currently a teaching assistant in the course Design and Calculation of Structures 1, and a participant in the preparation of scientific literature in the field of architectural design. manojlovic.m.arch@gmail.com



/ЕИ12/ АЛЕКСАНДАР МАРИЋ

рођен је 1999. године у Приједору. Студент је Архитектонско-грађевинско-геодетског факултета Универзитета у Бањој Луци. Укључен је у активности факултета кроз студентске радионице, изложбе и др. Кроз рад и истраживање поља архитектуре настаје инстаграм страница @arhi. student на којој активно делује.

Aleksandar Marić was born in 1999 in Prijedor. He is a student of the Faculty of Architecture, Civil Engineering, and Geodetic Engineering at the University of Banja Luka. He is involved in the activities of the faculty through student workshops, exhibitions, etc. Through the work and research of the field of architecture, he is active on the Instagram page @Archi. studentis, which he created.



/ЗГН06/ АЊА МАРКОВИЋ

маст. инж. арх., рођена је 1992. године у Беранама. Дипломирала је на Архитектонском факултету Универзитета у Црној Гори 2014. године, а магистрирала на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду 2018. године. Добитница је награде за најбољег студента на Архитектонском факултету 2013. године. Запослена је у КОТО д.с.д. Током своје професионалне каријере учествовала је на пројекту реконструкције Зграде затвора у Старом граду

Котору и конзерваторско-рестаураторским радовима на тврђави Форт Мамула. anja.markovic@koto.rs

Anja Marković, March, was born in 1992 in Berane. She graduated from the Faculty of Architecture of the University of Montenegro in 2014 and received a master's degree from the Faculty of Technical Sciences of the University of Novi Sad in 2018. She received the best student award at the Faculty of Architecture in 2013. During her professional career, she participated in the project of reconstruction of the Prison Building in the Old Town of Kotor and conservation and restoration works on Fort Mamula. anja.markovic@koto.rs



/А08/ БОЈАНА МАРКОВИЋ

рођена је 1987. године у Београду. Дипломирала на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Ради као консултант за мрежу *Impact Hub* и оснивач је *Takt* студија. За свој рад у пракси је добила награде и признања као што су Награда Салона архитектуре у Београду 2018, награда Ранка Радовића 2018, Leonardo Award 2019 у Минску, German Design Award 2020. у Франкфурту и многе друге. www.takt.rs bojana.markovic.m@gmail.com

Bojana Marković was born in 1987 in Belgrade. She graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. She works as a consultant for the *Impact Hub* network and is the founder of *Takt Studios*. She has received awards and recognitions for her work in practice such as the Salon of Architecture Award in Belgrade 2018, Ranko Radović Award 2018,

Leonardo Award 2019 in Minsk, German Design Award 2020 in Frankfurt and many others.

www.takt.rs
bojana.markovic.m@gmail.com



/КР01/ БОРИС МАРТИЋ

маст. инж. арх., рођен је 1997. године у Београду. Бави се пројектима у оквиру архитектуре, дизајна и дигиталних уметности. Учесник је више радионица, изложби, конкурса и семинара, а посебно се издвајају: пројекција *Ода Бетовену*, пројекат *Легат Моме Капора*, радионица (*RIBA* номинована) *Изазови Ковид-19: Архитектура пандемије*. martiborisl@gmail.com

Boris Martić, March, was born in 1997 in Belgrade. He is involved in projects within architecture, design, and digital arts. He participated in several workshops, exhibitions, competitions, and seminars namely projection of *Ode to Beethoven*, project *Legat Mome Kapora*, workshop (FISH nominated) *Challenges of Covid-19: Architecture of the pandemic*. martiborisl@gmail.com



/П07/ МАРИЈА МАРУНА

редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду, аутор је публикација *Теорија планирања: Прилог критичком мишљењу у архитектури* (2019), *Урбанизам Београда: приручник за истраживање процеса производње простора* (2013) и коаутор *Стратешки урбани дизајн и културна разноликост* (2009). Руководилац је предмета на основним, мастер, специјалистичким и докторским студијама из домена Урбанистичког планирања, Теорије планирања, Управљања урбаним развојем, Стратешког урбаног дизајна и Методологије научног и истраживачког рада у урбанизму. marija.maruna@arh.bg.ac.rs

Marija Maruna, professor of the Faculty of Architecture at the University of Belgrade, is the author of the publications *Planning Theory: Contribution to Critical Opinion in Architecture* (2019), *Urbanism of Belgrade: Manual for Exploring the Process of Space Production* (2013), and co-author of *Strategic Urban Design and Cultural Diversity* (2009). She is the lead professor in graduate, master, specialist, and doctoral schools of subjects in Urban Planning, Planning Theory, Urban Development Management, Strategic Urban Design, and Methodology of Scientific and Research Work in Urban Planning. marija.maruna@arh.bg.ac.rs

ИЗЛАГАЧИ EXHIBITORS



/BA02/ ХРИСТИНА МЕСЕЛЏИЈА

рођена је 1991. године. Дипломирала је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду (2015), где тренутно похађа докторске академске студије и ради као асистент на Департману за архитектуру (од 2017), на Катедри за Архитектонско пројектовање. Од 2013. до 2019. године бави се стручном праксом у Архитектонском студију УРЕД из Београда. Од 2018. бави се уметничком и излагачком праксом у оквиру групе *Модерни у Београду*.
hristinarch@gmail.com

Hristina Meselžija was born in 1991, graduated from the Faculty of Architecture in Belgrade (2015), where she is currently attending doctoral academic studies and working as an assistant at the Department of Architecture (since 2017), at the Department of Architectural Design. From 2013 to 2019, she was involved in professional practice at the Architectural Studio URED from Belgrade. Since 2018, she has been involved in artistic and exhibition practice within the Modern Team in Belgrade.
hristinarch@gmail.com



/A10/ НАТАША Ж. МАТОВИЋ
дипл. инж. арх., рођена је 1975. године у Ђиљану. Живи и ради у Крагујевцу. Завршила је Прву крагујевачку гимназију

после које уписује Архитектонски факултет Универзитета у Београду, где је и дипломирала 2001. године. Током студија узима активно учешће у пројектном тиму проф. Бранислава Митровића, где наставља рад након дипломирања. Од 2003. активно ради у Крагујевцу у области архитектонско-урбанистичког пројектовања и изради ентеријера. Суоснивач бироа за архитектонско пројектовање *Бина студио*.
natasa.a.matovic@gmail.com



/KP07/ ТИЈАНА МАЧКИЋ
рођена је 1995. године у Београду. Студент је докторских академских студија, са фокусом истраживања ка методологији у процесу архитектонског пројектовања. Завршила је интегрисане основне и мастер академске студије на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2019. године. Стручно усавршавање је наставила кроз рад у пројектанској пракси, конкурсе и радионице.
mackic.tijana@gmail.com

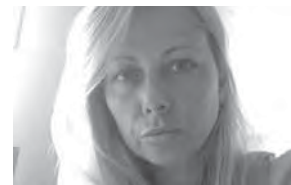
Tijana Mačkić was born in 1995 in Belgrade. She is a student of doctoral academic studies, with a focus on research of methodology in the process of architectural design. She finished graduate and master's academic studies at the Faculty of Architecture, University of Belgrade. She continued her professional development through work in project practice, competitions and workshops.
mackic.tijana@gmail.com

/Y02/ АНА МЕНДИЦА
архитект, коаутор урбанистичког пројекта *Урбана визија Пазин 2030*.

Ana Mendica, architect, co-author of urban project *Urban Vision Pazin 2030*.

/Y02/ АНА МЕНДИЦА
архитект, коаутор урбанистичког пројекта *Урбана визија Пазин 2030*.

Ana Mendica, architect, co-author of urban project *Urban Vision Pazin 2030*.



/A04/ ИВАНА МИЈАИЛОВИЋ
рођена 1983. године, дипл. инж. арх.
ivana.mijailovic@sada.rs

Ivana Mijailović, BArch, born in 1983.
ivana.mijailovic@sada.rs



/A20/ ДЕЈАН МИЛАНОВИЋ
рођен је 1973. године у Смедереву. Архитекта је, суоснивач и партнер београдског архитектонског офиса *re:a.c.t.* Аутор је многих награђених изведених и конкурсних архитектонских пројеката, публикованих и излаганих у земљи и иностранству.
re-a-c-t.org; dm@re-a-c-t.org

Dejan Milanović was born in 1973 in Smederevo. He is an architect, co-founder, and partner of the Belgrade architectural office *re:a.c.t.*

He is the author of many awarded executed and competitive architectural projects, published and exhibited in the country and abroad.
re-a-c-t.org; dm@re-a-c-t.org



/BA02/ МИЛАНОВИЋ НИКОЛА

маст.инж.арх, рођен је 1989. године у Крагујевцу. Дипломирао је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Оснивач је архитектонског студија УРЕД 2013. године. Студент је докторских студија на Архитектонском факултету Универзитета у Београду где ради у звању асистента на Департману за архитектуру.
nikola.pismo@gmail.com

Nikola Milanović, MArch, born in 1989 in Kragujevac. He graduated from the Faculty of Architecture in Belgrade and was the founder of the architectural studio URED in 2013. He is currently a PhD candidate at the Faculty of Architecture, University of Belgrade, where he works as an assistant at the Department of Architecture.
nikola.pismo@gmail.com



/EI03/ КАТАРИНА МИЛАЧИЋ

менаџерка је за маркетинг и комуникације, специјалисткиња за маркетинг и комуникације са богатим иностраним

искуством. Радила је са клијентима из различитих индустрија на обликовању њихових брендова и комуникационих стратегија. Оснивачица је *Strategist-a*, компаније која је активна на пољу маркетинга и комуникација са јасним фокусом на одговорно корпоративно понашање, одрживи развој и циркуларну економију.

Katarina Milačić is a marketing and communications manager, a marketing and communications specialist with extensive foreign experience. She has worked with clients from different industries to shape their brands and communication strategies. She is the founder of *Strategist*, a company active in the field of marketing and communications with a clear focus on responsible corporate behavior, sustainable development, and circular economy.

