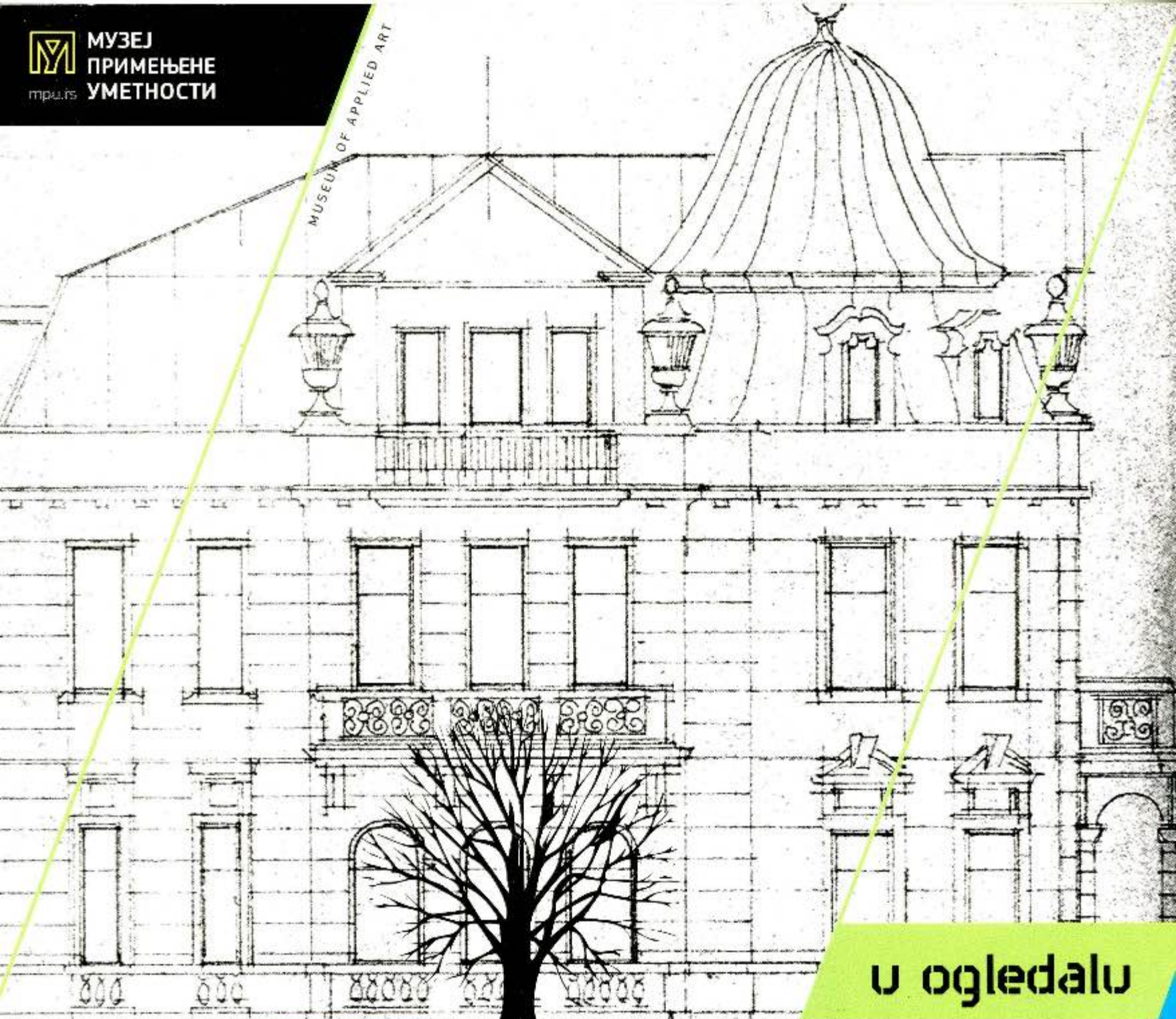




МУЗЕЈ
ПРИМЕЊЕНЕ
УМЕТНОСТИ

mpu.rs

MUSEUM OF APPLIED ART



u ogledalu

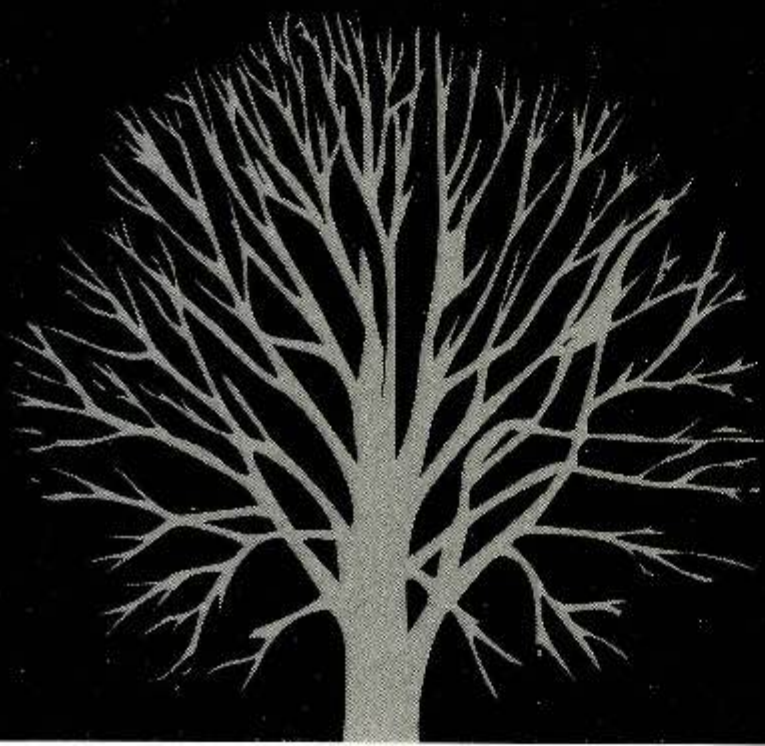
34:

salon **ar**hitekture

/ 2012 /



salon of architecture





u ogledalu

34:

salon **ar**hitekture

salon of architecture



Katalog izložbe
34. SALON ARHITEKTURE
28. mart – 30. april 2012.

Izdavač
Muzej primenjene umetnosti
Vuka Karadžića 18, Beograd
info@mpu.rs
www.mpu.rs

Glavni i odgovorni urednik
mr Ljiljana Miletic Abramović

Jednik kataloga i kustos izložbe
mr Ljiljana Miletic Abramović
Odeak za arhitekturu, MPU
E-mail: ljma@mpu.rs

Autori tekstova
mr Ljiljana Miletic Abramović
arn, Slobodan Danko Selinko, Arch.

Redakcija MPU
mr Milica Cukić
Mia Gajić
Slobodan Jovanović

Sekretar redakcije
Jelena Popović

Lektor i korektor
Slobodanka Delibašić

Prevod
Bijana Velašević
Ksenija Nikčević
Vladimir Abramović

Saradnik
Misljub Kušić

Grafičko oblikovanje
Dušan Tkačenko

Vizuelni identitet izložbe
i dizajn korica
Saviša Savić

Odnosi s javnošću
mr Milica Cukić
milica.cukic@mpu.rs

Štampa
GRAFIPROF Beograd
mart 2012.

Traž
700

ISBN 978-86-7415-154-9

Sva prava zadržana

Exhibition Catalogue
34th Salon of Architecture
28th March – 30th April 2012

Publisher
Museum of Applied Art
Vuka Karadžića 18, Beograd
info@mpu.rs
www.mpu.rs

Editor in Chief
Ljiljana Miletic Abramović, M.A.

Catalogue Editor and Exhibition Curator
Ljiljana Miletic Abramović, M.A.
Architecture Department MAA
E-mail: ljma@mpu.rs

Authors of the texts
Ljiljana Miletic Abramović, M.A.
Slobodan Danko Selinko, Arch.

Editorial MAA
Milica Cukić, M.A.
Mia Gajić
Slobodan Jovanović

Editorial assistant
Jelena Popović

Language Editor
Slobodanka Delibašić

Translation
Bijana Velašević
Ksenija Nikčević
Vladimir Abramović

Collaborator
Misljub Kušić

Graphic Design
Dušan Tkačenko

Exhibition Visual Identity
and Catalogue Cover Design
Saviša Savić

Public Relations
Milica Cukić
milica.cukic@mpu.rs

Print
GRAFIPROF Beograd
March 2012

Circulation
700 copies

ISBN 978-86-7415-154-9

All rights reserved

Salon
arhitekture

u ogledalu

salon of architecture



savet salona **arhitekture**
council of the salon of architecture



slobodan danko selinčić



ilija mikitišin



ilijana miletć abramović

slobodan danko selinčić, predsednik / president

ilija mikitišin

ilijana miletć abramović

milena obradović

zonca savičić



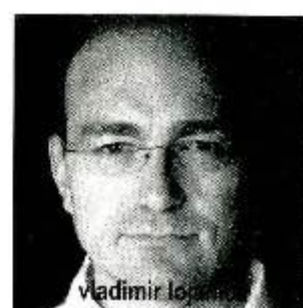
milena obradović



zonca savičić

žiri 34. salona **arhitekture**

the jury of the 34th salon of architecture



vladan đokić

marija helstrom rajmer / maria helstrom reimer

vladimir lojanica

vasa j. perović

ajla selenić

34. salon arhitektura / 34th salon of architecture
28. mart – 30. april 2012. / 28th march – 30th april 2012

sadržaj / contents

- 11 Ilijana Miletić Abramović / Ilijana Miletić Abramović
u ogledalu... dođi i ogledaj se... / in the mirror... come and take a look...
- 15 slobodan danko selinkić / slobodan danko selinkić
strpljenje / dijalog... / patience and dialogue...
- 19 katalog / catalogue
- realizacije / realisation
- 20 arhitektura / architecture
- 60 enterijer / interior design
- 86 eksperiment i istraživanja / experiment and research
- projekt / projects
- 92 arhitektura / architecture
- 106 urbanizam / urbanism
- 108 eksperiment i istraživanja / experiment and research
- III konkursi / competitions
- 151 publikacije / editions
- 165 gost salona / guest of the salon
- 171 grand prix 2011. izložba / exhibition
- 177 studentski radovi / students works
- 197 prateći program / accompanying programme
- 209 dokumenta / documents
nagrade 33. salona arhitekture / awards of the 33rd salon of architecture
- 223 index autora / index of authors
- 241 sponzori / sponsors

ljljana miletić abramović / ljljana miletić abramović
u ogledalu... dođi i ogledaj se... / in the mirror... come and take a look..



slobodan danko selinkić / slobodan danko selinkić
strpljenje i dijalog... / patience and dialogue..

Lilijana Miletić Abramović

U ogledalu... Dođi i ogledaj se...

...Podigao je ogledaće do visine mojih očiju... i ja ugledah, pomeću rešolnuta i maglovitu sliku... okrenuo me je i ja sam se našao pred ogromnim zidnim ogledalom. U njemu sam video sebe...

Herman Hese (Hermann Hesse)

Kako vidimo, razumemo i doživljavamo arhitekturu na početku 21. veka u povezanosti postojećih činjenica, smene vrednosti i nastajanja novih, deja i značajnih inovacija koja neumitno merjaju način na koji živimo i radimo? Većina nas verovatno samo kao prolaznici kroz grad (i istoriju), u svakodnevnom iskustvu hodanja gradskim ulicama, iz vizure posmatrača s pločnika. Međutim, ako sledimo misao Wima Wendersa (Wim Wenders) arhitekturu grada možemo razumeti i kao kulisu, narativ koji aktualizuje nas kao glumce u nekom filmu.² Zgrade su svuda oko nas i mi hodamo između njih i živimo u njima, one ispisuju i definišu prostornost naših života, a da nismo do kraja svesni kako se arhitektura, odnosno grad ili deo grada, pretvara u mesto na kome želimo da živimo.

Arhitekturi je svojevršno ogledalo snage i energije društva, ali ona je i formativni čimbenik koji aktualizuje artikulisanost društva prema građenju i uređenju prostora. Postoji duhova veza između toga kako arhitektura izgleda i kako deluje kao bitan značenjski artefakt. Potrebno je znati čitati, videti i razumeti arhitekturu grada, popravljati okolinu i graditi u svetu koji sve više karakteriše nejasnoća, dvosmislenost i promenljivost kao i nedostatak političke i demokratske etike. Tekuća globalna kriza zahteva preispitavanje i novu redefiniciju značenja (u arhitekturi) modernizacije i moderne.³

Salon arhitekture svojevrstan je portfolio različitih arhitektonskih dostignuća i tražanja, pokazuje arhitektonski i urbani diskurs i u pojedinačnim radovima u naznakama viziju budućnosti. Afirmiše izabranu sliku naše savremene arhitektonске scene, usmeravajući našu pažnju na ono što je važno i na ono što je (u arhitekturi) dobro urađeno, apostrofirajući saradnju na regionalnom i internacionalnom nivou. Ove godine može se zapaziti nekoliko novih tendencija u svim oblastima koje se prikazuju i to u značajnom obliku.

Dominantna tema je rekonstrukcija značajnih kulturno-istorijskih spomenika – u prvom redu rođ je o u javnosti zapaženom ostvarenju, Kuli Nebojši (D. Mijkiović, J. Mitrović, B. Pavić), zatim rešenju za Lepenski Vir (S. Tamerinski, M. Jovin), rekonstrukcij enterijera Narodna biblioteka Srbije (Z. Radojčić) i preuređenje enterijera bioskopa Fontana na Novom Beogradu (K. Bilatović, V. Čagol-Milošević). Kada je o bioskopu reč, vreme će pokazati da li je to tek slučajnost ili početak ozbiljnije akcije obnove bioskopskih sala.⁴

¹ Herman Hese, *Stepek sat*, Prekruti & Kolovrat, Hodešabće, Beograd (1979), 170, 175.

² <http://artyst.com/articles/wim-wenders-turns-his-head-to-architecture>

³ Richard Sennet (Richard Sennett) *The Culture of the New Capitalism*, Yale (2006)

⁴ U Beogradu, ali i Srbiji, ima veći broj bioskopa koje treba obnoviti i vratiti u prvobitni funkciju. Jedan od tih primara je i bioskop Vozdovac. Danas je gradova mrtva, a kada je ograničen kasnih šezdesetih godina prošlog veka, bio je savremena i funkcionalna bioskopska dvorana.

Lilijana Miletić Abramović

In the mirror... come and take a look...

... He raised the mirror up to my eyes... and I saw a bit fuzzy and vague picture... He turned me around and I found myself in front of a huge wall mirror. In it I saw myself...

Hermann Hesse

How do we see, understand and experience architecture at the beginning of 21st century, in the interconnection of existing facts, change of values and formation of new ideas and important innovations which inexorably alter the way we live and work? Most of us probably only as passers-by through city (and history), in everyday experience of walking the city streets from point of view of observer from the pavement. However, if we follow Wim Wenders's idea, we could understand architecture of the city as a erop scene, narrative which actualizes us as actors in a film. Buildings are everywhere around us and we walk among them and live in them, they write and define spatiality of our lives without us being completely aware how architecture, i.e. the city or part of the city, transforms itself into place we want to live in.

Architecture is a mirror of society, which reflects power and energies of society but it's also a formative agent which actualizes the articulation of society towards construction and regulation of space. There is a deep connection between the appearance of architecture and its function as an important consequential artefact. It's important to be able to read, see and understand the architecture of the city, to improve environment and to build in a world which is more and more characterized by uncertainty, ambiguity and inconsistency, as well as lack of political and democratic ethics. Current global crisis demands reassessment and new definition of meaning of modernization and moderne (in architecture).³

The Salon of architecture is portfolio of different architectural achievements and explorations, it shows architectural and urban discourse, and in individual projects, in indications, the vision of future. It affirms the chosen picture of our contemporary architectural scene, meanwhile directing our attention to important and well done things (in architecture), emphasizing cooperation on regional and international level. This year, several new tendencies could be noted in all presented areas, and in a significant form.

The dominant topic is the reconstruction of important cultural and historical monuments – primarily in publicly acknowledged project „Nebojša Tower“ (D. Mijkiović, J. Mitrović, B. Pavić), then solution for Lepenski Vir (S. Tamerinski, M. Jovin), reconstruction of the interior of National Library of Serbia (Z. Radojčić) and reconstruction of interior of Fontana cinema in New Belgrade (K. Bilatović, V. Čagol-Milošević). Speaking of cinema, the time will show whether it is a random episode or the beginning of serious

¹ Herman Hese, *Stepek sat*, Prekruti & Kolovrat, Hodešabće, Beograd (1979), 170, 175.

² <http://artyst.com/articles/wim-wenders-turns-his-head-to-architecture>

³ Richard Sennet *The Culture of the New Capitalism*, Yale (2006)

Prisustvo tema iz oblasti graditeljskog nasleđa upotpunjuje i predstavljanje rezultata (u okviru *Pratećeg programa Salone*) koje je *Docomomo Srbija* ostvario od svog osnivanja prošle godine.

Interpretacija Komemorativnog trga na groblju na Bežanijskoj kosi (D. Miličić, J. Miličić) razmatra temu memorijalne arhitekture na novi veoma distanciran način od uobičajene i banalne tradicionalističke/pseudoromantičarske interpretacija, imperativno podstičare i prihvaćene od crkvenih autoriteta, i podseća kakav dignitet i značaj ima ova oblast arhitekture.

Kada razmatramo ove primere korisno je povući paralelu između gostujuće izložbe *Italy Now* i naše selekcije. Mnogo je preklopujućih tema: počev od memorijalne arhitekture, stambene arhitekture, javne arhitekture – zgrada biblioteke. Razlike se u najvećoj meri uočavaju u poređenju između objekta i okoline – gradskog ili prirodnog pejzaža i više u odnosu na kolektivni model, a manje na individualnom planu arhitekta. Uočena preciznost, kultivisanost i odnegovanost italijanske arhitektonske situacije proističe iz sveukupnog evolutivnog razvoja italijanskog društva koji je duboko utemeljen na kontinuitetu kulturnoških slojeva. Na drugoj strani je naš stihijski i haotičan model razvoja koji ciklično negira prethodna dostignuća, što se neminovno ogleda u veoma nejednakoim kvalitetu celokupne arhitektonske situacije.

Takođe možemo da napravimo poređenje s gostujućim primerima iz Slovenije, sasvim u istom rangu stoje rešenja rekonstrukcije pozorišta i bioskopa (A. Kalamar i K. Bulatović, V. Čagić-Milošević), vinarija (A. Kalamar i M. Geč) i kafea (A. Košak, Š. Lesković i B. Geč).

Indikativno je da nema urbanizma, kao i nekoliko godina unazad, što je verovatno posledica uticaja birokratske i crzavne regulative kao i izostanka stručne i kritičke debate o dugoročnoj razvojnoj urbanoj strategiji. Istovremeno iz medija saznajemo da se planiraju rešenja za nekih bitnih javnih prostora kao što su trg Slavija, prelaz iz Knez Mihailove ka Kalemegdanu i replika Terazija na Novom Beogradu. Uz neubedljiv izgovor potrebe regulisanja saobraćaja, nude se rešenja koja odražavaju mentalitet bezidejnosti i neshvatanja savremene teorije i prakse multidisciplinarnog zgradnja grada. A naši gradovi su suočeni s ogromnim izazovima urbanog restrukturiranja, posebno Beograd kao najizrazitiji nezavršeni projekat, zatečen u promenama koje namređuje posttranzicijska i kompjuterska logika kasnog kapitalizma.¹ Međutim, moderna urbana demokratija danas se razume i grad, prvenstveno na principima i konceptima građanskog učešća i traženja novih organizacionih modela za profesionalnu praksu.²

Kao echo svetskih tema, ali veoma aktuelnih i kod nas – raseljavanje i obezbeđivanje adekvatnog smeštaja za marginalne grupe imamo veoma inspirativan primer iz daleke Kolumbije (A. Džokić i M. Neelen, *Stealth Unlimited*) gde je reciklirani materijal iskorisćen za novi korisni prostor.³ Osim Ana Džokić koja gradi uspešnu internacionalnu karijeru, ovde možemo da pomenu i učešće naših arhitekata koji žive i rade u inostranstvu kao što je M. Marinović. On predstavlja na *Salonu* veoma atraktivno i neobično rešenje pasarelje (*Pasarela del postiguet*, Alicante, Španija) koje je privuklo izuzetno veliku pažnju i popularnost na internetu.

U stambenoj tematici uočava se kristalizacija ideje o privatnoj kući, dominiraju jednostavnost, interpretacija neomodernih formi i primerene dimenzije (V. Milunović, J. Ivanović Vojvodić, M. Braluša, J. Ruane, B. Mitrović, J. Kuzmanović, A. Milojković, A. Sađiku, B. Mustafa).

Publicistika zauzima veliki prostor, izdavačka produkcija arhitektonske i teorijske bila je ove godine u zamahu. Karakteriše je nekoliko monografskih izdanja (u M. Zlokova, o M. Macuri, o M. Misiću). Osim klasičnog i pouzdanog istoriografskog metoda u monografiji o M. Macuri (M. Janakova Grujić), zanimljiv je predlog, od istog autora, koncipiranja monografije kada je u pitanju složena arhitektonsko-dizajnerska praksa

action of renewal of cinema halls.⁴ The presence of topics from architectural heritage is completed by presentation of results (in the which *Docomomo Serbia* had achieved since its founding last year.

The interpretation of Commemorative square of Bežanijska kosa cemetery (D. Miličić, J. Miličić) examines the subject of memorial architecture in a new and very distant approach, far from usual and banal traditional interpretation, imperatively encouraged and accepted by church authorities, and reminds us of dignity and importance of this field of architecture.

When we consider these examples, it is useful to draw a parallel between visiting exhibition *Italy Now* and our selection. There is a lot of overlapping subjects: beginning from memorial architecture, residential architecture, public architecture – library building. The differences are mostly in the relation between the object and its surroundings – urban or natural landscape and focused more on the collective model and less on the individual architect. The observed advantage and refinement of Italian architecture comes from overall evolutionary development of Italian society which is deeply entrenched in continuity of cultural layers. On the other side lies our disorganized and chaotic development model which repeatedly negates previous achievements. That is evident in very uneven quality of general architectural situation.

We can also make comparison with visiting examples from Slovenia. Completely in the same tier are reconstructions of theaters and cinemas (A. Kalamar and K. Bulatović, V. Čagić-Milošević), wineries (A. Kalamar and M. Geč) and cafes (A. Košak, Š. Lesković and B. Geč).

It's indicative that there's no urbanism for several years, which is probably consequence of bureaucratic regulation and lack of professional and critical debate about long-term urban development strategy. At the same time, we are informed by the media that projects are planned for several important public spaces, such as Slavija square transition from Knez Mihajlova Street to Kalemegdan and the replica of Terazije square in New Belgrade. Along with unconvincing pretext of the need to regulate traffic, solutions offered reflect mentality of misunderstanding and incomprehension of contemporary theory and praxis of multidisciplinary construction of the city. And our cities are confronted with enormous challenges of urban restructuring, especially Belgrade as most prominent unfinished project, caught in changes dictated by post-tranizational and computer logic of late capitalism.⁵ However, modern urban democracy today is primarily enacted on principles and concepts of citizen participation and exploration of new organizational models for professional practice.⁶

As an echo of world's problems – which are very actual here too – displacement and securing adequate accommodation for marginal groups – we have a very inspirational example from distant Colombia (A. Džokić and M. Neelen, *Stealth Unlimited*) where recycled materials were used for a new living space.⁷ Besides Ana Džokić, who is pursuing successful international career, we can also mention the participation of our architects from abroad (M. Marinović) with a very funny and unusual project *Gateway (Pasarela del postiguet, Alicante, Spain)* which attracted great attention and popularity on internet.

The crystallization of an idea about a private house is noticeable. The housing thematic is dominated by simplicity, interpretation of neo-modern forms and adequate dimensions (V. Milunović, J. Ivanović Vojvodić, M. Braluša, J. Ruane, B. Mitrović, J. Kuzmanović, A. Milojković, A. Sađiku, B. Mustafa).

¹There are many examples in Belgrade and in Serbia which should be renovated and restored to original function. For instance, *Mozgovac cinema* was built as a very modern and functional film theatre in the late 1980's. Today it's in decay.

²Philippe Morel, *Sense and Secularity*, *Architecture Design*, July, 2011.

³In the foundation of such attitude is new reading of Jane Jacobs performed by Richard Sennett (2006).

⁴As a motto is given: In the heart of moravia wastes – sprung around former landfill – we made the project which conveys center's activities into permanent settlement. By using only materials of local recycling industry three spatial units were made from found materials (wicker chairs, old bus, wooden frames, plastic chairs, fridge doors...)

¹Philip Morel (*Philippe Morel*), *Sense and Secularity*, *Architecture Design*, July, 2011.

²Internet ulokvog savajaje novo čitanje. *Design Objects* (Jane Jacobs) koja je izvela *Ward Sauer*, 2006. godine. "Kako poboljšati programom tekstu navode: "U srcu levite moravia - nastale oko bivše gradske otopnje - napravali smo projekat koji kulturno-educativne aktivnosti centra prenosi dublje u raseje. Koristeći kapacitete lokalne industrije reciklaže, od naših materijala (kontejneri, stari autobus, otkazivanje od dnera, plastične gaće, vrtlar, hladnjača, ...) nastale su tri prostorne jedinice."

poput tima Ercegović - Todorović. Nova tendencija, retka kod nas, predstavlja i lični iskaz arhitekta (G. Vojvodić, *Moja arhitektura*). Dvojica autora (I. Rašković i B. Petrović) razmišlja (*Tradicija – tranzicija: upotreba nasleđa u arhitekturi*) o post-tranzicijskim i post-tradicionálnim okolnostima u kojima se kod nas stvara arhitektura i upitanosti o ulozi arhitekta. Knjiga *Srpski arhitekti 2009-2010* (A. Kovercz-Vujčić) je uvek korisni pregled koji popularizira arhitekturu.¹

Konkursi, posebno oni internacionalnog karaktera, su najizazovnije polje delovanja za mnoge arhitektonske timove. Ovoj vrsti arhitektonskog rada doprinosi i sve učljivija tendencija formiranja grupa arhitekata, po priroci stvari posebno mladih, sa određenim autorskim i idejnim stavom. Grupa *Architectural Alchemy* je jedan od primera koji ilustruje mogućnosti rada i povezivanja unutar profesije. Formirana od velikog broja profesionalaca različitih interesovanja, grupa neguje dinamično i fleksibilno udruživanje koje se najbolje može spojiti u radu na konkursnim rešenjima.

U uvek aktuelnom i provokativnom pratećem programu, postavlja se veoma važno pitanje – kroz tri izložbe, predavanja i radionice – kako obrazovati arhitektu danas a za sutrašnji svet? Osim toga značajan segment ovog programa (predavanja i radionice) bavi se alternativnim razmišljanjem o aktivaciji javnih parkovskih prostora (*Park Politics/Politika parkova*, M. Hellström Reimer).

Salon arhitekture slikovito možemo da zamislimo i kao simulaciju ulice, „ogledalo“ u kome se reflektuje naša tekuća arhitektonska situacija, formirajući interakciju između - produkcija, arhitektonskog znanja, savremene percepcija građenja, sociopolitičke motivacije arhitekture - položaja arhitekta.

A na pitanje kako obnoviti grad - osim arhitekata - kritičara arhitekture neophodno je uključiti i što više građana motivisanih da obnove i razumeju Grad.

Publicistic occupied significant space: publishing and production of architectural literature was in full swing this year. It was characterized by several monographs (about M. Zloković, M. Macura, and M. Musić). Besides classical and reliable historiographical method in monograph about M. Macura (M. Janakova Grujić), there is an interesting, from the same author, conception of a monograph regarding complex architectural-design praxis of the duo Ercegović-Todorović. The new, rare tendency is personal statement of an architect (G. Vojvodić, *Moja arhitektura*). The duo of authors (I. Rašković and B. Petrović) contemplates (in *Tradicija – tranzicija: upotreba nasleđa u arhitekturi*) about post-traditional and post-traditional circumstances in which our architecture operates, as well as questioning of the role of the architect. Very useful is the review *Srpski arhitekti 2009-2010* (A. Kovercz-Vujčić), which popularizes architecture.²

The competitions, especially those of international character, are the most challenging field for many architectural teams. To this type of architectural work contributes all the more noticeable tendency of forming a group of architects with distinct author position and ideological stance. The *Architectural Alchemy* group is one of the examples which illustrate possibilities of cooperation within profession. It's formed from numerous professionals of different orientations, the group cherishes dynamic and flexible association which is fully shown in competition projects.

The *Salon of architecture* opens a very important topic through three exhibitions, lectures and workshops – how to educate an architect today, for the future world? Besides that, the significant part of this program (lectures and workshops) is dedicated to alternative thinking regarding the activation of public park spaces (*Park Politics*, M. Hellström Reimer).

The *Salon of architecture* can be picturesque ymagined as a simulation of a street, „the mirror“ in which our current architectural situation is reflected, forming interaction between production, architectural knowledge, contemporary perception of construction, architecture's sociopolitical motivation and the position of an architect. And considering the question how to rebuild the city – besides architects and critics of architecture, it is necessary to include general public motivated to renew and understand The City.

¹ Izborje bazirana na delima koje su u poslednjih deset godina promovisana i afirmisana na Salonu arhitekture.

² Selections based on projects which were promoted and affirmed on *Salon of architecture* in last ten years.



Slobodan Danko Selinkić

Strpljenje i dijalog...

Tendencija srpske arhitekture poslednjih godina beleži izvesnu zrelost nakon višegodišnjeg tražanja za promenama nastalim posle 1990. godine. Potreba tranzicionog društva uslova je ekonomiju, tržište, ukus i kulturu. Arhitektura koja treba da zadovolji potrebe čoveka i društva našla se u uslovima bez „uslova“, bez orijentacije i prepuštena sama sebi. Procesi „tražanja“ i „prilagodavanja“ u njoj odigravaju se pod snažnim uticajem filozofije potreba nove klase bogatih banalnog potrošačkog mentaliteta. To usmerava na upotrebu najsavremenijih proizvoda i neprimereno nadmetanje već viđeno arhitekture kao modela. Neinventivnost često deluje iscrpljujuće i rutinski i ostaje u sferi posaćanja na već viđeno. To je dovelo do delimičnog gubljenja identiteta. Uzori su nedovoljno istraženi, a sopstveni istraživački ciljevi su retki ili neprecizni. Istovremeno ta situacija je proizvela i nešto dobro. Vidan je entuzijazam prilagodavanja potrebama drugih tržišta i razvoj projektantskog marketinga kao i zavicna tehnološka kultura mladih arhitekata i nivo prezentacije projekata. Istovremeno je ta elektronska kultura u „prirodnoj selekciji“ redukovala moguću uticaj starijih generacija arhitekata koji racije odustaju i tih se povlače.

Zauzetost države „važnijim“ problemima uslova je nebrigu o teritoriji, arhitektur i baštini. Exploataorski odnos državne politike prema teritoriji preborno je urbanizam u sredstvo politike, arhitekturu svod na pitanje ukusa, a baštinu praktično lišo zaštite. Država, kao najmoćniji investitor društva, godinama ne pokazuje nikakvu inicijativu koja bi mogla da stimuliše profesiju arhitekture i njeno jedinstvo. Grandiozni radovi, kakav je recimo novi „savski most“, koji obećava epohu grada Beograda, retki su, a ovaj, nažalost, nije prikazan na ovogodišnjem Salonu arhitekture. Otvaranje niza malih biroa, prisustvo stranih biroa i ekstremni individualizam osnovne su karakteristike današnje arhitektonske svakidašnjice Beograda i Srbije. Osuća se nedostatak organske strukovne mreže koja bi vezivala arhitekta, koje danas deli tržišna konkurencija.

Mnoga dela savremene srpske arhitekture, koja su na značajnom profesionalnom nivou, ili su čak izuzetno dobra, ipak ne čine ona dela arhitekture koja bi obeležila jednu autentičnu arhitektonsku kulturu kakvu u Srbiji imamo u drugoj polovini dvadesetog veka. Autor i dela te epohe danas čine kulturu Evrope i predmet su istraživanja na školama arhitekture, kao na primer delo Bogdana Bogdanovića ili urbanistička realizacija Novog Beograda, delo grupe autora. S druge strane, dela koja ulaze u kategoriju istraživanja i autentičnog na proteklim Salonima arhitekture, nakon završene izložbe padaju u zaborav jer nema kritike koja se njima bavi i koja bi dobronamerno i angažovano usmerila javnosti državni aparat na njihovu vrednost, na njihovu lepotu ili opusnost. To potvrđuje akutni nedostatak profesionalne kritike

Slobodan Danko Selinkić

Patience and Dialogue...

Serbian architecture has in recent years been marked by a degree of maturity after a protracted quest for changes following 1990. A transitional society has necessarily shaped the economy, the market, tastes and culture. Architecture, which is called upon to meet the needs of man and society, has found itself in conditions without "conditions", directionless and left to its own devices. "Search" and "adaptation" processes in it unfold under the strong influence of a philosophy reflecting the needs of the nouveau riche featuring a banal consumer mentality. This leads to the use of state-of-the-art products and an inappropriate imposition of commonplace architecture as a model. The effect of uninventiveness is often exhausting and routine and remains in the realm of déjà-vu. This has led to a partial loss of identity. Models are insufficiently researched and our own research objectives are few or imprecise. At the same time, such a situation has yielded some good as well. Young architects keenly adapt to the needs of other markets while skilfully developing design marketing and boasting an impressive level of technological culture and project presentation. At the same time, this electronic culture has, by a process of "natural selection", reduced the possible influence of older generations of architects who prefer to give up and silently withdraw.

The preoccupation of the state with "more important" problems has resulted in a neglect of territory, architecture and heritage. The exploitative attitude of the state political echelons towards territory has turned urban planning into an instrument of politics, reduced architecture to a question of taste and left the heritage practically without protection. The state as the most powerful investor of society has for years failed to show any initiative which could promote the architectural profession and its unity. Major works, like the new Sava River bridge, which mark this epoch of the city of Belgrade, are rare and, regrettably, this one has not been exhibited at this year's Salon. The opening of a number of small design offices, the presence of foreign design offices and extreme individualism are the basic characteristics of current architectural practices in Belgrade and Serbia. The lack is felt of an organic professional network to link architects who are today divided by market competition.

Many works of contemporary Serbian architecture, which are at an impressive professional level or are good or even very good, are nevertheless not architectural works which would mark an authentic architectural culture as the one we had in Serbia in the second half of the 20th century. The authors and work from that epoch are today comprised within European culture and are the subject of study at architectural schools, such as for instance Bogdan Bogdanović's opus or the urban project of New Belgrade, by a group of authors. On the other hand, works falling within the category of research and the authentic at previous Salons of Architecture were consigned to oblivion after the

Most: na Adi, arhitekta: Peter Gvozdjčić i konstriktor: Viktor Markić.

Arhitekt: Petar Gvozdjčić and bridge designer: Viktor Markić.

Salon arhitekture danas je jedinstveno institucionalizovano mesto u Srbiji koje se sistematski bavi izlaganjem savremenih dela srpske arhitekture i siguran je oslonac za srpsku arhitekturu. Od 1979. godine Salon i celokupna manifestacija ulaze u okviru muzejske prakse i to je definisalo i garantovalo njegov evolutivni razvoj i opstanak u Muzeju primenjene umetnosti. Srećna okolnost, da je ovaj muzej jedan od retkih koji radi u Beogradu, dala je Salonu kontinuitet i učinila ga referentnim mestom za traživanje srpske i regionalne arhitekture poslednjih decenija. Malo je autora, koji projektu u ili se bave istraživanjem bilo koje vrste vezanim za arhitekturu, koji nisu prošli kroz ovu instituciju čiji je katalog jedinstven prikaz aktuelne arhitektonske scene Srbije, a njegov prateći program, koji neguje živu reč i eksperiment, svojevrsna je kritička radionica.

U nekoj od navrata sam namenski radio projekte za Salon (*MY Arhitektura izložbi, Park e-75*) uveren da je to svojevrsna (neutralna) bezinteresna „scena“ i „ogledalo“ arhitekture Beograda i Srbije. Uveren sam da je Salon i pored određenih limita, pre svega finansijskih, prostor u kojem profesija i pojedinac mogu da ostvare jedinstvo, saradnju i dijalog, kako kaže ovogodišnji direktor venecijanskog Bičevala arhitekta Dejvid Čiperfeld (David Chipperfield). „Arhitektonska kultura može da se preispituje o zajedničkim poljima celovano: intelektualnog i fizičkog“.

Mislim da će brzo da se definiše potreba za stvaranjem i negovanjem profesionalne arhitektonske kritike, što ne bi trebalo da bude posledica „evropskih integracija“ već organske potrebe. Cilj i zadatak je da prati razvoj i istraži neposrednu prošlost koja je naš kontekst i ukazuje na lepotu i posebnost koja se može pronaći u srpskoj arhitekturi. Sve više ćemo imati potrebu da pokazujemo dostignuća u arhitekturi Srbije koja se pišu velikim slovom A, a još više potrebu da ih prepoznamo. Dobro izvedene kuće koje liče na neki „trend“ samo su dobro izvedene kuće koje na nekoga liče i čine tržište za realizaciju, a ne za stvaranje Arhitekture i Lepote. Trenutak zastoj koji vlada u svemu, pa i u arhitekturi, treba iskoristiti za prepoznavanje ciljeva. Dela i nedela iz neposredne prošlosti treba sami da prepoznamo, u protivnom ćemo se naći u situaciji da drugi prepoznaju naše uzore bolje nego mi sami. Značajne stvari o nama, koje gledamo na izložbama jer nam ih neko drugi ljubazno nudi, bilo da se radi o delima vel kana kao što je Bogdanović, bilo da se radi o fenomenima kao što je divlja gradnja na diskutabilnoj izložbi *Balkanologija*, imamo obavezu da i sami istražimo sopstveni kontekst.

Savet Salona svestan je da sa prepolovljenim sredstvima danas ne može da pretenduje na ubrzanu evoluciju manifestacije kao što je saglasan da razvoj manifestacije ne treba da bude revolucionaran. S tim u vidu savet je ove godine predložio neke promene koje je smatrao realnim u uslovima u kojima se nalazimo. One se odnose na negovanje arhitektonske fotografije, na razgovor o nagrađenim radovima, na prikaz nagrađene knjige i na promenu naziva „priznanje Salona“ u naziv „nagrada Salona“, tako da pored *Grand Prix* na Salonu svim nagrađenima budu dodeljene nagrade u obliku posebno dizajniranog predmeta. Želja je saveta da se stvori elektronski katalog radova, web stranica Salona i otvori facebook Salona koji bi bio dostupan celo godine. Namera saveta je da razmotri mogućnosti predstavljanja srpske arhitekture u zemlji i svetu, edukaciji mladih knjižara i čuvarju i predstavljanju dokumenata srpske arhitekture koja se pojavljuju na Salonu arhitekture ili su deo muzejske zbirke ili legata muzoja, kao i pomeranju granica arhitektonskog izražavanja. Uveren sam da je veći lični uspeh, i ogroman doprinos srpskoj arhitekturi i evoluciji samog Salona arhitekture, učestvovati na godišnjem konkursu za Salon i zato svima koji su to učinili i ove godine zahvaljujem i čestitam!

exhibition was closed because no critics addressed them to draw the attention of the public and the state apparatus, benevolently and with commitment, to their values, to their beauty or their laws. This confirms the dire lack of professional critique.

The Salon of Architecture is a unique institutionalized venue in Serbia which systematically exhibits contemporary works of Serbian architecture, and is a reliable pillar of Serbian architecture. Since 1979, the Salon and this event have formed part of museum practice, this defining and guaranteeing its evolutionary development and survival in the Museum of Applied Arts. The fortunate circumstance that this Museum is one of the rare ones functioning in Belgrade has given the Salon continuity and made it a reference point for research into Serbian and regional architecture of the last decades. Few are the authors engaging in designing or research of any kind related to architecture who have not passed through this institution whose catalog is a unique review of the current architectural scene in Serbia, while its accompanying program which promotes word of mouth and experimentation is a specific critical workshop.

On several occasions, I myself continued dedicated projects for the Salon (*MY the Architecture of Exhibitors, Park e-75*), convinced that it was a specific (neutral) disinterested „scene“ and „mirror“ of the architecture of Belgrade and Serbia. I am confident that despite certain constraints, primarily financial ones, the Salon is a space in which the profession and the individual can achieve unity, cooperation and dialogue, and where, as this year's Director of the Venetian Biennale architect David Chipperfield says, „architectural culture can be reexamined in terms of the common grounds of its actions: the intellectual and the physical“.

I think that the need for developing and fostering professional architectural critique will soon become evident and should not be a consequence of „European integrations“ but the result of an organic need, its task being to follow developments, investigate the recent past which is the context of our lives, and point to the beauty and specificities to be found in Serbian architecture! We shall increasingly feel the need to display Serbia's architectural achievements, written with a capital A, and even more the need to recognize them! Well-executed houses following a „trend“ are merely well-executed houses after a fashion and a project implementation market rather than one for the creation of Architecture and Beauty. The present standstill in all fields, architecture included, should be used to identify our objectives. We should recognize our own good and bad works from the recent past, for otherwise we shall find ourselves in a situation of others being more familiar with our own models. In addition to seeing important things about ourselves at exhibitions kindly offered us by others, whether featuring the works of greats such as Bogdanović, or phenomena like unauthorized construction at the questionable exhibition *Balkanology*, it is our obligation to research our own context ourselves.

The Council of the Salon are aware that, given limited resources, they today cannot aspire after an accelerated evolution of this event, just as they agree that its development should not be revolutionary. Account being taken of that fact, this year the Council proposed a number of changes they thought realistic given our current conditions. They refer to: promoting architectural photography, discussions about awarded works, reviews of awarded books and changing the title „Salon Citation“ into „Salon Award“, so that in addition to the *Grand Prix*, all laureates at the Salon receive awards in the form of stylized objects.

It is the wish of the Council for the Salon to have an electronic catalog of works, a web page and a facebook account accessible throughout the year. The Council intend to look into possibilities for Serbian architecture to be presented in the country and abroad, for the education of young critics, the custody and presentation of documents on Serbian architecture displayed at the Salon of Architecture or forming part of the Museum collection or its endowments, as well as for moving the frontiers of architectural research.