/ЗГНО8/ДЕЈАН Д. МИЛЕТИЋ дипл. инж. арх., рођен је 1966. године. Редовни је професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду. Аутор је већег броја реализованих објеката, од којих су најзначајнији: Стамбено-пословни објекат у Блоку 32 и у Далматинској улици у Београду, као и Трга испраћаја у Београду. Добитник 29 награда и признања на међународним и домаћим конкурсима, од чега 12 првих награда. Аутор је стручне монографије *Административни објекти, развој и основни принципи пројектовања*.
dejan.miletic66@gmail.com

Dejan D. Miletic, BArch, was born in 1966. He is an associate professor of the Faculty of Architecture at the University of Belgrade. He is the author of many realized objects, namely: Residential and business facility in Block 32 and Dalmatinska Street in Belgrade, as well as the Post Office Square in Belgrade.

He has won 29 awards and recognitions in international and domestic competitions, of which 12 first prizes. He is the author of the professional monograph *Administrative Objects, Development and Basic Principles of Design*.
dejan.miletic66@gmail.com



/Е04/ МИЛОШ Б. МИЛИВОЈЕВИЋ рођен је 1985. године у Београду. Дипломирао је 2009. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, као најбољи студент у својој генерацији. Бави се просторним и графичким обликовањем у домену архитектуре и дизајна. Сталним истраживањем и интердисциплинарним начином пројектовања тежи са својим сарадницима да увек пружи савремена, често неочекивана решења, нове ликовне и употребне вредности.
miloslink@gmail.com

Milos B. Milivojević was born in 1985 in Belgrade. He graduated in 2009 from the Faculty of Architecture, University of Belgrade, as the best student of his generation. He works in the field of spatial and graphic design in the domain of architecture and design. Through constant research and interdisciplinary design, it strives with its associates to always provide contemporary, often unexpected solutions, new visuals, and usable values.
miloslink@gmail.com



/СП09/ ЛЕА МИОКОВИЋ рођена је 1994. године у Вировитици (Хрватска). Дипломирала је 2021. године на Архитектонском факултету у Загребу. Излагала је на Загребачком салону архитектуре и Данима архитектуре у Сарајеву. Живи и ради у Загребу.
lea.miokovic@gmail.com

Lea Mioković was born in 1994 in Virovitica (Croatia). She graduated in 2021 from the Faculty of Architecture in Zagreb. She exhibited at the Zagreb Salon of Architecture and the Days of Architecture in Sarajevo. She lives and works in Zagreb.
lea.miokovic@gmail.com



/П07/ ДАНИЈЕЛА МИЛОВАНОВИЋ РОДИЋ рођена је 1969. године. Доцент је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Руководилац је предмета на основним, мастер, специјалистичким и докторским академским студијама. Фокус њеног професионалног деловања је у области управљања развојем и урбанистичком планирању, нарочито методологији колаборативног управљања, планирања и пројектовања, учешћу грађана и едукацији друштвено одговорних архитеката. Повезује научне и наставничке активности и практично деловање, инсистира на интердисциплинарности и

сарадњи са организацијама од значаја за развој (града).
danijela@arh.bg.ac.rs

Danijela Milovanović Rodić was born in 1969. She is an assistant professor at the Faculty of Architecture in Belgrade. She is the lead professor of subjects in graduate, master, specialist, and doctoral academic studies. The focus of her professional activities is on the field of development management and urban planning, especially in the methodology of collaborative management, planning and design, citizen participation, and education of socially responsible architects. She links scientific and teaching activities and practical action insisting on interdisciplinarity and cooperation with organizations of importance for the development of the (city).
danijela@arh.bg.ac.rs



/СП10/ КРИСТИНА МИРКОВИЋ рођена је 1998. године у Сремској Митровици. Тренутно је на мастер академским студијама из Архитектуре и урбанизма на Politecnico di Milano. Дипломирала је на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду.
kristina.mirkovic@mail.polimi.it

Kristina Mirković was born in 1998 in Sremska Mitrovica. She is currently attending Master of Academic Studies in Architecture and Urban Planning at the Politecnico di Milano. She graduated from the Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad.
kristina.mirkovic@mail.polimi.it

ИЗЛАГАЧИ EXHIBITORS



/П08/ ВЛАДИМИР МИТРОВИЋ

рођен је 1964. године. Дипломирао је историју уметности на Филозофском факултету Универзитета у Београду 1989. године, а од 1994. има звање историчара уметности-конзерватора. Бави се и ликовном критиком. Аутор је преко двадесет изложби и каталога из области историје архитектуре XIX и XX века и савремене уметности у Војводини и Србији. Био је извршни уредник ДаНС (2011–2003) и в.д. директора Музеја Војводине (2008–2010). У МСУВ ради као кустос од 2007. године vladimir.mitrovic64@gmail.com

Vladimir Mitrović was born in 1964. He graduated in art history from the Faculty of Philosophy, the University of Belgrade in 1989, and has been a conservationist art historian since 1994. He's also an art critic. He is the author of over twenty exhibitions and catalogues in the field of history of XIX and XX century architecture and contemporary art in Vojvodina and Serbia. He was the Executive Editor of DaNS (2003–2011) and Acting Director of the Museum of Vojvodina (2008–2010). At MSUV he has been working as a curator since 2007. vladimir.mitrovic64@gmail.com

/У01, У02/ РЕА МИХЕЛКО

архитект, коаутор урбанистичких пројеката *Новаља 2030 – визија урбаног развоја* и *Урбана визија Пазин 2030*.

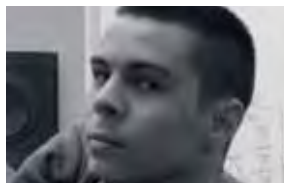
Rea Mihelko, architect, co-author of urban projects *Novalja 2030 – vision of urban development* and *Urban vision Pazin 2030*.



/СР13/ МИЛИЦА МЛАДЕНОВИЋ

рођена је 2001. године у Београду. Студент је основних академских студија на Архитектонском факултету Универзитета у Београду од 2020. године. Током прве године студија успешно је учествовала у ваннаставним активностима на тему одрживости. milica0506@gmail.com

Milica Mladenović was born in 2001 in Belgrade. She has been a graduate student at the Faculty of Architecture of the University of Belgrade since 2020. During the first year of her studies, she successfully participated in extracurricular activities on the topic of sustainability. milica0506@gmail.com



/Е01/ МИЊА МЛАДЕНОВИЋ

архитекта, један од аутора ентеријера Asstudioton. a2arhitektura@gmail.com

Minja Mladenović, architect, one of the authors of the interior design Asstudioton. a2arhitektura@gmail.com

/ЕИ07/ ПРОЈЕКАТ МУБГД (МОДЕРНИ У БЕОГРАДУ)

окупља групу архитеката (Ива Бекић, Петар Цигић, Далиа Дуканац, Стефан Ђорђевић, Ирена Гајић, Мирјана Јешић, Христина Стојановић, Снежана Златковић) који деле посебно интересовање за архитектонску илустрацију, графички дизајн и ликовне уметности. Заједно су 2018. покренули платформу МубГД као средство промоције, али и критичке анализе београдског градитељског наслеђа. moderniuibeogradu@gmail.com

The MuBGD project (Modern in Belgrade) brings together a group of architects (Iva Bekić, Petar Cigić, Dalia Dukanac, Stefan Đorđević, Irena Gajić, Mirjana Ješić, Hristina Stojanović, Snežana Zlatković) who share a special interest in architectural illustration, graphic design, and fine arts. Together they launched the MuBGD platform in 2018 as a means of promotion, but also critical analysis of Belgrade's architectural heritage. moderniuibeogradu@gmail.com



/А08/ ДЕЈАН МОЈИЋ

дипломирао је 2011. на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Професионално усавршавање наставио у Латинској Америци, Еквадору, Кито. Дипломирао 2013. на Универзитету у Токију. У периоду 2014–2018. сарадник је на више ауторских објеката у Београду, сарадник у настави и ради на пројектима обновљивих извора енергије на више локација у Србији. Живи и ради у Торонту, Канада. office@takt.rs

Dejan Mojić graduated in 2011 from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. His professional development continued in Latin America, Ecuador, Kito. He graduated in 2013 from the University of Tokyo. In the period 2014–2018, he was an associate at several authoring facilities in Belgrade, a teaching assistant, and worked on renewable energy projects at several locations in Serbia. He lives and works in Toronto, Canada. office@takt.rs



/ЕИ05, П05/ МАЈА МОМИРОВ

дипл. инж. арх., рођена је 1985. године у Новом Саду. Ради као асистент на предметима из области архитектонског пројектовања на Департману за архитектуру и урбанизам, Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду. Аутор је бројних архитектонских и урбанистичких пројеката, научних радова представљених на конференцијама, у часописима и зборницима. Уметничке и стручне радове је излагала на домаћим и међународним изложбама. Члан је управног одбора Друштва архитеката Новог Сада и члан уредништва часописа ДаНС. maya.m26@gmail.com

Maja Momirov, BArch, was born in 1985 in Novi Sad. She works as an assistant in the field of architectural design at the Department of Architecture and Urban Planning, Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad. She is the author of numerous architectural and urban projects, scientific

papers presented at conferences, in journals, and proceedings. She has exhibited art and professional works at domestic and international exhibitions. She is a member of the board of directors of the Society of Architects of Novi Sad and a member of the editorial board of DaNS magazine. maya.m26@gmail.com



/ЕИ12/ БОРЈАНА МРЂА

рођена је 1982. године у Бањој Луци. Основне и магистарске академске студије завршава на Академији уметности Универзитета у Бањој Луци, а докторске уметничке студије на Факултету ликовних уметности у Београду. У звању је ванредног професора на Катедри за сликарство Академије уметности у Бањој Луци и обавља функцију продекана за међународну сарадњу. У уметничкој пракси проблематизује производњу, употребу, значење и појавност телесне слике.

Borjana Mrđa was born in 1982 in Banja Luka. She finished graduate and master's academic studies at the Academy of Arts, University of Banja Luka, and doctoral art studies at the Faculty of Fine Arts, Belgrade. She is an associate professor at the Department of Painting of the Academy of Arts in Banja Luka and works as vice dean for international cooperation. In artistic practice, she problematizes the production, use, meaning, and appearance of the body image.



/ЕИ13/ МИЛАНА НЕДИМОВИЋ

асистент Архитектонско-грађевинско-геодетског факултета Универзитета у Бањој Луци. milana.nedimovic@aggf.unibl.org

Milana Nedimović, assistant at the Faculty of Architecture, Civil Engineering, and Geodetic Engineering, University of Banja Luka. milana.nedimovic@aggf.unibl.org



/ЕИ17/ ТАМАРА НЕШИЋ архитекта, рођена је 1993. године у Београду. Једна је од седморо аутора и организатора EASA Reality пројекта. taici13@gmail.com

Tamara Nešić, architect, was born in 1993 in Belgrade. She is one of the seven authors and organizers of the EASA Reality project. taici13@gmail.com



/А16, А17, А18/ ДУШАН НИКОЛИЋ

рођен је 1978. године у Нишу. Дипломирао је на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу 2004. године.

Током студирања и након дипломирања радио у својству сарадника на предметима пројектовања јавних и стамбених објеката. Један од оснивача архитектонског бироа *Alterno Inc.* Учесник и добитник признања и награда на бројним смотрама архитектуре, укључујући Тријенале архитектуре, German Design Awards и др. Представник Србије на интернационалној изложби у Пирани, Словенија. dusan@alterno.rs

Dušan Nikolić was born in Niš in 1978. He graduated from the Faculty of Civil Engineering and Architecture in Niš in 2004. During his studies and after graduation, he worked as an associate in the subjects of the public and residential buildings design. One of the founders of the architectural bureau of *Alterno Inc.* He has participated and won awards and prizes at numerous architecture exhibitions, including Salon of Architecture, Triennale of Architecture, German Design Awards, etc. Representative of Serbia at the international exhibition in Piran, Slovenia. dusan@alterno.rs



/А14/ ЗОРАН НИКОЛИЋ

рођен је у Нишу, где је и дипломирао на Грађевинско-архитектонском факултету. Касних деведесетих заједно са Мирољубом Станковићем формира неформално уметничко удружење КонтраГрупа, које 2006. године прераста у КонтраСтудио – мултидисциплинарни студио за графичко и просторно обликовање.

Добитник је престижних награда, укључујући награде у категорији Архитектура Салона архитектуре 2016. године, велике награде Тријенале архитектуре у Нишу 2009. и 2015. године, као и низ интернационалних награда. info@kontrastudio.com

Zoran Nikolić was born in Niš, where he graduated from the Faculty of Civil Engineering and Architecture. In the late 1990s, together with Miroљub Stanković, he formed the informal art association *ContraGroup*, which in 2006 grew into *ContraStudio* – a multidisciplinary studio for graphic and spatial design. He has received prestigious awards, including awards in the category of Architecture of the Salon of Architecture in 2016, grand prizes of the Triennale of Architecture in Niš in 2009 and 2015, as well as several international awards. info@kontrastudio.com



/А16, А17, А18/ МИРЈАНА НИКОЛИЋ

дипломирала је на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу 2014. године. Након завршених студија постаје део тима архитектонског бироа *Alterno Inc.* mira@alterno.rs

Mirjana Nikolić graduated from the Faculty of Civil Engineering and Architecture in Niš in 2014. After finishing her studies, she became part of the team at the architectural bureau of *Alterno Inc.* mira@alterno.rs

ИЗЛАГАЧИ EXHIBITORS



/CP11/ ТАМАРА Д. НИКОЛИЋ
маст. инж. арх., рођена је 1997. године у Београду. Мастер академске студије завршила је 2021. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Осим учешћа на многобројним студентским радионицама, такође је и волонтирала 2020. и 2021. године на Београдској интернационалној недељи архитектуре. Интересује се за тему очувања градитељског наслеђа.
nikolict123@gmail.com

Tamara D. Nikolić, MArch, was born in 1997 in Belgrade. She finished her master's program at the Faculty of Architecture, University of Belgrade. In addition to participating in numerous student workshops, she also volunteered in 2020 and 2021 at the Belgrade International Architecture Week. She is interested in the topic of conservation of architectural heritage.
neverct123@gmail.com



/CP11/ ЈАНА Д. НИКОЛОВСКИ
дипл. инж. арх., рођена је 1997. године у Београду. Основне академске студије је завршила на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, а тренутно је на 2. години мастер академских студија на Департману за архитектонске технологије. Учествовала је на бројним студентским радионицама и конкурсима, а интересује

се за енергетски ефикасну и зелену архитектуру.
jance.ni@yahoo.com

Jana D. Nikolovski, BArch, was born in 1997 in Belgrade. She graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade, and is currently in the 2nd year of her master's program at the Department of Architectural Technologies. She participated in numerous student workshops and competitions and is interested in energy-efficient and green architecture.
jance.ni@yahoo.com

/ЗГН04/ МАРИЈА НОВАКОВИЋ

рођена је 1978. године у Новом Саду. Основне и магистарске академске студије завршава на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду 2003. године. Испит за конзерватора положила је 2013. године у Министарству културе на Цетињу. Од 2003. до 2006. године запослена је у Дирекцији за изградњу и урбанизам, а од 2006. године наставља каријеру у пројектном студију Енформа д.о.о. у Котору, на месту одговорног пројектанта, планера и конзерватора. Бави се израдом студија заштите, конзерваторских пројеката и спровођењем конзерваторских мера, пројектовањем индивидуалних стамбених, пословних и јавних објеката, као и израдом планске документације. Пише чланке за зборник радова из науке, културе и уметности Бока.
marija@enforma.me



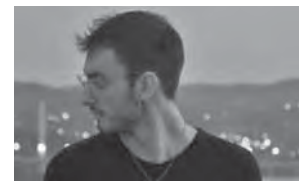
/П06/ НЕВЕНА НОВАКОВИЋ
доцент је на Универзитету у Бањој Луци. Докторирала је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2014. године. Бави се истраживањем историје и теорије урбаног дизајна и урбане форме кроз различите размере. Један од уредника едиције књига *Reviews of Sustainability and Resilience of the Built Environment for Education, Research and Design* у издању *TU Delft Open* и тренутно је уредник научног часописа *AGG+*. Члан је оснивачког одбора *Do.co.mo.mo.* Босна и Херцеговина.
nevena.novakovic@aggf.unibl.org

Nevena Novaković is an assistant professor at the University of Banja Luka. She received her PhD from the Faculty of Architecture, the University of Belgrade, in 2014. She works in researching the history and theory of urban design and urban form through various scales. He is one of the editors of the book *Reviews of Sustainability and Resilience of the Built Environment for Education, Research and Design* published by *TU Delft Open* and is currently editor of the scientific journal *AGG+*. He is a member of the founding committee of *Do.co.mo.mo.* Bosnia and Herzegovina
nevena.novakovic@aggf.unibl.org



/А09/ НИКОЛА НОВАКОВИЋ
рођен је 1978. у Никшићу, Црна Гора. Звање дипломираног инжењера архитектуре, а затим и диплому мастера стекао је 2004. на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Радио на пројектовању и извођењу стамбено-пословних објеката у Новом Саду, као и на пројектовању и извођењу ентеријера у земљи и иностранству. Године 2006. основао је предузеће *Енформа д.о.о.* у Котору.
nikola@enforma.me

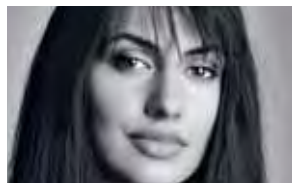
Nikola Novaković was born in 1978 in Nikšić, Montenegro. He obtained the title of a graduate engineer of architecture, and then a master's degree in 2004 at the Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad. He worked on the design and execution of residential and commercial buildings in Novi Sad, as well as on the design and execution of interiors in the country and abroad. In 2006, he founded the company *Enforma d.o.o.* in Kotor.
nikola@enforma.me



/CP04/ ФИЛИП ОЛАХ
рођен је 1999. године у Кикинди. По завршетку гимназије „Душан Васиљев“ у Кикинди, уписао је 2018. године архитектуру на Факултету техничких наука у Новом Саду. Ван факултета, у оквиру неформалног образовања, истиче

се учешће на *Oktoberh* радионицама 2019. године и волонтирање на другим догађајима у склопу фестивала.
filip.olah@yahoo.com

Filip Olah was born in 1999 in Kikinda. After finishing the *Dusan Vasiliev* Gymnasium in Kikinda, he enrolled in architecture at the Technical Sciences Faculty in Novi Sad in 2018. Outside the faculty, within the framework of non-formal education, namely he participated in *Oktoberh* 2019 workshops and volunteered at other events within the festival.
filip.olah@yahoo.com



/EI12/ БОСИЉКА ОСТИЋ рођена је 1997. године у Бањој Луци, основну и средњу школу завршила је у Бањој Луци. Дипломирала је сликарство на Академији уметности Универзитета у Бањој Луци у класи професора Р. Тадића. Исте године уписује мастер студије (сликарство) на Академији уметности Универзитета у Бањој Луци, под менторством професора Р. Тадића. Учествовала на колективним изложбама и ликовним колонијама у земљи и иностранству.

Bosiljka Ostić was born in 1997 in Banja Luka and finished primary and secondary school in Banja Luka. She graduated in painting from the Academy of Arts at the University of Banja Luka in the class of Professor R. Tadić. In the same year, she enrolled in master studies (painting) at the Academy of Arts, University of Banja Luka, under the mentorship of Professor R. Tadić. She participated in collective exhibitions and art colonies in the country and abroad.