I am convinced that to be among the applicants for the Salon is a great personal success and an enormous contribution to Serbian architecture and the evolution of the Salon of Architecture itself. Therefore I thank and congratulate all those who have done so this year as well!



katalog / catalogue



realizacije / realisation



a02

arhitekti / architects

objekat / building

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

firma/ project team

saradnici / associate

projekat / project

realizacija / built

foto / photographer

siniša temerinski,

marija jovin

centar za posetioce „lepenski vir“, zaštitna konstrukcija nad

arheološkim nalazištem: lepenski vir / archaeological site lepenski vir

boljetin, conji milanovac

ministarstvo ekonomije i regionalnog razvoja

kultura, turizam / culture, tourism

3.500 m²

republički zavod za zaštitu spomenika kulture beograd

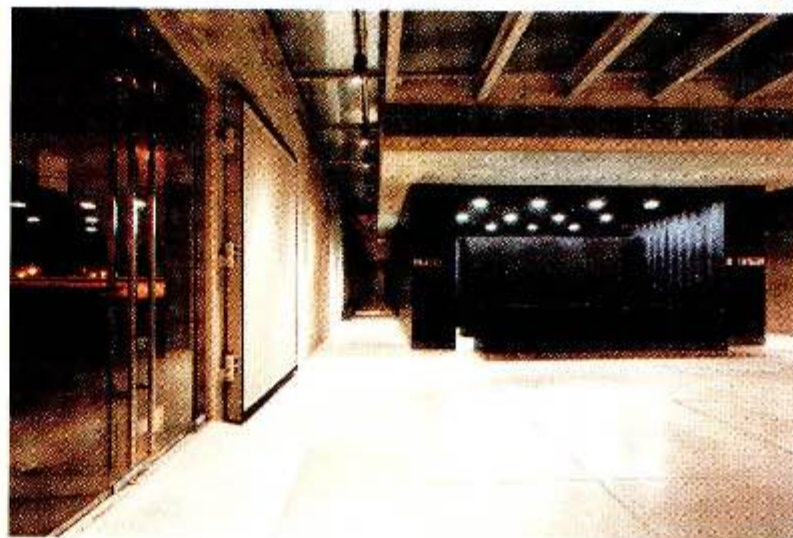
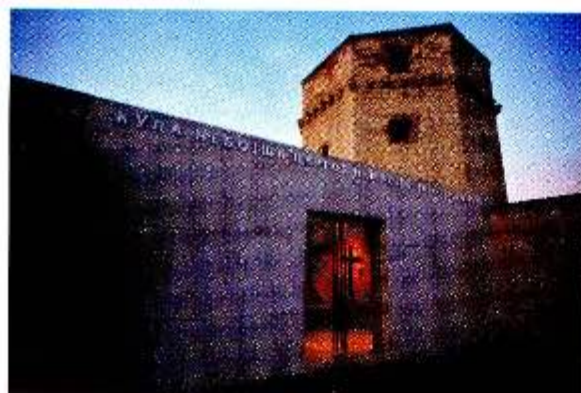
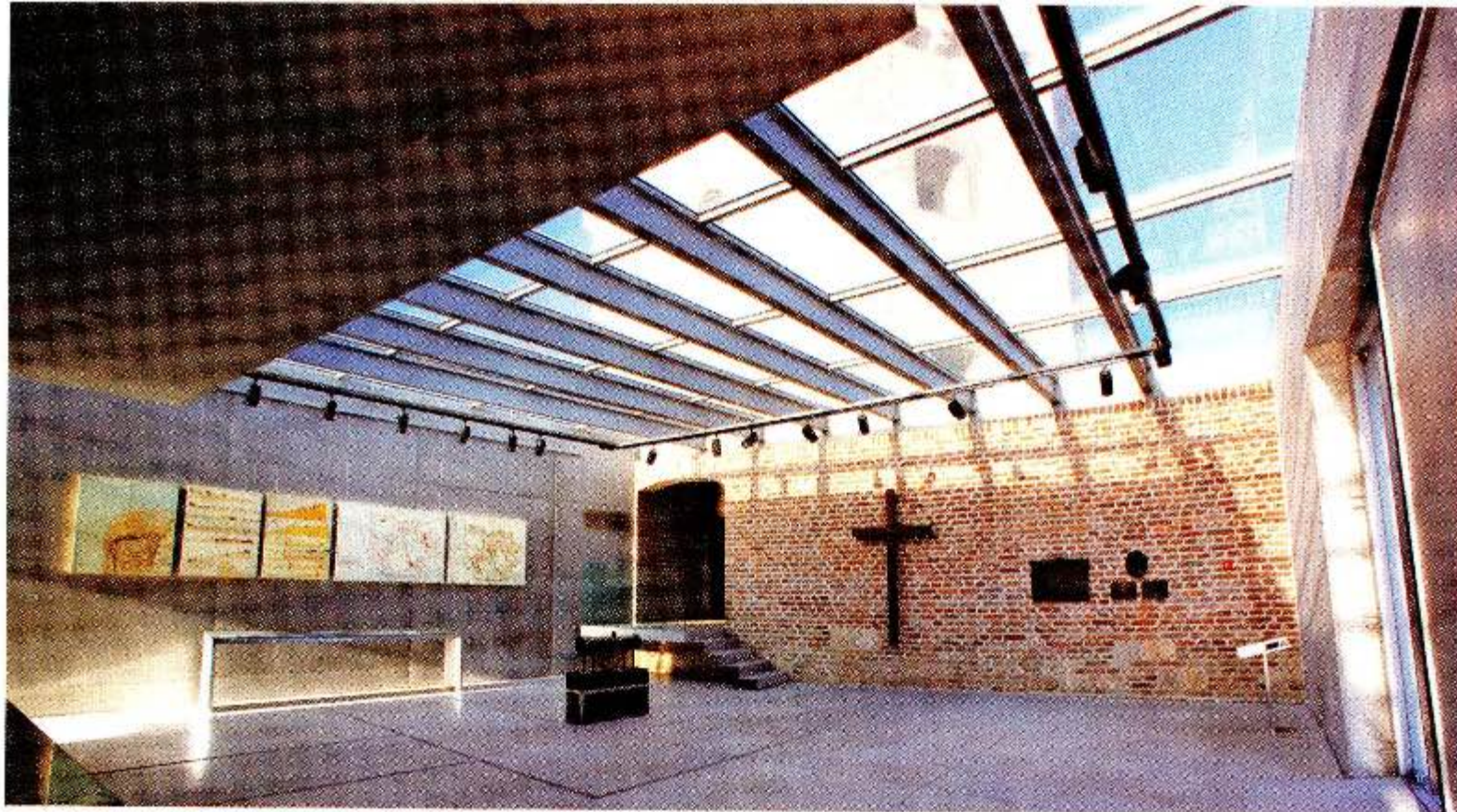
vladislav matić, siniša matić, nenad kiš, petar durašković,

aleksandar stupar, nikola čiča, ilija mihajlović, ljubomir jovanović

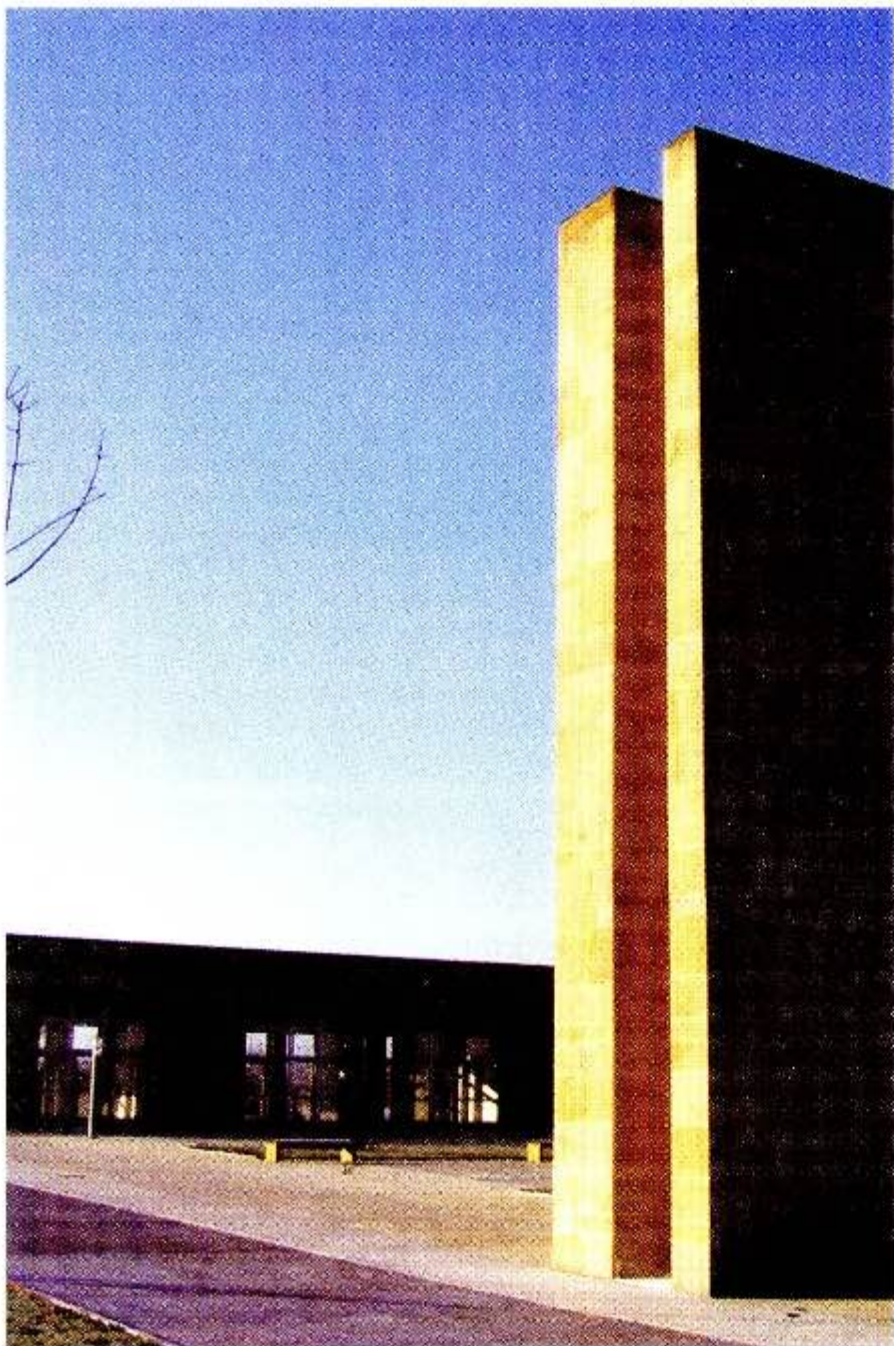
2003–2007

2011

siniša temerinski, pavle marjanović



a03	dejan miljković, jovan mitrović, branko pavić
arhitekti / architects	
objekat / building	"kula nepojša" i deo priobalnog bedema beogradske tvrđave / nepojša tower and part of the riverbank ramparts of the belgrade fort
adresa / address	bulevar vojvode bojovića b.b. beograd
investitor / client	jp beogradska tvrđava, grad beograd
namena / programme	kultura, muzej / culture, museum
površina / surface	800 m ²
firma / project team	arhitektonski fakultet univerziteta u beogradu
projekat / project	2009
realizacija / built	2011
foto / photographer	ana kostić, bruno ranković

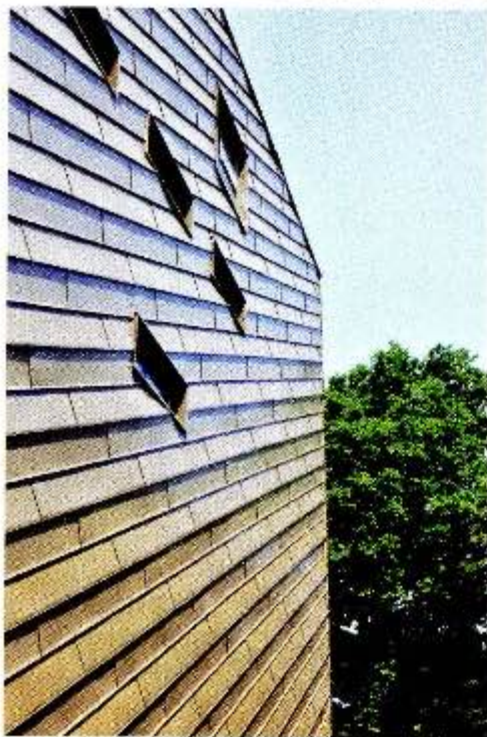
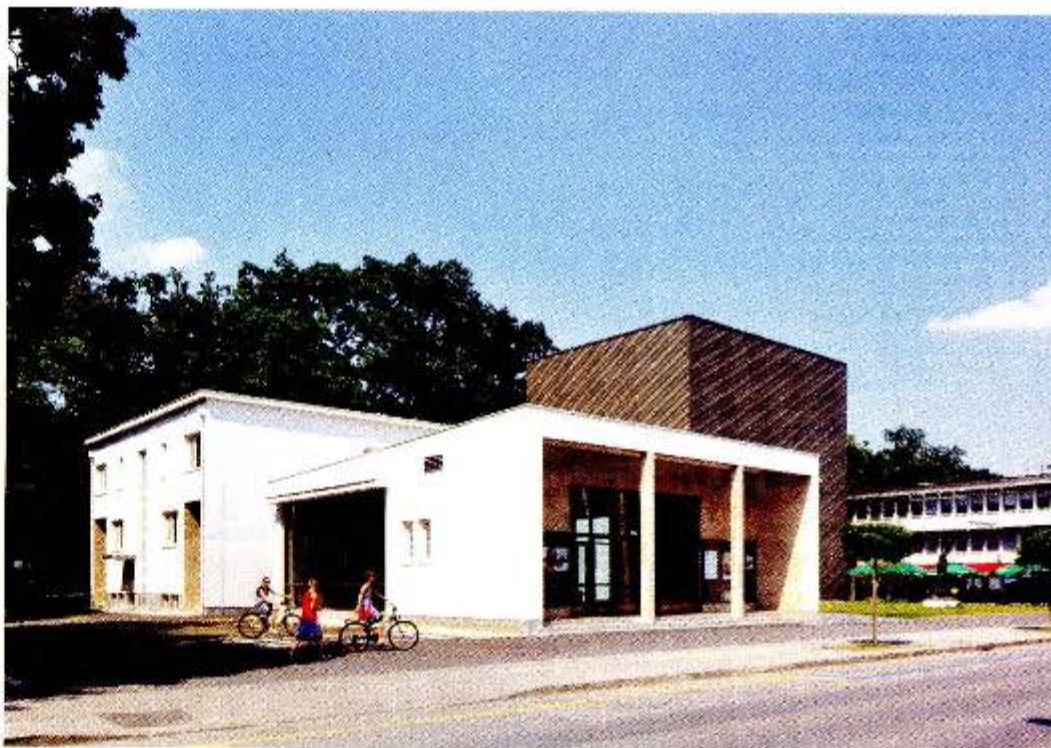


a04
arhitekti / architects

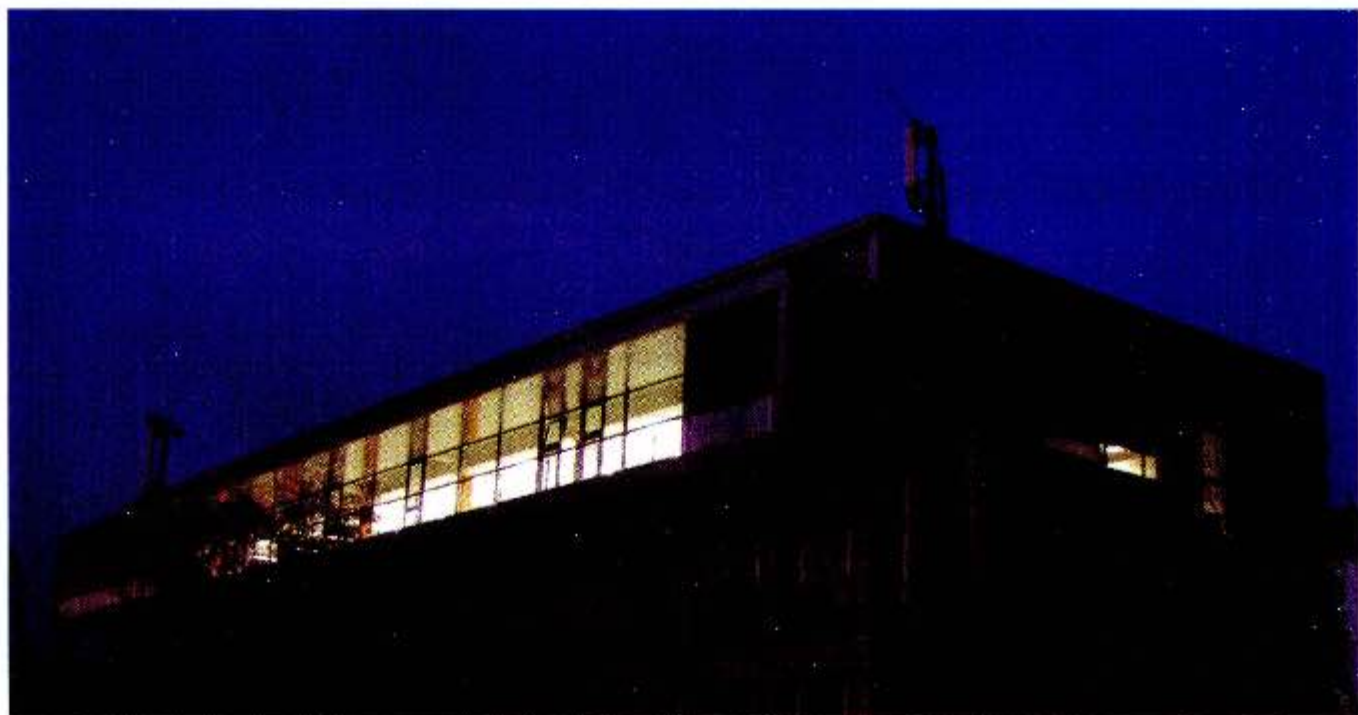
objekat / building
adresa / address
investitor / client

namena / programme
površina / surface
firma / project team
projekat / project
realizacija / built

jelena miletić,
dejan miletić
pristupni i komemorativni trg sa objektima
bežanijsko groblje, novi beograd
direkcija za građevinsko zemljište i
izgradnju beograda
memorijalna / memorial
2.000m² / 3 ha
arhitekti miletić
2003
2011



a05
 arhitekti / architects andrej kalamar
 objekat / building pozorište "park" / cinema park building
 adresa / address murska sobota, slovenia
 investitor / client gradska opština murska sobota
 namena / programme kultura / culture
 površina / surface 1.460 m²
 firma/ project team studio kalamar
 projekat / project 2008-2009
 realizacija / built 2010
 foto / photographer miran kambič
 autor izvornog dela / franc novak – kino park murska sobota
 original author



a06

arhitekt / architect
objekat / building

adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
firma / project team
saradnici / associate

projekat / project
realizacija / built
foto / **photographer**
autor izvornog dela /

mihailo timotijević
fakultet političkih nauka, rekonstrukcija i
dogradnja petog soreda / upgrade of the fifth floor
jove ilića 156, beograd
ministarstvo za obrazovanje
obrazovna / educational
950 m²
arhitektonski fakultet univerziteta u beogradu
stalika: nenad šekularac, dejan vasović,
biljana avakumović, vera lučić
2009
2010–2011
mihailo timotijević, cejan mitov
nikola nešić – projektant objekta fpn 1967



a07
arhitekti / architects

objekat / building
adresa / address
investitor / client
namena / programme

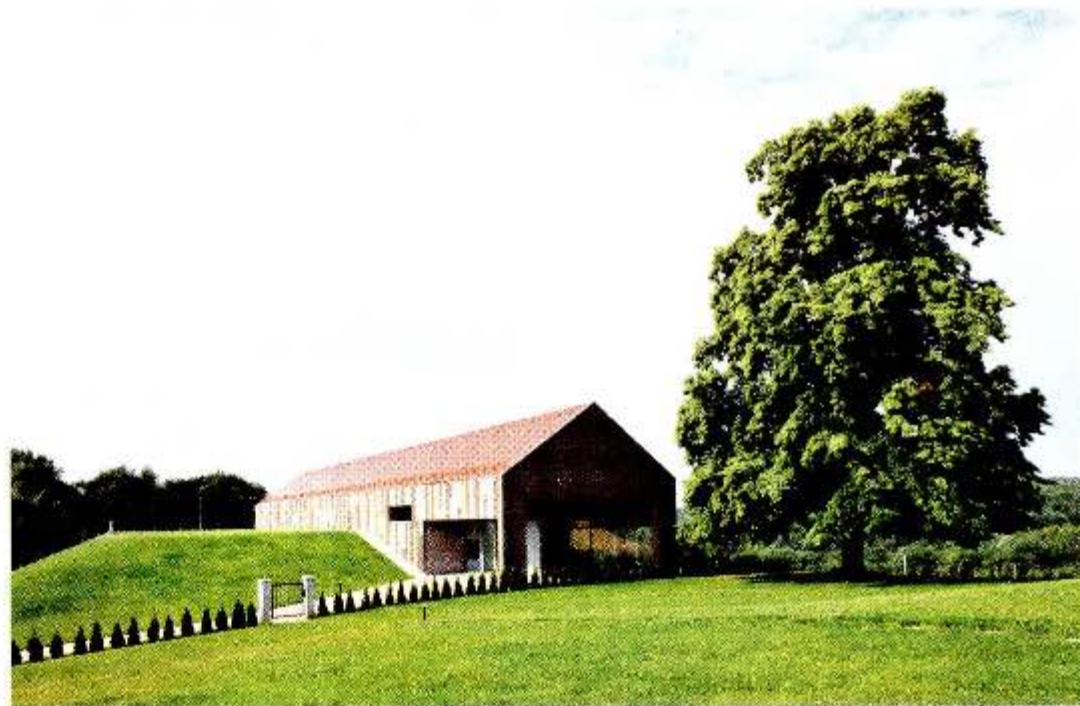
površina / surface
projekat / project
realizacija / built

aleksandar keković,
marjan petrović,
slaviša kondić
klinika "audio brn" doo, / clinic "audio brn" doo
prijezdina 6, niš
"audio brn" doo, novi sad
medicinske usluge, distribucija i ugradnja slušnih aparata /
medical services, distribution and installation of hearing aid
825 m²
2010
2010-2011



au08
 arhitekt / architect
 objekat / building
 adresa / address
 investitor / client
 površina / surface
 firma / project team
 projekat / project
 realizacija / built
 foto / photographer

gec milutin
 vinarija "cil-ć" međurečje, jagocina
 međurečje, jagocina
 porodica cilić
 1.000 m²
 archi.tim gm. d.o.o.
 2010
 2011
 milutin gec



a09
arhitekti / architects andrej kalamar
objekat / building vinski podrum "marof" / maierhof winery
adresa / address mačkovci, slovenia
investitor / client panvita marof d.o.o.
namena / programme kultura, privreda, vinarja / culture, economy, winery
površina / surface 2.200 m²
firma / project team studio kalamar
projekat / project 2007–2008
realizacija / built 2009
foto / photographer miran kambič



a10
arhitekti / architects

objekat / building

adresa / address
namena / programme
površina / surface
saradnici / associate

projekat / project
realizacija / built
foto / photographer

aleksandar keković, dragana keković,
aleksandra keković, nikola drakić
sportska dvorana "topolica" sa urbanističkim
rešenjem šire zone
bar, crna gora (montenegro)
sportska dvorana / sports hall
5.000 m² / ostali objekti 19.300 m² / urb.lokacija 24.00ha
arhitektura: miloš kmeta, milorad povrenović stud. arh.
konstrukcija: miodrag nestorović
1999–2000
2010–2011
uglješa keković



a12
arhitekti / architects

objekat / building
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
firma / project team
projekat / project
realizacija / built
foto / photographer

aleksandar m'lojković,
marko nikolić
proizvodno poslovni objekat „feniks bb“
gornja toponica, niš
„feniks bb“ d.o.o. niš
proizvodno poslovna / commercial, manufacture
1.800 m² / 6180
garage group architects
2009
2011
marko nikolić



a13
arhitekti / architects

objekat / building
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
projekat / project
realizacija / built
foto / photographer

srđan tadić,
grozdana šišović,
dejan milanović
objekat "neckom"
podgorički put bb, nikšić, crna gora
"neckom"d.o.o.
poslovna, izložbena / commercial, exhibition
2.463 m² / 9.884 m²
2010
2010–2011
ana gardašević



a14	ivan radosavljević
arhitekt / architect	poslovni objekat bazenskog kompleksa
objekat / building	multifunkcionalna radna zona, stara pazova
adresa / address	opština stara pazova
investitor / client	poslovna / commercial
namena / programme	im projekt
firma / project team	2011
projekat / project	2011
realizacija / built	ivan radosavljević
foto / photographer	



a15

arhitekti / architects

lilija brajković,
nikiša čoko

objekat / building

skladišno poslovni objekat

adresa / address

stara pazova

investitor / client

jet set group doo, beograd

namena / programme

poslovna, skladišna / commercial, warehouse

površina / surface

3.992 m²

saradnici / associate

lilijana zeremski

projekat / project

2009–2010

realizacija / built

2010

foto / photographer

lilija brajković



a16

arhitekti / architects

milan tanić,
slaviša kondić,
ivan kostić

objekat / building

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

firma / project team

projekat / project

realizacija / built

auto centar renault krunić
bulevar cara konstantina 86a, niš
krunić

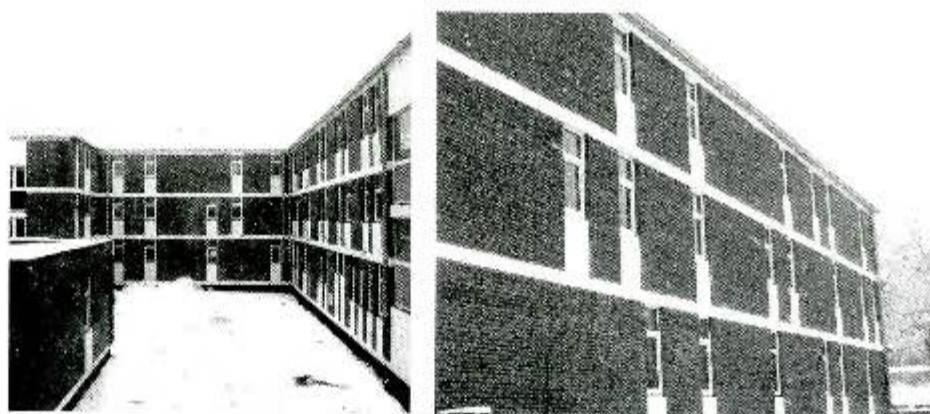
trgovina / commercial

996 m²

vernex projekt, beograd

2007

2011



a17

arhitekti/ architects

objekat / building

adresa / address

namena / programme

firma/ project team

saradnici / associate

projekat / project

realizacija / built

foto / photographer

vanja petrović

goran petrović

vaspitanje-poporavni dom

kruševac

socijalna, prosvetna / social, educational

safage d.o.o. beograd

jaša preger, dig

2009–2011

2011–2012

ivana radosavljević



a18
arhitekti / architects

objekat / building
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
firma / project team
saradnici / associate

projekat / project
realizacija / built
foto / photographer

milenija marušić,
darko marušić
vrtić "plava ptica", rekonstrukcija
vinogradarski venac 42, beograd
uprava grada beograda, agencija za investicije i stanovanje
kombinovana dečija ustanova / combined children's institution
1.640 m² / 6.100 m²
iaus (institut za arhitekturu i urbanizam srbije)
branslava kovačević, ana mikić,
željko gašparović
2010
2011
vladimir popović, predrag miladinović, darko marušić



a19

arhitekt / architect

objekat / building

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

firma / project team

saradnici / associate

projekat / project

realizacija / built

foto / photographer

goran vojvodić

stambeno poslovni kompleks „hipodrom“

kragujevac

“nelt co” beograd

stambena, poslovna /residential, commercial

40.000 m²

biro via d.o.o. beograd

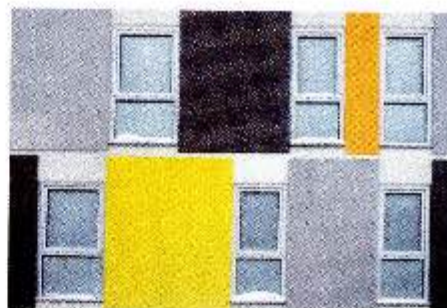
milena katić

dušan radišić

2009–2011

2010–2011

rade kovač, biro via



a20

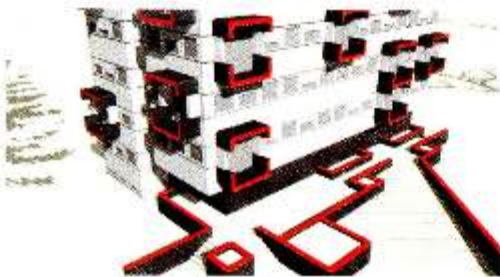
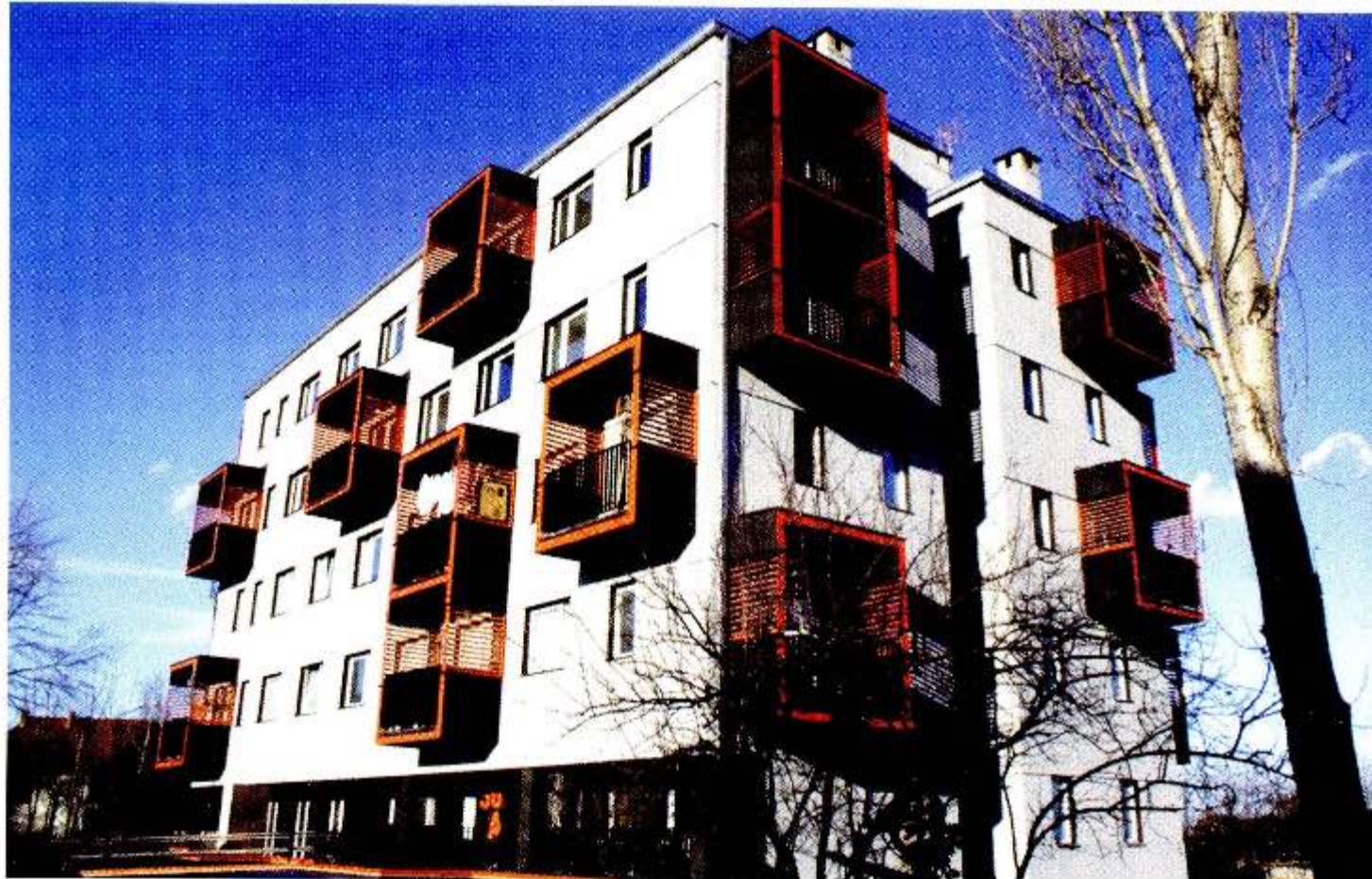
arhitekt / architect
objekat / building
adresa / address

investitor / client
namena / programme
površina / surface
firma / project team
saradnici / associate
projekat / project
realizacija / built

đorđe smiljković

socijalno stanovanje u zaštićenim uslovima
ul. vladimira dvornikovića. veliki mokri lug, beograd

grad beograd uz donatorsku podršku ambasade sad i unhr
socijalno stanovanje / social housing
1000 m² – 20 stanova / objektu
housing centar beograd
branislava žarković, predrag finci
2011
2011–2012



a21
arhitekt / architect
objekat / building
adresa / address
investitor / client

namena / programme
površina / surface
firma / project team
saradnici / associate

projekat / project

đorđe smilković
socijalno stanovanje u zaštićenim uslovima
miodraga radosavljevića pikija bb, negotin
lokalna samouprava negotin
uz donatorsku podršku evropske unije
socijalno stanovanje / social housing
800 m² – 13 stanova / objektu
housing centar beograd
branišlava žarković, predrag finci,
aleksandar bajić
2011



a22

arhitekti / architects

objekat / building

adresa / address

namena / programme

površina / surface

firma / project team

saradnici / associate

projekat / project

realizacija / built

Jelena Ivanović Vojvodić,

Goran Vojvodić

porodična kuća

Stolačka 6, Beograd

stambena / residential

450 m²

Birovia doo Beograd

Đivna Žikić

2007

2011



a23
arhitekti / architects

objekat / building
adresa / address
namena / programme
površina / surface
firma / project team
saradnici / associate
projekat / project
realizacija / built
foto / photographer

vasilije milunović,
jelena ivanović vojvodić
porodična kuća
vajara đoke stojanovića 29, beograd
stambena / residential
750 m²
birovia doo beograd
milena katić, divna žikić, jovan kovačina
2005
2011
vasilije milunović



a24

arhitekti / architects

maša bratuša

john ruane

objekat / building

porodična kuća „m house“

adresa / address

castlebar, county mayo, ireland

investitor / client

alan mulroy

namena / programme

stambena / residential

površina / surface

335 m²

firma / project team

studio plus two architects

saradnici / associate

lav bratuša, dušan rančugaj

projekat / project

2007

realizacija / built

2011

foto / photographer

john ruane



a25

arhitekti / architects

brislav mitrović,

jelena kuzmanović

objekat / building

porodična kuća

adresa / address

ul. koste vojinovića, beograd

investitor / client

milan kovač

namena / programme

porodična kuća / family house

površina / surface

380 m² / 332 m²

firma / project team

mitarh doo, arhitektonski fakultet u beogradu

saradnici / associate

glavni projektant: siniša tatalović,

projektant: anđelka čirović,

jelena ugrasić, živorad đorić arh. tehn.

projekat / project

2010–2011

realizacija / built

2012

foto / photographer

mitarh



a26
arhitekti / architects

objekat / building
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
firma / project team
projekat / project
realizacija / built

saša b. čvoro,
malina čvoro
kuća "arsić"
novi sad
vladimir arsić
porodična kuća / family house
150 m² / 550 m²
4+arhitekti
2008
2009–2011



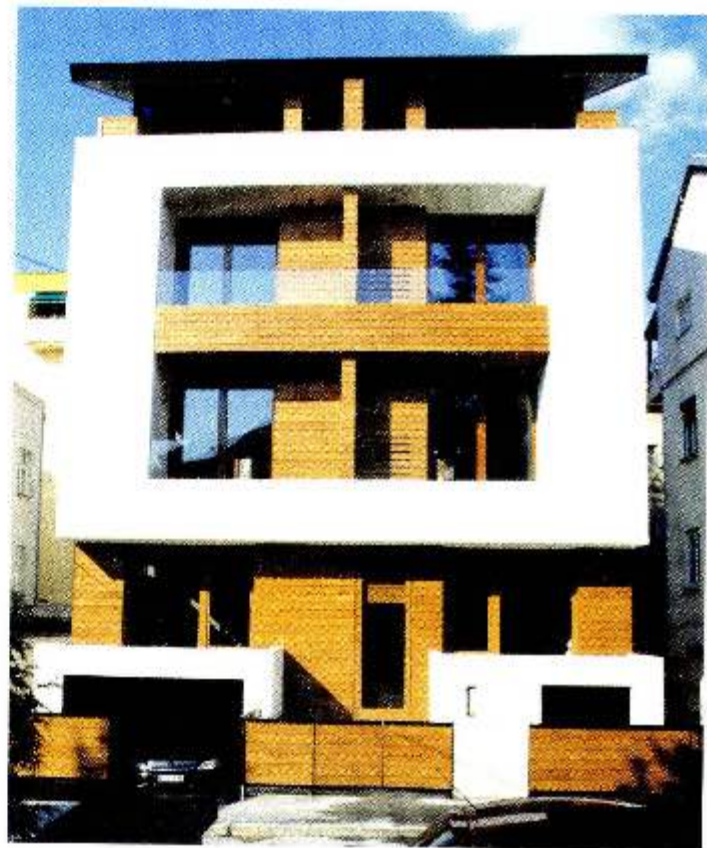
a27

arhitekti / architects
objekat / building

adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
firma / project team
projekat / project
realizacija / built

aleksandar milojković,
"h house", individualni
stambeni objekat

niš
ivan spasić, niš
stambena / residential
510 m²
garage group architects
2008-2009
2009-2011



a28
 arhitekt / architect
 objekat / building
 adresa / address
 investitor / client
 namena / programme
 površina / surface
 firma / project team
 projekat / project
 realizacija / built

đorđe mitrović
 stambeni objekat tipa vile
 limočka 11, beograd
 dekoros d.o.o. beograd
 stambena / residential
 750 m² / 323 m²
 dekoros d.o.o. beograd
 2010
 2011–2012



a29

arhitekt / architect

objekat / building

adresa / address

namena / programme

površina / surface

firma / project team

saradnici / associate

projekat / project

realizacija / built

nikola novaković

vila „stoliv“

kotor, crna gora

porodična kuća / family house

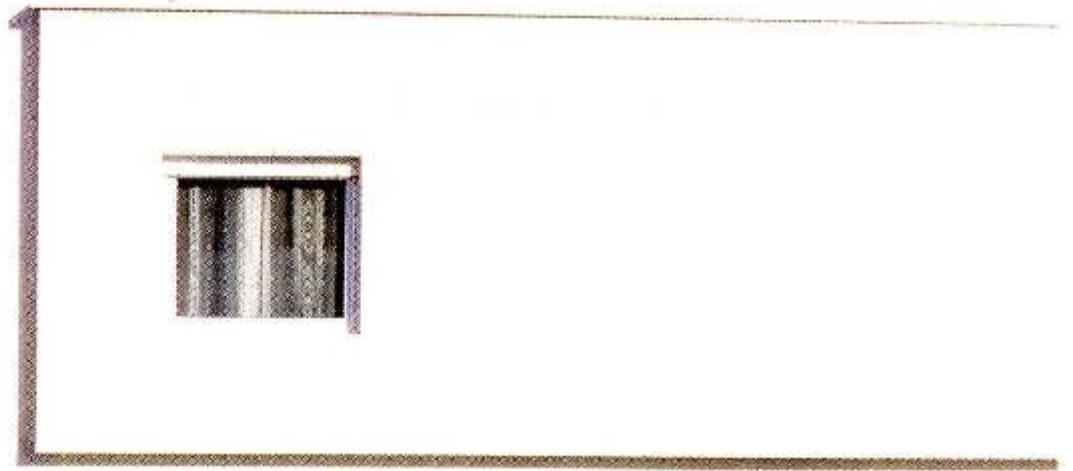
425 m²

enforma doo

marieia pajić

2010

2012



a30
 arhitekti / architects arber sadiku,
 bekim mustafa
 objekat / building porodični objekat „lutfiu“
 adresa / address preševo, kim
 investitor / client fejsal lutfiu
 namena / programme stanovanje / residential
 površina / surface 432 m²
 firma / project team butrinti architecture, bujanovac
 projekat / project 2010
 realizacija / built 2011
 foto / photographer dragan kocić



a31

arhitekti / architects

dušan jovanović, zorica penušliski,
selma okanović, lejla kreševljaković,
dina šamić

objekat / building

hotel „sarajevo“

adresa / address

džemala bjedića bb, sarajevo, bih

investitor / client

proming doo

firma / project team

argentaria, sarajevo, bih

saradnici / associate

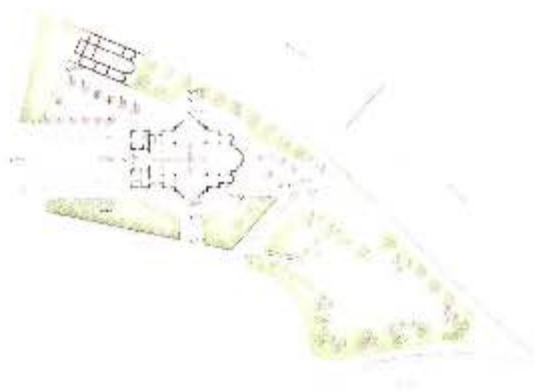
mujo šutković, berislav kutni,
amin sadiković, alma idrizović

projekat / project

2008

realizacija / built

2008–2009



a32

arhitekt / architect
objekat / building
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
firma/ project team
saradnici / associate
projekat / project
realizacija / built
foto / photographer
autor hrama / author
of the church

anđelka mancić milutinović
projekat partemog uređenja kompleksa hrama vaskrsenja gospodnjeg
valjevo
srpska pravoslavna opština valjevo
prostor ispred hrama / space in front of the temple
13.400 m²
pb "anaprojekt"
aleksandar petrović, vladimir žuković, aleksandar pejić građ.teh.
2011
2011
foto "art"
ljubica bošnjak



a33

arhitekt / architect
objekat / building
adresa / address

investitor / client
namena / programme
površina / surface
firma / project team
saradnici / associate

projekat / project
realizacija / built
foto / photographer

miroslav d. stefanović
hotel & spa „stara planina“
turistički kompleks „jabučko ravnište“,
stara planina (planina u srbiji / mountain in serbia)
jp stara planina
hotel, turizam / hotel, tourism
26.065 m²
mašinoprojekt kopring
mirjana lazić, marija đorđević, suzana radunović,
goran smiljković, gordana tumbas, marina jerković
2010
2011
miroslav d. stefanović



e03

arhitekti / architects

vesna čirković, sanda vukadin,
miroslav d. stefanović

enterijer / interior design

hotel & spa "stara planina"

adresa / address

turistički kompleks "jabučko ravnište",
stara planina (planina u srbiji / mountain in sorbia)

investitor / client

jp stara planina

namena / programme

hotel, turizam / hotel, tourism

površina / surface

26.065 m²

firma / project

mašinoprojekt kopring

saradnici / associates

jelena nikolić, milena radenković, tanja vukovljak,
marija đorđević, gordana tumbas

projekat / project

2010

realizacija / built

2011

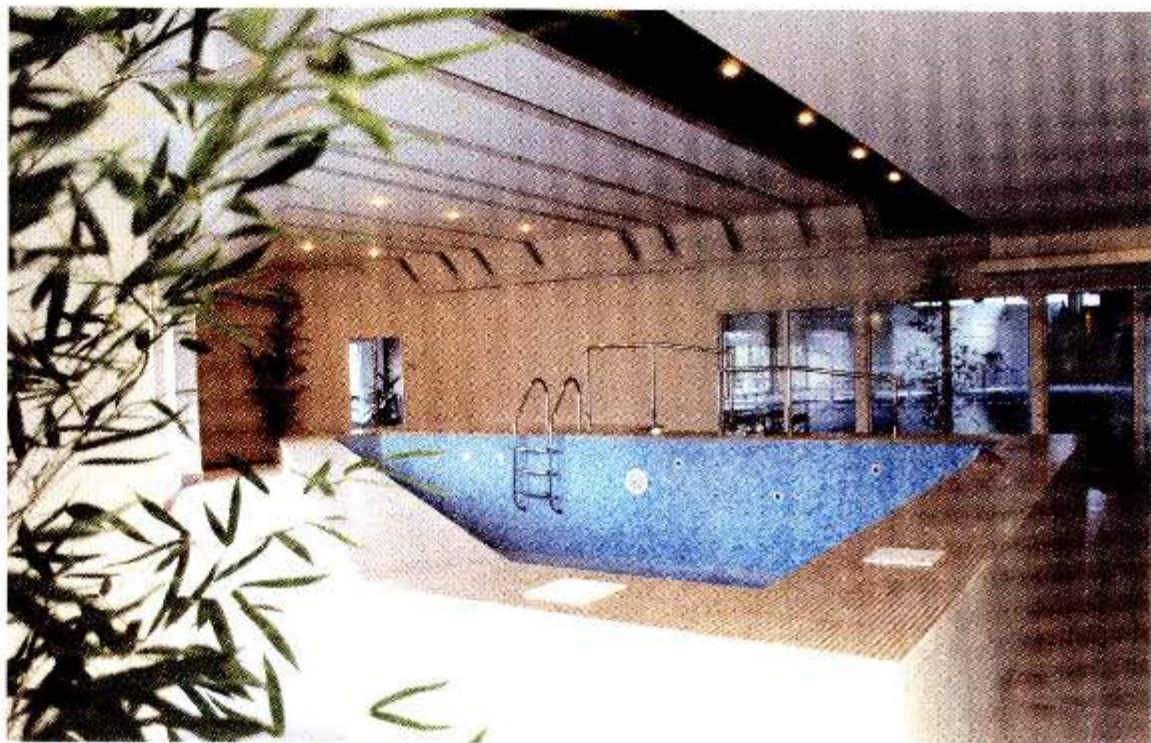
foto / photographer

miroslav d. stefanović



e04
 arhitekti / architects
 enterijer/ interior design
 adresa / address
 investitor / client
 namena / programme
 površina / surface
 firma/ project team
 projekat / project
 realizacija / built

ljiljana ivanović,
 milka stevanović
 vila "jaram" – lux apartmani
 vila "jaram", kopaonik (planina u srbiji / mountain in serbia)
 kbm plus
 hotel, turizam / hotel, tourism
 4.000 m²
 sisterlogic d.o.o.
 2011
 2011



c05

arhitekti / architects

enterijer/ interior design

adresa / address

namena / programme

površina / surface

firma/ project team

projekat / project

realizacija / built

foto / photographer

jovana miletić,
bojana vitorović
bazen i spa centar hotela "Iepenski vir"
(adaptacija prostora / adaptation)

donji milanovac

hotel / hotel

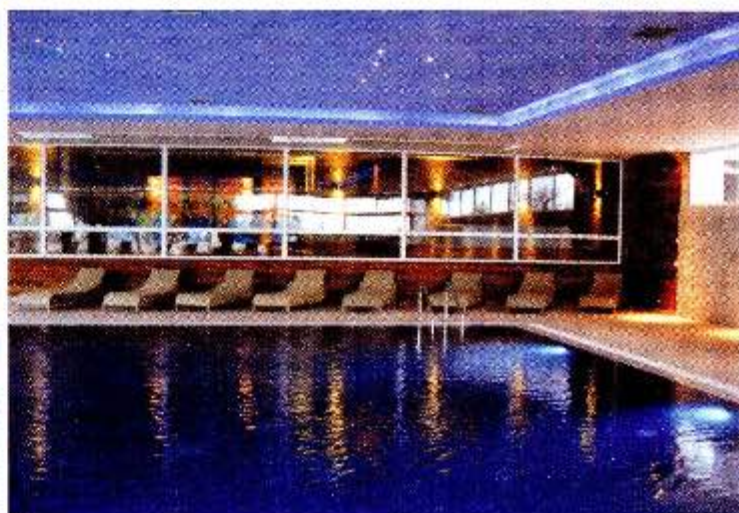
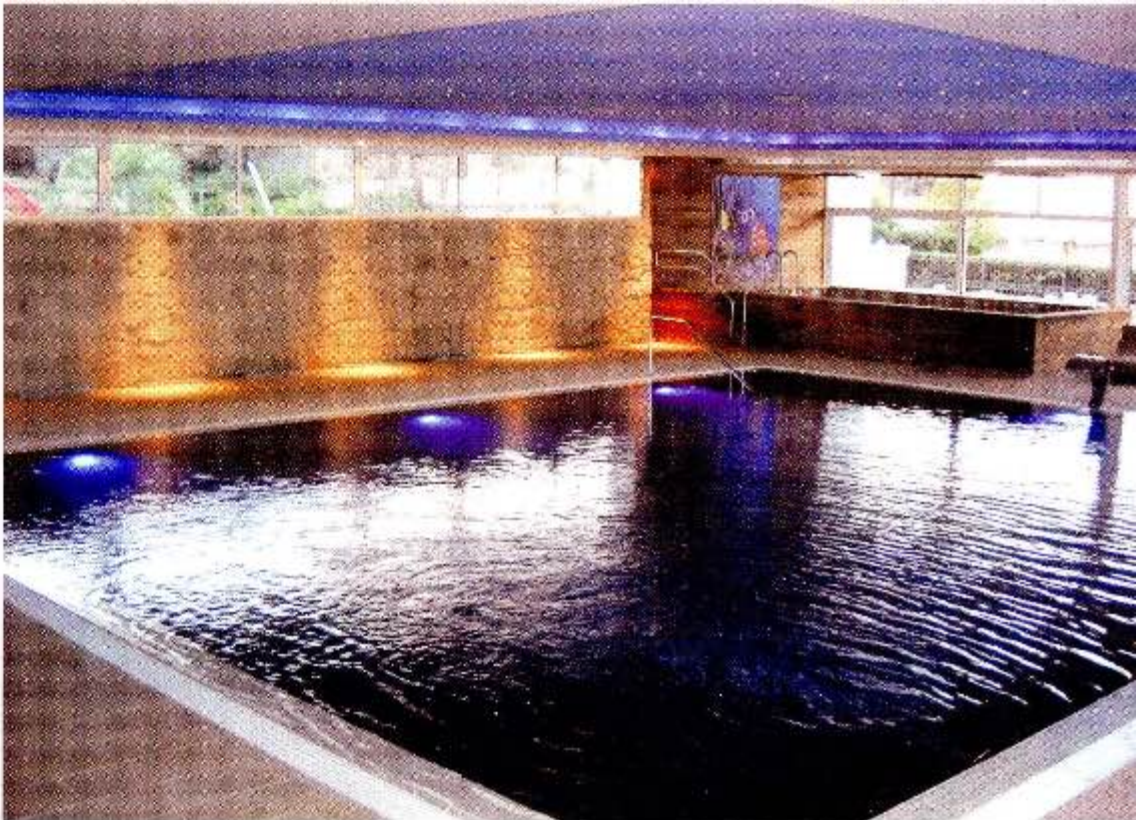
1.000 m²

joanna studio.yolasite.com

2011

2011

jovana miletić



e06

arhitekt / architect
 enterijer / interior design
 adresa / address

investitor / client
 namena / programme
 površina / surface
 firma / project team
 projekat / project
 realizacija / built
 foto / photographer

dejan tasev
 wellness centar hotela "palas"
 turistički objekat za sport i rekreaciju,
 petrovac, crna gora / montenegro
 hotelska grupa "budvanska rivijera", budva, crna gora
 hotel, turizam / hotel, tourism
 600 m²
 sab enterijer d.o.o.
 2011
 2011
 dejan tasev