/E06/ ВАЊА ОТАШЕВИЋ рођена је 1983. године у Београду.
vanja@studio-fluid.com

Vanja Otašević was born in 1983 in Belgrade.
vanja@studio-fluid.com



/A10/ БОЈАН ПАВЛОВИЋ дипл. инж. арх., рођен 1983. у Крагујевцу, где и данас живи и ради. Након завршене Прве крагујевачке гимназије уписује Грађевинско-архитектонски факултет у Нишу, где је дипломирао 2009. године. Дипломским радом *Идејни пројекат главног терминала аутобуског саобраћаја у Крагујевцу* представљао је град на сајмовима екологије и енергетске ефикасности. Од 2009. активно ради у области архитектонско пројектовања и изради ентеријера. Суоснивач је бироа за архитектонско пројектовање *Бина студио*.
info@binastudio.com

Bojan Pavlović, BArch, was born in 1983 in Kragujevac, where he still lives and works today. After finishing the First Kragujevac Gymnasium, he enrolled in the Faculty of Civil Engineering and Architecture in Niš, where he graduated in 2009. He represented the city with his master's thesis *The preliminary design of the main bus terminal in Kragujevac* at the fairs of ecology and energy efficiency. Since 2009 he has been actively working in the field of architectural

design and interior design. He co-founded the architectural design bureau *Bina studio*.
info@binastudio.com



/EI02/ ИВАНА ПАВЛОВИЋ рођена је 1979. године. Ванредни је професор на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу. Изводи наставу на предметима Конструктивни склопови и детаљи као део архитектонске ликовности и Дигитална презентација у области архитектуре и графичког дизајна. Аутор је више десетина архитектонских и пројеката ентеријера.
opstrukcija@gmail.com

Ivana Pavlović was born in 1979. She is an associate professor at the Faculty of Philology and Arts, University of Kragujevac. She teaches courses in Constructive Assemblies and Details as part of Architectural Art and Digital Presentation in the Field of Architecture and Graphic Design. She has authored dozens of architectural and interior designs.
obstruction@gmail.com



/E05/ КСЕНИЈА ПАНТОВИЋ рођена је 1983. године у Краљеву. Архитекта је и истраживач са широким професионалним искуством у архитектонском пројектовању (рад на пројектима), педагошким (као асистент у настави) и истраживачким пројектима (радионице, научни радови итд.). Од 2011. године ради као асистент и научни сарадник на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду. Поред педагошког рада, један је од оснивача Студија ОБЕ и ради у области архитектонског и урбанистичког пројектовања.
ksenija@obe.rs

Ksenija Pantović was born in 1983 in Kraljevo. She is an architect and researcher with extensive professional experience in international architectural design (project work), pedagogical (as a teaching associate), and research projects (workshops, scientific papers, etc.). Since 2011, she has been working as an assistant and scientific associate at the Department of Architecture of the Faculty of Architecture, University of Belgrade. In addition to her pedagogical work, she is one of the founders of *Studio OBE* and works in the field of architectural and urban design.
ksenija@obe.rs

ИЗЛАГАЧИ EXHIBITORS



/ЕИ01/ БОЈАНА ПАШАЈЛИЋ
мастер дизајнер, рођена је
1990. године у Крагујевцу.

Bojana Pašajlić, master
designer, was born in 1990 in
Kragujevac.



**/А11/ ЗОРИЦА ПЕТКОВИЋ-
ЦВЕТКОВИЋ**

рођена је 1970. године у
Београду. Дипломирала
је на Архитектонском
факултету Универзитета у
Београду. Професионалну
каријеру је започела у
компанији Енергопројект
урбанизам и архитектура, на
пословима од пројектанта
до водећег пројектанта.
Учествовала је у изради
већег броја архитектонских
и урбанистичких пројеката
у земљи и иностранству.
Радила је за шведску
грађевинску компанију
Skanska. Добила је другу
награду на међународном
урбанистичком конкурс
у Солуну, награду Салона
архитектуре за урбанизам.
Члан ДАБ-а и ИКС-а.
zojacvetkovic@gmail.com

Zorica Petković-Cvetković
was born in 1970 in
Belgrade. She graduated
from the Faculty of
Architecture, University
of Belgrade. She started
her professional career at
Energoprojekt Urbanism
and Architecture, working
in different positions, from
designer to lead designer.
She has participated in the
development of several
architectural and urban

projects in the country and
abroad. She worked for
the Swedish construction
company *Skanska*. She
received the second prize
at the international urban
design competition in
Thessaloniki, the Architecture
Salon Award for Urban
Planning. Member of DAB
and ICC.
zojacvetkovic@gmail.com



/КР10/ НЕВЕНА ПЕТРОВИЋ

рођена је 1997. године у
Аранђеловцу. Диплому
мастер инжењер
архитектуре стекла је на
Архитектонском факултету
Универзитета у Београду.
Током студија учествовала
је на бројним изложбама
најуспешнијих студентских
радова. Посебну пажњу
усмерава на истраживања
у очувању градитељског
наслеђа, као и његове
заштите и ревитализације.
nevenapetrovic1151@gmail.com

Nevena Petrović was born
in 1997 in Arandelovac.
She obtained her master's
degree in architecture from
the Faculty of Architecture,
University of Belgrade. During
her studies, she participated
in numerous exhibitions of
the most successful student
works. It focuses special
attention on research in the
preservation of architectural
heritage, as well as its
protection and revitalization.
nevenapetrovic1151@gmail.com



**/ЕИ16/ АЛЕКСАНДРА
ПЕШТЕРАЦ**

рођена је 1984.
године у Бечеју. Бави
се архитектонским
пројектовањем са
фокусом на сценску
архитектуру. Дипломирала
је и докторирала на
Факултету техничких наука
Универзитета у Новом
Саду. Доцент је на истом
факултету, где је ангажована
на предметима из области
сценске архитектуре. Шеф је
Катедре за сценски дизајн.
Члан је *O/STAT* центра Србије
и представник комисије
за архитектуру. Члан је
Друштва архитеката Новог
Сада и Инжењерске коморе
Србије.
cacinger@gmail.com

Aleksandra Pešterac was
born in 1984 in Bečej. She has
been working in architectural
design with a focus on stage
architecture. She graduated
from the Faculty of Technical
Sciences, University of Novi
Sad. She is an assistant
professor at the same
faculty, where she teaches
subjects in the field of stage
architecture. He's the head
of the Performing Design
Department. She is a member
of *O/STAT* Center of Serbia
and a representative of the
commission for architecture.
She is a member of the
Association of Architects of
Novi Sad and the Serbian
Chamber of Engineers.
cacinger@gmail.com



/Е06/ НЕВЕНА Н. ПИВИЋ
рођена је 1983. године у
Београду.
nevena@studio-fluid.com

Nevena N. Pivić was born in
1983 in Belgrade.
nevena@studio-fluid.com

/У01/ ФРАН ПОЛАН
архитект, коаутор
урбанистичког пројекта
*Новаља 2030 – визија урбаног
развоја*.

Fran Polan, architect,
co-author of urban project
*Novalja 2030 – vision of urban
development*.



**/П09/ ВЛАДАНА
ПУТНИК ПРИЦА**

рођена је 1986. године у
Београду. Ради као научни
сарадник на Одељењу
за историју уметности
Филозофског факултета
Универзитета у Београду.
Област њеног истраживања
је историја архитектуре у
Србији и Југославији у 20.
веку. Докторирала је 2014.
године са темом *Архитектура
соколских домова у
Краљевини СХС и Краљевини
Југославији*. Коаутор је
неколико изложби. Такође
је учествовала на више
међународних конференција
и објавила је велики
број радова у начиним
часописима.
vladana.putnik@f.bg.ac.rs

Vladana Putnik Prica, was
born in 1986 in Belgrade.
She works as a scientific
associate in the Department
of Art History of the Faculty of
Arts, University of Belgrade.
Her research focuses on

the history of architecture in Serbia and Yugoslavia in the 20th century. She earned her PhD in 2014 defending her thesis *Architecture of Falcon Homes in the Kingdom of SHS and the Kingdom of Yugoslavia*. She co-authored several exhibitions. She has also participated in several international conferences and published a large number of papers in fashion magazines. vladana.putnik@f.bg.ac.rs



/E07/ СТАША РАДМИЛОВИЋ ДИКЛИЋ

рођена је 1988. године у Новом Саду. Након завршених основних академских студија на Факултету техничких наука у Новом Саду, смер Архитектура, одлази на мастер академске студије на *Politecnico di Milano*. Поред студија, у Милану ради као асистент на факултету *Politecnico di Milano* и у бироу *Exposure Architects* у Бергаму. У Београду 2016. године оснива свој мултидисциплинарни студио *Dello*, у оквиру којег се и данас бави пројектима из области архитектуре, ентеријера, као и дизајном намештаја. radmilovicstasa@hotmail.com

Staša Radmilović Diklić was born in 1988 in Novi Sad. After completing basic academic studies at the Faculty of Technical Sciences in Novi Sad, Department of Architecture, she went to the Master of Academic Studies at the *Politecnico di Milano*. In addition to her studies, she works in Milan as an assistant at the faculty of *Politecnico di Milano* and the bureau of *Exposure Architects* in Bergamo. In 2016, she founded her multidisciplinary studio *Dello* in Belgrade, where she works on projects in the field of architecture, interior design, as well as furniture design. radmilovicstasa@hotmail.com



/CP12/ НАТАЛИЈА РАДОВАНОВИЋ

рођена је 1998. године у Чачку. natalija.radovanovic@yahoo.com

Natalija Radovanović was born in 1998 in Čačak. natalija.radovanovic@yahoo.com



/ЗГН06/ СЛОБОДАН РАДОВАНОВИЋ

арх. конз., рођен је 1977. године у Зрењанину. Запослен је у *KOTO* д.о.о. на позицији директора сектора за конзервацију и рестаурацију. Дипломирао на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2005. године. Током каријере реализовао је десетине конзерваторско рестаураторских пројеката у Србији и региону. Као одговорни извођач руководио је извођењем радова на манастирским комплексима, утврђењима и објектима градске архитектуре. Активно учествује у раду Друштва конзерватора и чланством у националној секцији *ICOMOS*-а. slobodan.radovanovic@koto.rs

Slobodan Radovanović, arch. cons., was born in 1977 in Zrenjanin. He works in *KOTO d.o.o.* as Director of the Conservation and Restoration Sector. He graduated from the Faculty of Architecture in Belgrade. During his career, he has worked on dozens of conservation and restoration projects in

Serbia and the region. As the responsible contractor, he managed the execution of works on monastery complexes, fortifications, and city architecture facilities. He actively participates in the work of the Society of Conservators and membership in the national section of *ICOMOS*. slobodan.radovanovic@koto.rs



/A12/ СОЊА РАДОВИЋ ЈЕЛОВАЦ

рођена је 1973. године у Подгорици. Добитник је стипендије за докторске студије на универзитету *La Sapienza* у Риму, где је докторирала 2015. године. Гостујући је професор у Италији и кустос црногорског павиљона на 18. Бијеналу архитектуре у Венецији 2018. године. Експериментално трансдисциплинарни приступ и двадесетогодишње пројектантско и истраживачко искуство примењује кроз рад у бироу *Studio Synthesis*, чији је оснивач и водећи архитекта. sonja@studiosynthesis.me

Sonja Radović Jelovac was born in Podgorica in 1973. She was awarded a PhD scholarship at the University of *La Sapienza* in Rome, where she obtained her PhD in 2015. She was visiting professor in Italy and curator of the Montenegrin pavilion at the 18th Biennale of Architecture in Venice in 2018. Experimental transdisciplinary approach and twenty years of design and research experience are applied through her work as the founder and lead architect in the bureau of *Studio Synthesis*. sonja@studiosynthesis.me



/A09/ РАДОВАН РАДОМАН

рођен је 1985. године у Никшићу, Црна Гора. Специјалистичке студије архитектуре (спец. сци. арх.) завршио је 2009. на Архитектонском факултету Универзитета Црне Горе. radovan.radoman@architecture.at

Radovan Radoman was born in 1985 in Nikšić, Montenegro. He graduated in 2009 from the Faculty of Architecture, University of Montenegro. radovan.radoman@architecture.at

/ЗГН06/ ИЛИЈА РАДУЛОВИЋ

рођен је 1984. године. Главни и одговорни је инжењер пројекта реконструкције зграде затвора у Старом граду Котору за потребе креативног хаба са резиденцијама.

Ilija Radulović was born in 1984. He is the main and responsible engineer of the reconstruction project of the prison building in the Old Town of Kotor for the needs of creative HUB with residences.

ИЗЛАГАЧИ EXHIBITORS



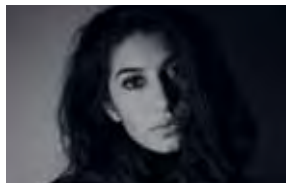
/ЕИ13/ МАРИНА РАДУЉ
рођена је 1978. године у Бањој Луци (Република Српска). Доцент је Архитектонско-грађевинско-геодетског факултета Универзитета у Бањој Луци. Поред учешћа на бројним конкурсима, архитектуру гради и кроз уметничке и истраживачке пројекте. marina.radulj@aggf.unibl.org

Marina Radulj was born in 1978 in Banja Luka (Republika Srpska). She is a student of the Faculty of Architecture, Civil Engineering, and Geodetic Engineering at the University of Banja Luka. In addition to participating in numerous competitions, she also works in architecture through artistic and research projects. marina.radulj@aggf.unibl.org



/ЗГН03/ ГОРДАНА РАЖНАТОВИЋ
дипл. инж. арх., рођена је 1964. године у Београду. Дипломирала је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 1992. године. Звање конзерватора стиче 1994. године. Професионални ангажман започиње још у периоду студирања као сарадник Републичког завода за заштиту споменика културе Србије у Београду. Затим је била запослена у Ј.У. Народни музеј Цетиње; С.О. Будва; *Restaurart Montenegro*; *Restaurart d.o.o.* Beograd; *KOTO d.s.d.* Подгорица. Данас је оснивач и директор *Restart ing d.o.o.* Будва. gordanaraznatovic@gmail.com

Gordana Ražnatović, BArch, was born in 1964 in Belgrade. She graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. The title of a conservationist she acquired in 1994. Her professional engagement begins during her studies as an associate of the Republic Institute for the Protection of Cultural Monuments of Serbia in Belgrade. She was then employed at the J.U. National Museum of Cetinje; S.O. Budva; *Restaurart Montenegro*; *Restaurart d.o.o.* Beograd; *KOTO d.s.d.* Podgorica. Today she is the founder and director of *Restart ing d.o.o.* Budva. gordanaraznatovic@gmail.com



/СР08, СР12/ ЈЕЛЕНА РАЈОВИЋ
рођена је 1998. године у Ужицу. По завршетку основних студија на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, уписује мастер академске студије на истом факултету. jelena_hp@hotmail.com

Jelena Rajović was born in 1998 in Užice. After graduating from the Faculty of Architecture, University of Belgrade, she enrolled in master's academic studies at the same faculty. deer_hp@hotmail.com



/А13/ НЕМАЊА РАНЂЕЛОВИЋ
рођен је 1995. године у Нишу. Студент је завршне године мастер академских студија на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу, где ради као сарадник у настави (Архитектонско пројектовање). nemanjarandjelovic@gmail.com

Nemanja Randjelović was born in 1995 in Niš. He is a master's student at the Faculty of Civil Engineering and Architecture in Niš, where he works as a teaching associate (Architectural Design). nemanaarandjelovic@gmail.com



/ЗГН07/ МИЛОШ РАОНИЋ
дипл. инж. арх. Кооснивач студија *RAUM*. Живи и ради у Београду. www.raum.co.rs; milos@raum.co.rs

Miloš Raonić, BArch, co-founder of *RAUM Studios*. He lives and works in Belgrade. www.raum.co.rs; milos@raum.co.rs



/ЕИ03/ МАРИЈА РАСПОПОВИЋ
сарадница је за маркетинг и комуникације, сарадница у областима комуникација и управљања пројектима. Дугогодишње радно искуство стакла је у Црној Гори, Белгији и Сједињеним Државама за националне, европске и међународне медије, организације и компаније. Радила је на пројектима које финансира ЕУ у области комуникација и у различитим секторима.

Marija Raspopović is a Marketing and Communications Associate, expert in the fields of Communications and Project Management. She has gained many years of work experience in Montenegro, Belgium, and the United States for national, European, and international media, organizations and companies. She has worked on EU-funded projects in the field of communications and in various sectors.



/ЕИ02, ЗГН08/ ИВАН РАШКОВИЋ
рођен је 1960. године у Београду. Редовни је професор на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. У коауторству са проф. Б. Петровићем, објавио монографске студије *Традиција – транзиција* (2011) и *Будућност становања* (2017). Ауторски тим коме припада, освојио је преко тридесет признања на јавним конкурсима од

којих тринаест првих награда. Носилац је и девет професионалних признања. Национални комесар Републике Србије на Венецијанском бијеналу архитектуре 2014. и 2016. komesarivanraskovic@gmail.com

Ivan Rašković was born in 1960 in Belgrade. He is a professor at the Faculty of Architecture, University of Belgrade. Co-authored with Prof. B. Petrović, he published monographic studies *Tradition – Transition* (2011) and *The Future of Housing* (2017). The author's team, which he is a part of, won over thirty awards in public competitions, thirteen of them first prizes. He is also the winner of nine professional awards. He was National Commissioner of the Republic of Serbia at the Venice Biennale of Architecture 2014 and 2016 komesarivanraskovic@gmail.com



/KP01/ МАРКО РИСТИЋ рођен је 1997. године у Бору. Истраживач приправник је на Институту за филозофију и друштвену теорију и студент докторских студија на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. mristic.bor@gmail.com

Marko Ristić was born in 1997 in Bor. He is an intern researcher at the Institute of Philosophy and Social Theory and a PhD candidate at the Faculty of Architecture, University of Belgrade. mristic.bor@gmail.com



/ЕИ01/ ЈЕЛЕНА РУВИДИЋ рођена је 1975. године у Ваљеву.

Jelena Ruvidić was born in 1975 in Valjevo.



/CP12/ СИНИША САВАТИЈЕВИЋ рођен је 1998. године. sinisasavatijevic10@gmail.com

Siniša Savatijević was born in 1998. sinisasavatijevic10@gmail.com



/CP10/ JHOWER EMANUEL SÁNCHEZ PINELA

рођен је у граду Гвајакил (Гватемала). Високообразовани студент архитектуре. Тренутно је на мастер академским студијама из Архитектуре и урбанизма на *Politecnico di Milano*. По завршетку Школе архитектуре у Манчестеру 2018. године, бавио се архитектуром у контексту екстремних услова, попут екстремних висина, поплава и заштићених подручја.

Jhower Emanuel Sánchez Pinela was born in Guayaquil (Guatemala). He's a highly

educated student of architecture. He is currently in the master's program in Architecture and Urban Planning at the *Politecnico di Milano*. Upon finishing the School of Architecture in Manchester in 2018, he worked in architecture in the context of extreme conditions, such as extreme heights, floods, and protected areas.



/P10/ СЛОБОДАН ДАНКО СЕЛИНКИЋ

рођен је 1951. године у Београду. До 2021. године био је редовни професор Департмана за архитектуру и урбанизам и одсека за Сценску архитектуру, технику и дизајн Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду. Изабран је за Комесара Бијенала у Венецији 2004. године. Аутор је пројеката *Domus Sapiente*, *Архитектура изложби*, *My Identity*, *Архитектура Југославије од 1918. до 1990*, *Архитектура сећања* и низ пројеката у земљи и иностранству. Објавио је *Јединствена визија архитектуре П. Портогезија*, мноштво каталога и стручних текстова. Добитник награда и признања. Живи и ради у Београду и Риму. selinkic.danko@gmail.com

Slobodan Danko Selinkić was born in 1951 in Belgrade. Until 2021, he was a professor of the Department of Architecture and Urban Planning and the Department of Scenic Architecture, Engineering and Design of the Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad. He was elected Commissioner of the Venice Biennale in 2004. He is the author of *Domus Sapiente*, *Architecture of Exhibitions*, *My Identity*, *Architecture of Yugoslavia from*

1918 to 1990, *Architecture of Memories* and a number of projects in the country and abroad. He has published *Unique Vision of Architecture P. Portogesia*, a multitude of catalogues and professional texts. He has won several awards and prizes. He lives and works in Belgrade. selinkic.danko@gmail.com



/P07/ ЉУБИЦА СЛАВКОВИЋ

ауторка, пројектна менаџерка и уредница у Центру за културну деконтаминацију и кооснивалица Нове планске праксе, базе за урбанистичка истраживања и развој планирања. Дугогодишње искуство стакла је у осмишљавању, вођењу и реализацији пројеката, програма и сарадњи у области урбаних политика, архитектуре, урбанизма, културног наслеђа, партиципације и едукације у планирању и управљању урбаним развојем. Њено примарно поље интересовања лежи у политикама и механизмима производње простора Београда. ljslavkovic@gmail.com

Ljubica Slavković is an author, project manager, and editor at the Center for Cultural Decontamination and co-founder of the New Planning Practice, the base for urban research and planning development. She has gained many years of experience in designing, managing, and implementing projects, programs, and cooperation in the field of urban policies, architecture, urban planning, cultural heritage, participation, and education in urban development planning and management. Her primary field of interest lies in the policies and mechanisms of production of Belgrade's space. sreslavkovic@gmail.com

ИЗЛАГАЧИ EXHIBITORS



**/ЕИ12/ АНДРЕЈ
СИМИЧЕВИЋ**

рођен је 2000. године у Бањој Луци. Похађа основне студије на Архитектонско-грађевинско-геодетском факултету Бањалука.