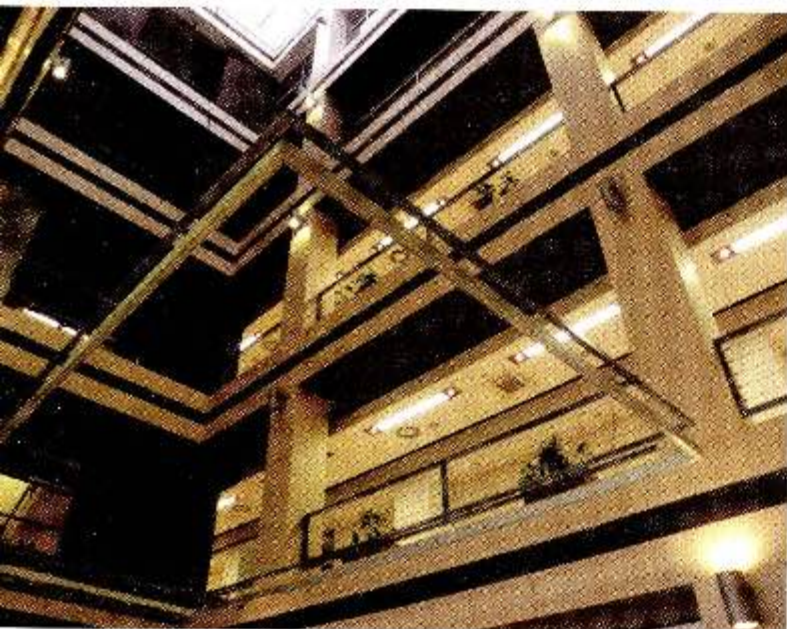


e06a

arhitekt / architect
 enterijer / interior design

acresa / address
 investitor / client
 namena / programme
 površina / surface
 firma / project team
 saradnici / associates
 projekat / project
 realizacija / built
 foto / photographer

zoran radojičić
 narodna biblioteka srbije rekonstrukcija
 enterijera sa pratećim instalacijama
 skorničeva 1, beograd
 ministarstvo kulture rs
 biblioteka / library
 cca 6.000 m²
 archtic d.o.o. beograd
 prof. branko pavić, projektantski tim biroa archtic
 2006
 2011
 željko šafar



e07
 arhitekt / architect
 enterijer / interior design
 adresa / address
 investitor / client
 namena / programme
 površina / surface
 projekat / project
 realizacija / built
 foto / photographer

uglješa keković
 zgrada fakulteta budva
 budva, crna gora
 opština budva
 obrazovanje / education
 5.000 m²
 2007
 2010
 uglješa keković



e08
 arhitekt / architect
 enterijer / interior design
 adresa / address
 investitor / client
 namena / programme
 površina / surface
 firma / project team
 projekat / project
 realizacija / built

jasna čikić-tovarović
 poslovni objekat „lemic group“
 a. popovića 7, zemun, beograd
 lemic group
 poslovna / commercial
 600 m²
 arhitektonski biro čikić, loznica
 2010
 2010–2011



e09
arhitekti / architects

enteljer / interior design
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
firma / project team

saradnici / associates
projekat / project
realizacija / built
foto / photographer
autor izvornog dela /
original author

kšenija bulatović,
vesna cagić-milošević
bioskop "fontana", rekonstrukcija bioskopske sale sa pratećim prostorima
pariske komune 13. blok 1, novi beograd
jp poslovni prostor opština novi beograd
bioskop / cinema
780 m²
studio cubex, arhitektonski fakultet
univerziteta u beogradu
daniijela perović, kšenija bunjak
2010
2011
voja jurišić
uroš martinović



e10
 arhitekt / architect
 enterijer / interior design
 adresa / address
 investitor / client
 namena / programme
 površina / surface
 projekat / project
 realizacija / built
 foto / photographer

dragana marković
 radni prostor firme ground link
 resavska 23. beograd
 ground link
 poslovna / commercial
 500 m²
 2011
 2011
 ognjen lopušina



e11

arhitekti / architects

enterijer / interior design

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

firma / project team

saradnici / associates

projekat / project

realizacija / built

foto / photographer

ljubomir janković,

anja ivana milić

komorski klub

privredna komora srbije, beograd

privredna komora srbije

poslovna / commercial

205 m²

arh.ipro

tomislav ilić, bojan ilić

2011

2011

rade kovač



e12	anja ivana milić
arhitekt / architect	poslovnica banke societe generale
entelijer / interior design	ul. kralja petra, beograd
adresa / address	societe generale bank
investitor / client	poslovna / commercial
namena / programme	400 m ²
površina / surface	arh.ipro
firma / project team	2011
projekat / project	2011
realizacija / built	rade kovač
foto / photographer	



e13

arhitekti / architects

enterijer / interior design

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

firma/ project team

saradnici / associates

projekat / project

realizacija / built

foto / photographer

jasmina popović,

olivera mitrović

gate office – poslovni prostor sa pogledom
građevinska firma "gate, vuka karadžića 30, valjevo

pd gate valjevo

poslovna / commercial

343 m²

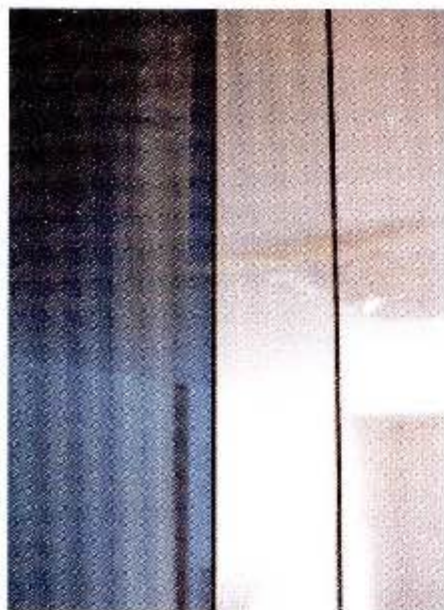
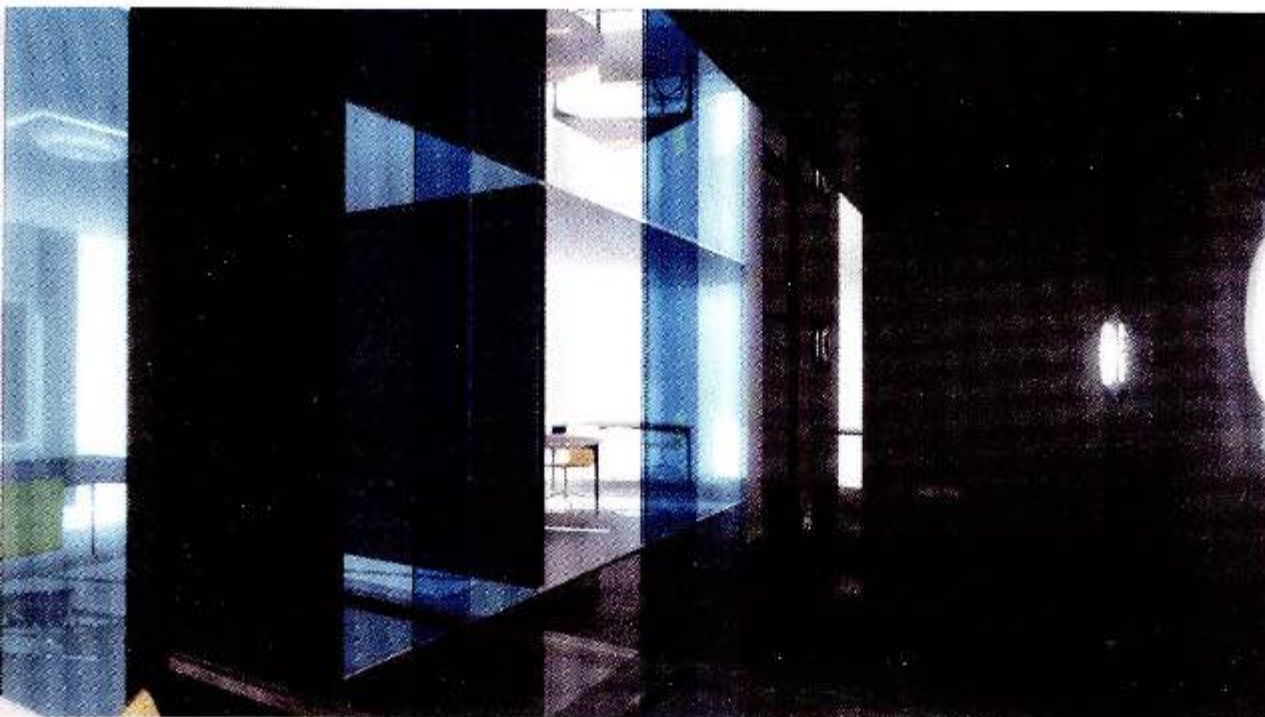
pd gate valjevo

nastasija mitrović, mihailo popović, studenti

2011

2011

miša marković



e14
arhitekti / architects

entorijor / interior design
adresa / address
namena / programme
površina / surface
firma / project team
saradnici / associates
projekat / project
realizacija / built
foto / photographer

snežana vesnić,
vladimir milenković,
tatjana stratimirović
poslovni prostor "marker"
vladimira popovića 46, blok 19a, novi beograd
poslovni prostor / office interior
80 m²
neo arhitekti
nebojša stevanović, marija strajnić
2011
2011–2012
milica lopičić, olga lazarević, milan dragić



e15

arhitekti / architects

enterijer / interior design

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

firma / project team

saradnici / associates

projekat / project

realizacija / built

foto / photographer

željko gošić ,

milica jahura-gošić,

aleksandar stefanović

poslovni prostor bureau ci léman

50, route de grand-lancy, geneve

stephane blatti

poslovna / commercial

156,6 m²

archidomain studio, beograd u saradnji

sa firmom codeion, ženeva

rasveta liteion, ženeva,

izvođenje enterijera id interactive design, beograd

2010–2011

2011

antonio marques



e16
arhitekti / architects

interijer / interior design

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

firma / project team

saradnici / associates

projekat / project

realizacija / built

foto / photographer

nenad milošević,

marko korošec

showroom preduzeća sbb d.o.o.

svetozara markovića 46, kragujevac

sbb d.o.o.

poslovna / commercial

124 m²

living space d.o.o.

dušica oparnica

2011

2011

marko korošec



017

arhitekti / architects

nenad miloševič,
marko korošec

enterijer / interior design

showroom preduzeća telemach d.o.o.

adresa / address

mestni trg 23, ljubljana, slovenija

investitor / client

telemach d.o.o.

namena / programme

poslovna / commercial

površina / surface

121 m²

firma / project team

living space d.o.o

saradnici / associates

dušica oparnica

projekat / project

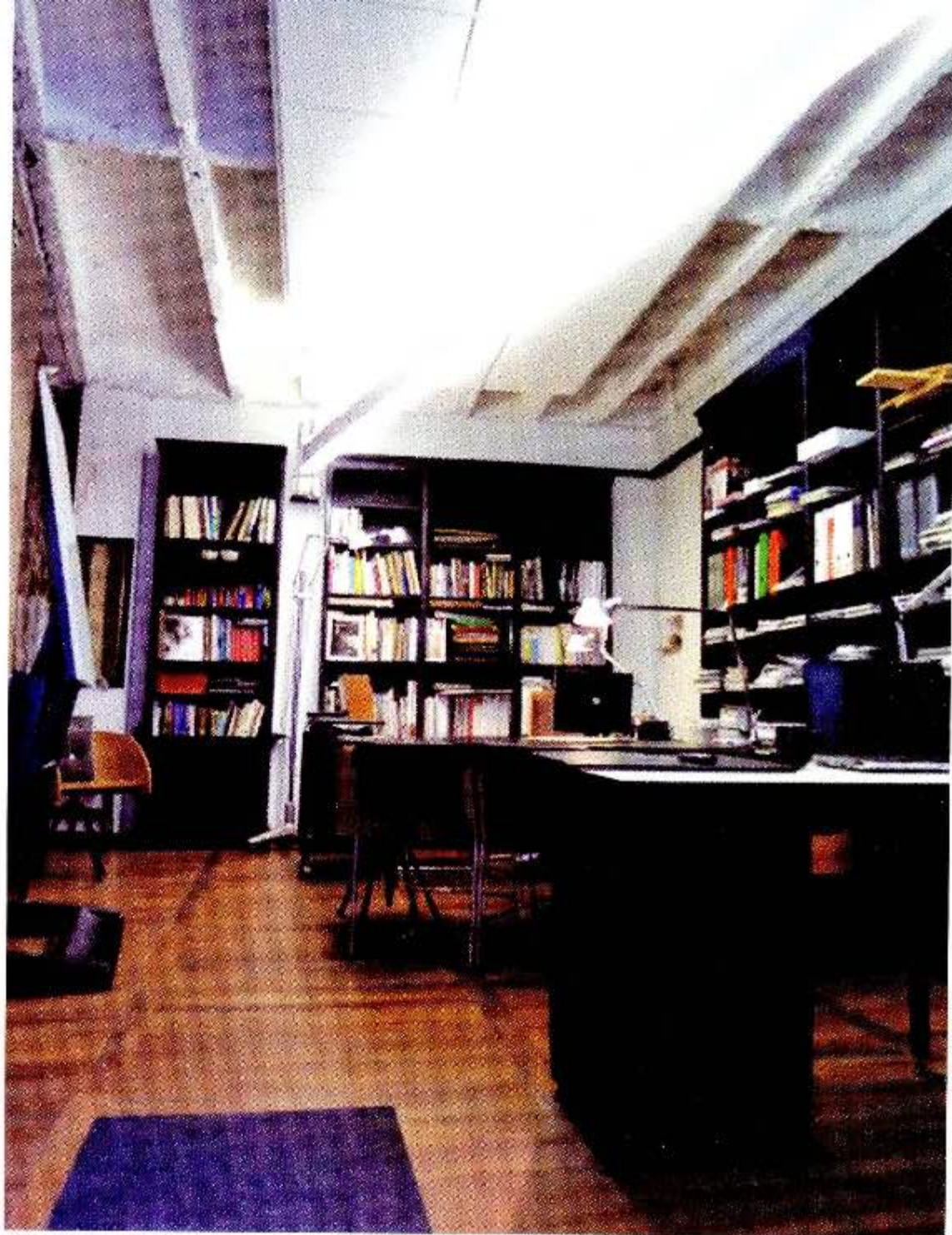
2011

realizacija / built

2012

foto / photographer

marko korošec



e18

arhitekti / architects

dragana stevanović,
oliver stanković

enterijer / interior design

enterijer radnog ateljea studio s

adresa / address

francuska 12, beograd

namena / programme

poslovna / commercial

površina / surface

50 m²

firma / project team

radni atelje studio s

projekat / project

2011

realizacija / built

2011

foto / photographer

studio s



e19
arhitekti / architects
enterijeri / interior design

adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
projekat / project
realizacija / built
foto / **photographer**

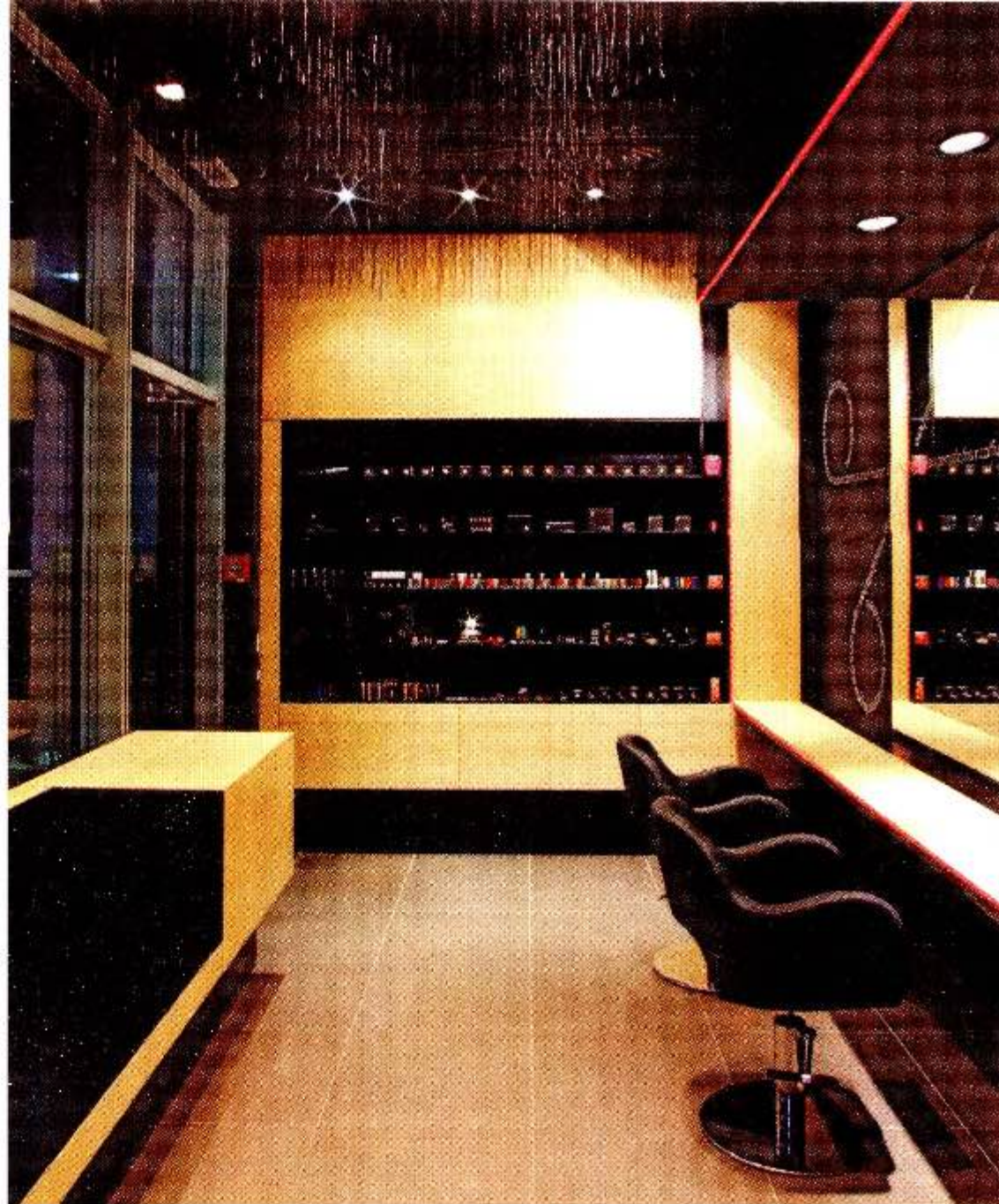
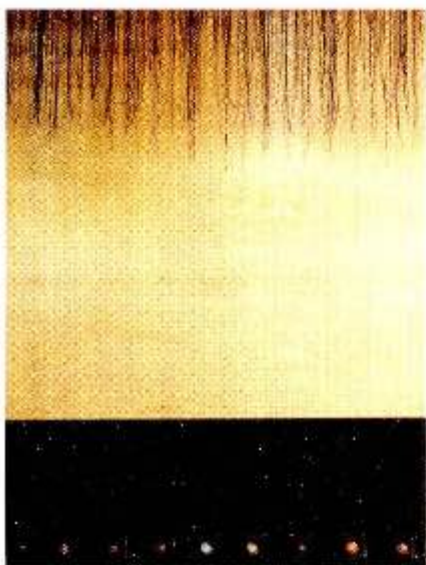
borjana šuvaković
enterijer postavke izložbe
"primenjena umetnost | beograd 1918–1941"
muzej primenjene umetnosti, beograd
muzej primenjene umetnosti beograd
izložbena i muzeološka / exhibitional
500 m²
2011
2011
veselin milunović, miloš jurišić



e20
arhitekti / architects

enterijer / interior design
adresa / address
površina / surface
firma / project team
projekat / project
realizacija / built

miloš kašul nikolić,
miodrag stefanović, inc. d.o.o.
zlatarska radnja "stefanović"
makedonska 28, beograd
26 m²
radni atelje studio s
2010
2011



o21
arhitekti / architects

vladimir anđelković,
djana adžemović anđelković,
aleksandar bogojević,
ranko pavlović

interijer / interior design

frizerski i kozmetički salon "cabello"
omlacijskih brigada 90b, airport city, novi beograd

adresa / address

investitor / client

"cabello d.o.o.", airport city, novi beograd

namena / programme

frizerski i kozmetički salon / beauty salon

površina / surface

20 m²

firma / project team

bekament d.o.o. ustarička 128a, beograd

projekat / project

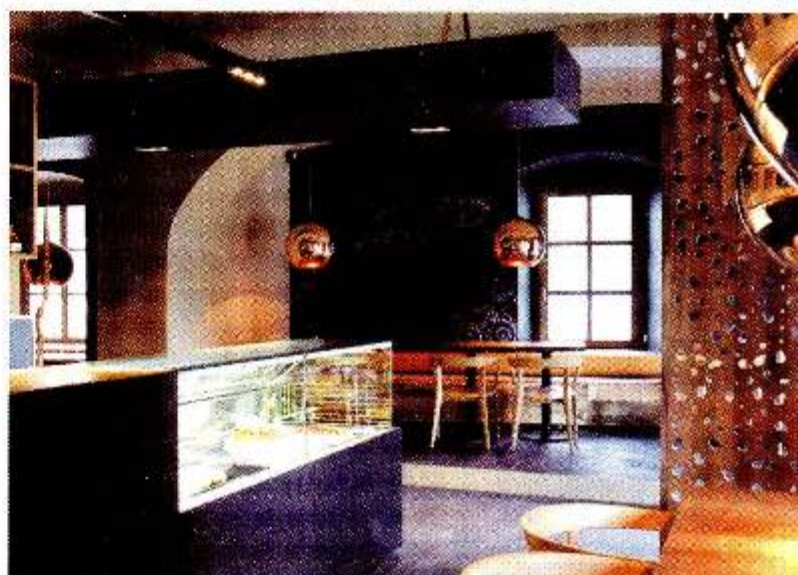
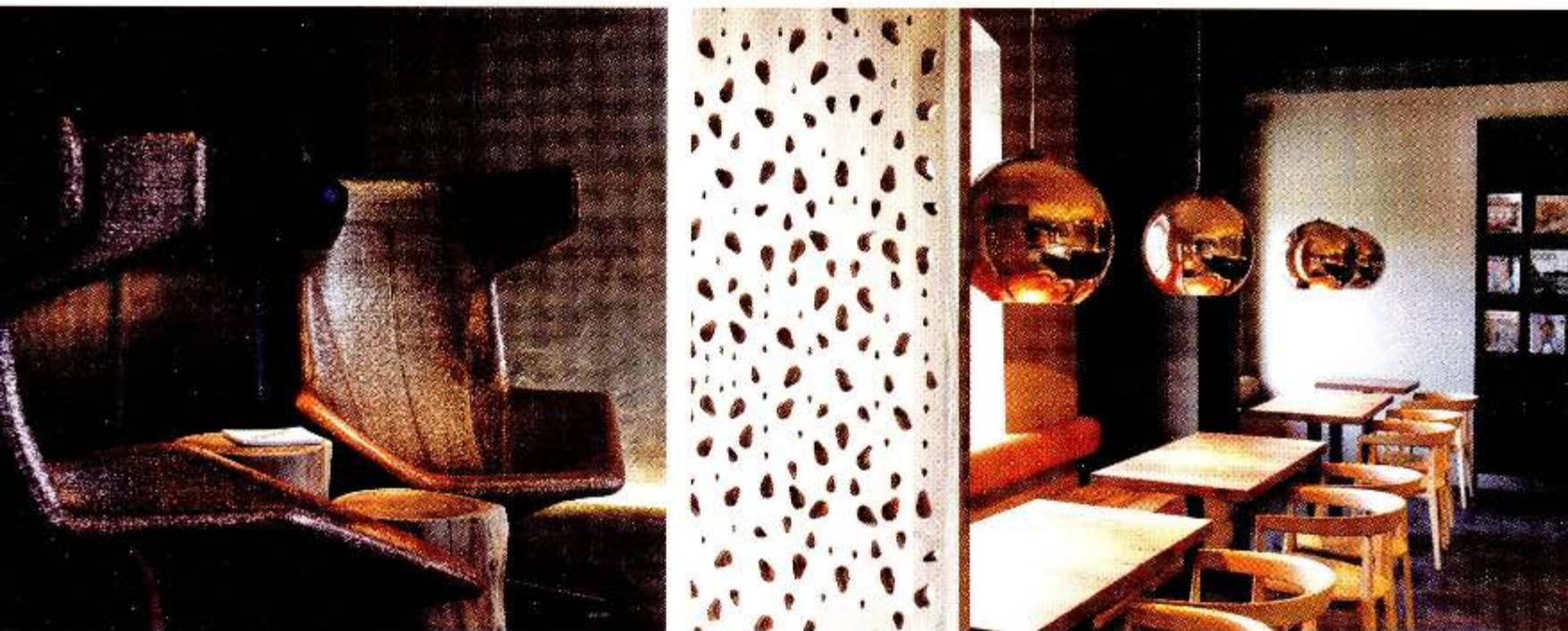
2011

realizacija / built

2012

foto / photographer

vladimir anđelković



022

arhitekti / architects

enterijer / interior design

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

firma / project team

saradnici / associates

projekat / project

realizacija / built

foto / photographer

aleš košak,

špela leskovic

kafeterija „rog“ / cafeteria "rog"

petkovškovo nabrežje 67, ljubljana, slovenia

fundator d.o.o. ljubljana, slovenia

kafeterija / cafeteria

150 m²

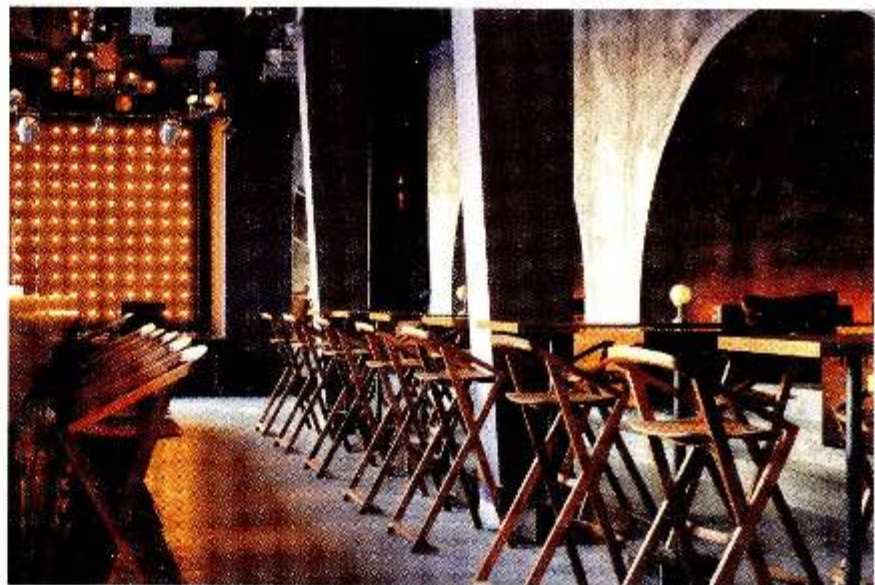
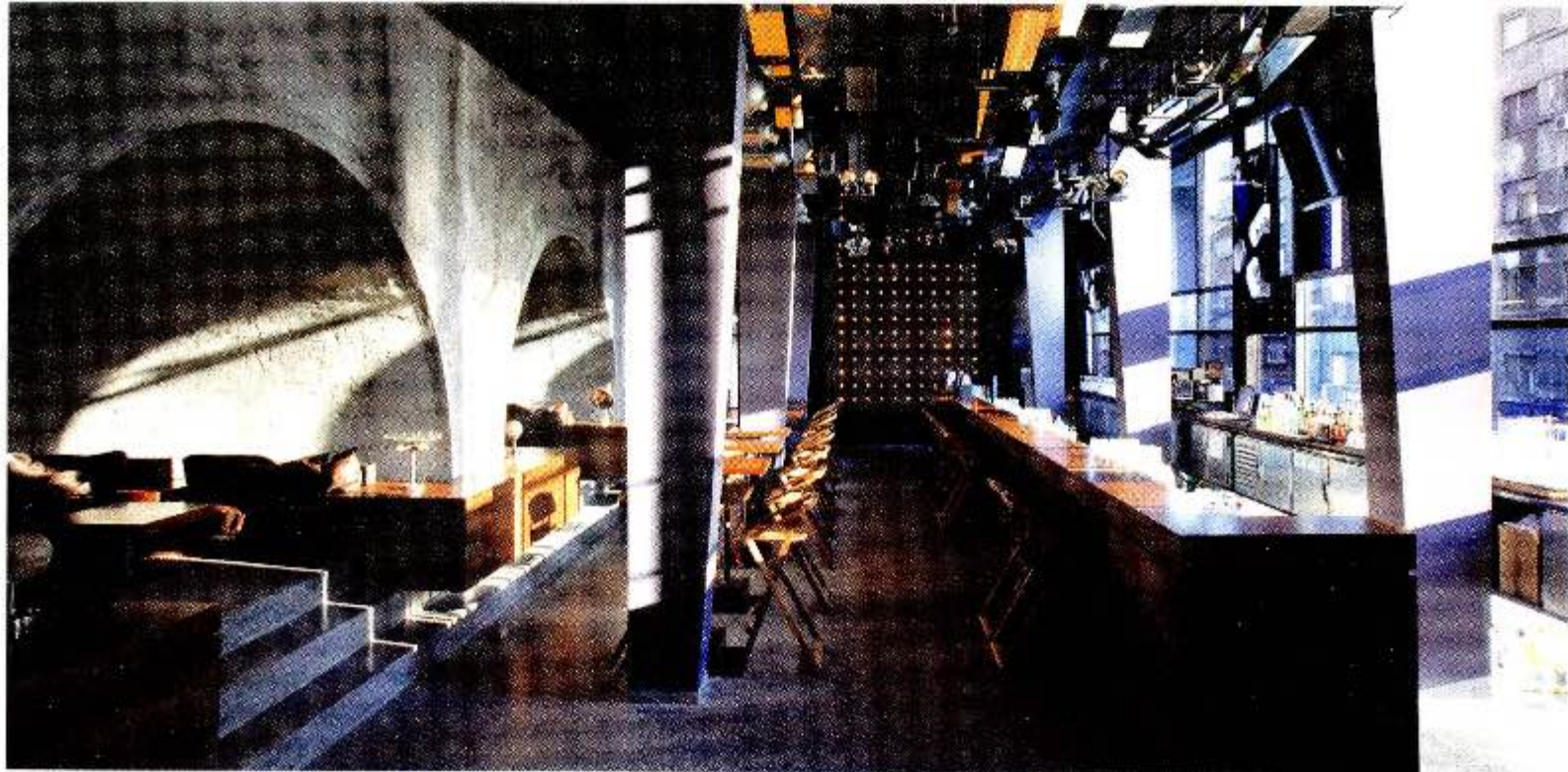
aksl arhitekti d.o.o., ljubljana, si

maja pečar

2009

2010

matevž paternoster



e23
arhitekti / architects

enterijer / interior design
adresa / address
namena / programme
površina / surface
firma / project team
saradnici / associates
projekat / project
realizacija / built
foto / photographer

đorđe geć,
nevena pivić,
vanja otašević,
zorana vasić
brankow bar
crnogorska 12, beograd
bar
200 m²
fluid:arhitektura
kristina arsić, dejan vukadinović 3d model
2011
2011
ana kostić



e24
arhitekti / architects

enterijer / interior design
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
firma / project team
saradnici / associates
projekat / project
realizacija / built
foto / photographer

aleš košak,
špela leskovic
restoracija "evergreen" / restaurant "evergreen"
smiednik 200, slovenia
golf projekti d.o.o., ljubljana, slovenia
restoran / restaurant
450 m²
aksl arhitekti d.o.o., ljubljana, si
maja pečar
2008
2010
miran kambič



a25
 arhitekti / architects
 entorijor / interior design
 adresa / address
 namena / programme
 površina / surface
 projekat / project
 realizacija / built
 foto / photographer
 autor izvornog dela /

marko berkeš
 čekaonica, jazz klub na krovu zgrade bigza
 bulevar vojvode mišića 17, beograd
 klub / club
 80+100 m²
 2011
 2011
 marko berkeš
 dragiša brašovan



e26
 arhitekt / architect
 enterijer / interior design
 adresa / address
 namena / programme
 površina / surface
 firma / project team
 saradnici / associates
 projekat / project
 realizacija / built (made)
 foto / photographer

kosana rošulj
 stan, total dizajn
 čukarička padina, beograd
 stambena / residential
 98 m²
 autorski atelje "kosana"
 magdalena popović
 2010
 2010–2011
 rade kovač



e27

arhitekt / architect
 enterijer / interior design
 adresa / address
 namena / programme
 površina / surface
 firma / project team
 saradnici / associates

projekat / project
 realizacija / built (made)
 foto / photographer

duška mrvoš
 porodični stambeni objekat (rekonstrukcija i dogradnja)
 pančevo
 stambena / residential
 272 m²
 j.p "direkcija za izgradnju i urođenje pančeva", pančevo
 janko živančević, koautor u delu enterijera
 (plafoni, rasveta, ograda)

2007-2008
 2009-2011
 rade kovač, dragana babović



e28

arhitekt / architect
 enterijer / interior design
 adresa / address
 namena / programme
 površina / surface
 projekat / project
 realizacija / built (made)
 foto / photographer

nenad valicković
 stambeni prostor
 miše dimitrijevića 44, novi sad
 stambena / residential
 155 m²
 2010
 2011
 rade kovač



e29
 arhitekt / architect
 enterijer / interior design
 adresa / address
 namena / programme
 površina / surface
 firma / project team
 projekat / project
 realizacija / built (made)
 foto / photographer

milena obradović
 stan
 beograd
 stambena / residential
 124 m²
 ulupucs
 2011
 2011
 zoran živić



e30

arhitekti / architects

enterijer / interior design

adresa / address

namena / programme

površina / surface

firma / project team

projekat / project

realizacija / built (made)

foto / photographer

aleksandra božić,

dragan strunjaš

stan

ul. strahinjića bana 63, beograd

stambena / residential

65 m²

samostalan umetnik

2010–2011

2011

dragan strunjaš



e31

arhitekti / architects

enterijer / interior design

adresa / address

namena / programme

površina / surface

firma / project team

projekat / project

realizacija / built

begenišić biljana,

slađana marković

stan

beograd

stanovanje / residential

100 m²

agby doo, beograd

2011

2011



ei02
 arhitekt / architect
 eksperiment i istraživanje /
 experiment and research
 adresa / address

investitor / client
 namena / programme

površina / surface
 firma / project team
 projekat / project
 realizacija / built (made)
 foto / photographer

aleksandra božić
 eko dijamant- eko skulptura

izvedena: galerija narodne banke srbije;
 ispred galerije singidunum
 u knez mihailovoj u beogradu,
 izložba meet!2011 u hanoveru, nemačka
 leao opština savski venac
 skulptoralna mobilna instalacija protiv upotrebe najlon kesa /
 sculptural mobile installations against the use of nylon bags
 200x200x200 cm
 samostalan umetnik / free artist
 2010
 2011
 dragan strunjaš

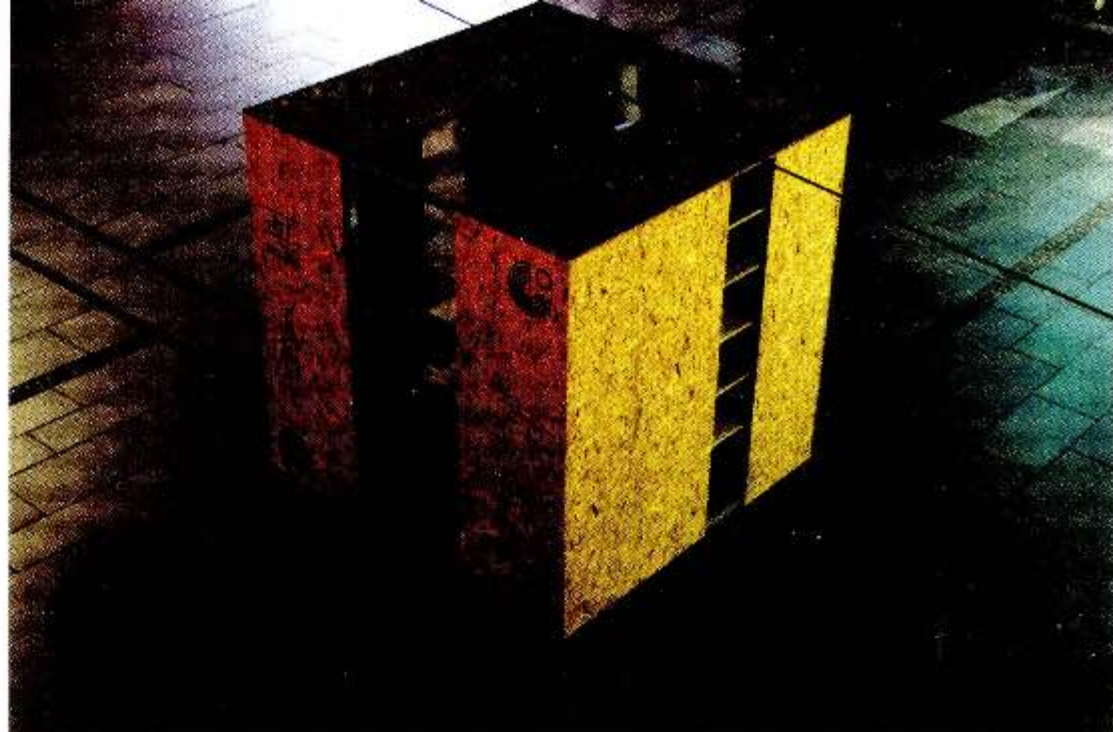


ei03
 arhitekt / architect
 eksperiment i istraživanje /
 experiment and research
 adresa / address
 beograd
 investitor / client
 namena / programme
 površina / surface
 firma / project team
 saradnici / associates
 projekat / project
 realizacija / built (made)
 foto / photographer

jovana miletić
 uređenje skvera

skver na uglu ul. maksima gorkog i njegoševe,

opština vračar, beograd
 javni prostor / public space
 350 m²
 joannastudio.yolasite.com
 bojana vitorović, jelena pilipović
 2011
 2011
 jovana miletić