Andrej Simičević was born in Banja Luka in 2000. He is attending graduate school at the Banja Luka Faculty of Architecture, Construction, and Geodetic Sciences.



/ЕИ17/ ЛУКА СМШЕК

студент архитектуре, рођен је 1996. године у Београду. Један је од седморо аутора и организатора *EASA Reality* пројекта.

smisek.luka@gmail.com

Luka Smišek, a student of architecture, was born in 1996 in Belgrade. He is one of the seven authors and organizers of the *EASA Reality* project.

smisek.luka@gmail.com



**/СР14/ АНАСТАСЈА
СПАЛЕВИЋ**

рођена је 1997. године у Косовској Митровици. Студент је друге године мастер академских студија на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

anastasjaspalevic@gmail.com

Anastasja Spalević was born in 1997 in Kosovska Mitrovica. She is a second-year master's student at the Faculty of Architecture, University of Belgrade.

anastasjaspalevic@gmail.com



**/П11/ ДАНИЦА
СРЕТЕНОВИЋ**

рођена је 1990. године у Аранђеловцу. Фокусирана је на критичку анализу савременог простора и улогу теоријских концепата, начина презентовања и медија у изградњи простора. Њени сараднички и индивидуални радови представила је у Барселони, Чикагу, Лондону, Београду, Загребу и Љубљани. Предавала је на Архитектонском факултету Универзитета у Љубљани, била кустос у Музеју архитектуре и дизајна, пројектовала са *SADAR+VUGA* студиом, истраживала и објављивала са *Nonuments*.

dan.sretenovic@gmail.com

Danica Sretenović was born in 1990 in Arandelovac. She focuses on the critical analysis of contemporary space and the role of theoretical concepts, presentation methods and media in the construction of space. Her collaborative and individual works were presented in Barcelona, Chicago, London, Belgrade, Zagreb, and Ljubljana. She taught at the Faculty of Architecture, University of Ljubljana, curated at the Museum of Architecture and Design, designed with the *SADAR + VUGA* studio, researched and published with *Nonuments*.

dan.sretenovic@gmail.com



**/А13/ МИРКО
СТЕНИМИРОВИЋ**

рођен је 1977. године у Београду. Докторирао је 2017. године на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу, на смеру Архитектура (Историја и теорија архитектуре и уметности/ Архитектонско пројектовање) под менторством проф. др Нађе Куртовић Фолић. Завршио је *Académie des Beaux-Arts Sainte Radegonde* у Туру 2010. године у класи проф. Јована Зеца. Од 2018. године ради као доцент на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу.

wireframe22@gmail.com

Mirko Stanimirović was born in 1977 in Belgrade. He acquired his PhD title in 2017 at the Faculty of Civil Engineering and Architecture in Niš, majoring in Architecture (History and Theory of Architecture and Art/Architectural Design) under the mentorship of Prof. Nada Kurtović Folić, PhD. He graduated from the *Académie des Beaux-Arts Sainte Radegonde* in 2010 in the class of Prof. Jovan Zec. Since 2018, he has been working as an assistant professor at the Faculty of Civil Engineering and Architecture in Niš.

wireframe22@gmail.com



**/СР05/ НИКОЛА
СТАНИШИЋ**

рођен је 1998. године у Котору. Студент је друге године мастер академских студија на модулу Архитектонско

конструктерство. Сарадник је у настави на предметима из области пројектовања, урбанизма, архитектонских технологија и тренутно сарадник на предмету Пројектовање и прорачун конструкција 1. Поред студирања своје знање је усавршавао на праксама у различитим бироима, као и конкурсним пројектима.

nikolastaneeee@gmail.com

Nikola Stanišić was born in 1998 in Kotor. He is a second-year master's student at the Architectural Structuring module. He is a teaching associate in the field of design, urban planning, architectural technologies and is currently a teaching associate in the field of design and calculation of structures 1. In addition to studying, he perfected his knowledge interning in various bureaus, as well as in competition projects.

nikolastaneeee@gmail.com



**/А14/ МИРОЉУБ
СТАНКОВИЋ**

рођен је у Нишу, где је и дипломирао на Грађевинско-архитектонском факултету. Касних деведесетих заједно са Зораном Николићем формира неформално уметничко удружење КонтраГрупа, које 2006. године прераста у КонтраСтудио – мултидисциплинарни студио за графичко и просторно обликовање. Добитник је престижних награда, укључујући награде у категорији Архитектура Салона архитектуре 2016. године, велике награде Тријенала архитектуре у Нишу 2009. и 2015. године, као и низ интернационалних награда.

info@kontrastudio.com

Miroslav Stanković was born in Niš, where he graduated from the Faculty of Civil Engineering and Architecture. In the late 1990s, together with Miroslav Stanković, he formed the informal art association ContraGroup, which in 2006 grew into ContraStudio – a multidisciplinary studio for graphic and spatial design. He has received prestigious awards, including awards in the category of Architecture in 2016, grand prizes of the Triennale of Architecture in Nis in 2009 and 2015, as well as several international awards.
info@kontrastudio.com



/A16, A17, A18/ ЈЕЛЕНА СТАНОЈЕВИЋ
рођена је 1979. године у Нишу. Дипломирала је на Грађевинско-архитектонском факултету. Професионалну каријеру започела је 1998. године у пројектном бироу *Нишпројект*, а од 2019. је део тима пројектног бироа *Alterno Inc.*
jelena@alterno.rs

Jelena Stanojević was born in Niš in 1979. She graduated from the Faculty of Civil Engineering and Architecture. She started her professional career in 1998 in the project bureau *Nišprojekt*, and since 2019 she has been part of the team of the project bureau *Alterno Inc.*
jelena@alterno.rs



/КР03/ АНА СТЕФАНОВИЋ
рођена је 1997. године у Београду, где је завршила Трећу београдску гимназију и дипломирала на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2021. године. По завршетку студија, наставља да се усавршава кроз рад на архитектонским конкурсима, а од 2021. године запослена је у *GIR* студију за израду намештаја и пројектовање ентеријера. Поред архитектуре, активно се бави сценским дизајном за позориште и филм, као и графичким дизајном.
anas_021@yahoo.com

Ana Stefanović was born in 1997 in Belgrade, where she finished the Third Belgrade Grammar School and graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade, in 2021. Upon finishing her studies, she continues to improve through work on architectural competitions, and since 2021 she has been employed at *GIR* studio for furniture and interior design. In addition to architecture, she is active in stage design for theatre and film, as well as graphic design.
anas_021@yahoo.com



/A15/ МИРОСЛАВ СТЕФАНОВИЋ
добрио је 1992. године признање 18. Салона архитектуре. Дипломирао је 1994. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. До 2000, поред архитектонских пројеката, ради на низу технолошких пројеката аеродромских терминала у Русији и Африци. Од 2001. у *MPC* пројектује објекте различите типологије у земљи и иностранству. Године 2017. добија признање 39. Салона архитектуре, а 2019. прву награду Европске паркинг асоцијације за гаражу *Обилићев венац* у Београду. Освајао више награда на јавним архитектонско урбанистичким конкурсима.
miroslav.stefanovic@masinoprojekt.co.rs

Miroslav Stefanović received the 18th Salon of Architecture award in 1992. He graduated in 1994 from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. Until 2000, in addition to architectural projects, he was working on several technological projects for airport terminals in Russia and Africa. Since 2001, has been designing facilities of different typology in the country and abroad as a part of *the MPC*. In 2017, he received the recognition of the 39th Salon of Architecture, and in 2019 the first prize of the European Parking Association for the parking garage *Obilićev venac* in Belgrade. He has won multiple awards in public architectural and urban planning competitions.
miroslav.stefanovic@masinoprojekt.co.rs



/КР06/ НЕНАД СТИЈОВИЋ
рођен је 1993. године у Пећи. Мастер академске студије завршио је 2018. године на Универзитету у Београду. Био је ангажован као сарадник у настави на мастер студијама у Београду 2016–2019. Учествовао је као тотор на радионицама *Belgrade Scapes Lab* и *Synopsis* на *School of Planning & Architecture – Poornima University* у Џајпуру у Индији. Архитектонску праксу стицао је радећи у међународним архитектонским бироима у Индији и САД-у. Члан је и суоснивач младог архитектонског колектива *Studio offline* од краја 2020. године.
stijovicn@gmail.com

Nenad Stijović was born in 1993 in Peć. He finished his master's program in 2018 at the University of Belgrade. He was engaged as a teaching associate at master's studies in Belgrade (2016–2019). He participated as a tutor in the workshops *Belgrade Scapes Lab* and *Synopsis* at the *School of Planning & Architecture – Poornima University* in Jaipur, India. He acquired his architectural experience working in international architectural bureaus in India and the United States. He has been a member and co-founder of the young architectural collective *Studio offline* since the end of 2020.
stijovicn@gmail.com

ИЗЛАГАЧИ EXHIBITORS



/CP15/ КОСТА СТОЈАНОВИЋ

рођен је 2000. године у Београду. Студент је треће године основних академских студија на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Главна интересовања су му зелена архитектура, енергетска ефикасност, одржива архитектура, нове технологије и материјали. Увек се труди да његов дизајн превазиђе архитектуру, то јест, не само да испуни пројектни задатак, већ и да направи позитивну промену у окружењу објекта. kostastojanovic1@gmail.com

Kosta Stojanović was born in 2000 in Belgrade. He is a third-year student at graduate school at the Faculty of Architecture, University of Belgrade. His main interests are green architecture, energy efficiency, sustainable architecture, new technologies, and materials. Working on architecture projects, he always tries not only to fulfill the project task, but also to make a positive change in the environment of the facility. kostastojanovic1@gmail.com



/A16, A17, A18/ МИРЈАНА СТОЈИЉКОВИЋ

рођена је у Прокупљу 1994. године. Звање мастер инжењера архитектуре стекла у октобру 2018. године на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу. Током студија учествовала је на

студентским конкурсима и изложбама. По дипломирању постаје део тима архитектонског бироа *Alterno Inc.* stojiljkovic@alterno.rs

Mirjana Stojiljković was born in Prokuplje in 1994. She obtained the title of Master Architecture Engineer in October 2018 at the Faculty of Civil Engineering and Architecture in Niš. During her studies, she participated in student competitions and exhibitions. Upon graduation, she became part of the team of the architectural bureau of *Alterno Inc.* standljakovic@alterno.rs

/EI05/ БОЈАН СТОЈКОВИЋ

члан је платформе за просторне праксе *БАЗА*.