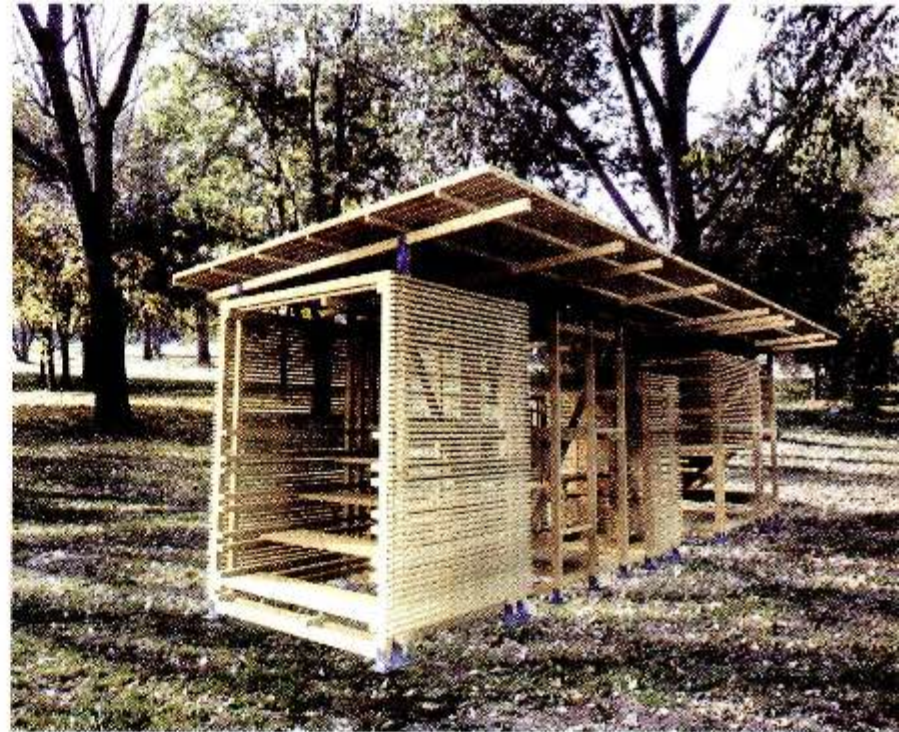
arhitekt / architect
eksperiment | istraživanje /
experiment and research
adresa / address
namena / programme

površina / surface
investitor / client
projekat / project
realizacija / built (made)
foto / photographer

mirjana utvić
otvorena biblioteka / open library

plato filozofskog fakulteta, beograd
urban stop – projekat razmene knjiga /
urban stop – book exchange project

5,29 m²
goethe institut beograd
2011
2011
mirjana utvić



ei05
arhitekti /architects

eksperiment i istraživanje /
experiment and research
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
saradnici /associates

projekat / project
realizacija / built (made)
foto / photographer

milica dejanović, vojislav dadić,
adrijan banč, daniela lemić,
ines bajić, jelena vlašковиć, marko golubović,
miomir popeskov, nikolina džodan, oksana čolić,
sonka milanović, tijana lukić, uroš vitas
„pokreni se“ studentski paviljon / get moving student pavilion

šumarski fakultet, kneza višeslava 1, beograd
šumarski fakultet univerziteta u beogradu
studentski paviljon / student pavilion
18 m²

jelena matić, docent (mentor);
miljana nikolić, asistent (mentor)
2011
2012
đorđe grubić



ei06
arhitekti / architects

eksperiment i istraživanje /
experiment and research
namena / programme
saradnici / associates

projekat / project
realizacija / built (made)
foto / photographer

milica milojević,
mladen pešić,
ana raković

javni prostori u susedstvu: samorazgradive trajno
udobne strukture / public spaces in the neighborhood
javni prostor / public space

milica golić, nataša janković, đorđe milovanović,
milorad pejanović, mladen pešić, ana raković, ana savić
2010
2011
autori i saradnici



ei07
arhitekti / architects

eksperiment i istraživanje /
experiment and research
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
firma / project team
saradnici / associates

projekat / project
realizacija / built (made)
foto / photographer

ana džokić i marc neelen (stealth.unlimited),
maría camila vélez i yesenia rodríguez,
juan esteban sancoval i alejandro vasquez salinas
(el puente_lab) – uz učešće studenata
arhitektonskog fakulteta universidad nacional de colombia,
medelin (jorge alberto arango, cesar augusto muñoz toro,
jenny paola sierra, josé león gómez, german tamayo).
kulturno-razvojni punkt br. 1 / cultural development node no. 1

favela moravia, medelin, kolumbija
alcaldia de medellin i comfenalco antioquia, medelin, kolumbija
kulturno-razvojni punkt / cultural development node
85 m² objekat i 85 m² otvoreni prostori
stealth.unlimited
marc neelen (roterdam, holandija), maría camila vélez,
yesenia rodríguez, juan esteban sancoval i
alejandro vasquez salinas (el puente_lab), i studenti
arhitektonskog fakulteta universidad nacional de colombia
(svi iz medelina, kolumbija).
2010–2011
2011
andros galeano



„ ka evropi, bulevarom? “ jedan je u nizu istraživačkih projekata u kojima se, proučavajući procese i ishode savremenih arhitektonskih praksi, uspostavljaju i razmatraju mogući odnosi između događaja i doživljaja u određenom prostorno - vremenskom kontekstu.

cilj projekta je da se iniciranjem i organizacijom niza događaja pokrene kreativan proces u okviru kojeg svaki pojedinac može da razvija svoje lične stvaralačke sposobnosti u odgovarajućem prostorno – vremenskom kontekstu. ishod procesa nije unapred poznat, granica nije jasno utvrđena, a i da jeste treba je pomeriti, postavljen je samo okvir – prostorni, vremenski, tematski... hala za popravku teretnih vozila kolnica fizičk' je okvir u kojem se odvija događaj, bulevar evrope - pravac duž kojeg se krademo – napred „ka evropi?“ – ka nama samima?, ka širini ili dubini problema postavljenog u okviru teme inicirane aktualnim društveno – političkim kontekstom i stvarnim nazivom: lokacije – **bulevar evrope?**



ei08
arhitekt / architect
eksperiment i istraživanje /
experiment and research
adresa / address

namena / programme

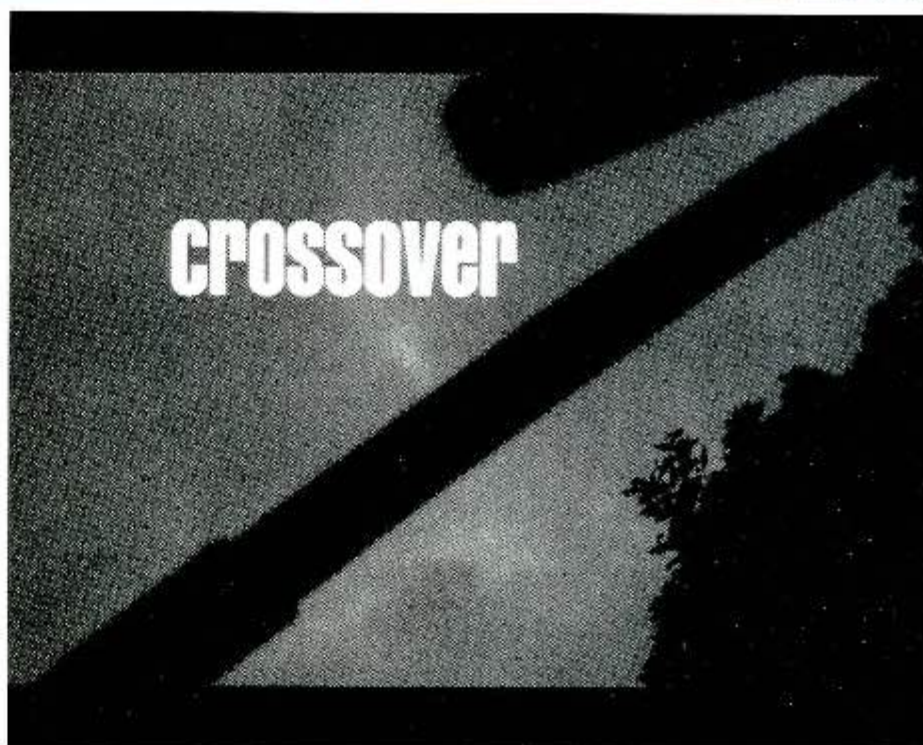
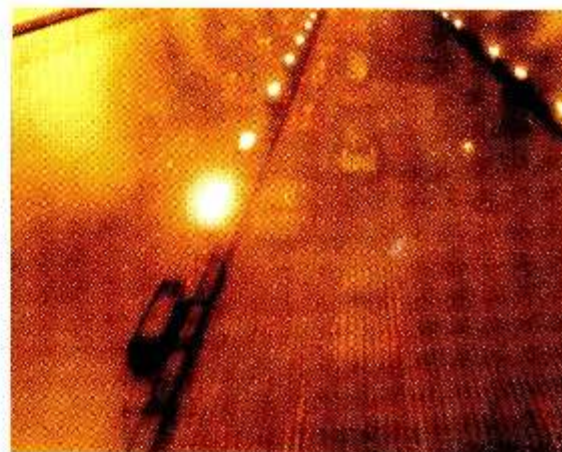
firma/ project team
saradnici /associates
projekat / project
realizacija / built (made)

tađjana babiđ
ka evropi, bulevarom? / boulevard to europe

lokacija radionice: hala za popravku teretnih vozova „kolnica“
kompleks ranđirne stanice na bulevaru evrope u novom sadu
istrađivački projekat u kojem se, proučavajući procese i
ishode savremenih arhitektonskih praksi, uspostavljaju
i razmatraju mogući odnosi između događaja i doživljaja
u određenom – prostorno vremenskom kontekstu /
experimental project
fakultet tehničkih nauka
van. prof. dr radivoje dinulović, miloš mitrović, renata balzam
2010
2010–2011



THE AESTHETICS OF UNFINISHED :
NEW BELGRADE



ei09
arhitekti / architects

eksperiment | istraživanje /
experiment and research
investitor / client
namena / programme
firma/ project team
projekat / project
realizacija / built (made)
foto / photographer

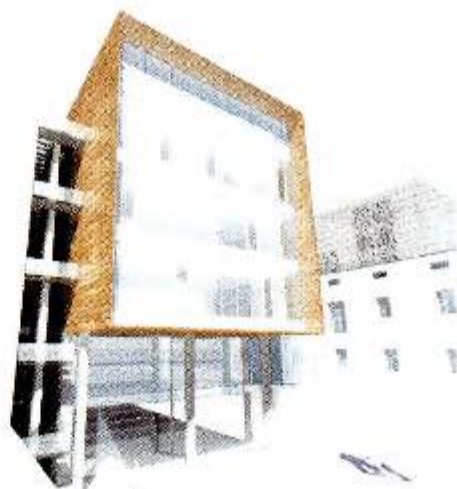
snežana vesnić,
vladimir milenković,
tatjana stratimirović
crossover – eksperimentalni film

produkcija neo arhitekti, malta design week
eksperimentalni film / experimental film
neo arhitekti
2011
2011–2012
milica lopičić, oiga lazarević, milan dragić

katalog / catalogue



projekti / projects



ap02
arhitekti / architects

objekat / building

adresa / address

investitor / client

namena / programme

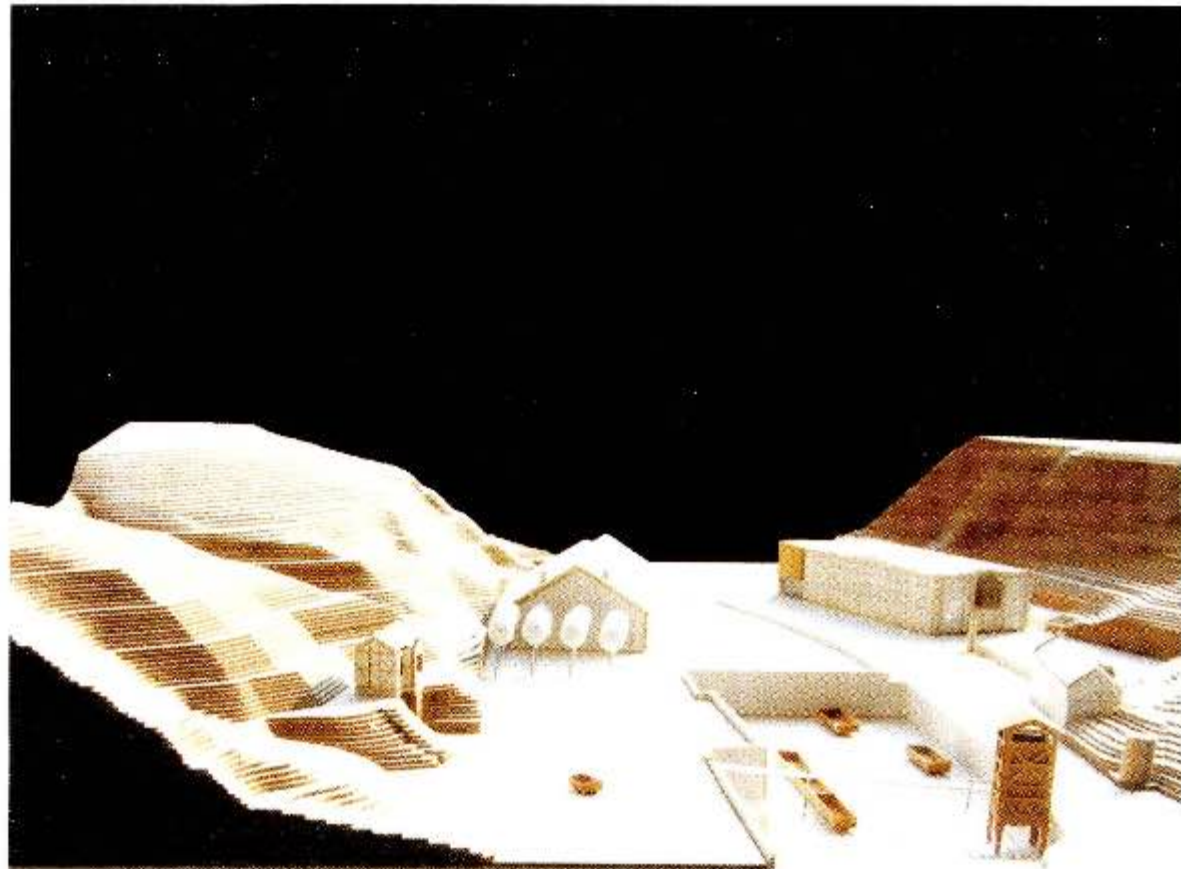
površina / surface

firma / project team

saradnici / associates

projekat / project

saša b. čvoro,
malina čvoro
rekonstrukcija i dogradnja zgrade
arhitektonsko-građevinskog fakulteta
banja luka
univerzitet u banja luci
obrazovanje / education
6.400 m² / 7.100 m²
arhitektonsko-građevinski fakultet, banja luka
stefan zrnijanjac (3d model)
2011



ap03
arhitekti / architects

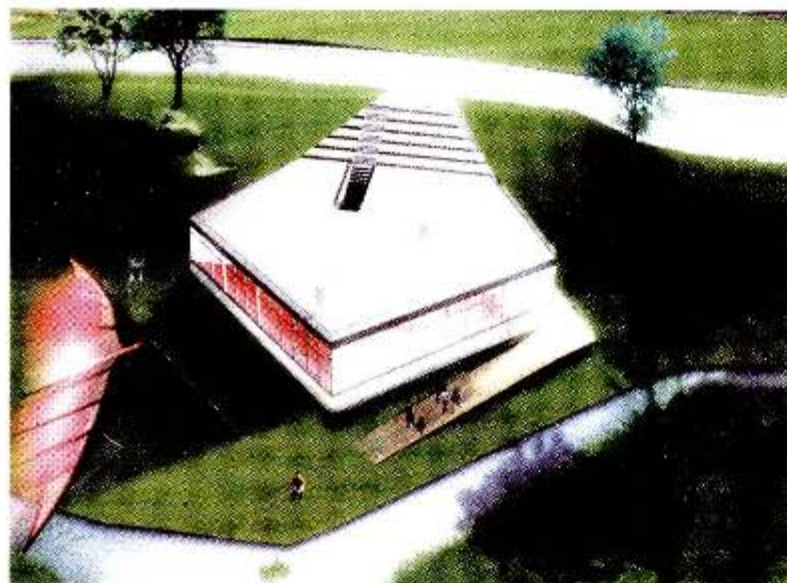
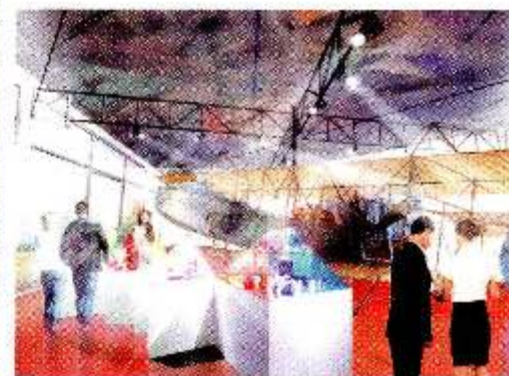
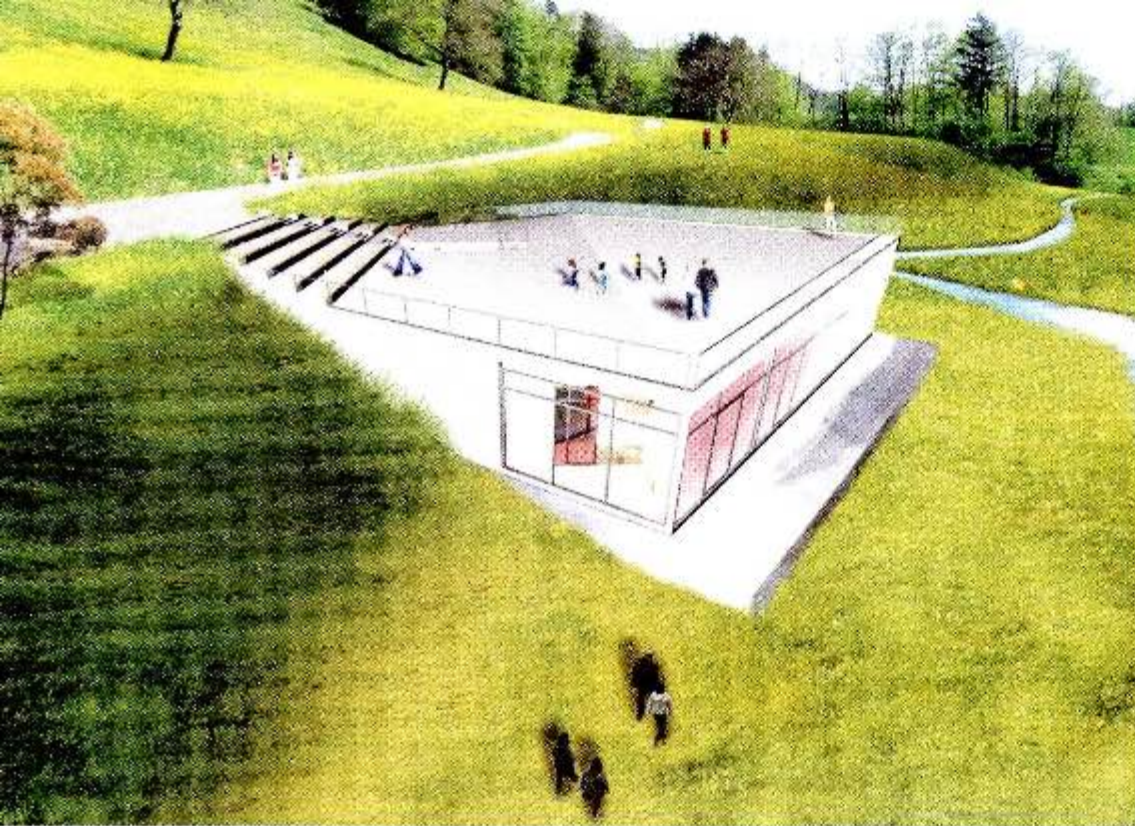
objekat / building

adresa / address
investitor / client

namena / programme
površina / surface
firma / project team
saradnici / associates

projekat / project
foto / photographer

mihailo timotijević,
miroslava petrović-balubdžić
park industrijskog nasleđa, senjski rudnik,
muzej u blizini despotovca
okolina despotovca
ministarstvo kulture republike srbije i
evropska zajednica
kulturno nasleđe / cultural heritage
1.400 m² / 1,2 ha
arhitektonski fakultet, beograd
nenad šekularac (statika),
marina popović, dejan mitov,
žarko uzelać (3d model)
2011
zoran abadić, marija milinković



ap04
arhitekti / architects

objekat / building

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

projekat / project

danilo nedeljković,

ivan obradović

muzej prvih srpskih avijatičara – memorijalni centar
"pilot mihailo petrović"

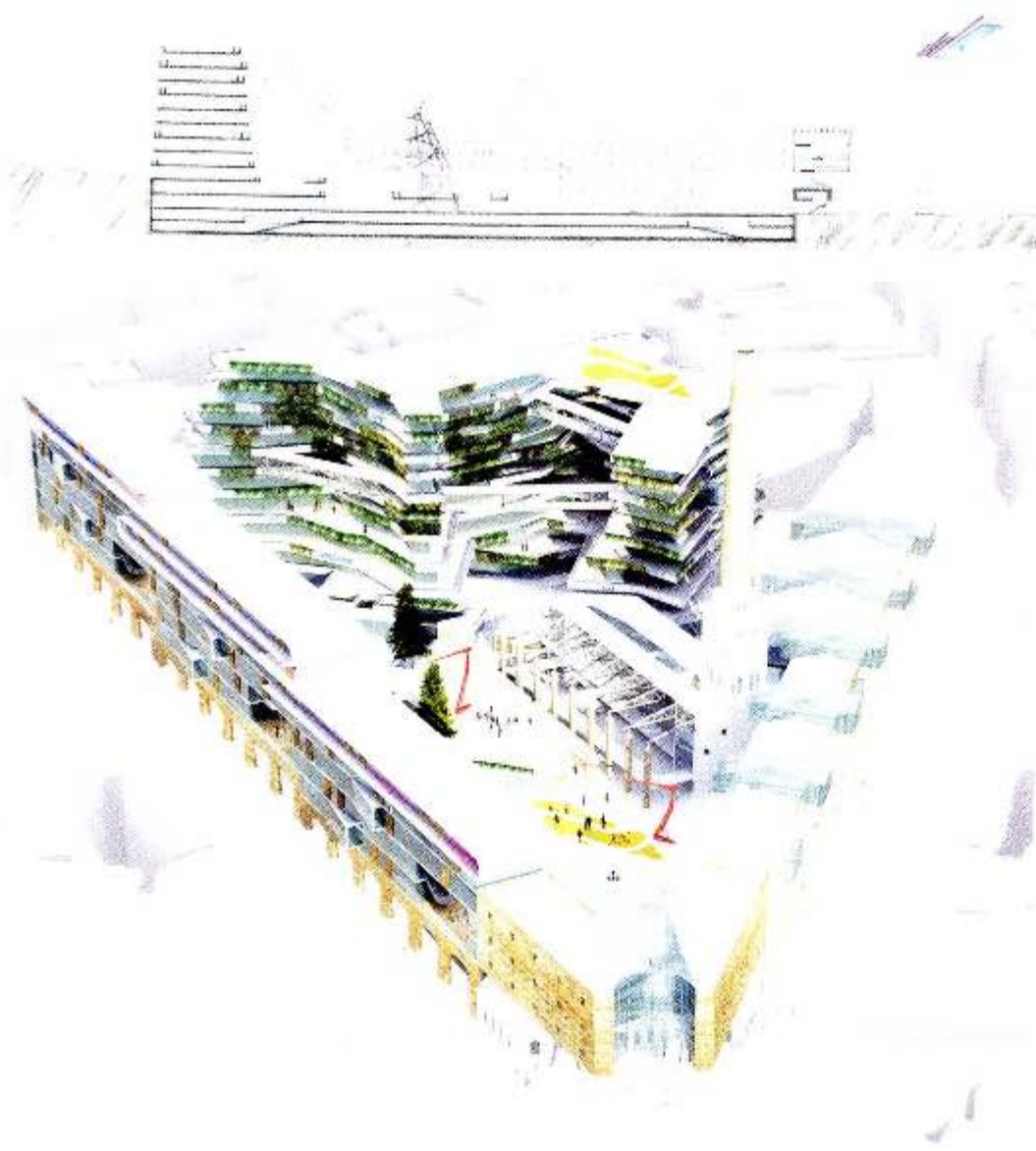
selo vlakča kod topole

vazduhoplovni fond "pilot mihajlo petrović"

muzej, kulturno nasleđe / museum, cultural heritage

470 m²

2011



ap05
arhitekti / architects

objekat / building
adresa / address
firma/ project team
projekat / project

mustafa musić,
ela nešić, vanja panić,
danilo nedeljković,
vladimir p. ilić, mladen ivanović
kompleks „skadarlija”
beograd
zenit inženjering, beograd
2010



ap06
arhitekti / architects

objekat / building
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
firma/ project team

saradnici / associates

projekat / project

aleksandar spajić,
dorde bajilo
olimpijski bazen u pančevu
pančevo
jp "direkcija za izgradnju i uređenje pančeva"
sport
9.162 m²
autorski atelje spajić i
dba – novi sad za mašinoprojekt kopring
ana lazarević, borivoje jeftić,
marko kocić, ivica marković,
slobodanka mилошевић, jadranka bugarski vujović,
jelena kordić, ivana rakić,
ljljana carić (koordinator)
2011



ap08
arhitekt / architect
objekat / building

adresa / address
namena / programme
površina / surface
firma / project team
saradnici / associates

projekat / project
foto / photographer

branimir kljajić
stambeno-poslovna građevina
projekt revitalizacije i ms tehnologije
građenja u pogonu "gradnja" osijek
štrosmajerova ulica, osijek
stambena i poslovna / residential and commercial
3.360 m² / 1.697 m²
kua / kunst und architektur
goran petrović, predrag napijalo,
nebojša milovanović, željka jurković,
zvonimir pleša
2011
danko modrić



ap09

arhitekt / architect

objekat / building

adresa / address

namena / programme

površina / surface

firma/ project team

projekat / project

foto / photographer

miloš vučković

stambeno poslovni objekat, ohridska 3

beograd

stambena i poslovna / residential and commercial

1.662 m² / 292 m²

mvarch arhitektonski studio

2011

rastko miljenović



ap10
arhitekti / architects

objekat / building

adresa / address

investitor / client

namena / programme

saradnici / associates

projekat / project

ela nešić,

danilo nedeljković

stambeno poslovni objekat "park apartmani – kalomegdan"
(projekat arhitekture i enterijera)

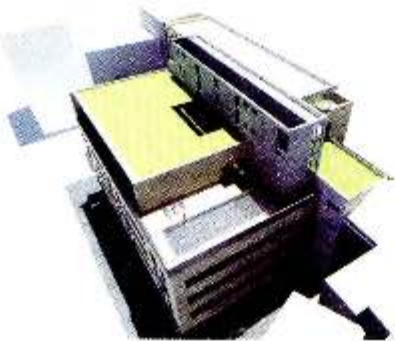
ul. tadeuša koščušskog, beograd

"mpc properties", beograd

stambena i poslovna / residential and commercial

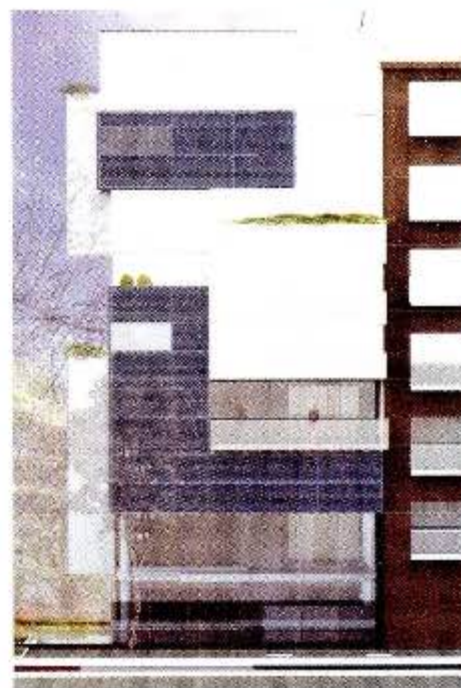
aleksandra kirm

2010–2011



ap11
 arhitekt / architect
 objekat / building
 adresa / address
 namena / programme
 saradnici / associates
 projekat / project

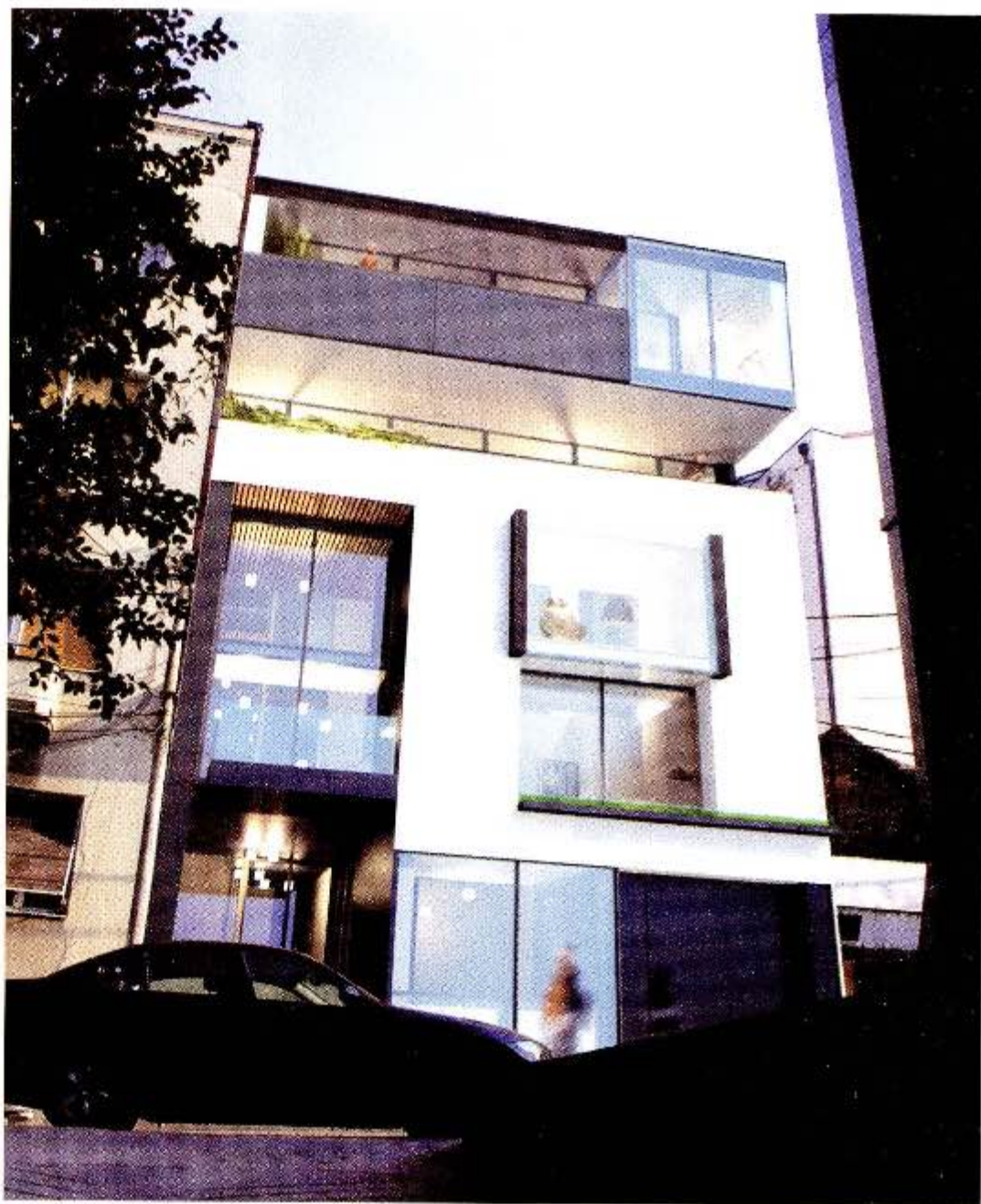
ana kovencz-vujic
 stambeno-poslovni objekat
 beograd
 stambena i poslovna / residential and commercial
 tijana lapčević (3d prezentacija)
 2011



ap12
arhitekti / architects

objekat / building
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
firma / project team
saradnici / associates
projekat / project

eva vaništa lazarević,
miloš mihajlović,
lena lazarević,
milena cakić
stambeni objekat na uglu
ulica vojvode stepe 214, beograd
kerkyra d.o.o.
stambena / residential
2.054 m²
atelier eva vaništa lazarević d.o.o.
filip jelić, radivoj davidović
2011



ap13
arhitekti / architects

eva vaništa lazarević,
miloš mihajlović,
tena lazarević,
milena cakić,
marija mičijević

objekat / building
adresa / address
investitor / client
namerna / programme
površina / surface
firma / project team
saradnici / associates
projekat / project

stambeni objekat / interpolacija /
ulica starca vujadina 17, beograd
mml bauinvest group d.o.o.
stambena / residential
1.560 m²
atelier eva vaništa lazarević d.o.o.
filip jelić, radoj davidović
2011



ap14
arhitekti / architects

objekat / building
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
firma / project team
saradnici / associates
projekat / project

eva vaništa lazarević, miloš mihajlović,
tena lazarević, milena cakić
stambeni objekat / atrijumska kuća
ulica jove ilića 49, beograd
beoprojekt inženjering d.o.o
stambena / residential
2.260 m²
atelier eva vaništa lazarević d.o.o.
filip jelić, đorđe krsmanović
2011

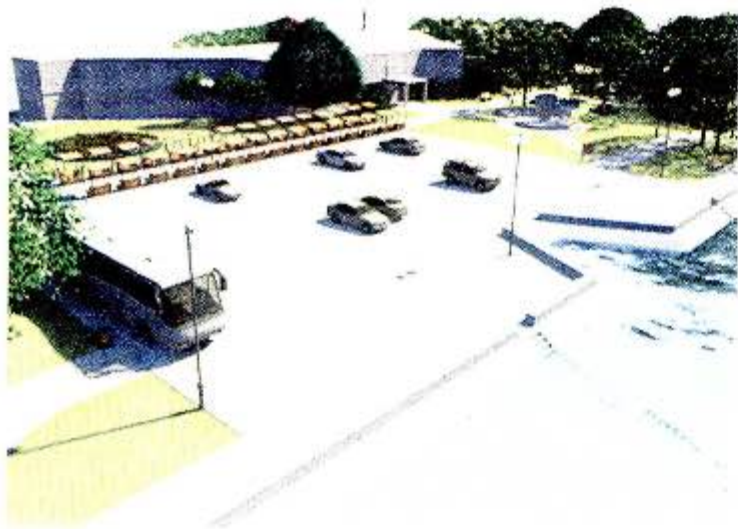


ap15

arhitekt / architect
objekat / building
adresa / address
namena / programme
površina / surface
firma / project team
saradnici / associates

projekat / project
realizacija / built

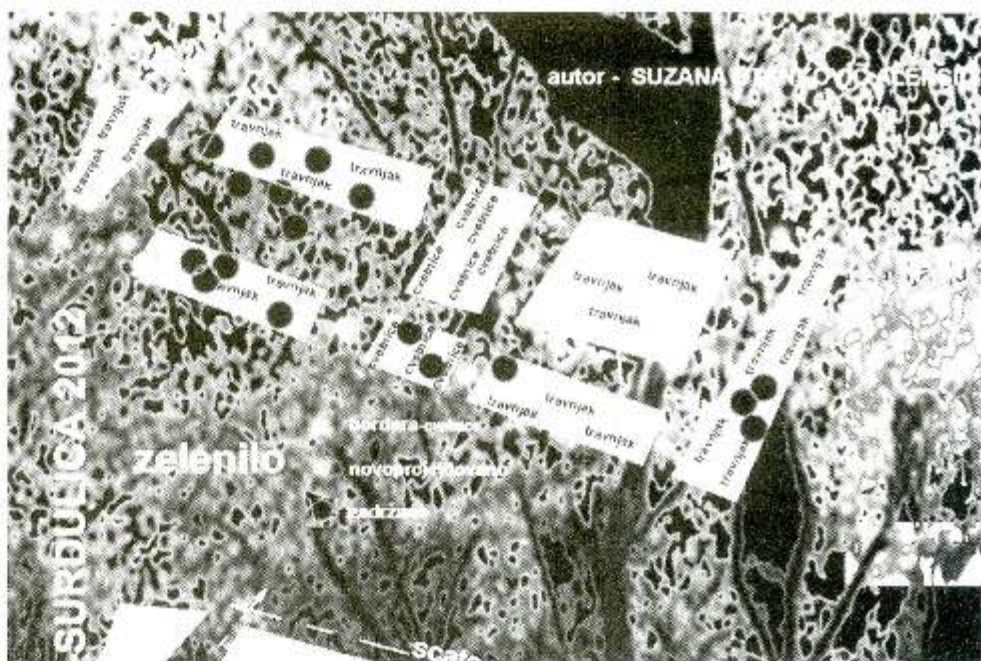
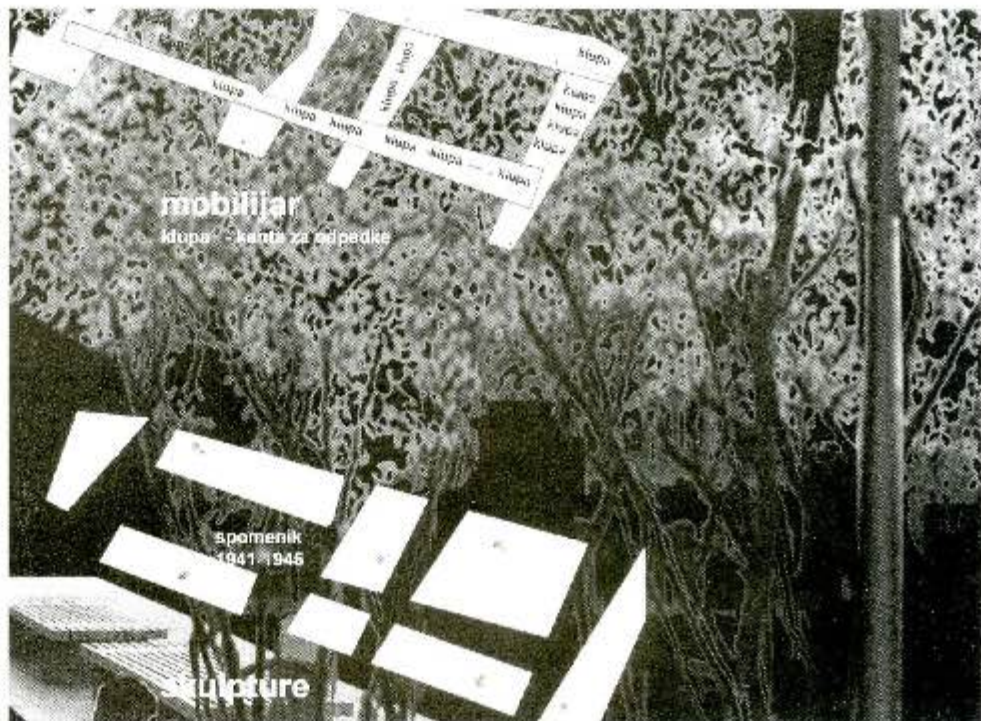
ne manja radusinović
zimski vikend kuća pored reke
srbija
stambena / residential
93 m² / 16 m²
architectum
jelena kraguljević, mirjana uzelać filipendin
luka stanić
2011
maj 2012



up02
arhitekti / architects

objekat / building
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
firma/ project team
projekat / project

dažd:
vesna nadaždin-ljubičić,
danka grbac,
marina nonić
rekonstrukcija gradskog parka
donji milanovac
opština majdanpek, np đerdap, miz donji milanovac
javni prostor / public space
1,875 ha
dažd
2011

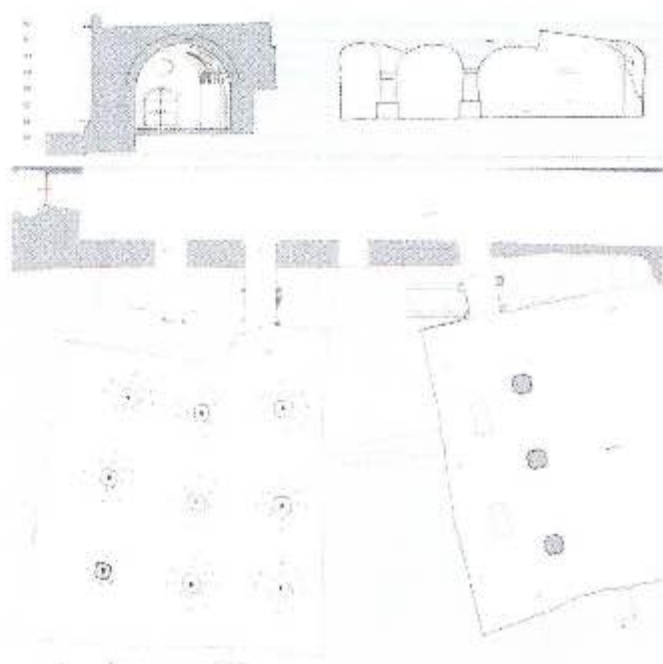
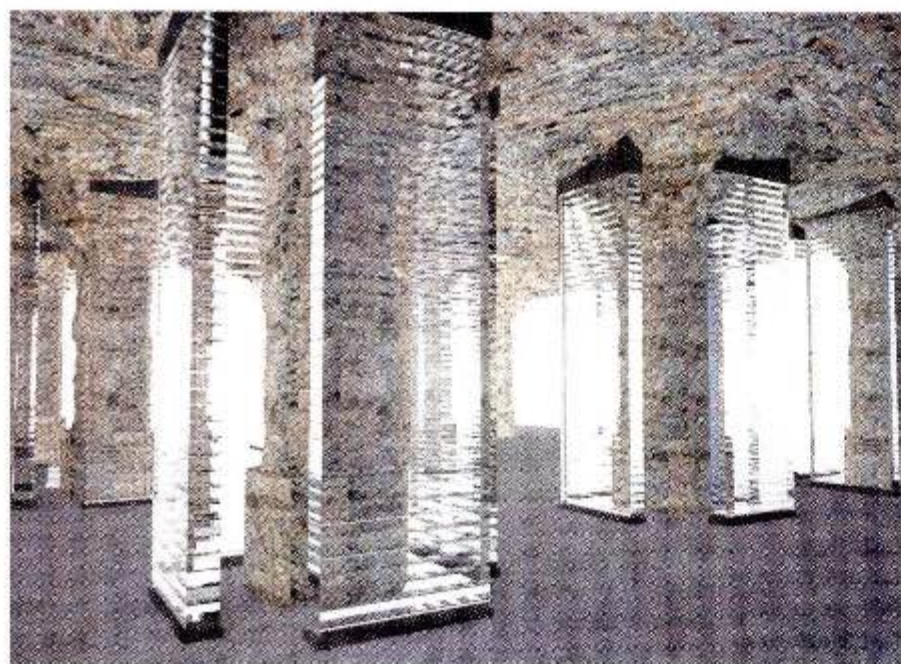
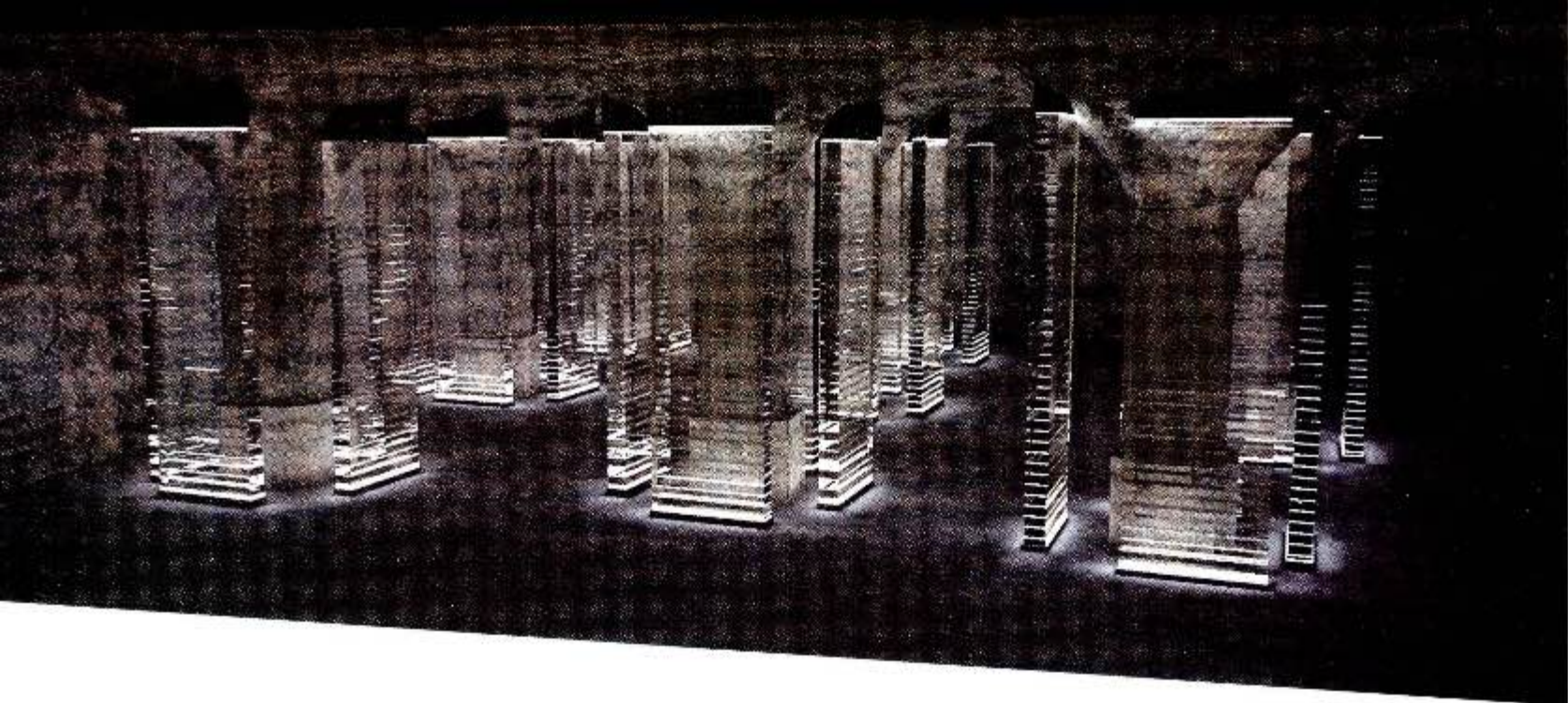


aup03
arhitekti / architects
objekat / building

adresa / address
investitor / client

namena / programme
površina / surface
projekat / project

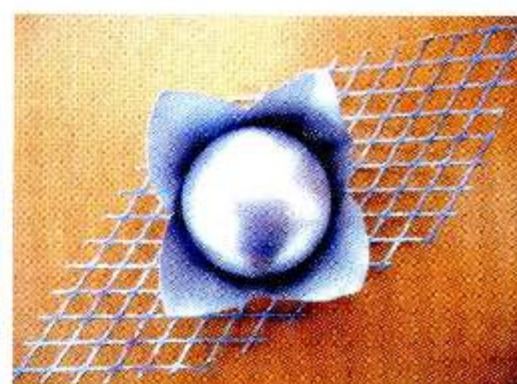
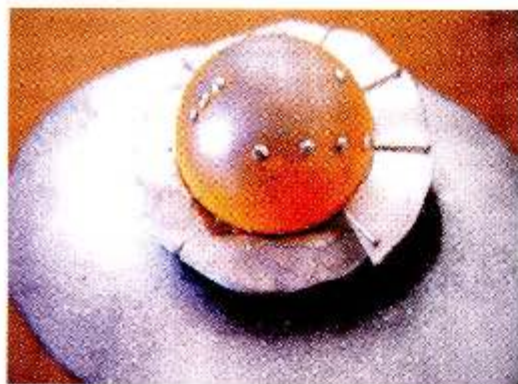
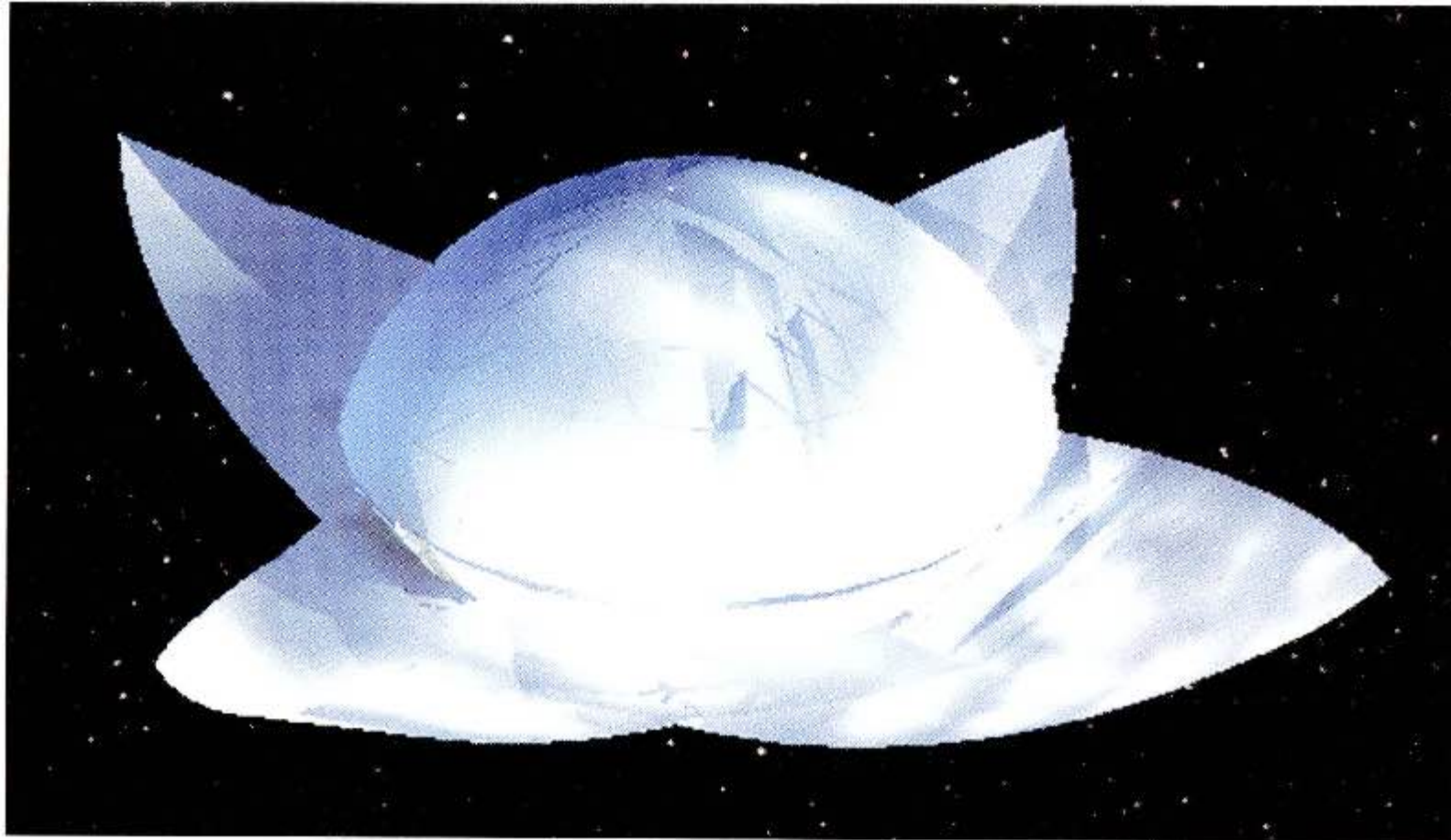
suzana stanković aleksić
rekonstrukcija gradskog parka (eksterijer dizajn –
pejzažna arhitektura urbani dizajn / mikro polje)
surdulica
fond za zaštitu životne sredine surdulice
opština surdulica
javni prostor / public space
80 a
2012



upe 04
arhitekti / architects

objekat / building
adresa / address
namena / programme
površina / surface
firma / project team
projekat / project

milan glišić,
nevana mitrović,
vuk bogunović
strukturalna rekonstrukcija sale velikog barutnog magacina
kalemegdanska tvrđava, beograd
kulturno nasleđe / cultural heritage
400 m²
arhitektonski fakultet univerziteta u beogradu
2011



k20
arhitekt / architect jovana ristović
konkursni projekat / solarni cvet u svemiru - projekat kuće u svemiru
competition design
namena / programme stambeni / residential
projekat / project 2011



katalog / catalogue



konkursi / competition



k02
arhitekti / architects

đorđe alfirević, dušan trišunović,
đorđe nikolić, petar tufegdžić,
bojana stanković, milica vujošević
beton hala waterfront center

konkursni projekat /
competition design

beograd
poslovna / commercial

adresa / address

namena / programme

37.000 m²

površina / surface

firma / project team

studio alfirević, beograd

projekat / project

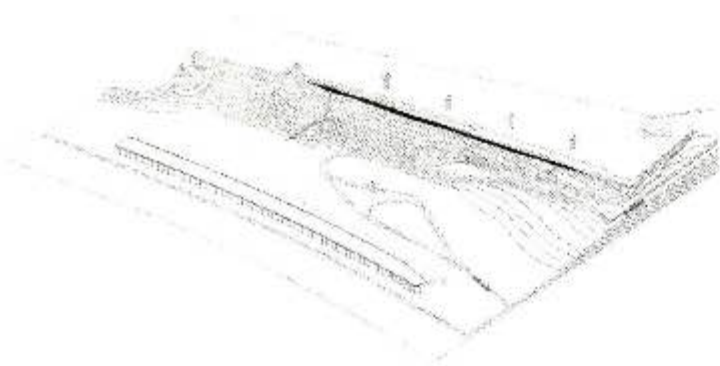
2011



k03
 arhitekt / architect bratislav gaković
 konkursni projekat / international architectural and urban design
 competition design competition for the waterfront center
 (beton hala)
 adresa / address beograd / belgrade, serbia
 namena / programme poslovna / commercial
 površina / surface 44.000 m²
 firma / project team architectural alchemy
 saradnici / associates sonja antić (3d model)



k04
 arhitekti / architects aleksandar keković,
 marjan petrović,
 bojan stojanović
 konkursni projekat / beton hala waterfront center
 competition design
 adresa / address beograd
 namena / programme poslovna / commercial
 površina / surface 40.000 / 27.000 m²
 firma/ project team arhitektonski atelje am
 saradnici / associates milan stevanović, srdan sakan
 projekat / project 2011



k05
arhitekti / architects

konkursni projekat /
competition design
adresa / address
namena / programme
firma/ project team
projekat / project

poligon: davor ereš, jelena mitrović,
+ stefan stojanović
beton hala waterfront center 2011

beograd
poslovna / commercial
poligon, beograd
2011



k06

arhitekt / architect
 konkursni projekat /
 competition design
 adresa / address
 investitor / client
 namena / programme
 površina / surface
 firma / project team
 saradnici / associates

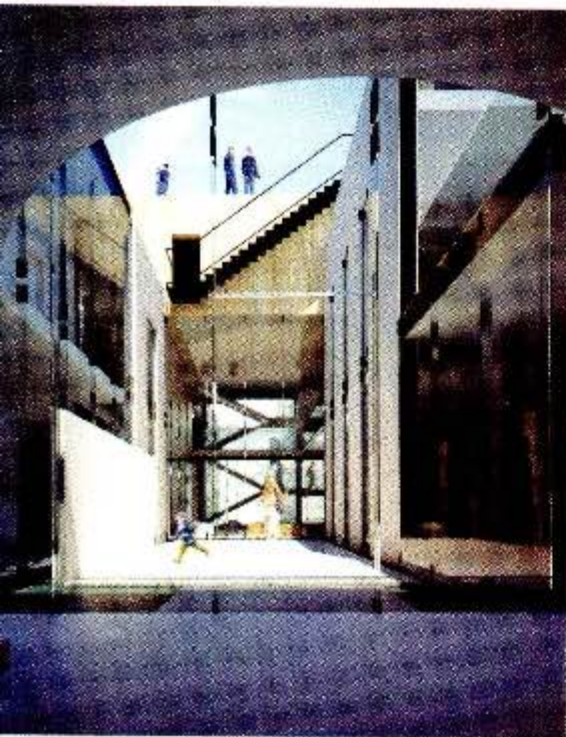
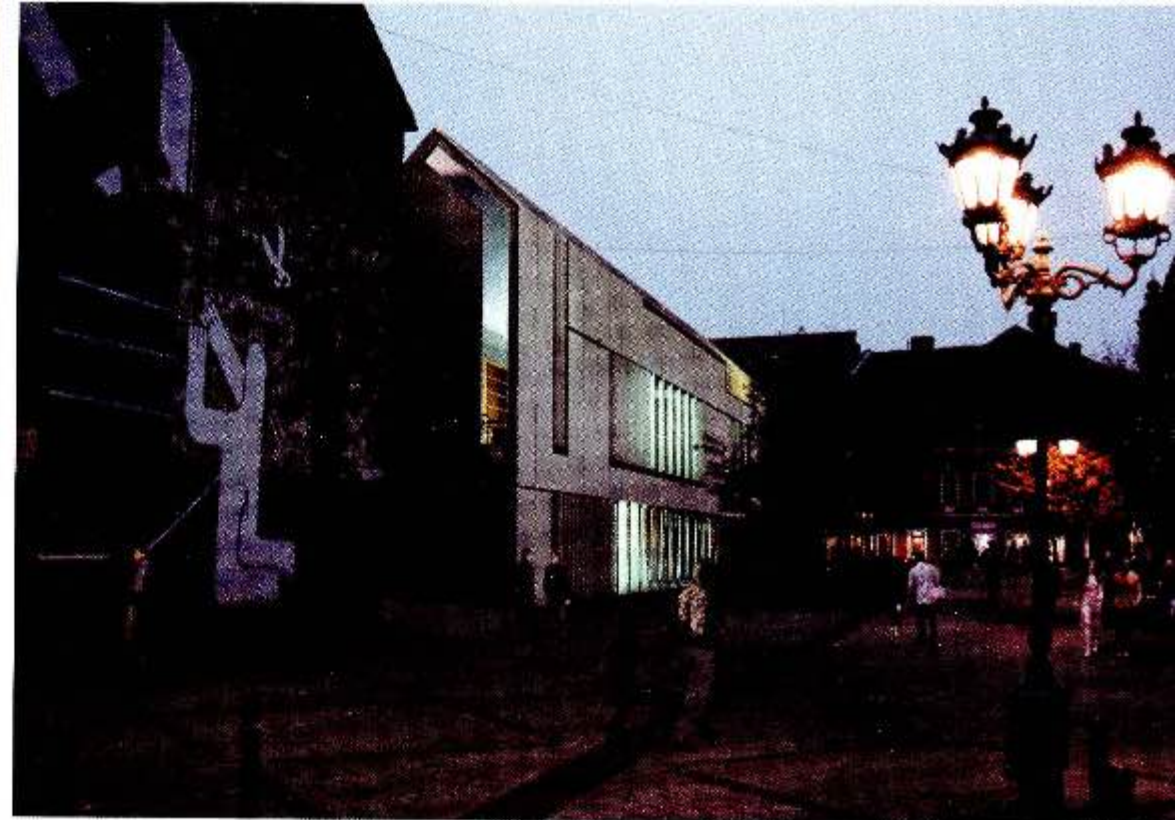
projekat / project
 nagrada / award

đorđe bajlo
 idejno rešenje dogradnje gradske biblioteke

dunavska ulica br. 1, novi sad
 gradska biblioteka novi sad i g.u. nov sad
 biblioteka / library

1.350 m²
 đorđe bajlo arhitekti doo, novi sad
 jadranka bugarski, slobodanka mилоšević,
 jelena kordić, srdan acin

2011
 pobjednički rad na konkursu sa pravom realizacije / awarded project



k07

arhitekti / architects

milica golić, jovana savić,
miloš paunović, marko petrović,
bogdan obradović, ivan nikolić
idojno rešenje dogradnje gradske biblioteke

konkursni projekat /
competition design

adresa / address

novi sad

investitor / client

gradska biblioteka u novom sadu

namena / programme

biblioteka / library

površina / surface

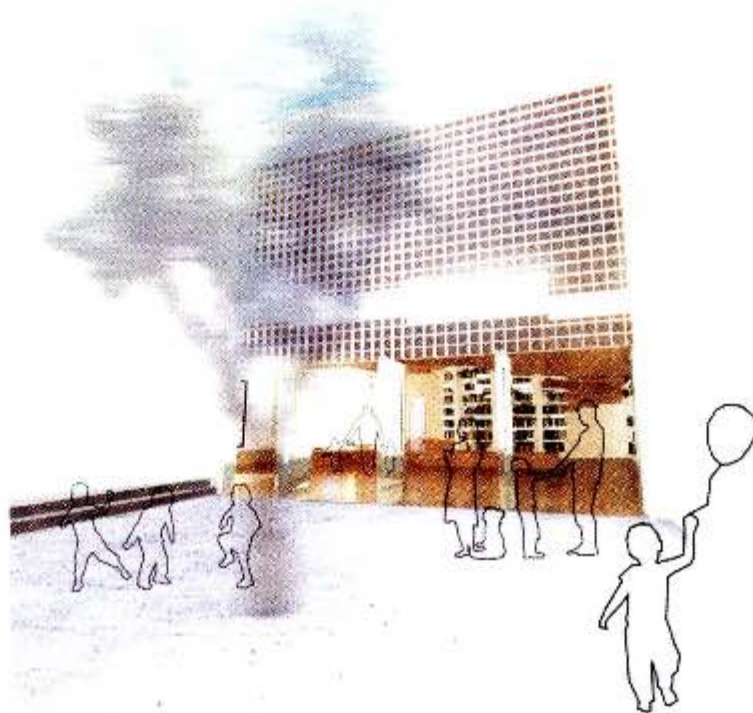
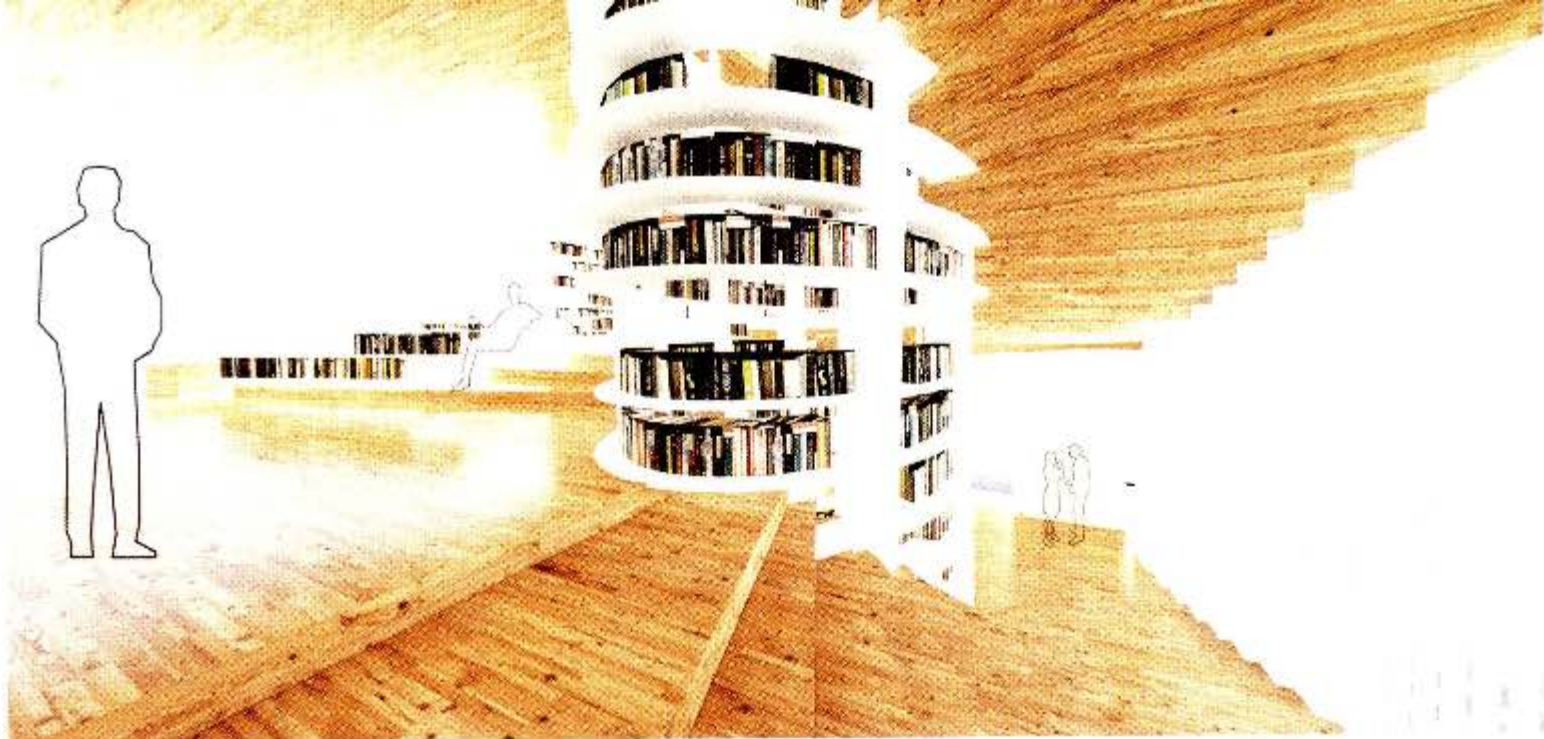
1.500 m²

projekat / project

2011

nagrada / award

druga nagrada / second prize



k08
arhitekti / architects

konkursni projekat /
competition design

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

firma/ company

projekat / project

boris ševo, ivan urban,
sanja urban, bojana pražić
idejno rešenje dogradnje gradske biblioteke

novi sad
gradska biblioteka u novom sadu
biblioteka / library

903 m²
sm inženjering d.o.o. zrenjanin
2011



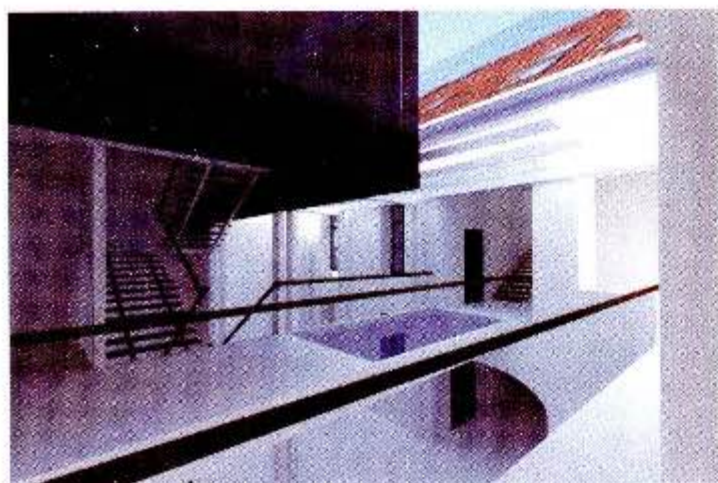
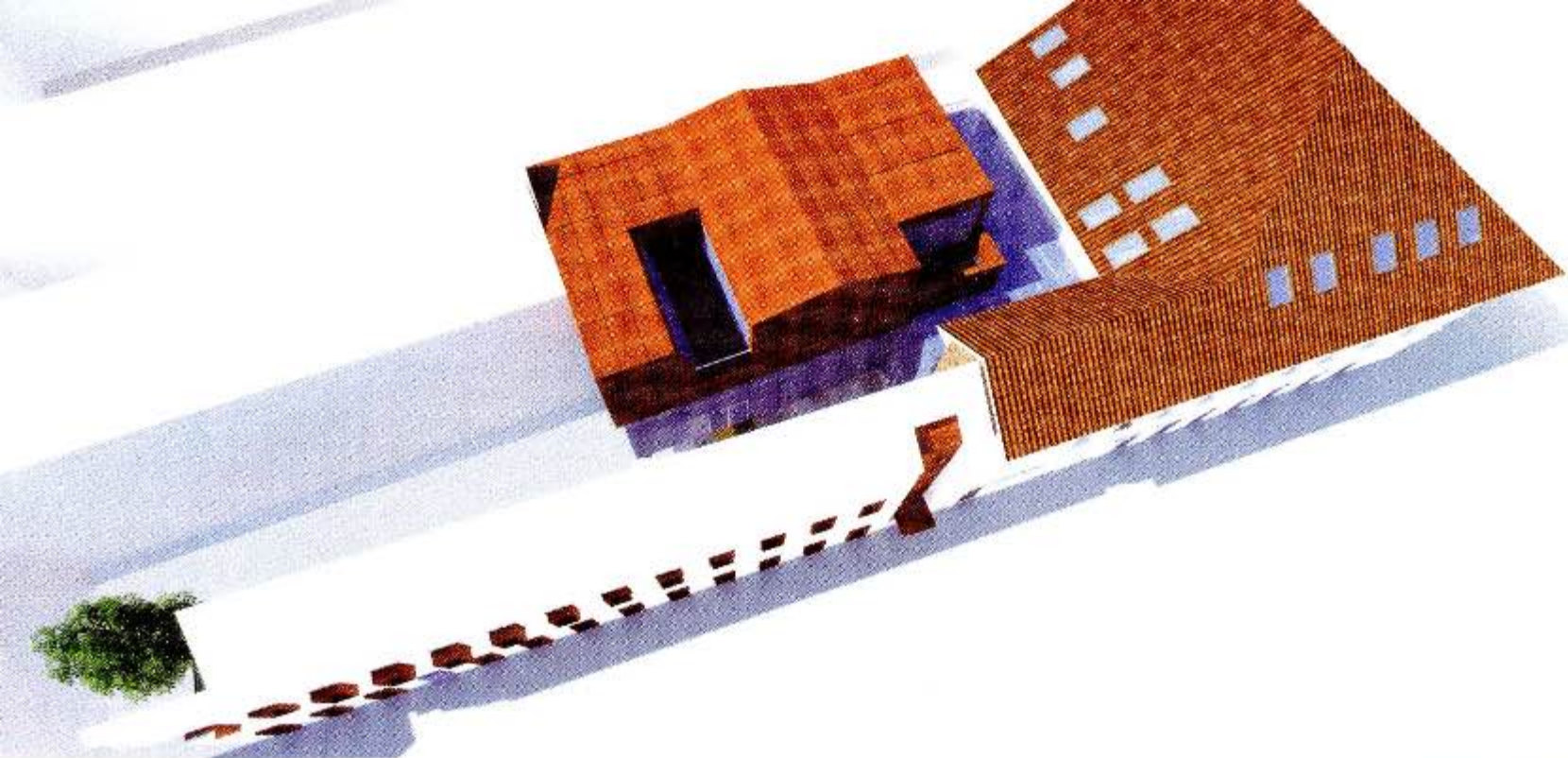
k09
arhitekti / architects

arhitektonski studio „met-ar“;
nikola stevanović, milica đoković
vanja enbulajev, vladimir radulović,
nikola stevanović

konkursni projekat /
competition design
adresa / address
namena / programme
firma/ project team
projekat / project
foto / photographer

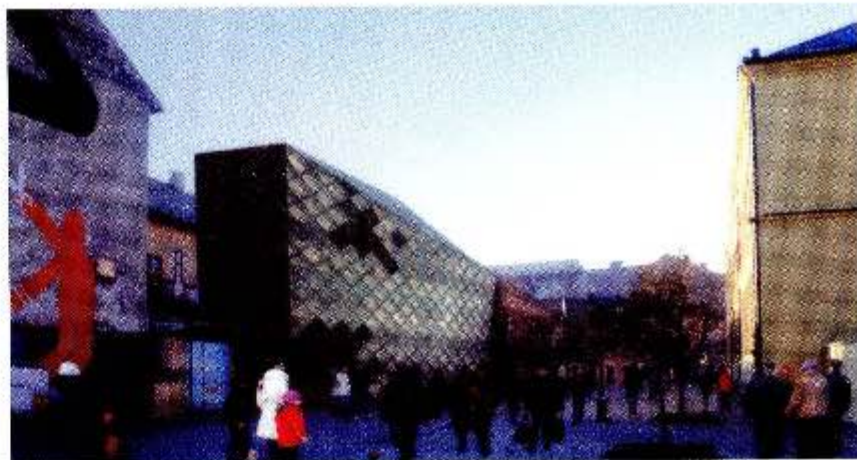
konkursno rešenje – dogradnja gradske biblioteke

gimnazijska ulica, novi sad
biblioteka / library
arhitektonski studio „met-ar“, beograd
2011
„met-ar“



k10
 arhitekt / architect
 konkursni projekat /
 competition design
 adresa / address
 namena / programme
 površina / surface
 saradnici / associates
 projekat / project
 foto / photographer

ana nikezić
 "bibliotekica", idejno arhitektonsko rešenje
 dogradnje gradske biblioteke u novom sadu,
 dunavska 1, novi sad
 biblioteka / library
 800 m²
 đorđe krsmanović, dragan marković
 2011
 đorđe krsmanović



k11
arhitekti / architects

konkursni projekat /
competition design
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
firma/ project team
projekat / project

nemanja radusinović, jelena kraguljević,
luka stanić, mirjana uzelac filipendić,
marija radumilo
idejno rešenje dogradnje gradske biblioteke

novi sad
gradska biblioteka novi sad i danas
biblioteka / library
1.250 m² / 470 m²
architecture
2011



k12
arhitekti / architects

konkursni projekat /
competition design
adresa / address
namena / programme
firma / project team
projekat / project

agm plus:
borislav petrović, ivan rašković,
aleksandar tomić, nada jelić,
nikola stojković, luka ostojić,
boris petrović

pozivni arhitektonski konkurs za rešenje novog objekta
za potrebe sanu
jakišičeva ulica, beograd
nauka / science
agm plus, beograd
2011



k13

arhitekti / architects

felipe pich-aguilera baurier y teresa batlle pagès,
vanja panić, ksenija bunjak,
aleksandar knožević

konkursni projekat /
competition design

centar za promociju nauke – blok 39
(međunarodni konkurs / international competition)

adresa / address

novi beograd

namena / programme

nauka / science

površina / surface

30.000 m²

firma/ project team

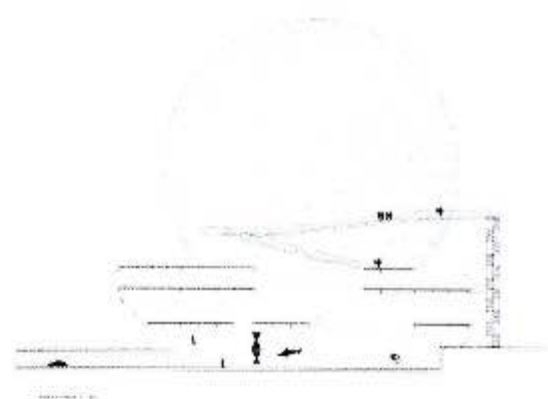
pich-aguilera arquitectos, barcelona

saradnici /associates

sladana meseldžija – 3d model

projekat / project

2010–2011



k14

arhitekti / architects

poligon: jelena mitrović, davor oreš,
marko tođorović

+ novena medić, bojan graovac

konkursni projekat /
competition design

centar za promociju nauke, blok 39

adresa / address

novi beograd

namena / programme

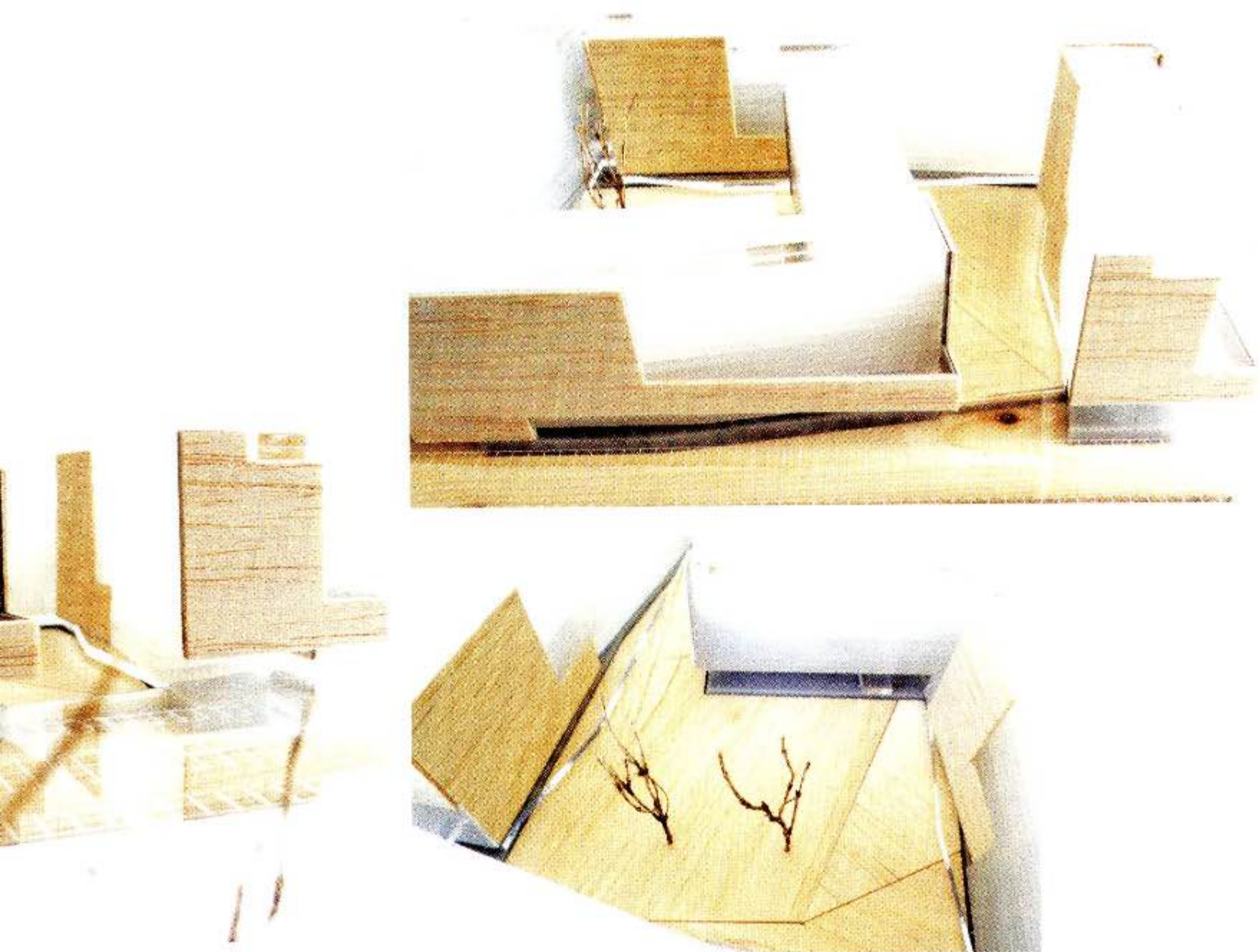
nauka / science

firma/ project team

poligon, beograd

projekat / project

2010



k15

arhitekti / architects

1x2 studio: zoran abadić,
jelena bogosavljević,
dušan milovanović,
milan karaklić

konkursni projekat /
competition design

stambeni kompleks u ulici dr ivana ribara

adresa / address

novi beograd

namena / programme

stambena / residential

površina / surface

33.589,55 m²

firma/ project team

1x2 studio, beograd

saradnici /associates

m'rijana lučić, david bilobrk

projekat / project

2011



k16

arhitekti / architects

mihailo čanak,
goran anđelković,
đorđe nikolić,
bojan stević

konkursni projekat /

competition design

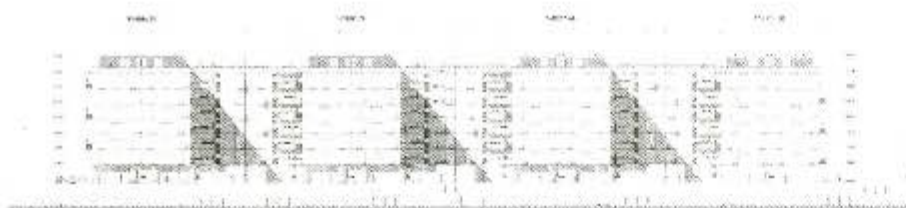
adresa / address

namena / programme

firma/ project team

projekat / project

idejno urbanističko arhitektonsko rešenje
stambenog kompleksa u ulici dr ivana ribara
beograd
stambena / residential
„ard“ (architectural research & design)
2011



k17

arhitekti / architects

vanja panić,
aleksandar knežević

konkursni projekat /

stambeno naselje u ulici dr ivana ribara

competition design

konkursno rešenje

adresa / address

novi beograd

namena / programme

stambena / residential

površina / surface

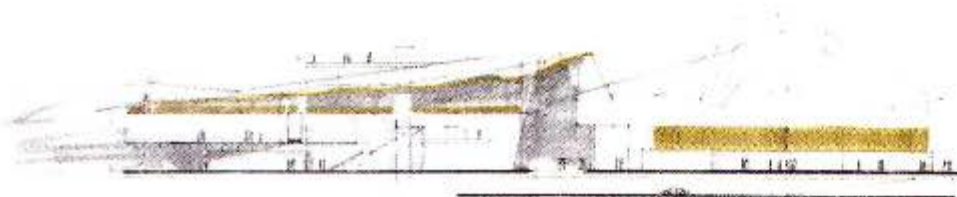
60.000 m²

firma/ project team

arhitektonski fakultet beograd

projekat / project

2011



k18	
arhitekti / architects	zoran bulajić, katarina bosnić
konkursni projekat / competition design	centralni: višenamenski kompleks zlatibor, konceptualno idejno arhitektonsko rešenje zlatibor
adresa / address	
namena / programme	višenamenski kompleks / multifunctional complex
površina / surface	11.596 m ²
saradnici / associates	andrijana vuković, brankica šutić, vladimir sapundžić, stevan sapundžić
projekat / project	2011



k19

arhitekti / architects

dušan ignjatović, nataša čuković-ignjatović,
bojana stanković, dušan trifunović,
petar tufegdžić, sanja alorić,
anita mraović

konkursni projekat /

multifunkcionalni kompleks na zlatiboru

competition design

adresa / address

zlatibor

namena / programme

višenamenski kompleks / multifunctional complex

površina / surface

20.000 m²

firma/ project team

nekolikoarhitekata, beograd

projekat / project

2011



k20
arhitekti / architects

konkursni projekat /
competition design
adresa / address
namena / programme
površina / surface
saradnici / associates

projekat / project

vladimir stevanović, jelena petrov,
katarina živković, bijana angelovski, jasna drakulović
opšti, javni, anonimni dvostepeni konkurs
za idejno arhitektonsko rešenje tržnog centra
zlatibor
tržni centar / shopping center
13.330 m²
konsultanti: milan mandić, bg invest d.o.o. (konstrukcija)
branko lompar, ljljljana čirović, me.com d.o.o.o
(mašinske i elektrotehničke instalacije)
2011



k21
arhitekti / architects

ivan petković,
petar jovičić,
sladana marković

konkursni projekat /
competition design
adresa / address

požega na reci – arhitektonsko-urbanističko rešenje
priobalja reke skrapež, konkursni projekat
požega

namena / programme
projekat / project
nagrada / award

javni prostor / public space
2011
prva nagrada / first prize



k22

arhitekti / architects

konkursni projekat /

competition design

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

firma / project team

saradnici / associates

projekat / project

lilja brajković, miloš grbić,

miljan čizmović, rajna salević

idejno arhitektonsko urbanističko rešenje

objekta hotelsko turističke delatnosti

ulcinj, cma gora / montenegro

star of montenegro doo |

ministarstvo održivog razvoja i turizma

hotel

24.884 m²

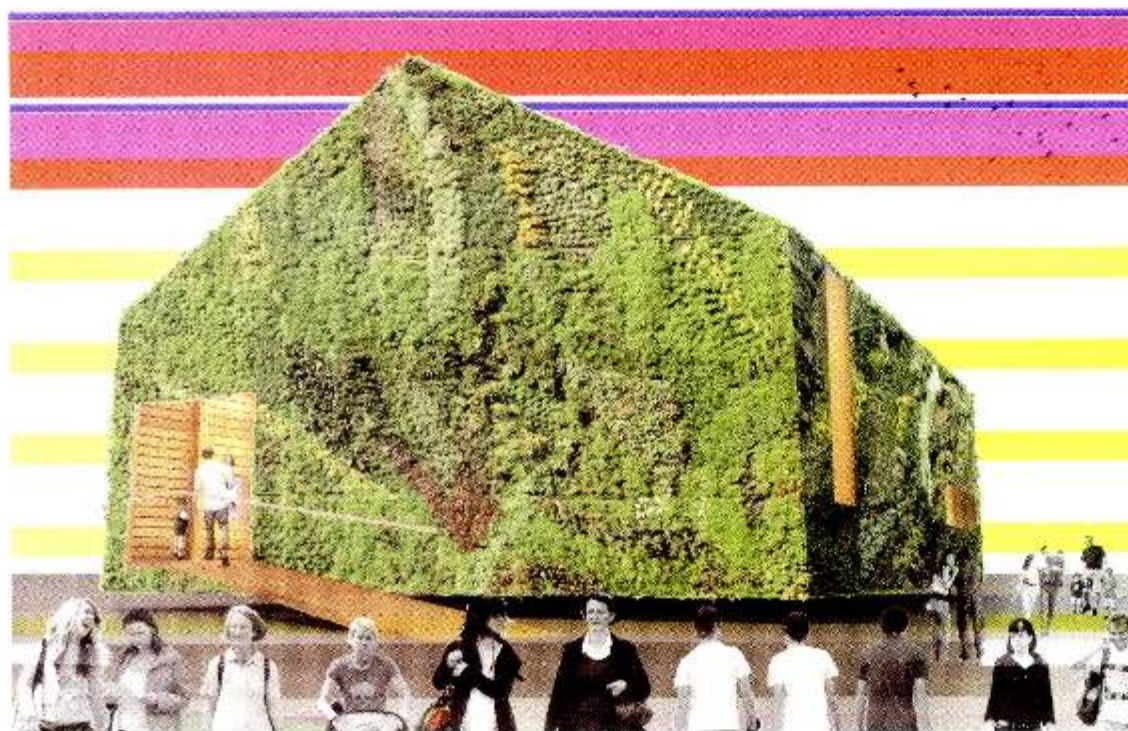
kana projektovanje i gradnja

katarina pribaković

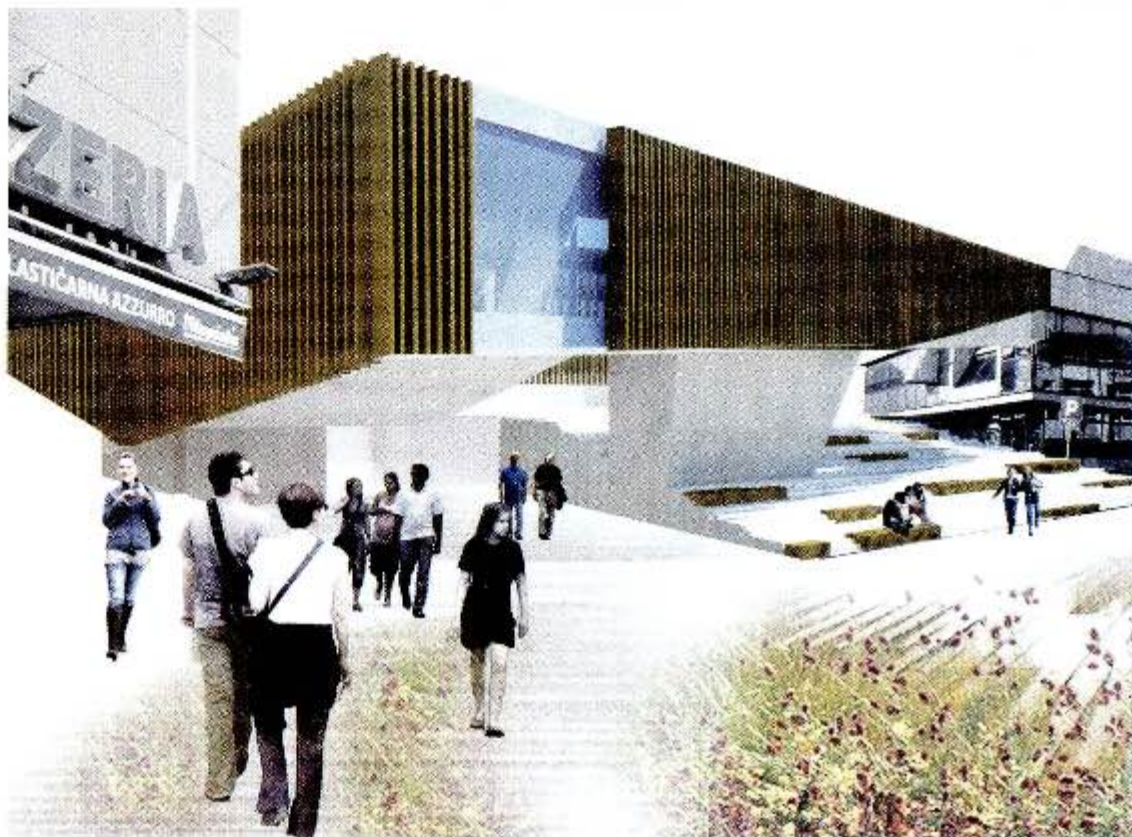
2011



k23
 arhitekti / architects branislav mitrović, nemanja zimonjić,
 ognjen krašna, jelena perović,
 biljana apostolović, jelena kuzmanović
 konkursni projekat / idejno arhitektonsko-urbanističko rešenje objekta
 competition design hotelsko-turističke delatnosti
 adresa / address ulcinj, crna gora / montenegro
 namena / programme hotel
 površina / surface 29.294 m²/ 24.015 m²
 firma/ project team mit-arch doo, arhitektonski fakultet univerziteta
 u beogradu
 saradnici / associates katarina tešić (projektant) jelena jovanović,
 dragana grahovac, jelena krupеž,
 dragana jeremić, nebojša stovanović
 projekat / project 2011



k24	vladimir stevanović,
arhitekti / architects	žarko stamenić
konkursni projekat /	međunarodni konkurs za idejno arhitektonsko
competition design	oblikovno rešenje objekta crnogorskog
	paviljona za expo 2015 – milano
adresa / address	milano, italija / italy
namena / programme	izložba / exhibition
površina / surface	500 m ²
projekat / project	2011