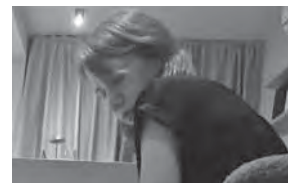
Bojan Stojković is a member of the platform for spatial practices *BASIS*.

/KP08/ ВЛАДИСЛАВ СУЏУМ

рођен је 1988. године. Са Анђелом Карабашевић Суџум оснивач је студија АКВС архитектура, а заједно су учествовали и на преко 40 архитектонско-урбанистичких конкурса и добитници су бројних награда, од тога 4 прве – за Креативно-иновативни центар Ложионица, за стамбено-пословни комплекс Славија-Мањеж, за Амбасаду Републике Србије у Канбери и за унапређење стандарда становања у Русији. Освајају Гран-при 41. Салона архитектуре 2019. године за реализовано дело Летње куће у Котору, Црна Гора. akvs.arch@gmail.com

Vladislav Sudžum was born in 1988. He co-founded AKVS *Architecture* studio with Andjela Karabašević Sudžum, and together they participated in over 40 architectural and urban planning competitions and received numerous awards, of which 4 were for the first place – for the

Creative and Innovative Centre Ložionica, for the residential and business complex Slavija-Manjež, for the Embassy of the Republic of Serbia in Canberra, and for the improvement of housing standards in Russia. They won the 41st Grand Prix Salon of Architecture in 2019 for the Summer House in Kotor, Montenegro. akvs.arch@gmail.com



/E07, E08/ МИЛИЦА ТАСИЋ

рођена је 1988. године. Дипломирала је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду и Сценском дизајну на Факултету техничких наука у Новом Саду. У оквиру студија Ситуације фокус рада поставља на искуству простора у коме је физичка структура један од учесника у догађају, али и елемент који може да реализује нови, неочекивани квалитет укупне ситуације. Овај приступ доследно истражује кроз различите типологије од уметничке инсталације до стамбеног простора. milica@live.co.uk

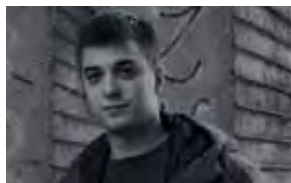
Milica Tasić was born in 1988. She graduated from the Faculty of Architecture at the University of Belgrade and the Scenic Design at the Faculty of Technical Sciences in Novi Sad. Within the Situations study, the focus of her work is on the experience of a space in which the physical structure is one of the participants in the event, but also an element that can realize a new, unexpected quality of the overall situation. This approach she consistently explores through a variety of typologies from art installation to living space. milica@live.co.uk



/KP10/ БОБАН ТОШИЋ

рођен је 1961. године у Пироту. Дипломирао је 1989. године на Шумарском факултету у Београду на Одсеку за пејзажну архитектуру. У жељи да се бави послом који воли, 1993. године оснива *Naturalist*, предузеће за пројектовање и извођење радова у пејзажној архитектури. Радио је на најразличитијим пословима, од пројектовања до извођења радова, од приватних вртова до јавних површина, и у земљи и у иностранству. Посебно место у његовим пројектима заузима вода као део пејзажа. boban.naturalist@gmail.com

Boban Tošić was born in 1961 in Pirot. He graduated in 1989 from the Faculty of Forestry in Belgrade in the Department of Landscape Architecture. Wishing to pursue a job he loves, in 1993 he founded *Naturalist*, a company for the design and execution of works in landscape architecture. He has worked in a wide variety of jobs, from design to execution of works, from private gardens to public areas, both in the country and abroad. A special place in his projects is occupied by water as part of the landscape. boban.naturalist@gmail.com

**/KP10/ ПЕТАР ТОШИЋ**

рођен је 1997. у Београду. Диплому мастер инжењер архитектуре стиче 2021. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Током студија његови радови су представљани на изложбама најуспешнијих студентских радова. Учествује на бројним архитектонским конкурсима, радионицама и конференцијама у земљи. ptosic1997@gmail.com

Petar Tošić was born in 1997 in Belgrade. In 2021, he received his master's degree from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. During his studies, his works were presented at exhibitions of the most successful student works. He participates in numerous architectural competitions, workshops, and conferences in the country. ptosic1997@gmail.com

**/A16, A17, A18/ АЛЕКСАНДРА ЋИРИЋ**

завршила мастер студије архитектуре на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу 2017. године. Током студија учествовала је у разним радионицама и изложбама. Након завршених студија постаје део тима архитектонског бироа *Alterno Inc.* aleksandra@alterno.rs

Aleksandra Ćirić has received her master's degree in Architecture at the

Faculty of Civil Engineering and Architecture in Niš in 2017. During her studies, she participated in various workshops and exhibitions. After finishing her studies, she became part of the team at the architectural bureau *Alterno Inc.* aleksandra@alterno.rs

**/EI17/ МАРИНА УРОШЕВИЋ**

архитекта, рођена је 1992. године у Ужицу. Једна је од седморо аутора и организатора *EASA Reality* пројекта. marina.ue.arc@hotmail.com

Marina Urošević, architect, was born in 1992 in Užice. She is one of the seven authors and organizers of the *EASA Reality* project. marina.ue.arc@hotmail.com

**/A01/ DANIEL FUCHS**

након што је дипломирао на Техничком универзитету ЕТН у Цириху, радио је за неколико међународних архитектонских бироа, укључујући и Кристијана Кереза на позицији вође пројекта. Радио је као научни сарадник на EPFL-у у Лозани у класи Пјера Фреја. Од 2015. до 2019. године живео је и радио у Србији, а био је и повремено гост критичар и предавач на Универзитету у Београду. Године 2015. основао је

архитектонски биро *Bach Muhle Fuchs* у Цириху са два партнера. danielbefuchs@gmail.com

Daniel Fuchs, after graduating from ETH Technical University in Zurich, worked for several international architectural bureaus, including Christian Kerez as project leader. He worked as a research associate at the EPFL in Lausanne in the Pierre Frey class. From 2015 to 2019, he lived and worked in Serbia, and was an occasional guest critic and lecturer at the University of Belgrade. In 2015, he founded the architectural bureau *Bach Muhle Fuchs* in Zurich with two partners. danielbefuchs@gmail.com

**/EI14, EI15/HERSUS КОНЗОРЦИЈУМ**

окупља пет високошколских установа и 43 учесника пројекта из Србије, Италије, Кипра, Грчке и Шпаније: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, *Iuav* Универзитет у Венецији, *Аристотел* Универзитет у Солуну, Универзитет на Кипру, Универзитет у Севиљи – UNESCO седиште CREhAR. hersus@darh.bg.ac.rs; https://hersus.org/consortium/

Hersus Consortium brings together five higher education institutions and 43 project participants from Serbia, Italy, Cyprus, Greece and Spain: Faculty of Architecture, University of Belgrade, *Iuav* University of Venice, *Aristotle* University of Thessaloniki, University of Cyprus, University of Seville – UNESCO headquarters CREhAR. hersus@darh.bg.ac.rs; https://hersus.org/consortium/

**/KP04/ САЊА ЦВЕТКОВИЋ**

рођена је 1992. године у Лесковцу. Завршила је мастер академске студије архитектуре на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу. Суоснивач је неформалне организације *biro4321* кроз коју је организован фестивал архитектонског филма *Нови Фокус Ниш*. Добитница је треће награде за групни рад Архитектонско-урбанистичко решење локације у општини Пантелеј на 24. Међународном салону урбанизма 2015. и друге награде за пројекат *Darkforest кућа* на Међународном конкурс Minihome 2021. sanjacvetkovic92@outlook.com

Sanja Cvetković was born in 1992 in Leskovac. She has received her master's degree in Architecture at the Faculty of Civil Engineering and Architecture in Niš. She is the co-founder of the informal organization *bureau4321* through which the festival of architectural film *Novi Focus Niš* was organized. She is the winner of the third prize for group work Architectural and Urban Planning Solution of the location in the municipality of Pantelej on 24th International Salon of Urbanism 2015 and other awards for the project *Darkforest House* at the International Minihome Competition 2021. dreamervetkovic92@outlook.com

ИЗЛАГАЧИ EXHIBITORS



/ЕИ18, КР04/ АНА ЦУРК

рођена је у Нишу 1994. године. Завршила је мастер академске студије на Грађевинско-архитектонском факултету Универзитета у Нишу 2017. године. Други мастер из области архитектуре завршила је на Кинеској академији уметности у граду Хангзџоу, Џеђанг провинција у Кини, 2021. године. Тренутно је студент докторских студија на Грађевинско-архитектонском факултету Универзитета у Нишу. Добитница је друге награде на Међународном конкурс Миниhome 2021 као коаутор архитектонског решења *Darkforest kyhe*. anacurk@yahoo.com

Ana Curk was born in Niš in 1994. She has received her master's degree at the Faculty of Civil Engineering and Architecture, University of Niš, in 2017. She received her second Master's in Architecture at the Chinese Academy of Arts in Hangzhou, Zhejiang Province, China, in 2021. Currently, she is a PhD candidate at the Faculty of Civil Engineering and Architecture, University of Niš. She is the winner of the second prize at the International Competition Minihome 2021 as the co-author of the architectural solution of the *Darkforest House*. anacurk@yahoo.com



/СР04/ НИНА ЧЕГАР

рођена је 1999. године у Новом Саду. По завршетку гимназије *Светозар Марковић* уписала је 2018. Архитектуру на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Током студирања била је стипендиста Министарства просвете. Током 2020. године похађала један семестар на Архитектонском факултету у Вроцлаву у Пољској у оквиру *ERASMUS+* програма. Учествовала 2021. године на радионици у Брну у Чешкој у оквиру *CEEPUS* програма. Учествовала на *Oktoberh*-у 2019. године. nina.čegar22@gmail.com