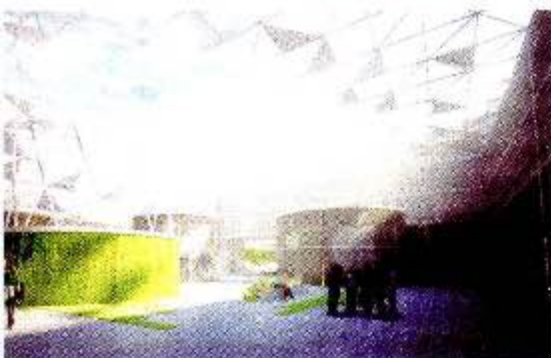
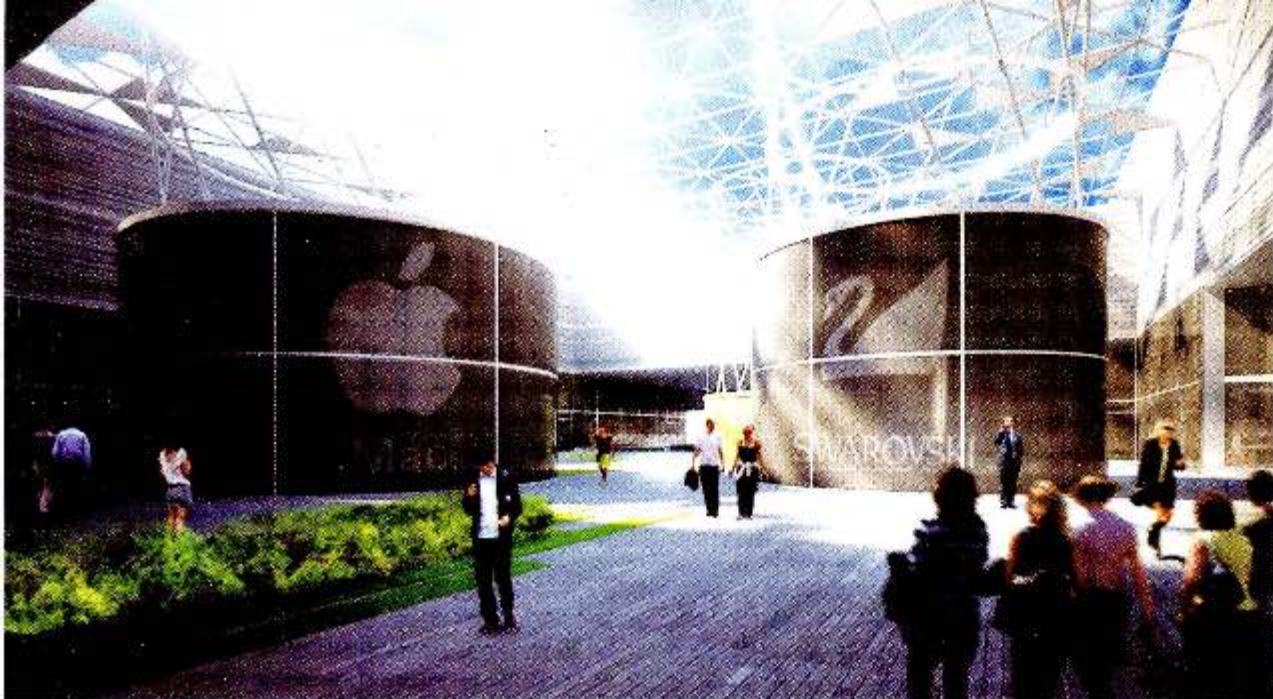


k25
arhitekti / architects

konkursni projekat /
competition design

adresa / address
površina / surface
projekat / project
nagrada / award

mihailo lujak,
mladen pešić,
iva marković,
idejno arhitektonsko-urbanističko rešenje
"kompleks komercijalne delatnosti, kultura i parkiranje
u sklopu regulacionog plana "centra grada"
vuka karadžića bb, bijeljina, republika srpska
13.400 m²
2011
druga nagrada / second prize



k26
arhitekti / architects

konkursni projekat /
competition design
adresa / address
investitor / client
površina / surface
projekat / project

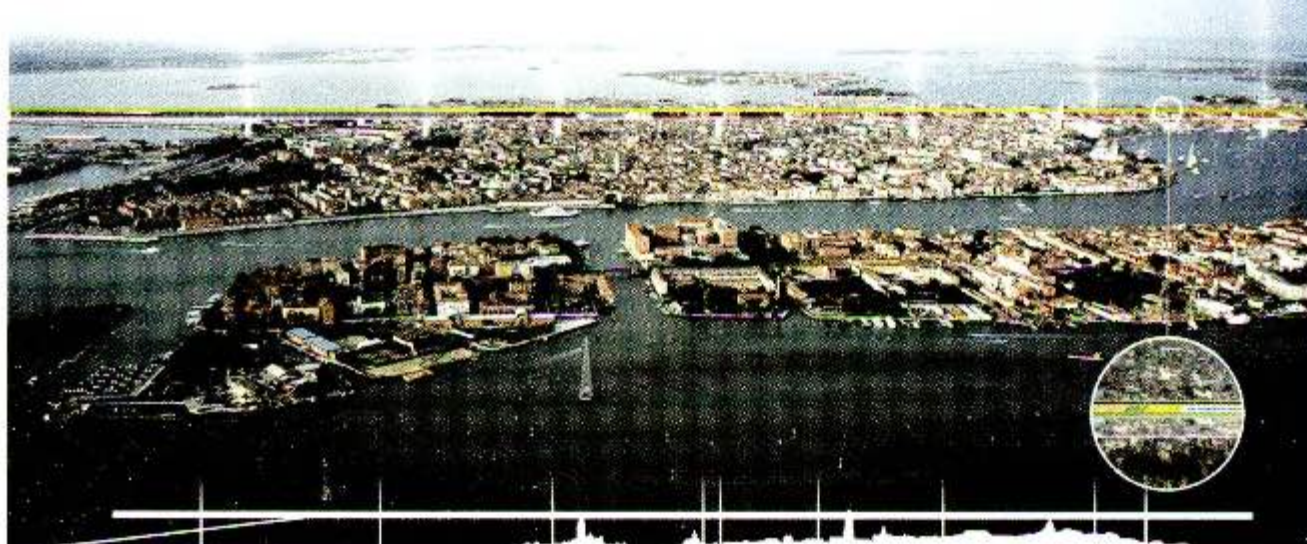
autorska grupa „mpss“:
marko lazić, predrag vujanović,
slobodan vojvodić,
spasoje radomilović
bijejina centar – kompleks komercijalnih delatnosti,
kultura i parkiranje,
vuka karadžića bb, bijeljina, republika srpska
opština bijeljina
~25.000 m²
2011



k27
arhitekti / architects

konkursni projekat /
competition design
adresa / address
površina / surface
firma / project team
projekat / project
foto / photographer

vanja panić,
aleksandar knežević
international architectural competition for
the olympic games information pavilion – trafalgar square
london, velika britanija
400 m²
architectural alchemy
2011
architectural alchemy



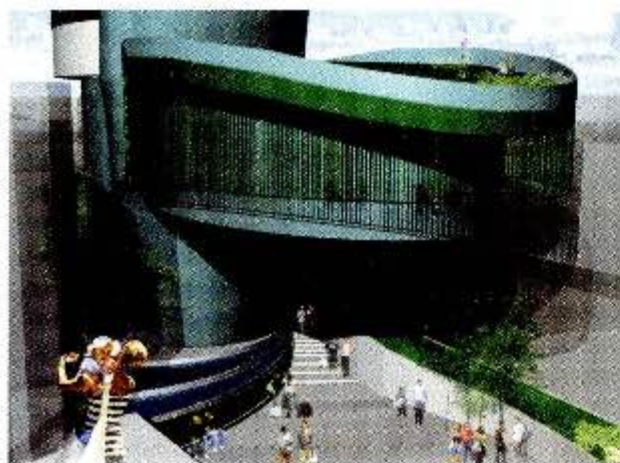
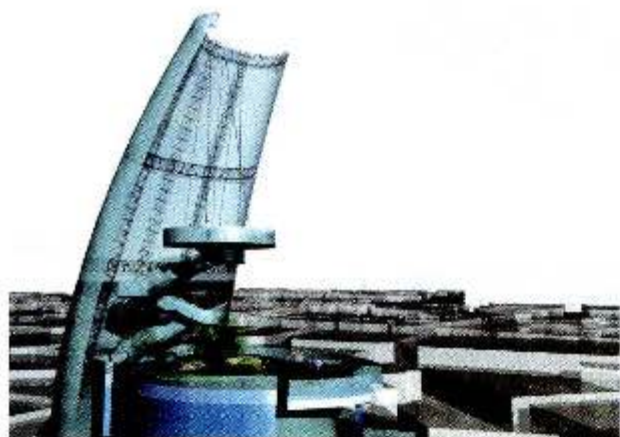
k28
arhitekti / architects

konkursni projekat /
competition design
adresa / address
firma / project team
projekat / project
nagrada / award

vladimir anđelković,
dijana adžemović-anđelković,
aleksandar bogojević,
ranko pavlović
međunarodni konkurs "venice city vision"

venecija / venice, italy
"bekament d.o.o.", beograd
2011

jedno od deset specijalnih priznanja / one of ten awarded works



k29

arhitekti / architects

katarina pribaković,
irena ninković,
jelena popović

konkursni projekat /

competition design

petal tower – tower in gothic quarter, hostel
(bohemian hostel for backpackers)

adresa / address

barcelona, španija

namena / programme

hostel

površina / surface

4.305 m² / 1.500 m²

saradnici / associates

sanja vuković
katarina nikolić

projekat / project

2011



k30

arhitekti / architects

predrag denčić, aleksandra koneski,
emilija slijepčević, marko krstić,
milovan mladenović

konkursni projekat /
competition design

konkursni rad hotel liesma – latvia

adresa / address

letonija

namena / programme

hotel

površina / surface

15.600 m²

firma/ project team

a.p.e.m., niš

saradnici /associates

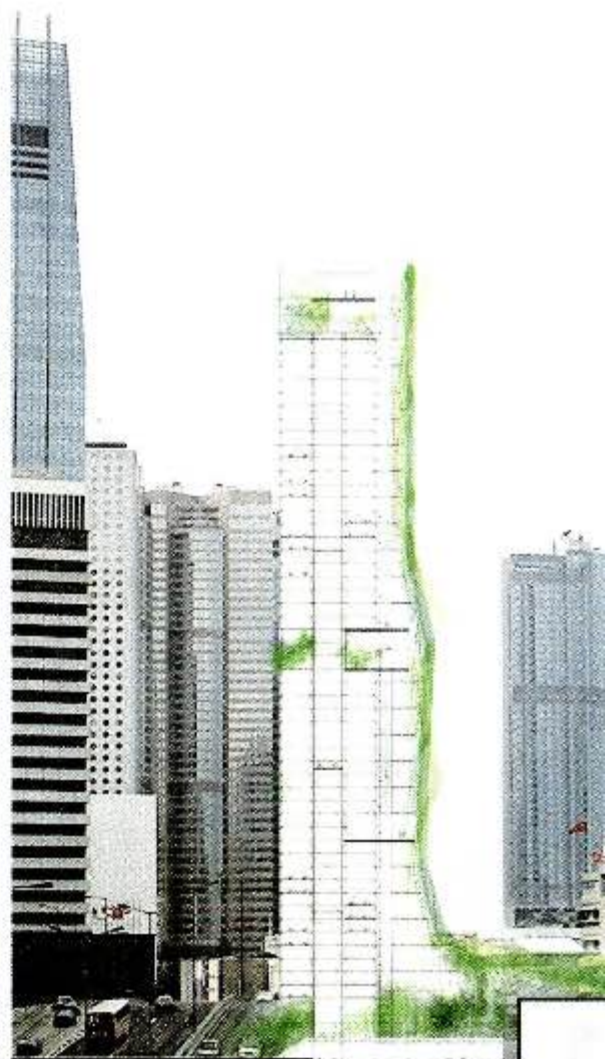
adriano milanović, milena marković,
nataša milić, srdan sakari

projekat / project

2011



k31	
arhitekt / architect	đorđe bajilo
konkursni projekat / competition design	idejno rešenje dogradnje serlachius museum gosta
adresa / address	finska
namena / programme	muzej / museum
površina / surface	1.350 m ²
firma/ project team	đorđe bajilo arhitekti doo, novi sad
saradnici /associates	jadranka bugarski, marija đurković, jelena kordić, slobodanka milošević, srđan aćin
projekat / project	2011



k32

arhitekti / architects

konkursni projekat /

competition design

adresa / address

namena / programme

površina / surface

firma/ project team

saradnici /associates

projekat / project

branišlav mitrović,

jelena kuzmanović

alternativna kula-garaža u hong kongu / alternative car park tower,

ac-ca (architectural competition – concours d'architecture)

hong kong

kula-garaža / car park tower

30.000 m² / 2.665 m²

mit-arh doc, arhitektonski fakultet univerziteta u beogradu

jelena perović, ognjen krašna, biljana apostolović (projektanti)

ana čođljević (saradnik)

siniša tatalović (konsultant)

2011



k33
arhitekti / architects

aleksandar bobić,
bratislav gaković,
vladan stevović

konkursni projekat /
competition design
adresa / address
površina / surface
firma / project team
projekat / project

international architectural competition for
the loft boutique tower in front of golf club
lima, peru
10.000 m²
architectural alchemy
2011



Architectural Alchemy
A

k34

arhitekti / architects

vladan stevović,
aleksandar čarnojević

konkursni projekat /

international architectural academic competition

kompeticioni dizajn /

for the mexico df necropolis on chapultepec's forest

adresa / address

meksiko siti, meksiko / mexico city, mexico

namena / programme

memorijalna /cemetery and memorial

površina / surface

10.000 m²

firma/ project team

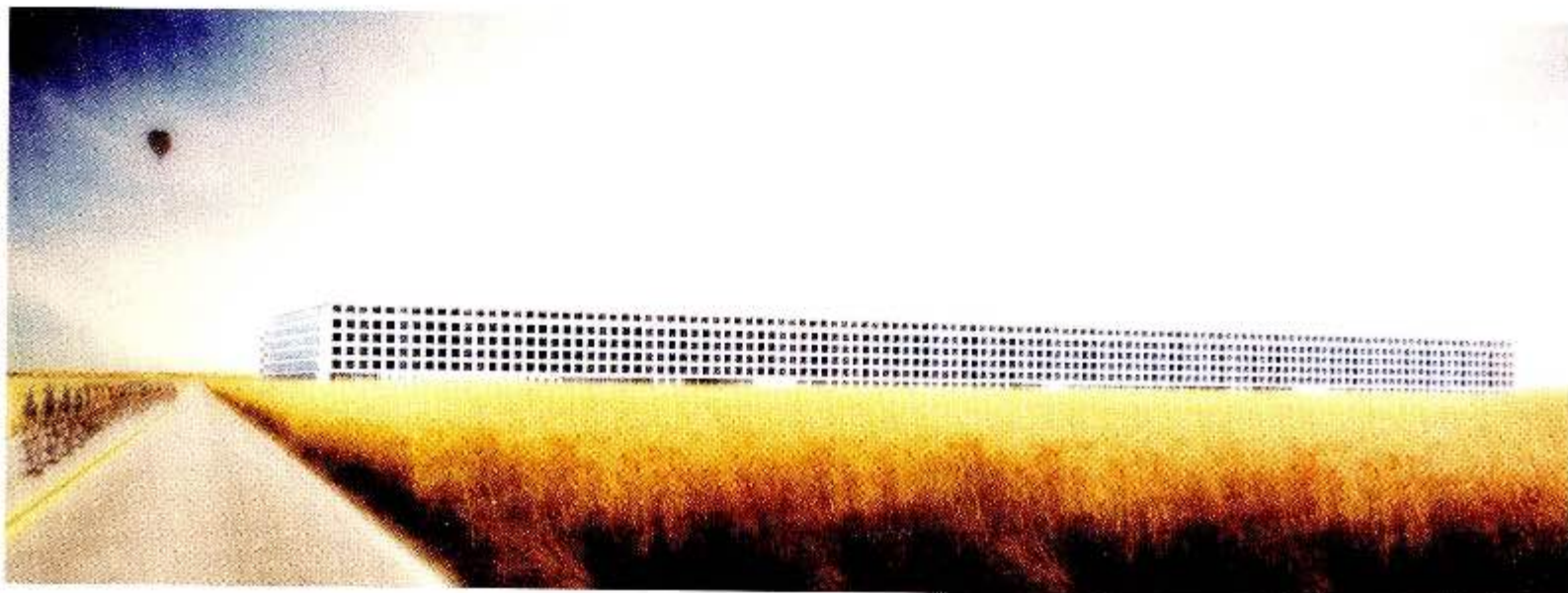
architectural alchemy

projekat / project

2011

foto / photographer

architectural alchemy



k35

arhitekti / architects

dušan stojanović,
pavle stamenović,
marko vuković

konkursni projekat /
competition design

urbanističko-arhitektonsko rešenje stambeno-poslovnog
kompleksa socijalnog stanovanja u ovcji
beograd

adresa / address

namena / programme

stambena i poslovana / residential and commercial

površina / surface

74.000 m²

saradnici / associates

milica lopičić

projekat / project

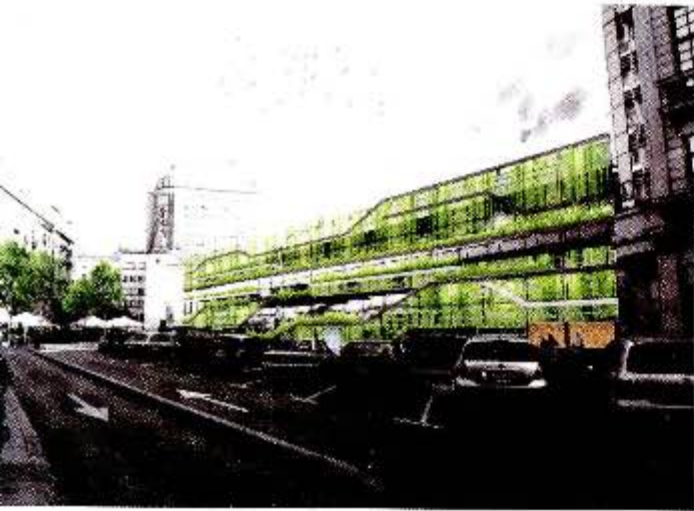
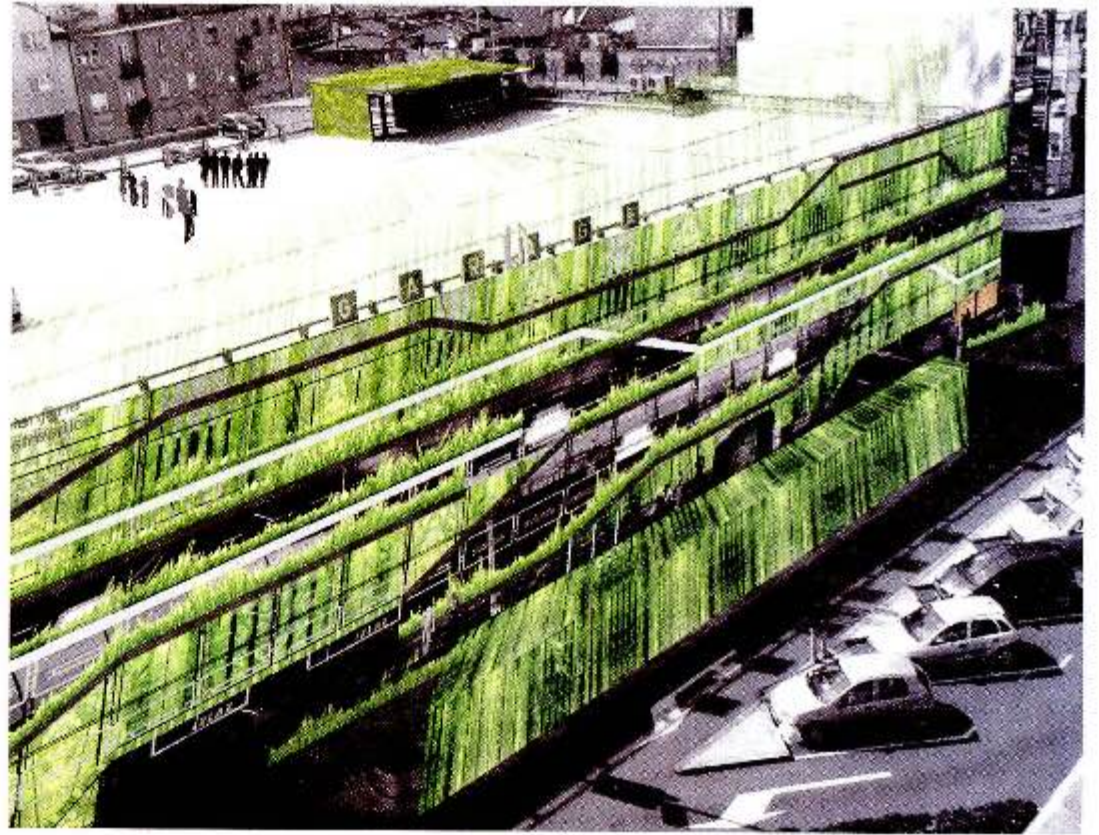
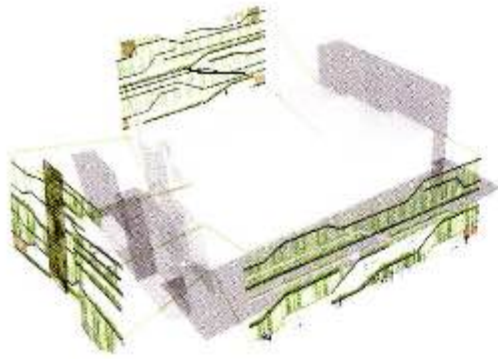
2011



k36
arhitekti / architects

konkursni projekat /
competition design
adresa / address
projekat / project

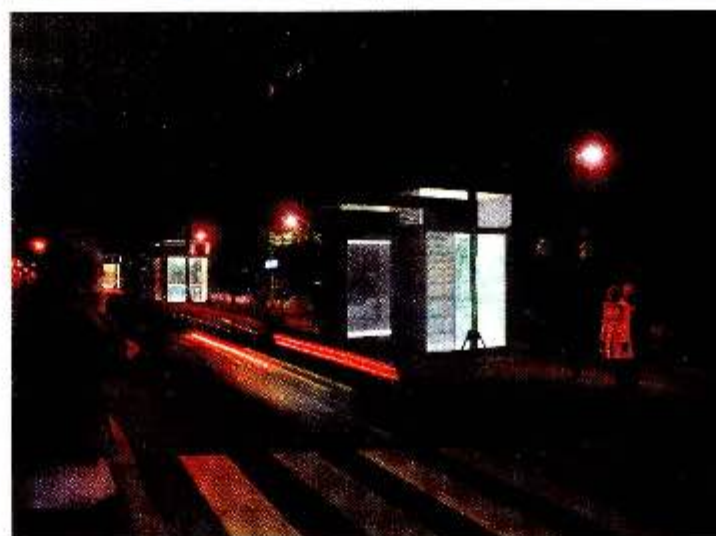
katarina Živković,
vladimir stevanović,
jasna drakulović
konkurs za idejno rešenje
rekonstrukcije fasade robne kuće šabac
šabac
2011



k37

arhitekt / architect
 konkursni projekat /
 competition design
 adresa / address
 površina / surface
 saradnici / associates
 projekat / project
 foto / photographer

jovana miletić
 urban green box / konkurs urbane oaze 2011, ecoist, beograd
 objekat: garaža obiljež venac, rekonstrukcija fasade
 beograd
 2.700 m²
 jelena miletić, katarina miletić
 2011
 jovana miletić



K38

arhitekti / architects

1x2 studio: zoran abadić
jelena bogosavjević,
milan karaklić

konkursni projekat /
competition design

tipizirani "bulevarski" kiosk,
opština zvezdara
bulevar kralja aleksandra
beograd

adresa / address

namena / programme
površina / surface

poslovnja / commercial
5,76 m²

firma/ project team

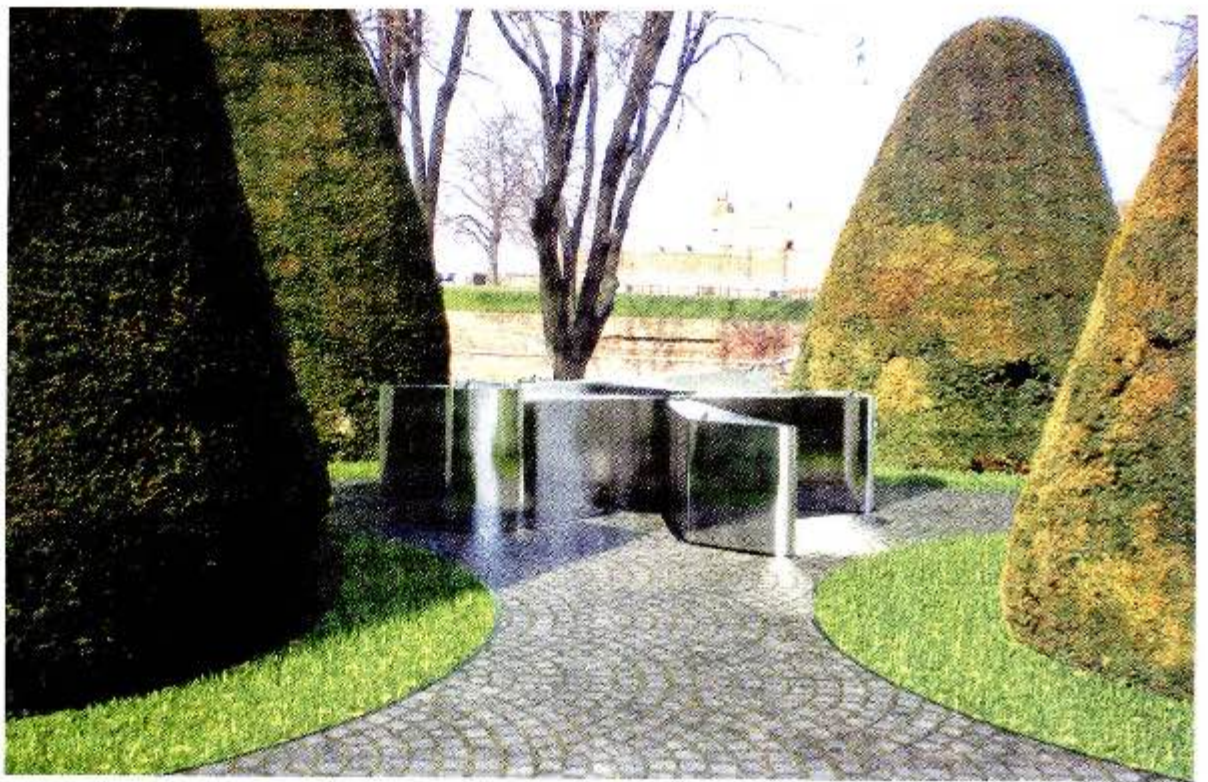
1x2 studio, beograd

saradnici /associates

dušan milovanović

projekat / project

2011



k39

arhitekti / architects

konkursni projekat /
competition design

adresa / address

investitor / client

namena / programme

površina / surface

firma / project team

projekat / project

nagrada / award

srđan tomić,

jelena tomić

idejno rešenje japanske česme,

prostorna intervencija kao dio urbanog

mobiliijara na kalemegdanu u beogradu

beograd

gradsko saobraćajno preduzeće beograd

česma / fountain

400 m²

arhitektonski studio saurus,

2011

treća nagrada / third prize

katalog / catalogue



publikacije / publications

АЛЕКСАНДРА МОКРАЊАЦ

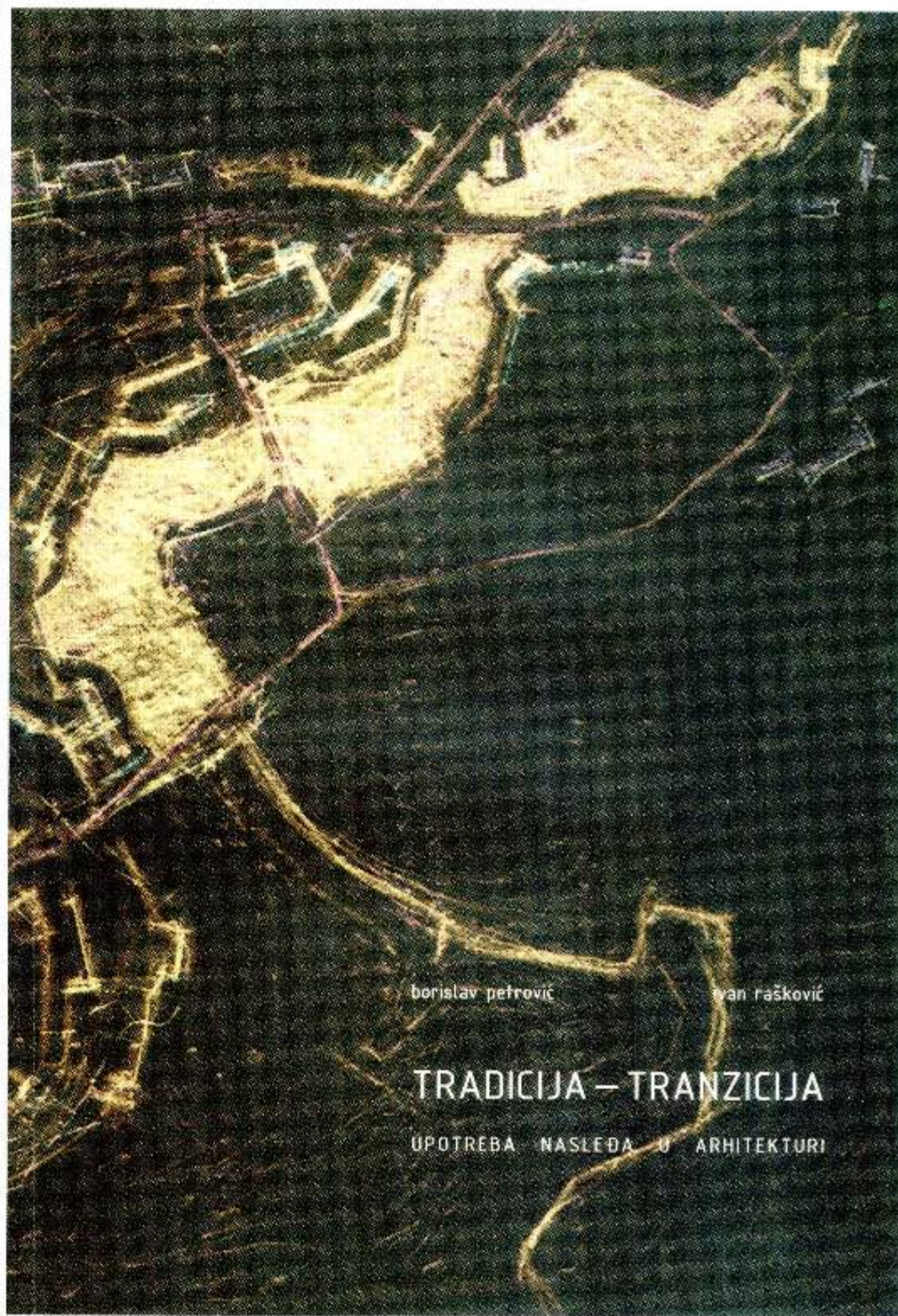
АНТОЛОГИЈА

АРХИТЕКТУРЕ И
ЦИВИЛИЗАЦИЈЕ



• ПРОГЛАНЦИ ЕСЕЈА •

р02
александра мокрањац
антологија архитектуре и цивилизације
(београд, службени гласник, 2012)



borislav petrović

ivan rašković

TRADICIJA – TRANZICIJA

UPOTREBA NASLEĐA U ARHITEKTURI

p03

borislav petrović, ivan rašković

tradicijska – tranzicijska: upotreba nasleđa u arhitekturi

(beograd, univerzitet u beogradu – arhitektonski fakultet, orion art i institut za arhitekturu i urbanizam srbije, 2011, saradnici: ivana vuja, svellana pejić, borislav petrović, nada jelić, ateneum realisation d.o.o. vid bogdanović)



Urbana regeneracija zaštićenih
ambijentalnih celina u kontekstu održivog razvoja -
Podgrade Tvrđave Bač

CE



autor Tatjana Mrdenović

grupa autora

Jelica Jovanović; Mila Pucar; Ana Radivojević; Slavica Vujović; Dragana Petrović; Dragana Marjanović

UNIVERZITET U BEOGRADU - ARHITEKTONSKI FAKULTET

UNIVERSITY OF BELGRADE - FACULTY OF ARCHITECTURE



p04

tatjana mrdenović,

jelica jovanović, mila pucar,

ana radivojević, slavica vujović,

dragana petrović, dragana marjanović

urbana regeneracija zaštićenih ambijentalnih celina u kontekstu održivog razvoja – podgrade tvrdave bač

/ urban regeneration of protected ambients in the context of sustainable development – bač fortress suburbium

(beograd, univerzitet u beogradu – arhitektonski fakultet, 2011)

Српски архитекти | Serbian Architects

2000-2010

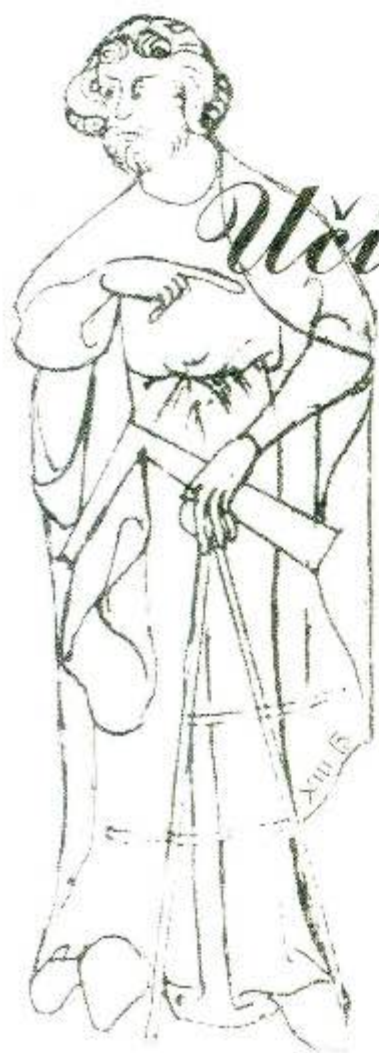


р05

ана ковенц-вујић (приређивач)

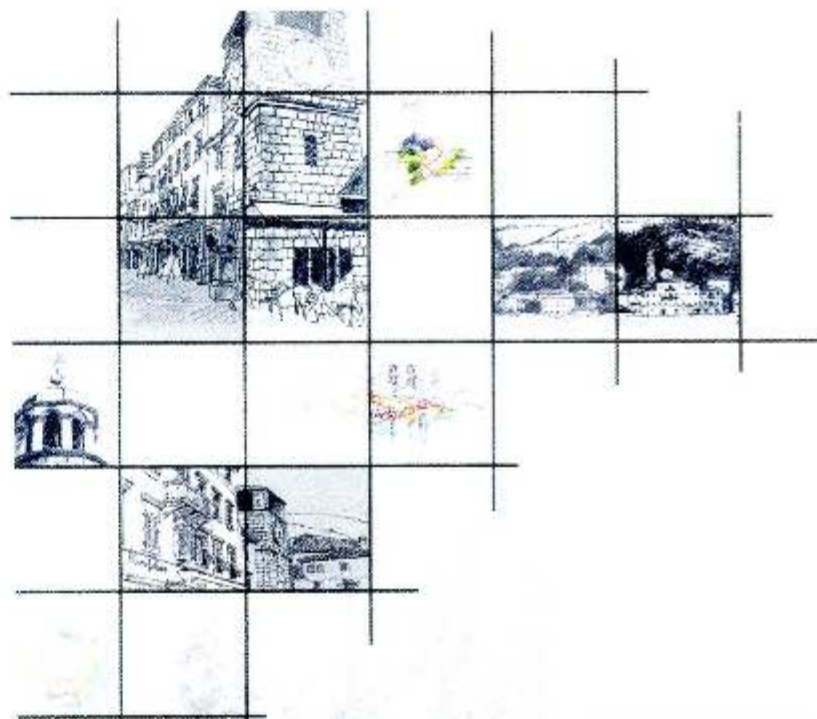
српски архитекти / serbian architects 2000–2010

(београд, инжењерска комора србије и друштво архитеката београда, 2011,
сарадник ален спахић - ликовни и технички уредник)



Učitelji

ЕПАРХИЈСКА РАДИОНИЦА
ЗА УМЕТНИЧКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ И ОБЛИКОВАЊЕ
БЕОГРАД 2011



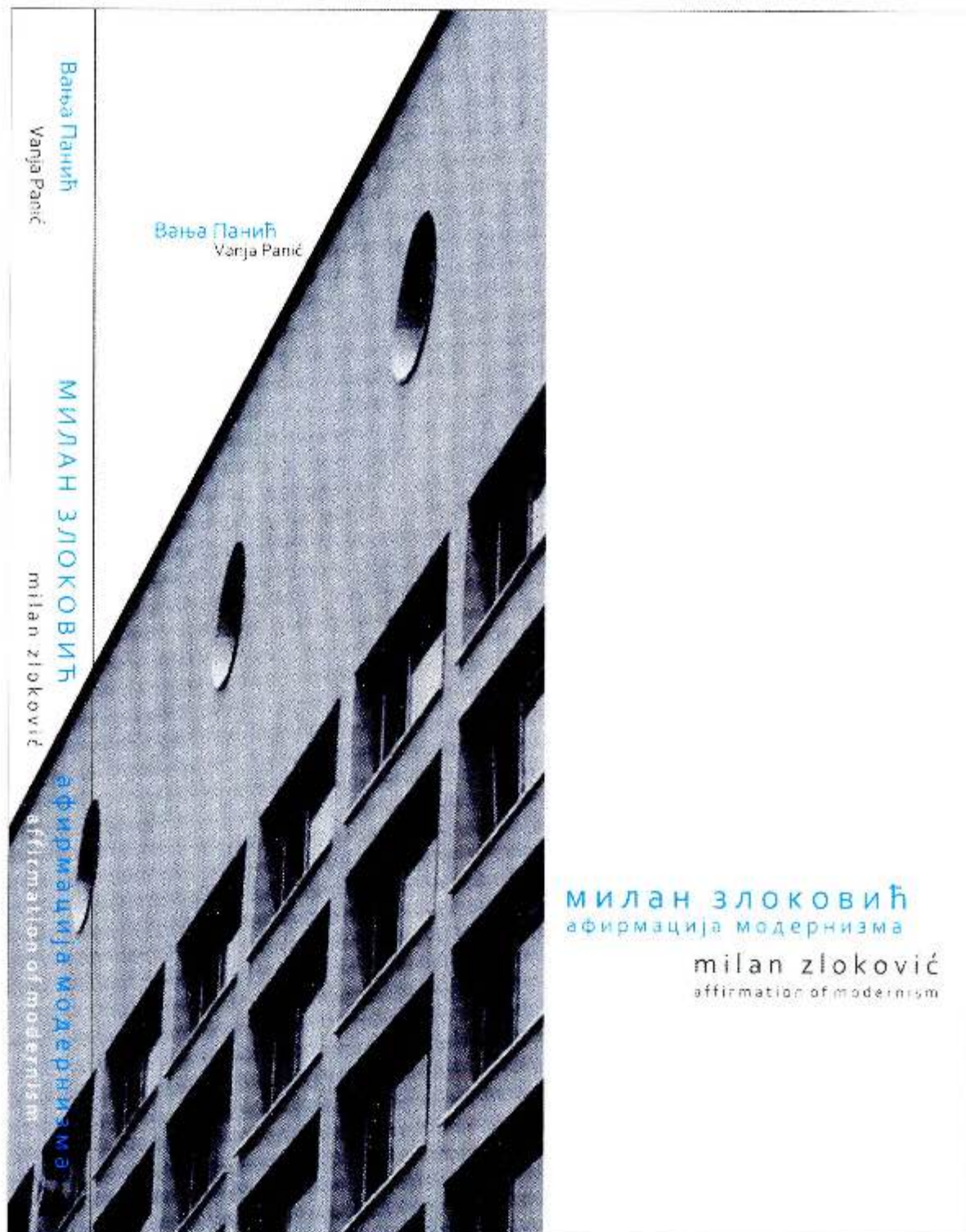
Aleksandar Radojević

Zapisi i crteži u prolazu

*ambijenti, arhitektura i vreme
Perast, Kotor, Budva, Cetinje*

p06
brislav milenković
učitoji
(beograd, eparhijska radionica za umetničko projektovanje i oblikovanje, 2011)

p07
aleksandar m. radojević
zapisi i crteži u prolazu, ambijenti, arhitektura i vreme – perast, kotor, budva, cetinje
(podgorica, media system, 2009)



Вања Панић

Vanja Panić

Вања Панић
Vanja Panić

МИЛАН ЗЛОКОВИЋ

milan zloković

афирмација модернизма
affirmation of modernism

милан злокочић
афирмација модернизма

milan zloković
affirmation of modernism

р08

вања панић

милан злокочић – афирмација модернизма / milan zloković – affirmation of modernism*
(Београд, архитектонски факултет универзитета у Београду, 2011)

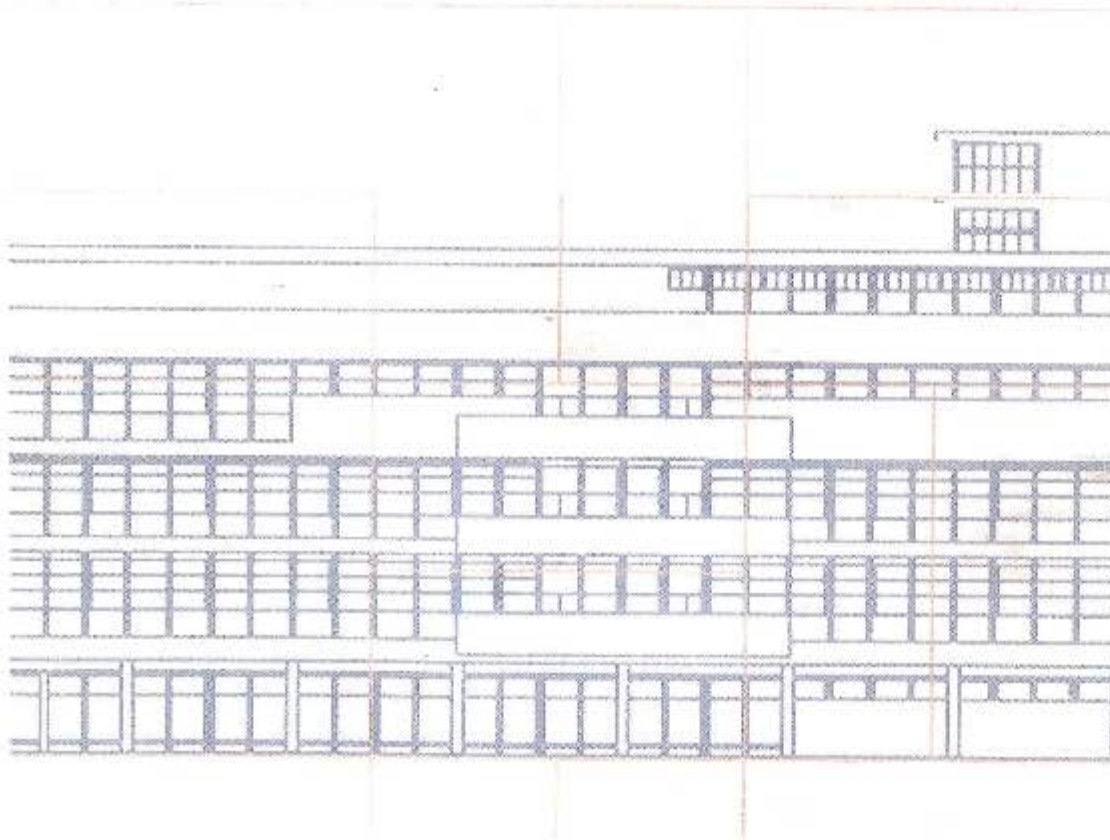
*напомена: фотографија књига је прошле године објављена у каталогу 33. салона архитектуре али књига није могла бити представљена на изложби јер током трајања салона није била изашла из штампе. зато ове године, када је књига изашла и када ће бити на изложби 34. салона, поново је објављујемо у каталогу.

Маре Јанакoва Грујић

архитекта

МИЛОРАД МАЦУРА

1914-1989



p10
маре јанакoва грујић
архитекта милорад мацура (1914-1989)
(београд, вам - центар за истраживање и валоризацију градитељског наслеђа и институт за архитектуру и урбанизам србије, 2010)

Ercegovac
Todorović
Jelena &
Todorović
Svetislav

FILM
MARKETING
MODA

ARHITEKTURA
ENTERIJER
DIZAJN

p09
mare janakova gruić
ercegovac todorović jelena & todorović svetislav – film. marketing. moda. arhitektura. enterijer. dizajn
(beograd, vam – centar za istraživanje i valorizaciju graditeljskog nasleđa, 2010)



p11
goran vojvodić
moja arhitektura
(beograd, biro via d.o.o, 2012)



Горан М. Бабић

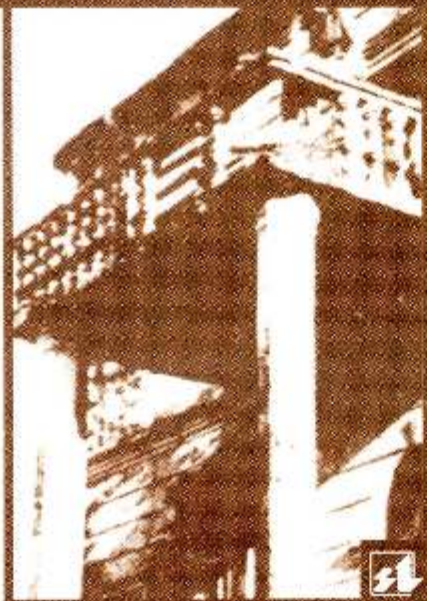


ТРАГОМ ПРОШЛОСТИ

р12
 горан м. бабић
 трагом прошлости / архитектонско и етнографско истраживање шар планине
 у делу архитеката зарана б. петровића и бождара петровића
 (београд, архитектонски факултет универзитета у београду, 2011)

р13
 горан м. бабић, милош аранђеловић, александар виденовић
 препознајете ли боје / уметничка остварења професора архитекте бождара петровића
 (београд, архитектонски факултет универзитета у београду, 2012)

Др Светислав Г. Поповић
Даниловград Danilovgrad
архитектоника Architectonics
симболика Symbolism
простора Space



Задужбина Андрејевић



ODRŽIVI RAZVOJ TURIZMA U EVROPSKOJ UNIJI I SRBIJI

Marija Maksin
Mila Pucar
Saša Milijić
Miomir Korać



p14
светислав г. поповић
даниловград архитектоника симболика простора / danilovgrad architectonics symbolism space
(београд, задужбина андрејевић, посебна издања, 2011)

p15
marija maksin, mila pucar, saša milijić, miomir korać
održivi razvoj turizma u evropskoj uniji i srbiji
(београд, монографија, посебно издање, институт за архитектуру и урбанизам србије бр. 67, 2011)

I
ALTERNATIV(N)A ARHITEKTURA
U PERIODU 70-TH I 80-TH GODINA XX VEKA U BEOGRADU
AUTOR: MARIJA JOSIFOVSKI

AUTORSKA POZICIJA ARHITEKTE MUSTAFE MUSIĆA

II
UMETNOST U USLOVIMA ZATVORENOG DRUŠTVA
U PERIODU 90-TH GODINA XX VEKA DO DANAS U BEOGRADU
AUTOR: OLIVERA STANKOVIĆ

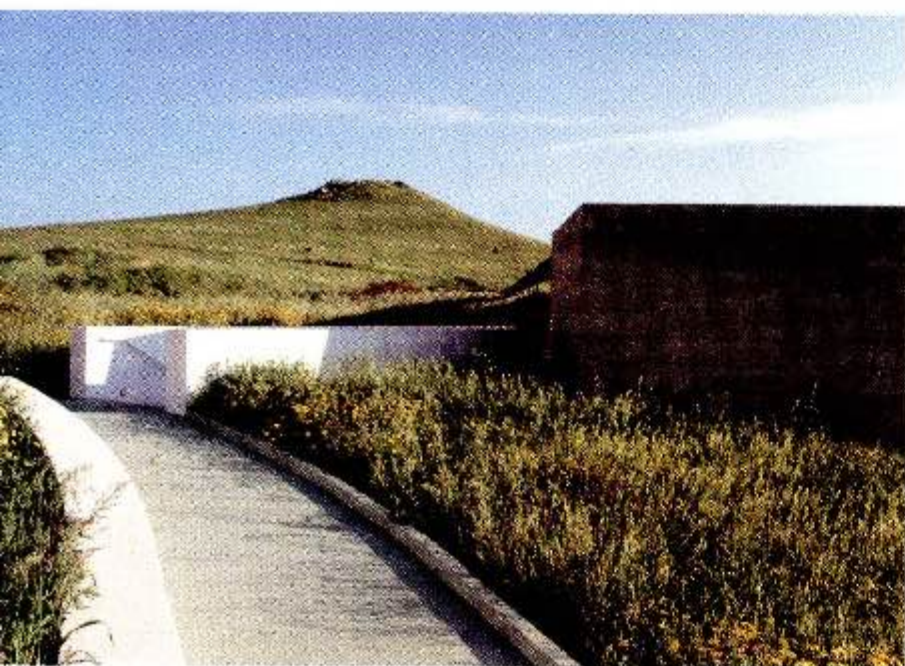


gost salona / guest of the salon





autori / progettista: luigi abbo (coordinatore) - giovanni grande - agr. ermanno pennacchio
 delo / opera: parco del castello tramontano
 impresa esecutrice: incampo costruzioni, altamura (ba)
 lokacija / località: matera
 realizacija / anno realizzazione: 2006.
 fotografie: a. berto muciaccia



autori / progettista: sparch it studio - salvatore peluso
 saradnici / collaboratori: roberta milia - roberto latali - miriam manconi - bruno meloni
 strutture: marco monni
 impianti: hvac: franco pes
 impianti elettrici: giancarlo pateri
 verifiche illuminotecniche: iguzzini illuminazione s.p.a.
 delo / opera: arca del tempo
 edificio per la ricerca e la didattica nell'area archeologica di cucuru nuraxi
 lokacija / località: sottilmo san pietro - cagliari
 realizacija / anno realizzazione: 2007.

gost 34. salona arhitekture

italija sada
 arhitektura u italiji 2000–2010
 mario pisani autor projekta

međunarodna ekonomska kriza, izazvana neefikasnošću političkih organizacija, napravila je jaz između realnih životnih potreba i stvarnosti običnih građana. celokupna trenutna situacija bi s pravom mogla da se definiše kao „kulturalna zima“ (jan clair). današnja situacija je takva da dok u teoriji tragamo za izlazom iz labirinta, u praksi još uvek lutamo u praznim i vakuumu. izgleda da je trenutno stanje italijanske arhitekture pod uticajem krize koja je nastala krajem 1970, kada su neuspešno urađeni brojni projekti objekata za stanovanje, koji nisu počivali na principu veze između osnovnih potreba za stanovanje i bili su nadasve agresivni prema prirodi i okolini koja ih okružuje.

uprkos poteškoćama i trenutnoj situaciji, još uvek možemo da pronađemo par zovanih primera koji oslikavaju zemlju koja gleda unapred, zemlju o kojoj neko brine. tu pre svega mislim na nekoliko odličnih primera arhitektonskih projekata namenjenih vanurbanim područjima za proizvodnju hrane: vina ili razvoj lokalne tradicije, kao i projekata koji se bave istorijskim obeležjima, dograđenim ili uspešno restauriranim i rehabilitovanim u skladu sa savremenim zahtevima života. ovakvi primeri pružaju nadu i pozitivan podsticaj u vreme nekontrolisanih zbivanja koja umnvljuju, ne samo ljudske emocije, već i svaki napor, lični ili kolektivni, za soračavanje dalje dokandencije političke propagande, fokusirane samo na frenetično potrošače, lišene svake svesti i savesti.

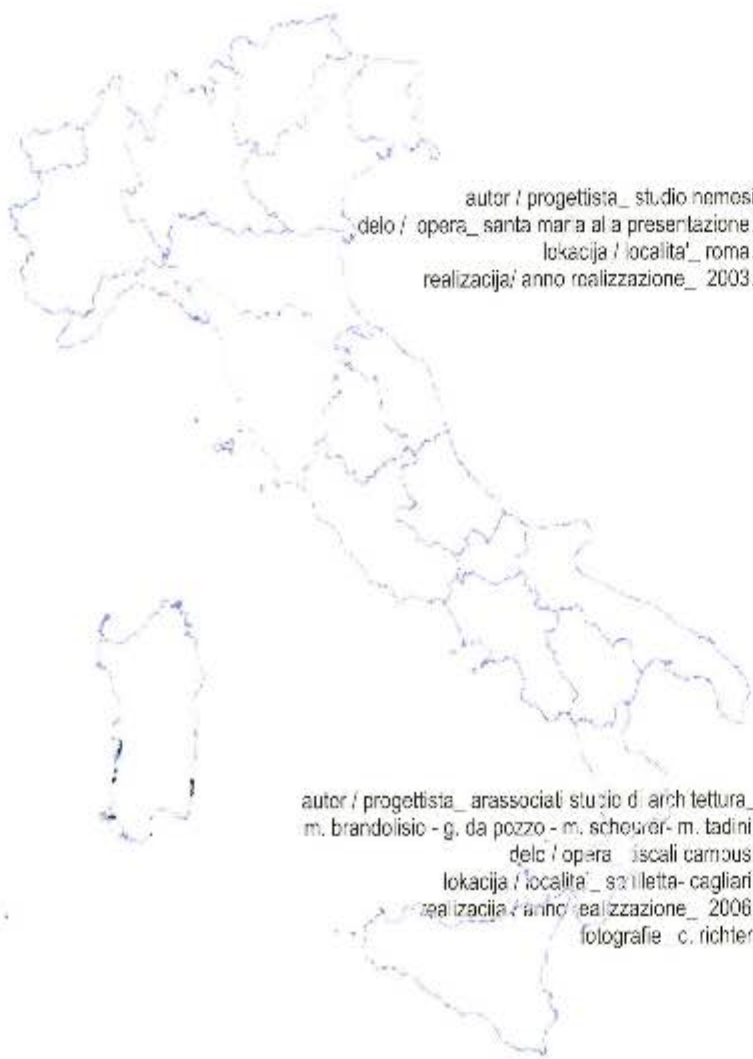
trenutak u kom se italija nalazi je jako kompleksan i težak, ali pozitivne reakcije koje dobijamo kao posledicu ove izložbe, svedoče o vitalnosti i energiji italijanske arhitekture, koja u oskudnim uslovima, prevazilazi birokratske nedare, u pravnom sistemu koji je isključiv i ne podržava umotnost stvaranja velikih dela, uspevaju da izvedu dela koja odbejavu vremenu, i zažuču svoju strast i poštovanje prema velikanima italijanske arhitekture.

slobodan danko selinkić
 urednik izložbe u beogradu – beograd, salon arhitekture 2012.

italijanska arhitektura privlači pažnju od davnina, ne postoji zemlja čiji umetnici i arhitekto nisu bili inscirisani ovom arhitekturom. tokom rekonstrukcije zemlje, 50th godina, italija je predstavljala „poseban slučaj“ u arhitekturi, kako ju je barnham nazivao – poseban slučaj na evropskom horizontu u vidu zemlje koja nije slepo pratila ideje moderne i je kurbizjea što je definisano na stranama časopisa o arhitekturi koji su ostavili utisak na celu evropu, a kasnije i svetsku arhitekturu: casabella, casabella continua, domus i centrospazio. u drugoj polovi xx veka sa bijonalem arhitekture italija je ponovo postala protagonista ideje o „novom pulu“ post industrijskog, postmodernog društva i radikalnoj kritici moderne.

italija je uticala i utiće na celokupnu evropsku i svetsku arhitekturu i stvorila je drugačiji pogled na arhitekturu i delima. cilj je da naslavim sa ovom izložbom ono čemu sam posvetio dno mog celokupnog rada, a to su: studije o arhitekturi italije, jugoslavije i srbije i njihove kritičke interpretacije, posle mojih prvih kritičkih izložbi 1984. „ja nave di pietra“ i 1986. „domus sapiente“, ovo će biti prva veća informativna izložba italijanske arhitekture u srbiji.

postavkom ove izložbe projektovanjem fotografija kuća na tri slobodne visoka platna u polupunom mraku, želim da posmatrača dovedem u spofičan, dinamičan i stimulativan odnos sa fotografijama arhitekture raznih kuća koja se smenjuju u tamnom prostoru sa diskretnom muzičkom pratnjom, lako da svojim stalno novim položajem posmatranja dolazi u neočekivane odnose sa projektovanim kućama i njihovim stalno novim međusobnim odnosima.

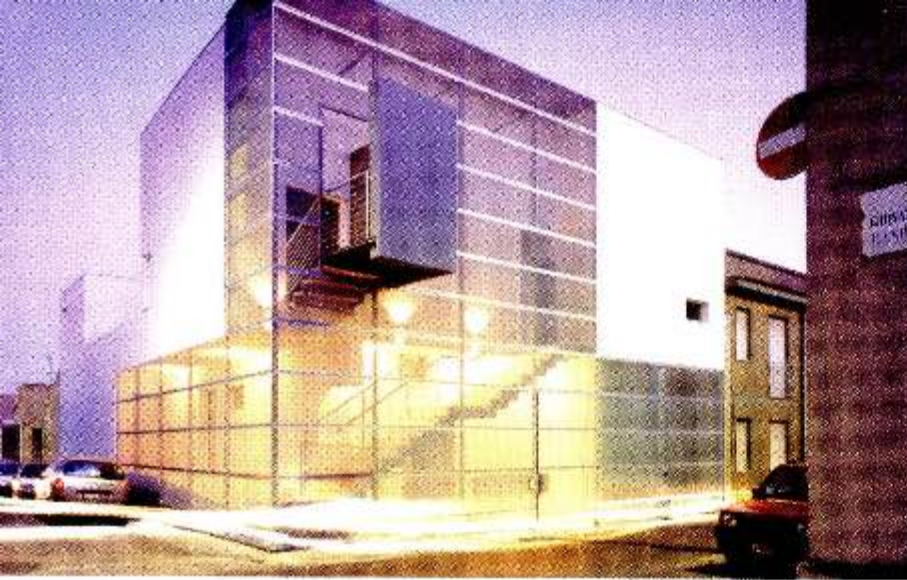


autor / progettista_ studio nemesi
delo / opera_ santa maria alia presentazione.
lokacija / localita'_ roma.
realizacija / anno realizzazione_ 2003.

autor / progettista_ arassociati studio di arch.tettura_
m. brandolisio - g. da pozzo - m. scherer - m. tadini
delo / opera_ iscali carnosu.
lokacija / localita'_ sari letta- cagliari.
realizacija / anno realizzazione_ 2006.
fotografie_ c. richter.

autor / progettista_ aldo amoretti- marco calvi- giancarlo ranali
delo / opera_ ampliamento del cimitero di santo stefano al mare.
impresa esecutrice_ freccero giuseppe costruzioni s.r.l.
lokacija / localita'_ santo stefano al mare, imperia
realizacija / anno realizzazione_ 2004.
fotografie_ a. amoretti.





progettista_ studio c+ c04 pier francesco cherchi e mario subeddu
 collaboratori_ s.puscoddu-g.meloni
 titolo/ opera_ edificio per abitazioni
 impresa esecutrice_ edilizia bordini
 località_ piri-cagliari
 anno realizzazione_ 2005.

autor / progettista_ studio rossi mario demente rossi
 saradnici / collaboratori_ g. airaldi- m. m. marracone - e. sacca
 consulenti / consulenti_ g. monticelli, f. saglietto, g. velizzone
 strutture_ luigio. rossi
 illuminazione_ viabizzuno-zumtobel
 committente_ comune di villanova di albenga – ippodromo dei fiori s.p.a.
 titolo / opera_ padiglione commissari corse al galoppo
 imprese esecutrici_ mainetto costruzioni (savona)-
 lokacija / località_ villanova di albenga-savona
 realizacija / anno realizzazione_ 2005.



guest of the 34th salon of architecture

italy now - architecture in italy from 2000 - 2010
 mario pisani, project author

the international economic crisis, a consequence of the inefficiency of political organizations, has created a gap between what ordinary citizens realistically need and what they actually have. the overall current situation could rightly be defined as a "cultural winter" (jean claude), the present-day situation is such that while in theory we are seeking a way out of the labyrinth, in practice we are still wandering in emptiness and vacuum. it seems that the current state of italian architecture was impacted by the crisis which started in late 1970, with numerous home designs executed without regard for basic housing requirements and eminently environmentally-unfriendly.

despite the difficulties and the current situation, we can still find examples portraying a country looking forward, a country someone is taking care of. i am primarily referring to several excellent examples of architectural designs intended for non-urban areas for the production of food, wine or the development of local tradition, as well as projects of successfully renovated and restored historic buildings in keeping with contemporary living requirements and their conversion to new uses. such examples instill hope, and, at a time when erratic developments stifle not only human emotions but also every effort, personal or collective, give incentive for preventing the further decadence of political propaganda focusing solely on frenzied consumers, devoid of all awareness or conscience.

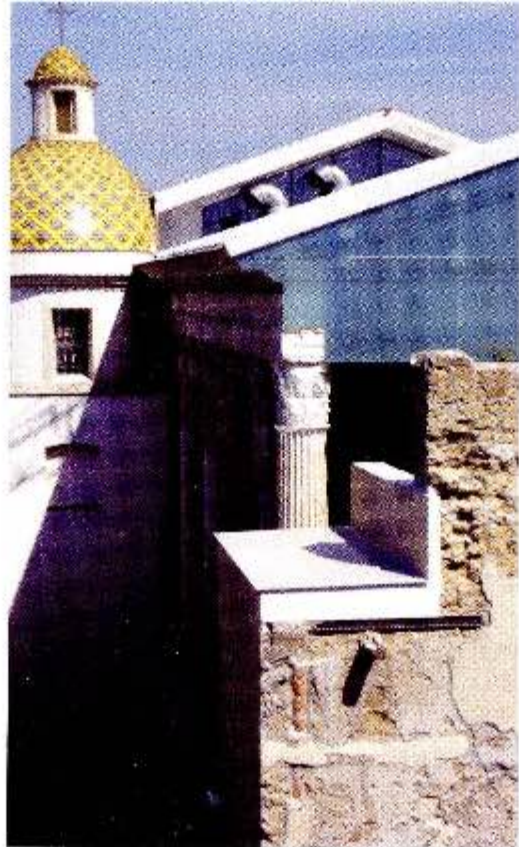
italy currently finds itself at a highly complex and difficult juncture, but the positive reactions to this exhibition testify to the vitality and energy of italian architecture, which, in conditions of austerity, overcoming bureaucratic hurdles, in a legal system which is exclusive and does not support the art of creating great works nonetheless manages to engender works withstanding the test of time, reflecting passion and respect for the titans of italian architecture.

slobodan danko selinkic
 curator of the exhibition in belgrade – belgrade 2012, salon of architecture

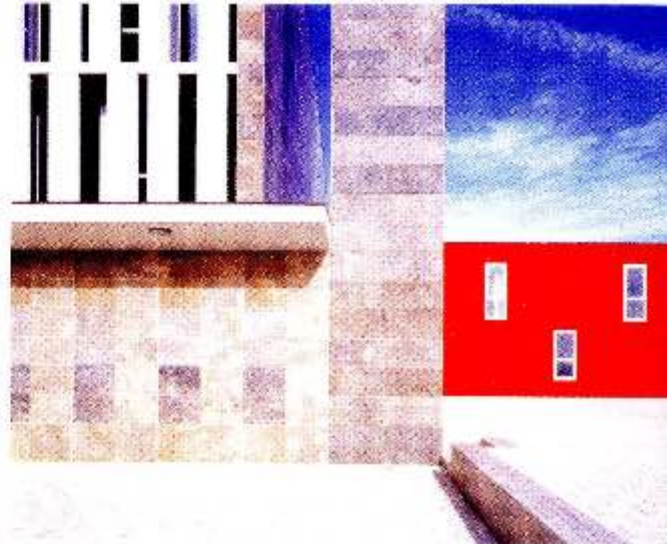
italian architecture has attracted attention from ancient times, with hardly a country whose artists and architects have not been not inspired by it. during the reconstruction of the country in the 1950's, italy represented as banham called it - a special case on the european horizon, as a country which did not blindly follow the ideas of the modern and le corbusier, as reflected on the pages of architectural magazines which left an impact on europe as a whole and later also on world architecture: casabella and casabella continua, domus and contospazio. in the second half of the 20th century, with its biennial of architecture, italy once again became the spearhead of a "new path" of the post-industrial, post-modern society and of a radical critique of the modern.

my objective is for this exhibition to carry on what i have dedicated part of my work to, namely studies of the architecture of italy, yugoslavia and serbia, and their critical interpretation. after my first critical exhibitions in 1964, "la nave di pietra" and "domus sapientie" in 1986, this will be the first larger informative exhibition of new italian architecture in serbia.

in displaying at this exhibition photographs of houses projected onto three screens i.e. free-hanging panels in total darkness, my intention was to achieve a specific interaction between the observer and the photographs depicting the architecture of different houses in a variety of sequences in this dark space against soft background music and with a constantly changing mutual interplay mutually and that with the observer, depending on the latter's vantage point.



autor / progettista_ marco cezzi
 bardeschi / gnosis architettura
 saracnici / collaboratori_ storia dell'architettura_
 renato de fusco- alessandro castagnaro
 restauro_ laura gioeni- marzia dezzi bardeschi
 strutture_ giampiero maruscilli
 impianti_ domenico triscioglio- fulvio capuano.
 delo / opera_ restauro del tempio- duomo al rione
 terra.
 imprese esecutrici_ pa.co pacifico costruzioni
 s.p.a.- sergio fiore s.r.l.
 lokacija / localita'_ pozzuoli- napoli.
 realizacija / anno realizzazione_ 2010.
 fotografie_ antonio de martino.



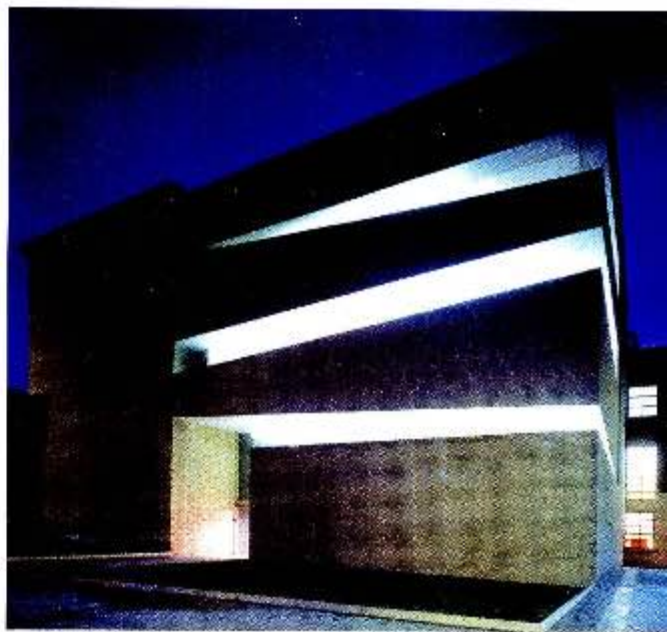
autori / progettista_ francesco garofalo+sharon yoshie miura
 collaboratori_ federico cavalli- simon hartmann
 delo / opera_ complesso barrocchiale santa maria josefa.
 imprese esecutrici_ brancini e mandinoli s.p.a.
 lokacija / localita'_ roma.
 realizacija / anno realizzazione_ 2001.
 fotografie_ p. de gross, a. muciaccia.



autor / progettista_ andrea oliva
 saracnici / collaboratori_ david zilloli - luca paroli
 delo / opera_ casa sulla morla
 impresa esecuttrice_ imp. f. li menza.
 lokacija / localita'_ castelnuovo sotto- reggio emilia.
 realizacija / anno realizzazione_ 2008.
 fotografie_ ka-uwe schuitje-bunert.



autor / progettista_ an +
 delo / opera_ laboratorio tor vergata.
 lokacija / localita'_ roma.
 realizacija / anno realizzazione_ 2004.



autor / progettista_ king e rosselli architetti
 delo / opera_ nuova biblioteca lateranense
 lokacija / localita'_ roma.
 realizacija / anno realizzazione_ 2006.

grand prix / 2011



izložba / exhibition



upravna zgrada „ne na drini“
višegrad, republika srpska
konkurs za idejno arhitektonsko i urbanističko rešenje
I nagrada, I plasman
autori:
branišlav mitrović, dia
ognjen krašna, mihail
katarina tešić, dia
projeklovano: 2010



apartmanski kompleks - krstac
krstac, crna gora
idejno arhitektonsko rešenje
autori:
branišlav mitrović, dia
nemanja zimonjić, mihail
milos peunovic, dia
projeklovano: 2008

grand prix 2011. izložba / grand prix 2011 exhibition

prema pravilniku salona arhitekture dobitnik grand prix salona svoj rad predstavlja u obliku manje izložbe na sledećem salonu. u katalogu 34. salona dokumentujemo izložbu dobitnika grand prix-a za 2011. sa 33. salona arhitekture.

grand prix 2011. izložba arhitektonskog studija mitarh
autori izložbe: branišlav mitrović, dragana grahovac, ognjen krašna i mihail
tm

na izložbi su predstavljeni projekti tima mitarh od 2000 – izvodeni objekti, konkursni radovi i aktuelni projekti.

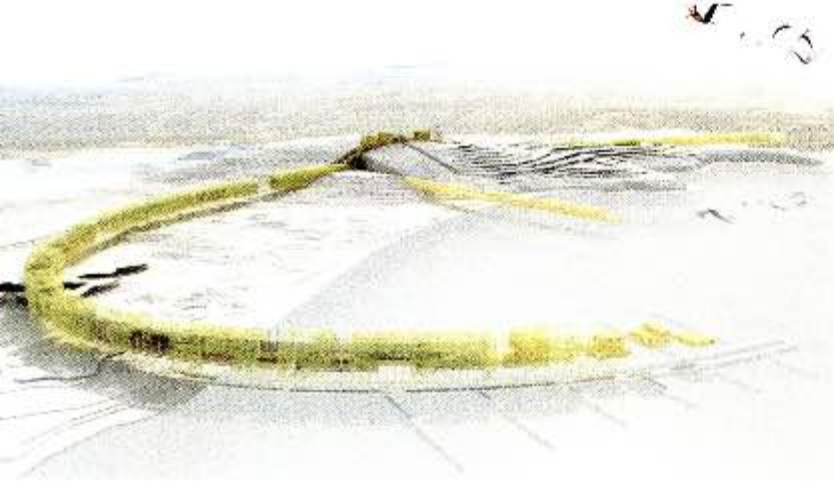
izložba govori o raznovrsnosti tema - projekata kojima se bavimo, to je retrospektiva različitih tipova projekata, a tipovi su referentni pojmovi (reči) koje vezujemo za projekte: urbanizam, stanovanje, javni prostori, ekstenzije, dvoslojna fasada, izdovi i dr.

izložba nosi elemente naših projektantskih, estetskih i prostornih spekulacija, odluka i razmišljanja. ona predstavlja formalnu vezu sa našom arhitektonskom praksom. projekti su predstavljeni na unutrašnjoj oboj, koja formira izložbeni prostor.

mitarh, arhitektonski studio
bulevar dusepota stefana 83/6, beograd
011 3390460
office@mitarh.rs
www.mitarh.rs



gostinske vile „krstac“
perezića do, crna gora
konkurs za idejno arhitektonsko rešenje
I nagrada
autori:
branišlav mitrović, dia
vanja mietić, dia
projeklovano: 2008



turistički kompleks arkulino resort
 arkulino resort, bugarska
 idejno urbanističko rešenje
 autori:
 branslav mitrović, dia
 vladimir lašević, dia
 vanja miletić, dia
 projektovano: 2008



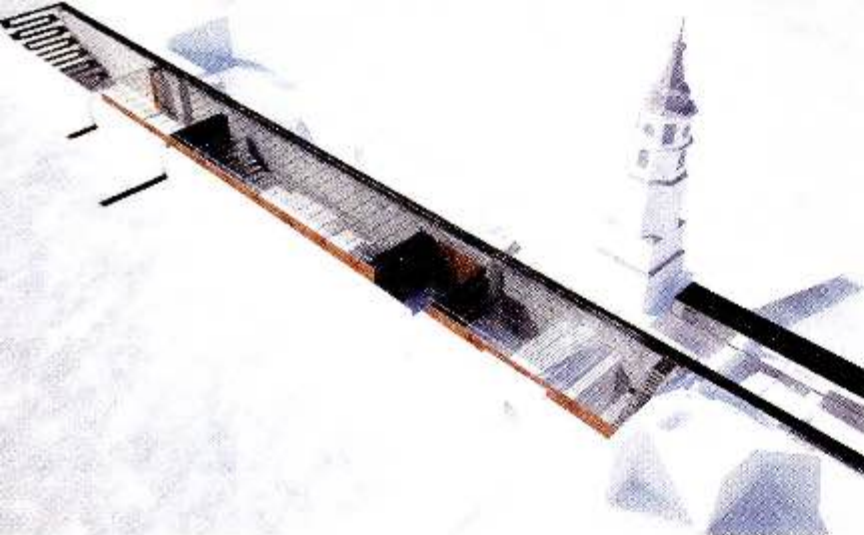
stambeni kompleks u ulici dr ivana ribara
 beograd, srbija
 konkurs za idejno arhitektonsko i urbanističko rešenje
 autori:
 branslav mitrović, dia
 jelena petrović, dia
 jelena kuzmanović, march
 biljana apostolović, dia
 projektovano: 2011



apartmanski turistički objekat - pržno
 aržno, oma gora
 idejno arhitektonsko rešenje
 autori:
 branslav mitrović, dia
 nemanja zimonjić, march
 projektovano: 2008

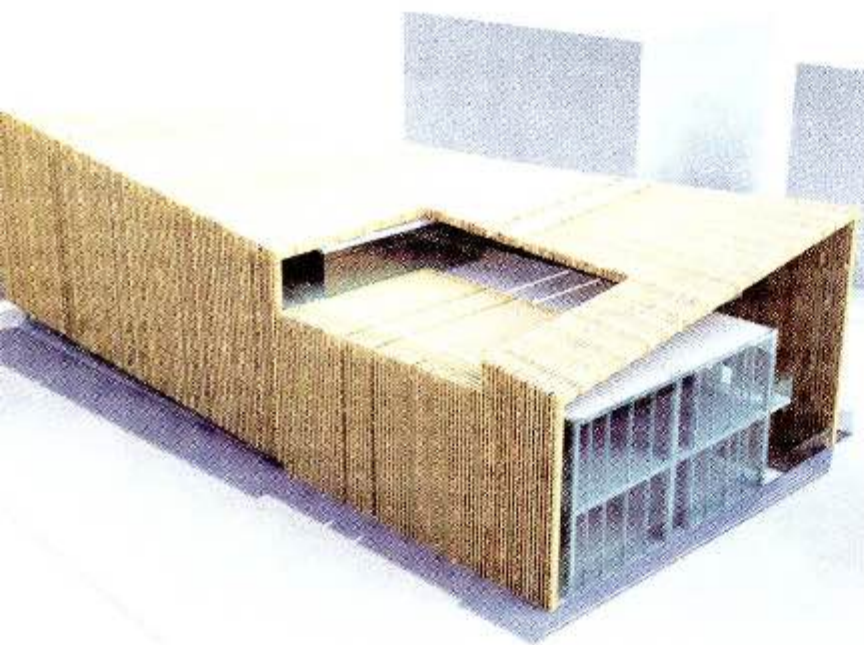


poslovn objekat contratextil
 beograd, srbija
 konkurs za idejno arhitektonsko rešenje
 I nagrada
 autori:
 branslav mitrović, dia
 vesilija milunović, dia
 projektovano: 1988, 2002



sarajka kula na kalemegdanu
 beograd, srbija
 idejno arhitektonsko rešenje rekonstrukcije, dogradnje i adaptacije
 autori:
 brislav mitrović, dia
 nemanja zimonjić, m.arch
 elena kuzmanović, m.arch
 anđelka čirović, m.arch
 projektovano: 2006

stambeni objekat u boku 32
 beograd, srbija
 autori:
 brislav mitrović, dia
 marina šbalić, dia
 projektovano: 2003-2004
 realizovano: 2005-2007



poslovni objekat u vrnjačkoj banji
 vrnjačka banja, srbija
 konkurs za idejno arhitektonsko rešenje
 II nagrada
 autori:
 brislav mitrović, dia
 vanja miletić, dia
 boris husarović, dia
 marco tođorović, dia
 projektovano: 2006



porodična kuća u ul. avgusta cesarica
beograd, srbija
autori:
branišav mirović, dia
marija milinković, dia
projektovano: 2003
realizovano: 2005-2006



poslovni objekt u bloku a/126
ugao mutapove, bore stankovića i mačvanska
beograd, srbija
konkurs za idejno arhitektonsko rešenje
I nagrada
autor:
branišav mirović, dia
projektovano: 2007



pešačka zona u zrenjaninu
zrenjanin, srbija
autor:
branišav mirović, dia
nataša đurić, dia
jelena grujin, dia
koautori na konkursu:
biljana beger-šić, dia
s adana marković, dia
projektovano: 2003
realizovano: 2008

studentski radovi / students works





new land / "have reached these lands not from
 from an ultimate city. These
 from a new climate that will be realized,
 out of SPACE, out of TIME." E.A.P.O.



s02
 student / student
 studentski projekat /
 student project

sara bićanin
 all inclusive / new land / beograd / 5% elastično



s03

student / student
studentski projekat /
student project
namena / programme
mentor / mentor
projekat / project
foto / photographer

zorana marković
all inclusive new land beograd / entropija /
master projekat m9 a
prof. mihailo timotijević / afub
2011
zorana marković



s04

student / student
studentski projekat /
student project

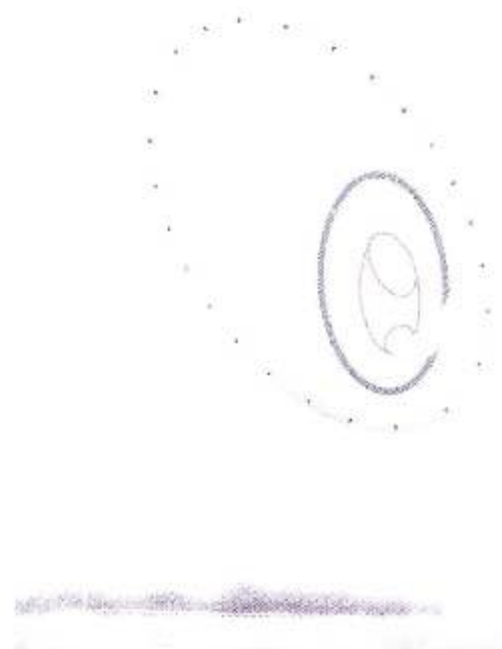
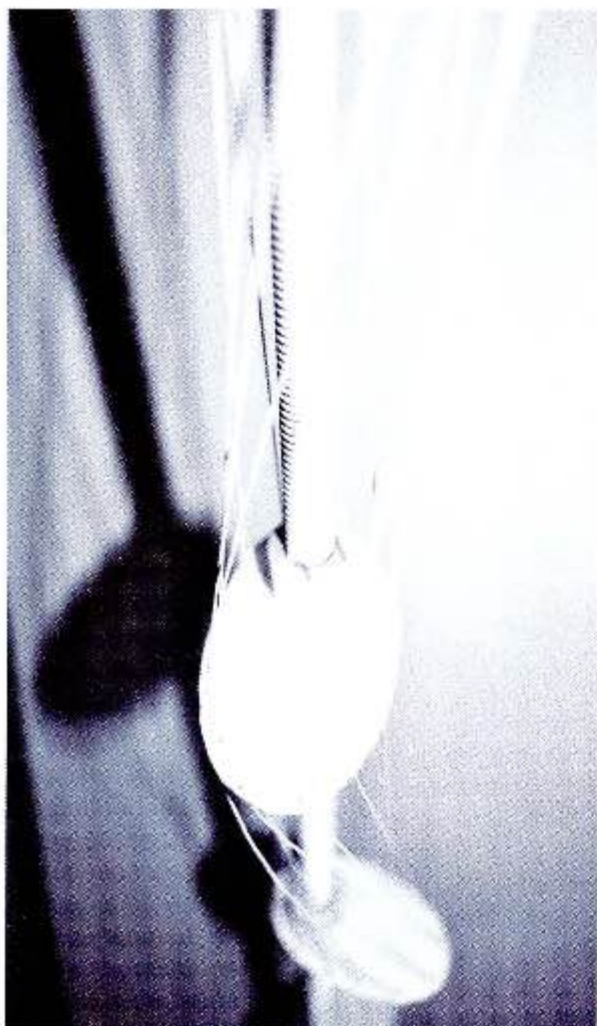
namena / programme
mentor / mentor

projekat / project

luka mladenović
all inclusive / H2O / volos / spa centar

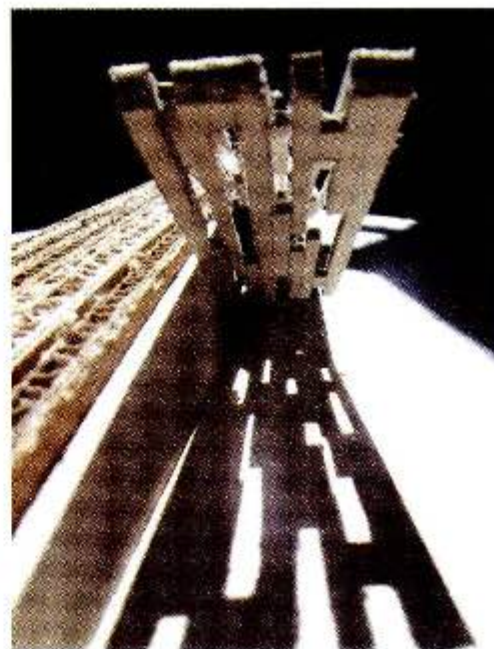
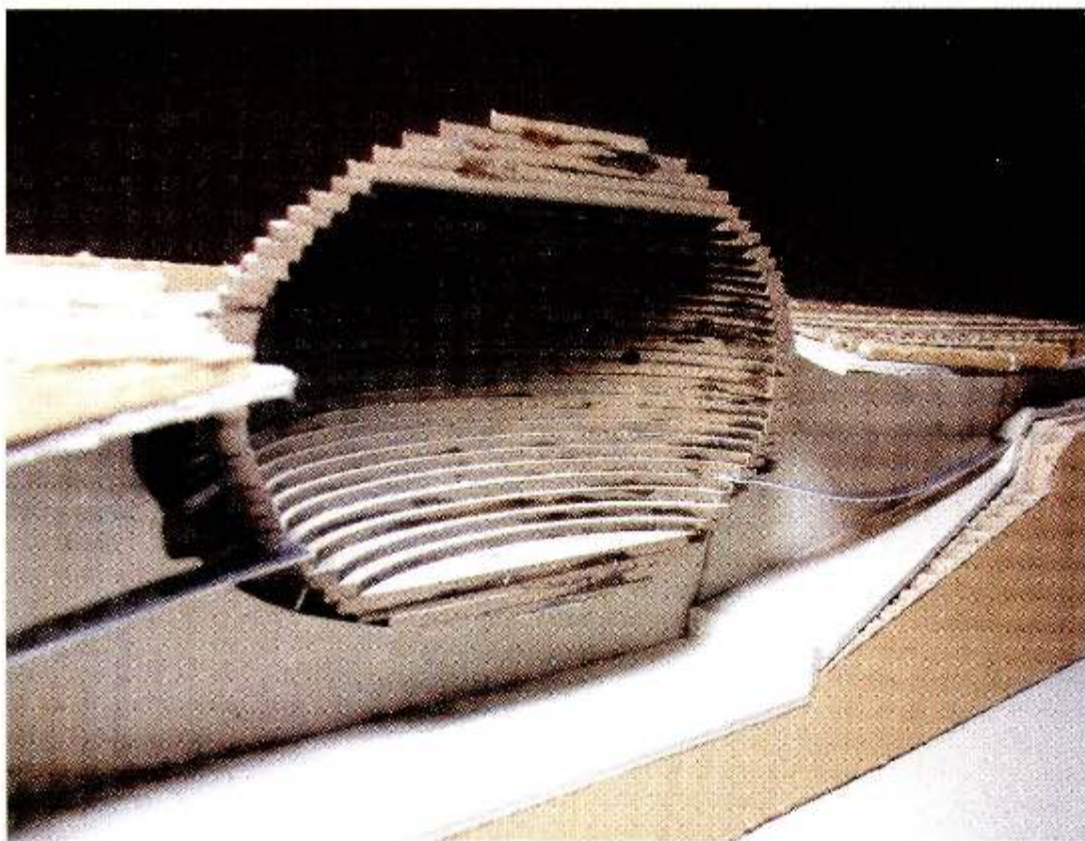
m9 master projekat
doc. mr vladimir milenković
ass. jelena mitrović