Nina Čegar was born in 1999 in Novi Sad. Upon finishing *Svetozar Marković* Grammar School, she enrolled in 2018. Architecture at the Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad. During her studies, she was a scholarship recipient of the Ministry of Education. In 2020, she attended one semester at the Faculty of Architecture in Wrocław, Poland under the *ERASMUS+* program. She participated in 2021 in a workshop in Brno, Czech Republic within the *CEEPUS* program. She also participated in *Oktoberh* 2019. nina.čegar22@gmail.com



/ЕИ02/ РАТКА ЧОЛИЋ

доцент је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду од 2014. године. Њено поље истраживања је образовање и развој капацитета за одрживи и интегрални развој

територија и управљање урбаним развојем. Објавила је радове о интегрисању одрживог развоја и унапређењу високог образовања за архитекте. Као део тима, добитник је *ZERO 2020 Award in a field of Inclusive Education for Innovative Practice "Expert support for the Development of Design for all in Serbia"*. ratka.colic@arh.bg.ac.rs

Ratka Čolić has been an assistant professor at the Faculty of Architecture, University of Belgrade, since 2014. Her field of research is in the education and development of capacities for the sustainable and integral development of territories and management of urban development. She has published papers on integrating sustainable development and improving higher education for architects. As part of the team, she has won the *ZERO 2020 Award in a field of Inclusive Education for Innovative Practice "Expert support for the Development of Design for all in Serbia"*. ratka.colic@arh.bg.ac.rs



/А11, А19/ ЗОРАНА ЧУТУРИЛО-ВЛАЈКОВИЋ

рођена је 1970. Године у Новој Градишци. Уписала Архитектонски факултет Свеучилишта у Загребу, а дипломирала на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Сарадник, пројектант и одговорни пројектант у компанији *Енергопројект урбанизам и архитектура*. Успешно је учествовала на неколико архитектонских конкурса. Директор је бироа фирме *Monterra*, где је и водећи пројектант, аутор и коаутор. Основала је

агенцију за пројектовање *A33*. Аутор је бројних архитектонских пројеката у земљи и иностранству. zoranavlajkovic@gmail.com

Zorana Čuturilo-Vlajković was born in 1970 in Nova Gradiška. She enrolled in the Faculty of Architecture, University of Zagreb, and graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. Associate, designer, and responsible designer at *Energoprojekt urban planning and architecture*. She has successfully participated in several architectural competitions. He is the director of the *Monterrabureau*, where she is also the lead designer, author, and co-author. She founded the design agency *A33*. She is the author of numerous architectural projects in the country and abroad. zoranavlajkovic@gmail.com



/ЕИ17/ ЈЕЛЕНА ДЖИНОВИЋ

рођена је 1993. године у Београду. Једна је од седморо аутора и организатора *EASA Reality* пројекта. dzinovic.elena@gmail.com

Jelena Džinović was born in 1993 in Belgrade. She is one of the seven authors and organizers of the *EASA Reality* project. dzinovic.elena@gmail.com

/CP16/ ЈУЛИЈА ЦОГАЗ

дипл. инж. арх., рођена је 1993. године у Београду. Дипломирала је архитектуру 2019. године на факултету *ENSA Paris-Belleville* у Паризу, где тренутно живи и ради као архитекта. Захваљујући похађању интернационалног курса, агенције (*SOBA* и *VIRTUS* у Београду, *BFARCH* и *APC* у Паризу) различитих идеологија су јој донели ширину у пољу архитектуре са конкретне и експерименталне стране. julijadz@live.com

Julija Džogaz, BArch, was born in 1993 in Belgrade. She graduated in architecture in 2019 from *ENSA Paris-Belleville* in Paris, where she currently lives and works as an architect. Thanks to the international course, agencies (*ROOM* and *VIRTUS* in Belgrade, *BFARCH* and *APC* in Paris) of different ideologies have brought her their breadth in the field of architecture from the concrete and experimental side. juljdz@live.com

**/EI10/ АНА ШАБАНОВИЋ**

рођена је 1995. године у Београду. Дипломирала је 2020. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, где уписује и докторске студије исте године. Као истраживач учествује у реализацији наставе на матичном факултету, на предметима у ужој области одрживог развоја. Учествовала на бројним интернационалним конференцијама, радионицама, стручним и научним скуповима. Публиковала је и презентовала радове у склопу изложби и симпозијума у области

архитектуре. Сарађује и са више пројектних бироа и невладиних организација. ana.sabanovic@arh.bg.ac.rs

Ana Šabanović was born in 1995 in Belgrade. She graduated in 2020 from the Faculty of Architecture, University of Belgrade, where she enrolled in doctoral studies in the same year. As a researcher, she participates in the realization of classes at the faculty, in subjects in the field of sustainable development. She participated in numerous international conferences, workshops, expert and scientific conferences. She has published and presented works as part of exhibitions and symposia in the field of architecture. She also cooperates with several project bureaus and NGOs. ana.sabanovic@arh.bg.ac.rs

**/ЗГН02/НЕНАД ШЕКУЛАРАЦ**

рођен је 1966. године у Београду. Дипломирао је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду (1990), где је магистрирао (1997) и докторирао (2010). На истом факултету је редовни професор од 2020. године. Аутор је већег броја радова објављених у водећим научним часописима мађународног значаја и научним часописима националног значаја. Аутор је уџбеника *Дрвени решеткасти носачи – пројектовање, прорачун и извођење конструкција* (2017). Аутор је и већег броја поглавља у књигама и научним монографијама. Учесник је великог броја међународних и домаћих научних скупова. sekularac.nenad@gmail.com

Nenad Šekularac was born in 1966 in Belgrade. He graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade (1990), where he obtained his master's degree (1997) and PhD (2010). He has been a professor at the same faculty since 2020. He is the author of several papers published in leading scientific journals of international importance and scientific journals of national importance. He is the author of the textbook *Wooden lattice girders – design, calculation, and execution of structures* (2017). He is also the author of several chapters in books and scientific monographs. He participated in many international and domestic scientific conferences. seclarac.nenad@gmail.com

**/A20/ГРОЗДАНА ШИШОВИЋ**

рођена је 1976. године у Ваљеву. Архитекта је, суоснивач и партнер београдског архитектонског бироа *re:a.c.t* и доцент Архитектонског факултета Универзитета у Београду. Аутор је многих награђених изведених и конкурсних архитектонских пројеката, публикованих и излаганих у земљи и иностранству. re-a-c-t.org; gs@re-a-c-t.org

Grozdana Šišović was born in 1976 in Valjevo. He is an architect, co-founder and partner of the Belgrade Architectural Bureau *re:a.c.t* and assistant professor of the Faculty of Architecture, University of Belgrade. She is the author of many awarded executed and competitive architectural projects, published and exhibited in the country and abroad. re-a-c-t.org; dm@re-a-c-t.org

/Y01, Y02/**НЕДЈЕЉКО ШПОЉАР**

графички дизајнер, коаутор је урбанистичких пројеката *Новаља 2030 – визија урбаног развоја* и *Урбана визија Пазин 2030*.

Nedjeljko Špoljar, graphic designer, co-author of urban projects *Novalja 2030 – vision of urban development* and *Urban vision Pazin 2030*.

**/CP17/ ЈЕЛЕНА В. ШЋЕКИЋ**

маст. инж. арх., рођена је 1997. године у Београду. Основне (2016) и мастер академске студије (2019) уписује на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Тренутно је на докторским студијама. Током студија је ангажована као сарадник у настави на Департману за архитектонске технологије. Добитник је стипендије за изузетно надарене студенте. Посебно интересовање исказује у областима очувања културног наслеђа и одрживог развоја. scekic.j.97@gmail.com

Jelena V. Šćekić, MArch, was born in 1997 in Belgrade. She has received her bachelor's (2016) and master's degrees (2019) at the Faculty of Architecture, University of Belgrade. She's currently in doctoral studies. During her studies, she was engaged as a teaching associate at the Department of Architectural Technologies. She's the recipient of a scholarship for extremely gifted students. She's particularly interested in the preservation of cultural heritage and sustainable development. scekic.j.97@gmail.com

ВОЛОНТЕРИ VOLOUNTEERS

КРИСТИНА АНЂЕЛИЋ / KRISTINA ANĐELIĆ
КАТАРИНА ВРАТОЊИЋ / KATARINA VRATONJIĆ
АЛЕКСАНДАР ГАВРИЋ / ALEKSANDAR GAVRIĆ
АЛМА ДАЦИЋ / ALMA DACIĆ
АНЂЕЛА ДУКИЋ / ANĐELA DUKIĆ
АНТОНИЈА ЈОВИЧИЋ / ANTONIJA JOVIČIĆ
МИЛИЦА ЈОЧИЋ / MILICA JOČIĆ
САЊА КИПРОСКИ / SANJA KIPROSKI
ЈОВАНА ОЉАЧИЋ / JOVANA OLJAČIĆ
ЕМИЛИЈА ПАНТИЋ / EMILIJA PANTIĆ
ВЕРИЦА ПАВИЋЕВИЋ / VERICA PAVIĆEVIĆ
РЕЉА ПЕТРОВИЋ / RELJA PETROVIĆ
ТЕОДОРА ПОПАДИЋ / TEODORA POPADIĆ
МАТЕА ПРОКИЋ / МАТЕА PROKIĆ
НИКОЛИНА РАДАКОВИЋ / NIKOLINA RADAKOVIĆ
АНГЕЛИНА РАЖНАТОВИЋ / ANGELINA RAŽNATOVIĆ
ТЕОДОРА СТЕВАНОВИЋ / TEODORA STEVANOVIĆ
ТАМАРА СТУПАР / TAMARA STUPAR

ПОСЕБНА ЗАХВАЛНОСТ / SPECIAL THANKS

РЕЉА ПЕТРОВИЋ / RELJA PETROVIĆ
АЛЕКСАНДАР ГАВРИЋ / ALEKSANDAR GAVRIĆ
АНЂЕЛА ДУКИЋ / ANĐELA DUKIĆ

СПОНЗОРИ
SPONSORS

SCHUCO
ALUKÖNIGSTAHL



SAINT-GOBAIN

ACO



**MEGA
CONCEPT**

ЦИП