2011



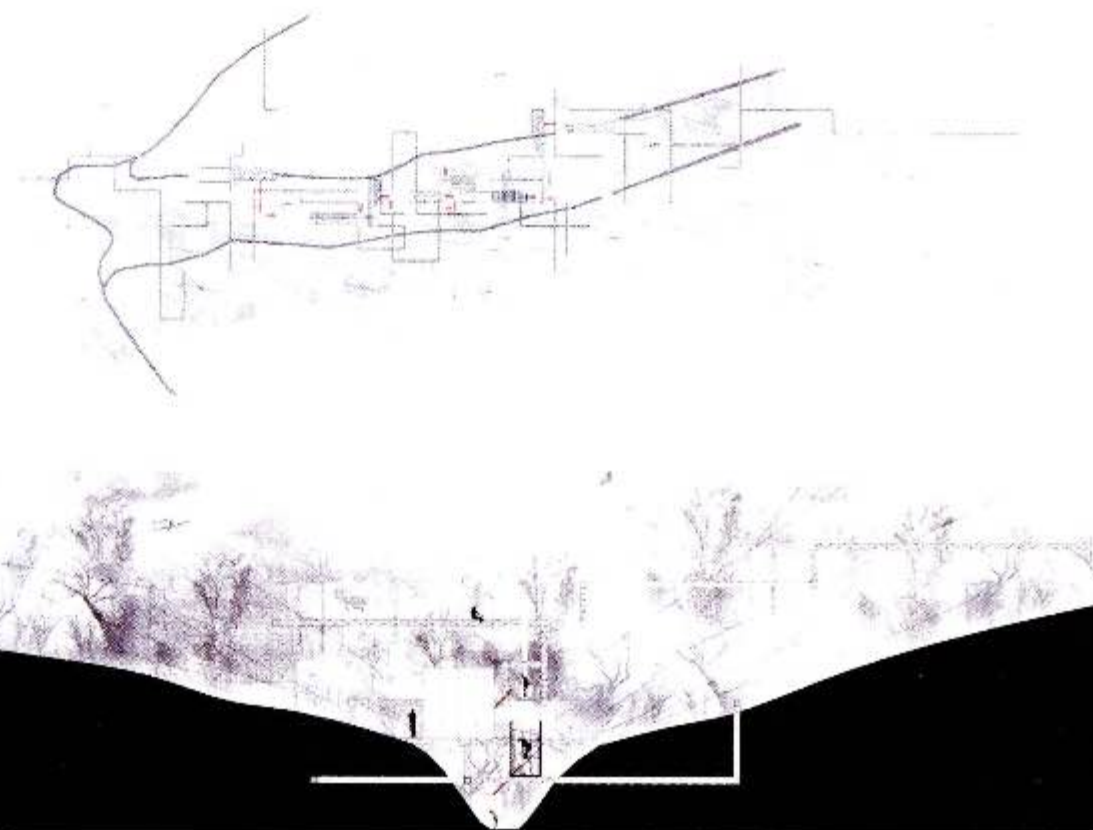
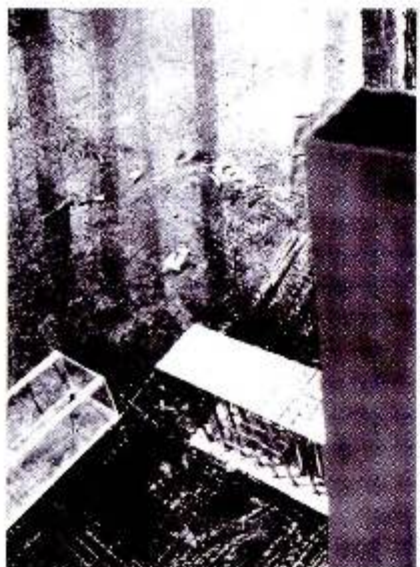
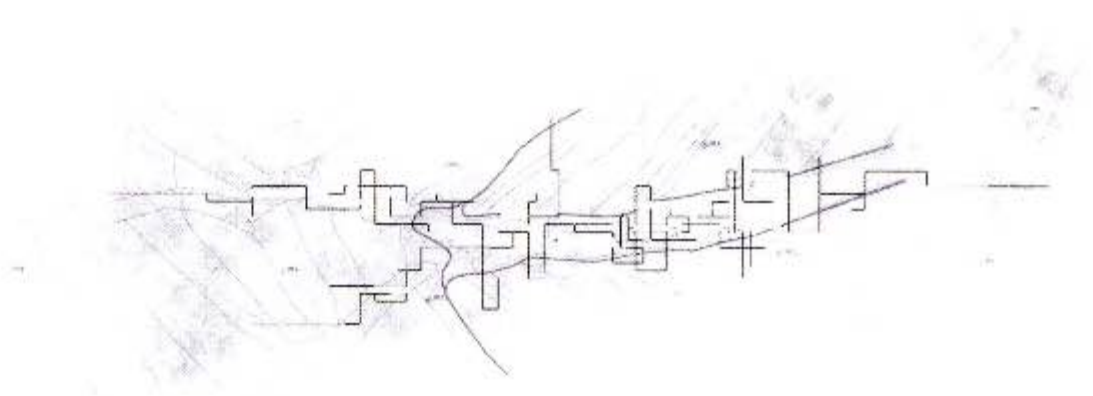
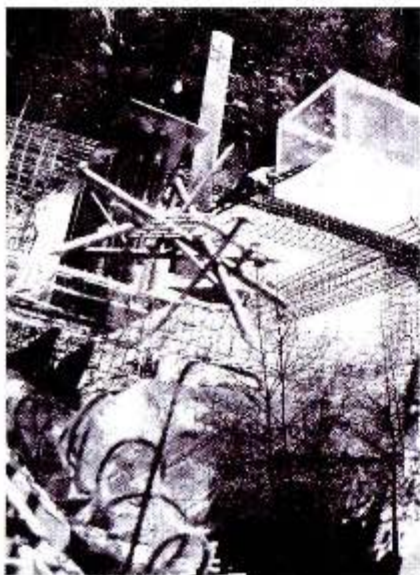
s05
student / student
studentski projekat /
student project
namena / programme
mentor /mentor
projekat / project

jelena pavlović
all inclusive new land belgrade: deteritorija
master projekat
prof. mihailo timotijević
2011



s06
 studenti / students
 studentski projekat /
 student project
 namena / programme
 mentor / mentor
 projekat / project

marija obradović
 "dodi, vidi, idi", pešački tunel, košutnjak /
 "come, see and go", pedestrian tunnel
 m5 studio projekat
 doc. dr ana nikezić
 2011



s07

student / student
studentski projekat /
student project
namena / programme
mentor / mentor
projekat / project

renata radovanović
industrija mesa, rehabilitacija, košutnjak /
industrial object
master rad / master project
doc. dr ana nikezić
2011



s08

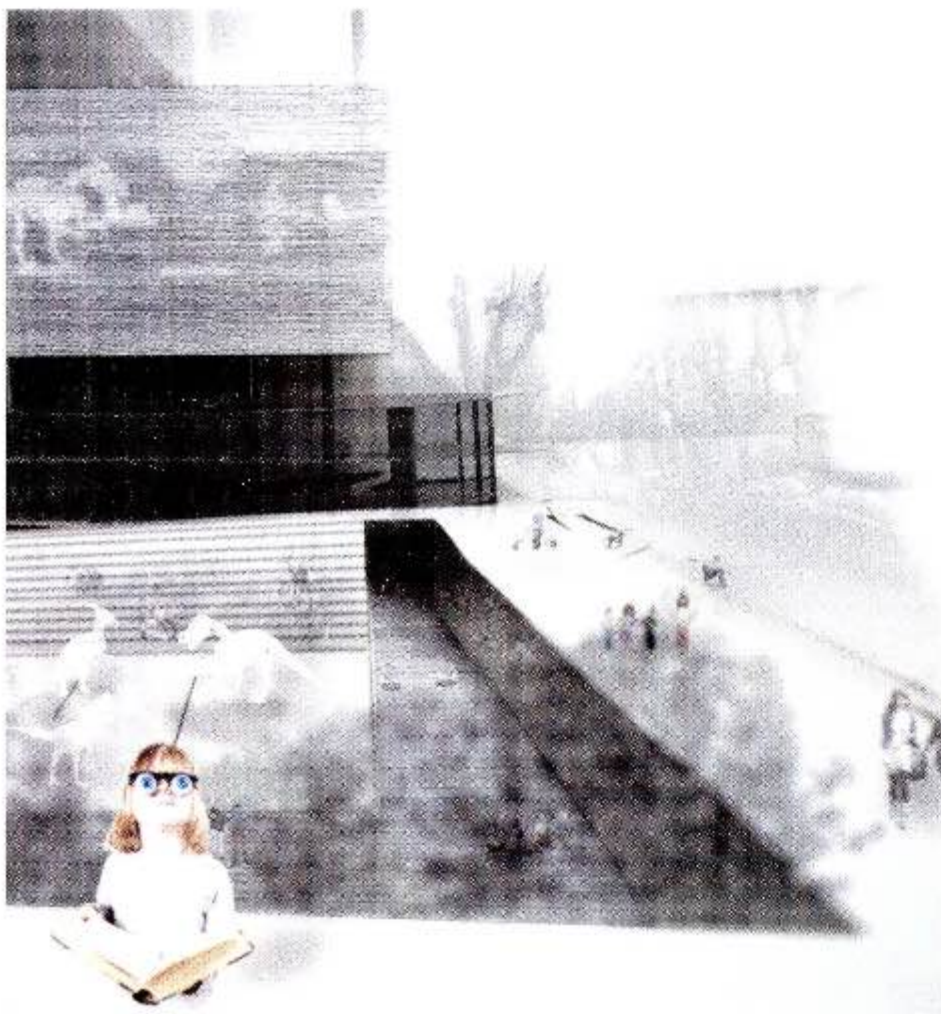
student / student
 studentski projekat /
 student project
 namena / programme
 mentor / mentor
 projekat / project
 foto / photographer

hristina sokolović
 idejni projekat narodne biblioteke u nišu /
 national library in niš
 diplomski rad / graduation thesis
 dr nikola cekić
 2011
 hristina sokolović



s09
 student / student
 studentski projekat /
 student project
 namena / programme
 mentor / mentor
 projekat / project

anita stoilkov-koneski
 idejno rešenje arheološkog muzeja medijana u nišu /
 archaeological museum mediana
 diplomski rad / graduation thesis
 dr nikola cekić
 2011



s10
 student / student
 studentski projekat /
 student project
 namena / programme
 mentor / mentor
 projekat / project

milena vukičević
 dečji muzej prirodnih nauka /
 natural sciences museum for children
 master studio projekt
 dr dragana vasiljević-tomić
 2011

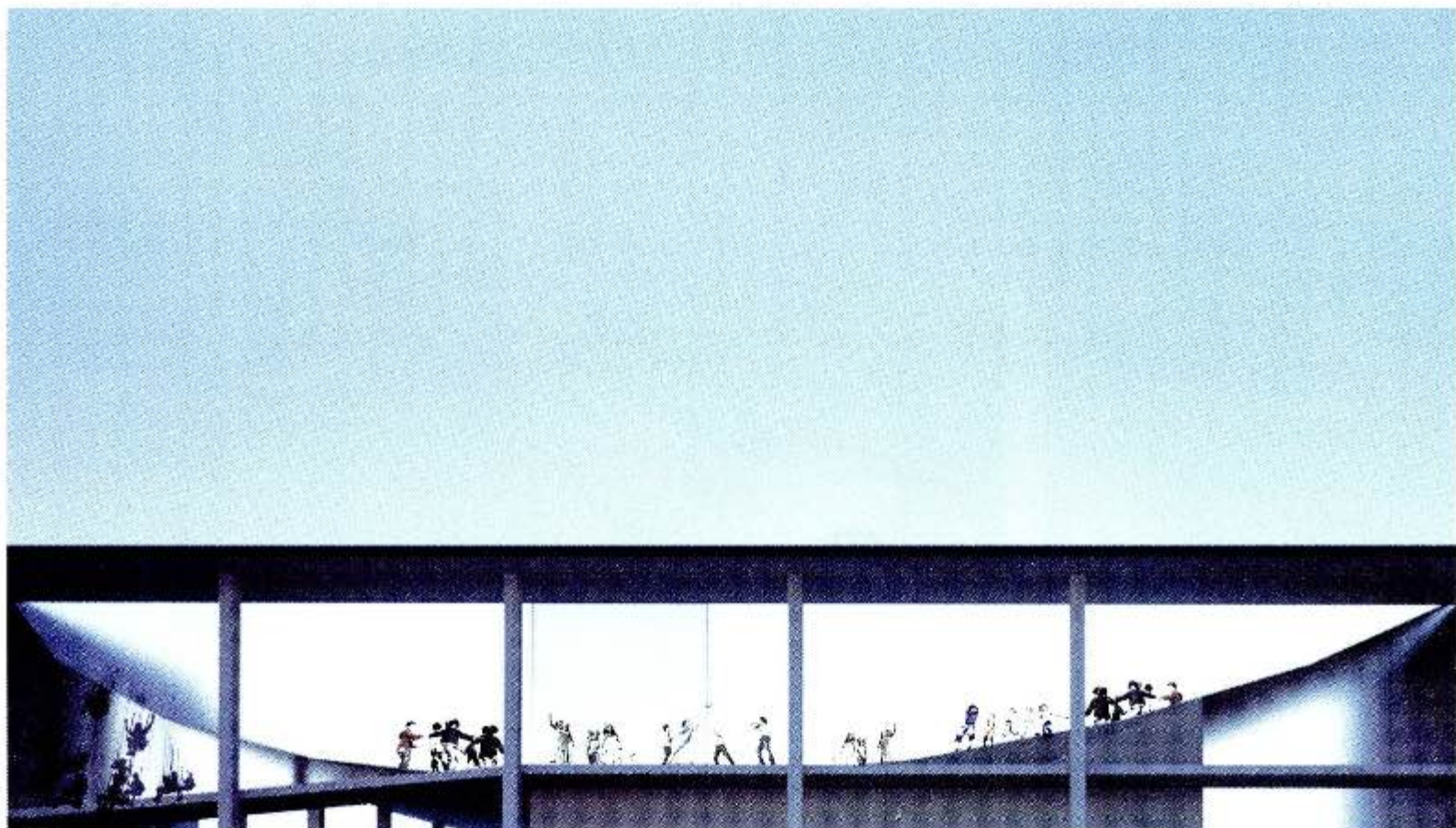


s11

student / student
studentski projekat /
student project

namena / programme
mentor / mentor
projekat / project
foto / photographer

dragan veljković
trgovačko-poslovni objekat u zoni užeg
gradskog jezgra beograda /
commercial and office building
diplomski rad / graduation thesis
prof. milorad ribar
2011
dragan veljković



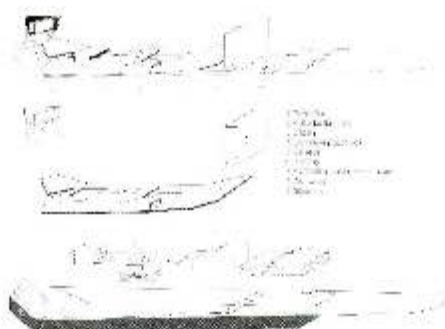
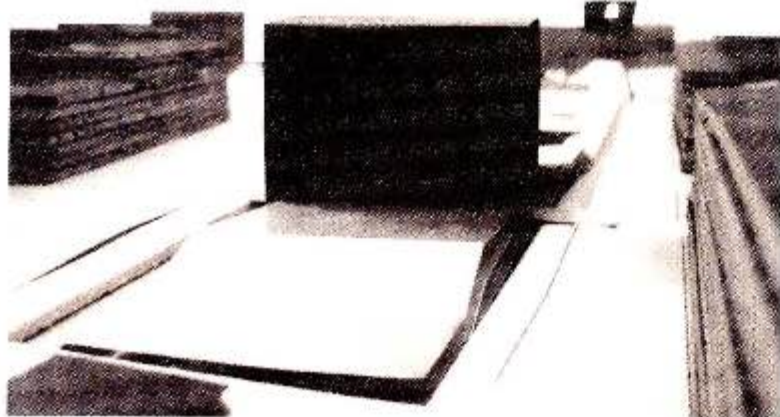
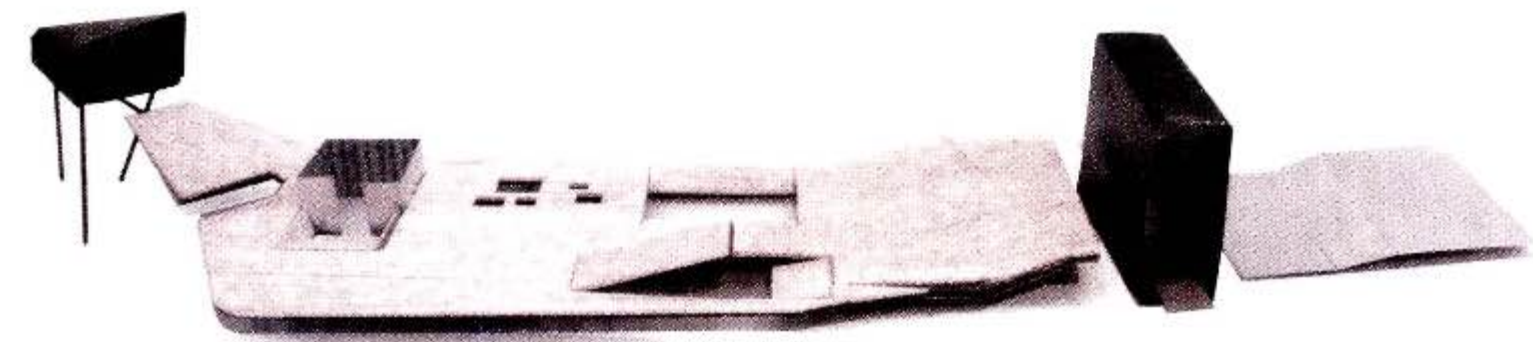
s12

student / student
studentski projekat /
student project

namena / programme

mentor / mentor
projekat / project

marko berkeš
transformacija robne kuće "meblo", nbg /
"meblo" department store transformation
"super_use: novi kulturni pejzaž beograda" /
master studio m6 a
prof. mihailo timotijević / afub
2011



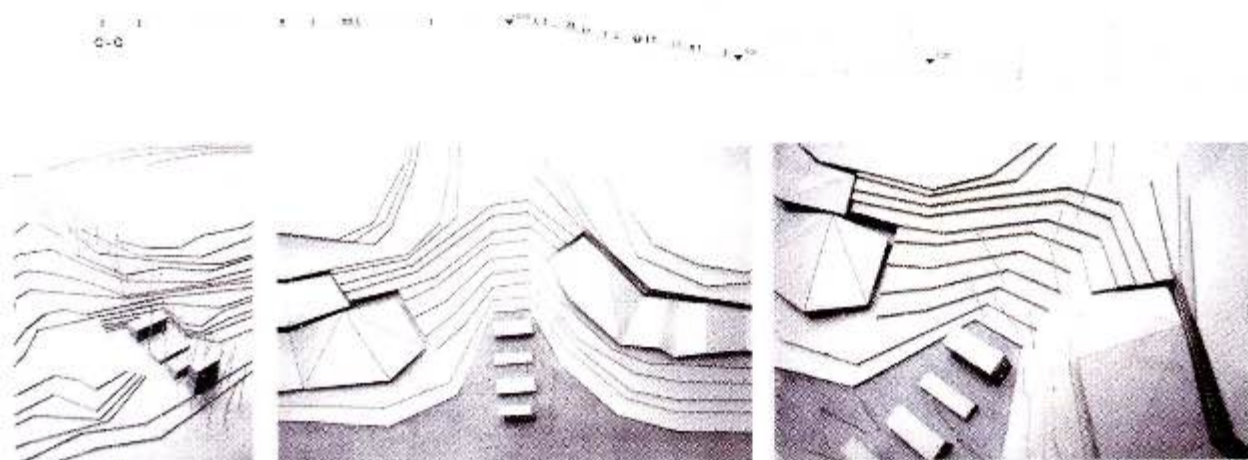
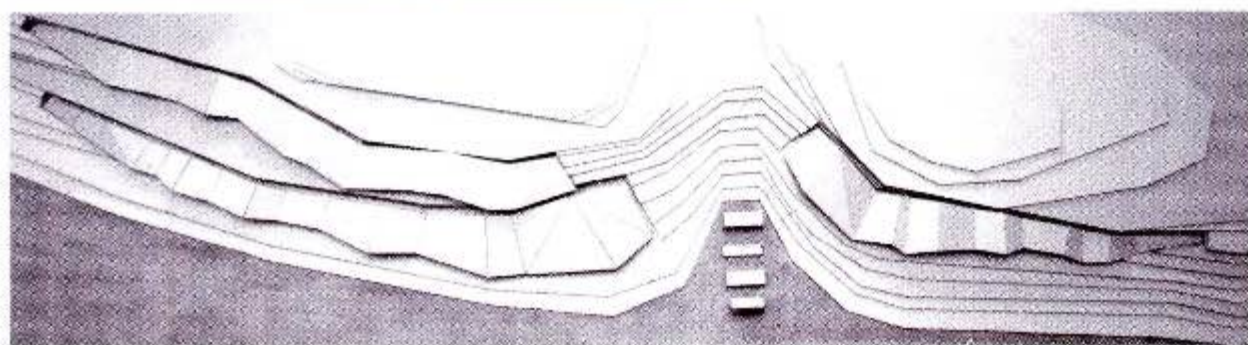
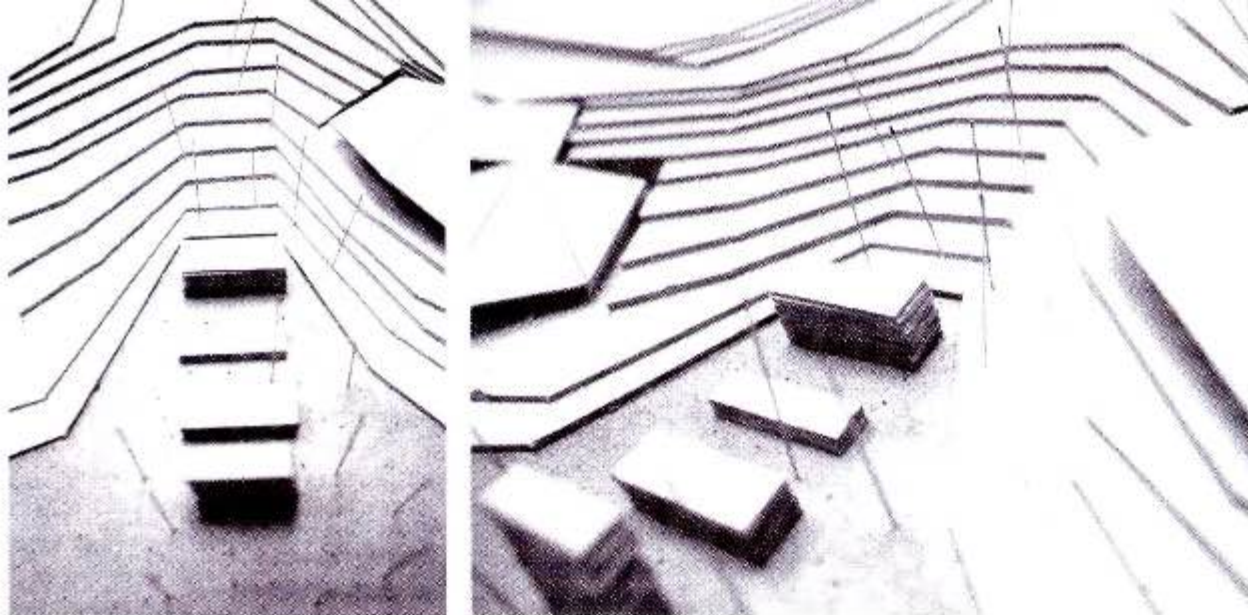
s13

student / student
studentski projekat /
student project

namena / programme

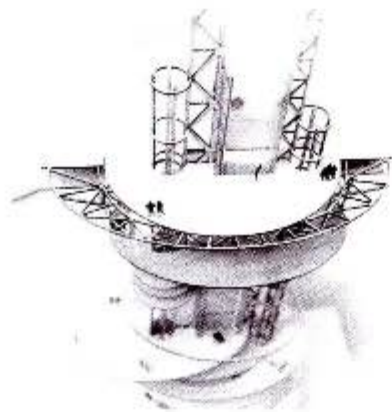
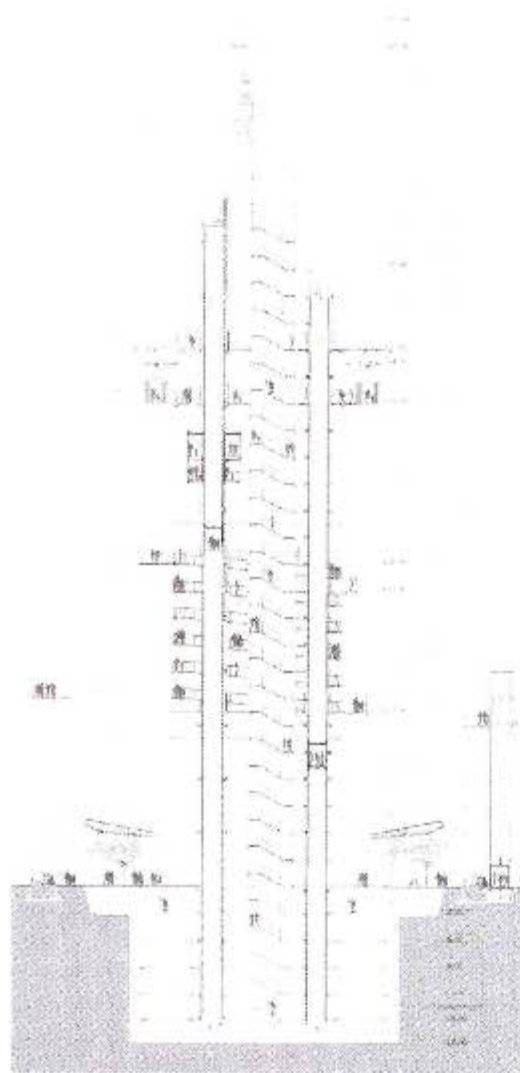
projekat / project

dorde krsmanović
hibridni prostori multikulture – globalna
arhitektura mikrokonteksta:
porta volta, milano / hybrid spaces of multiculture
višenamenski objekat (kulturni centar,
šoping mol. rekreativni centar) / multipurpose object
2011



s14
 student / student
 studentski projekat /
 student project
 namena / programme
 mentor / mentor
 projekat / project

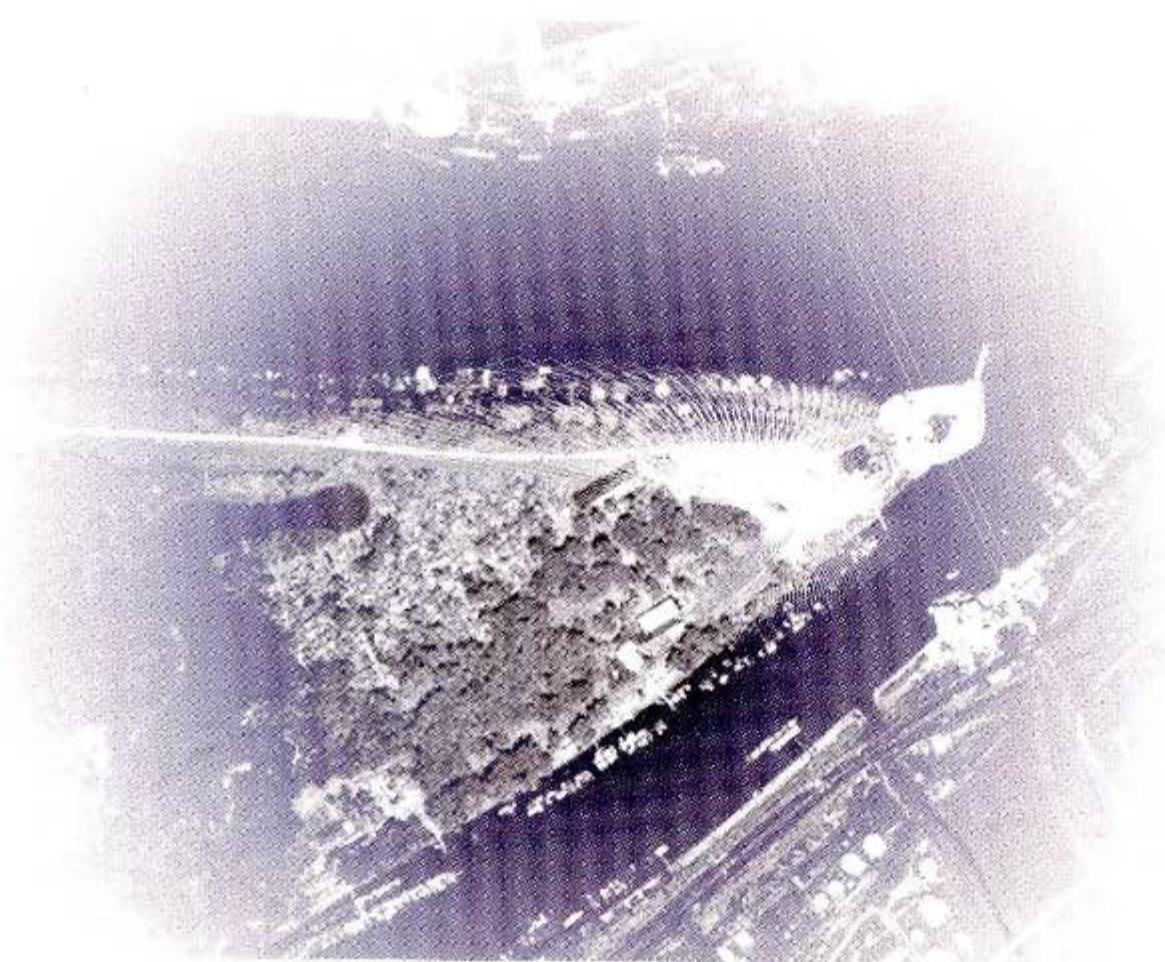
dragan marković
 vizitorski centar "pontes" kladovo /
 "pontes" visitor's center
 m5 studio projekat
 doc. dr ana nikičić
 2010



s15
 student / student
 studentski projekat /
 student project
 railway tower
 namena / programme
 mentor / mentor
 projekat / project
 foto / photographer

nevena poledica
 "belgrade eye", kula – jedan od nosača sistema žičare
 koja se prostire nad beogradom / "belgrade eye" cable

master projekat
 prof. zoran lazović
 2010
 nevena poledica

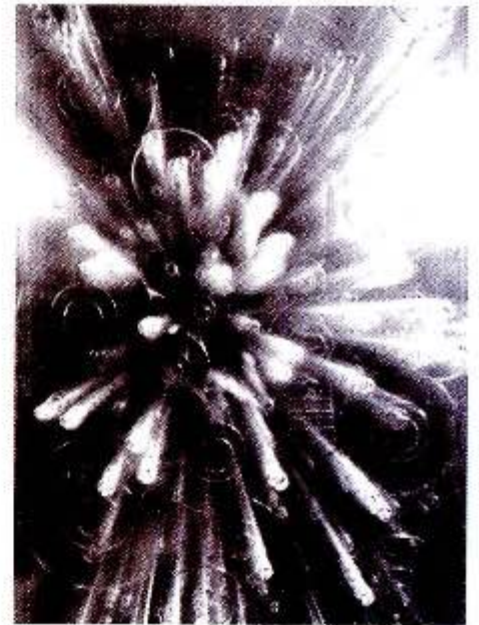
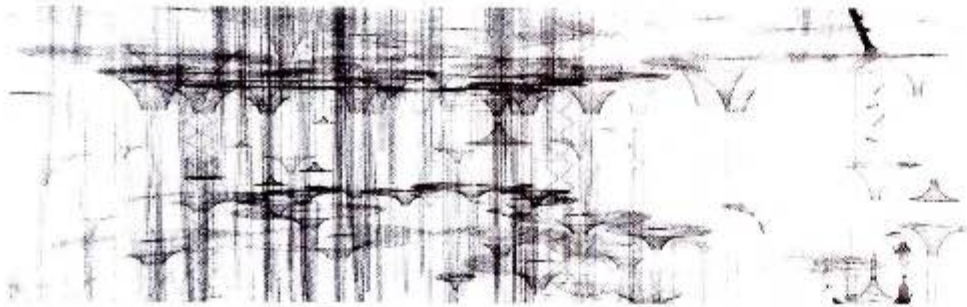
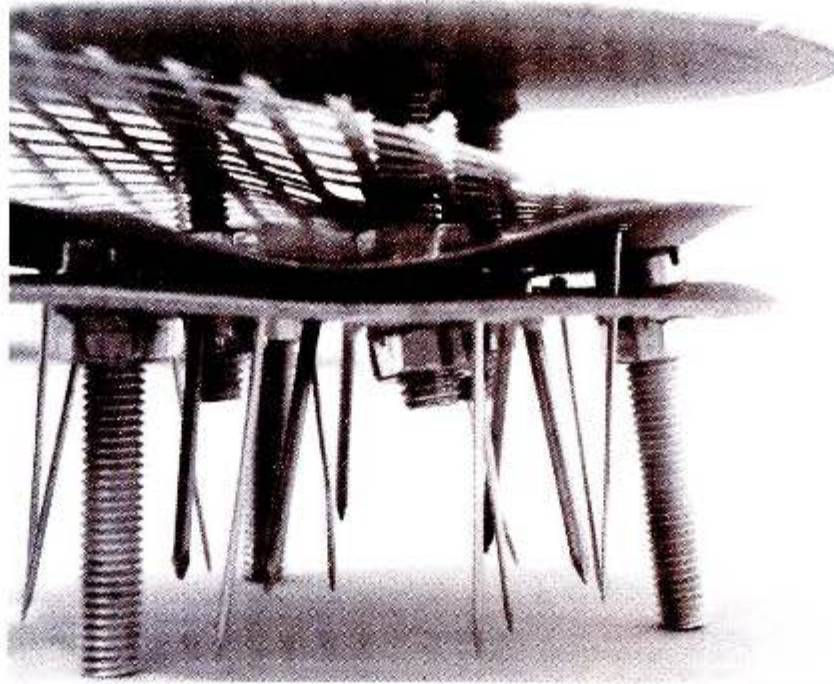


s16
studenti / students
studentski projekat /
student project
namona / programme

mentor / mentor
projekat / project

jelena stambolić
velodrom

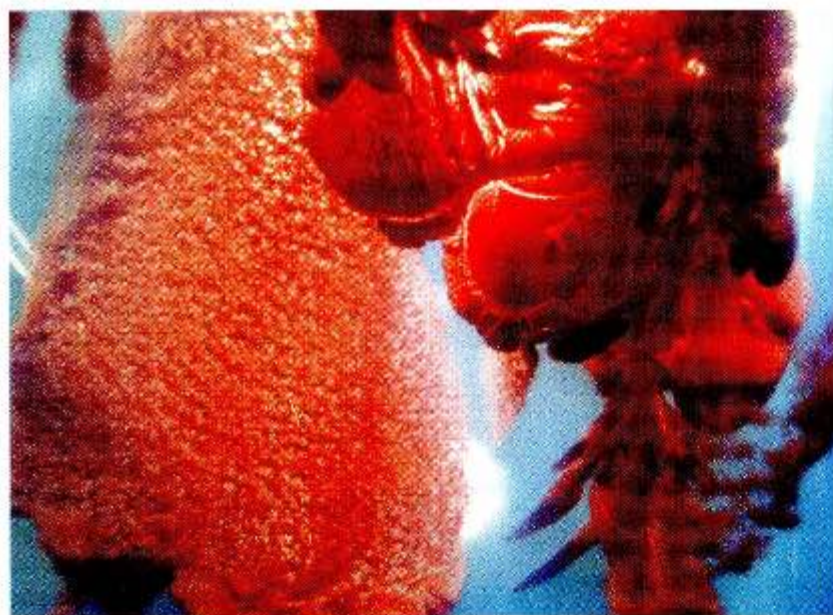
m4 studio projekat: velodrom –
aktivni modernizam / active modernism
doc. mr vladimir milenković
2011



s17
student / student
studentski projekat /
student project

namena / programme
mentor / mentor
projekat / project

branka temunović
tamo je ovde, singapur – privremena
muzejska postavka
u beogradu, gradu kulture 2020
studijski rad / studio project
dr ružica božović stamenović, vanredni profesor
2011



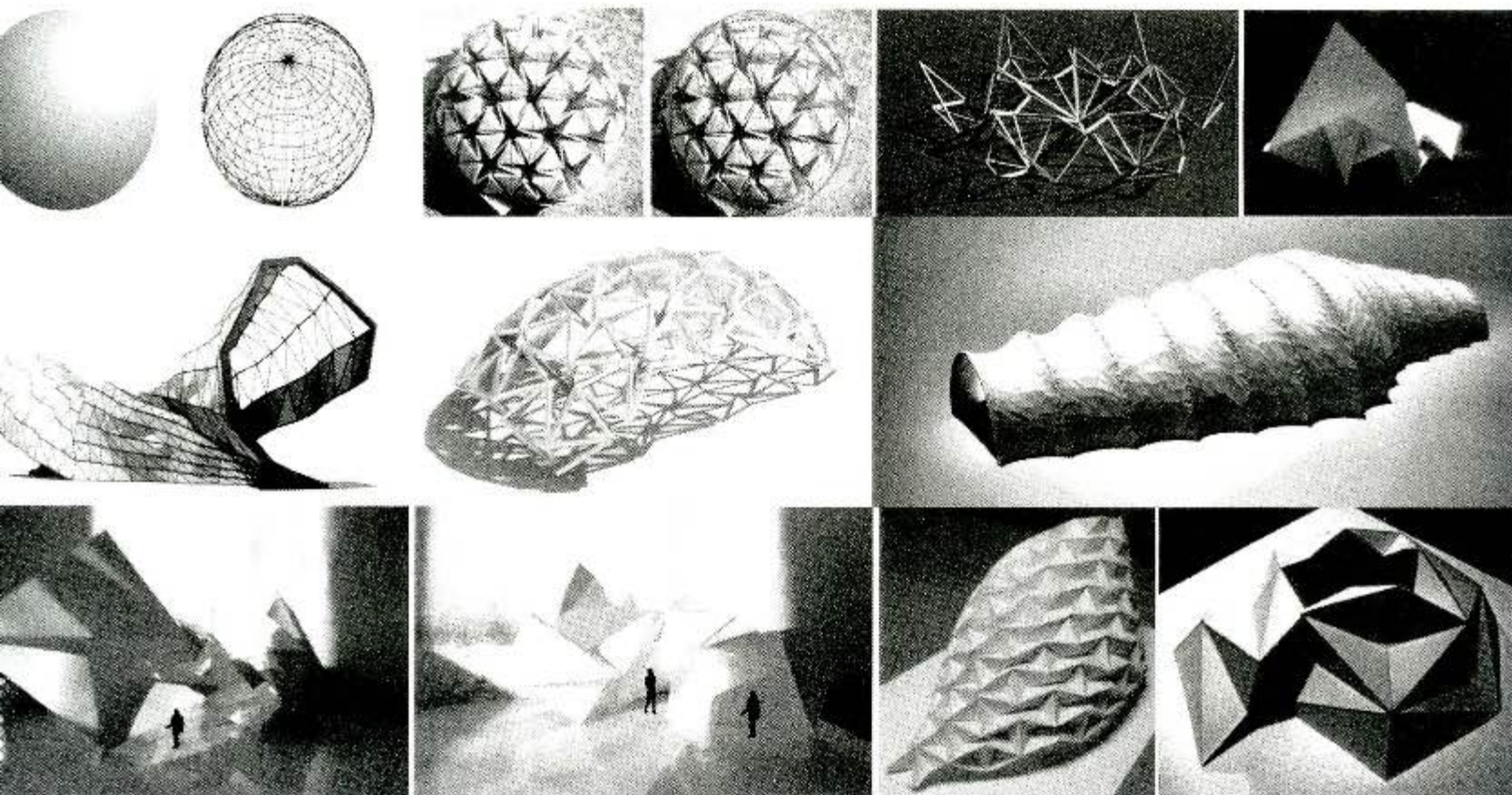
s18

student / student
studentski projekat /
student project
arts library

namena / programme
mentor / mentor
projekat / project

katarina mercep
bioanatomy - biblioteka univerziteta
umetnosti u beogradu / bioanatomy – university of

studio projekat modul m4
doc. dorde stojanovic
2011/12



s19

studenti / students

grupa studenata afub

katarina petrović, mihailo mandić, luka milovanović, nikola lešević,
 marija pavlović, anđelija sandić, suzana janković, nevna đinović,
 aleksa janković, borja brankov, sofija mitrović, ana popović,
 milica voštić, milica nestorović, maja nikolić, jovana grlihes, milica borović,
 bojana bošković, jovana dimitrijević, marija čović, blagica petričević,
 mima pešić, marija pavlović, jelena petrović, đorđe vasić, stefan nešić,
 miloš mitrović, andrea čutura, bojana čanković

studentski projekat /
 student project

nabori – principi oblikovanja i konstruisanja /
 folds – principles of molding and construction

namena / programme

radovi studenata osnovnih studija arhitektonskog fakulteta u beogradu na
 predmetu konstruktivni sistemi / student's projects on the subject
 "structural system"

mentor /mentor

prof. miodrag nestorović

projekat / project

jelena milošević, predrag nestorović (saradnici u nastavi)
 2011

prateći program

accompanying
programme



34. salon arhitekture - prateći program / 34th salon of architecture - accompanying programme muzej primenjene umetnosti beograd / museum of applied art belgrade

predavanje i radionica / lecture and workshop park politics / politika parkova

maria helstrom reimer / marija helstrom ra mer

historically, the emergence of "the urban park" in the 19th century constituted a point of transition in the development of public space. a favourite topic of modernist art, the park has been frequently mythologized, but also challenged. in seurat's famous painting of grand jatte, the park emerged as the sum of a multitude of colourful and expectant impulses. furthermore enveloped in sparkling backlight. in contemporary works of art, however, like that of dominique gonzales-foerster, the park instead provides "a plan for escape...a catalogue of seemingly unrelated parts...anti-landscapes for micro-events..."

as an urban architectural type, the public urban park is ambiguous: is it to be considered a space for the re-creation of social orders? or does it rather provide a space for the transgression of preordained urbanity?

today, the complex of "the city park" needs both unfolding and re-composition. on the one hand engineered nature, bio-technological assemblage or artificial bio-topos; on the other hand a politically charged public space, the park is an ideal representative of utopian modernity, naturally regulating patterns of play, education, and contemplation. at the same time, the modern park is undergoing commodification; today, its socially decompressing function is being rethought in terms of thematic leisure or capital appreciating "greenery": within the framework of the experience economy, the city park is an urban share with more than advertising value.

yet, in the thickets, different attempts to re-appropriation may be spotted: minor park practices; evasive and disorienting, calling into attention the very distinction between hegemonic park politics and what with rancière-inspired terminology would be designated as "the political" of parks.

yet, many questions remain to be raised: who are the agents of the park? in what ways does the park negotiate, balance and counter-balance the logic of the city? what does the park nurture and what does it oppress? where are its boundaries?

pojava „urbanih“ parkova u XIX veku, istorijski je predstavljala tranziciju u razvoju javnih prostora. kao omiljena tema modernističke umetnosti, park je često bio mitologizovan, ali i preispitivan. tako se, na primer, na čuvenoj slici žorža sera "nedelja popodne na ostrvu le grand žaif", park pojavljuje kao zbir mnoštva različitih boja i impulsa u atmosferi vedrog iščekivanja, uz još i obasjan svetlostima iz pozadine. u savremenim umetničkim delima, kao što su dela dominika gonzalesa foerstera, park doživljava "plan bekstva...ili predstavlja zbir naizgled nepovezanih delova...nalik anti-pejzažu za mikro-događaje".

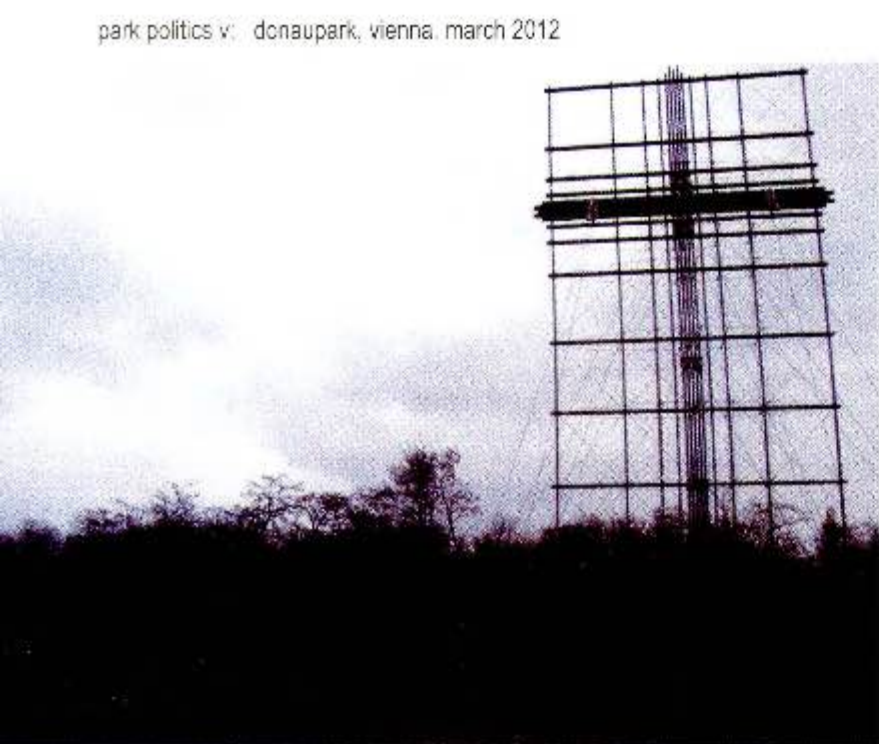
kao urbani arhitektonski tip, javni gradski park ima dvosmislen concept - da li se može smatrati prostorom u kome se ponovo uvodi društveni red - ili prostorom za umanjeње previše uređene urbanosti? danas, složenost termina "gradski park" je potrebno ponovo iščitavati i artikulirati. sa jedne strane, inženjerski uređena priroda, bio-tehnoški assemblaž ili veštački biotop; sa druge strane, politički moćan javni prostor - park je idealni predstavnik utopijske modernosti, koji prirodno reguliše pućanje igre, obrazovanja i kontemplacije. u isto vreme, savremeni parkovi podvrgnuti su novim sagledavanjima u smislu oblikovanja celina za okolnicu "sa tomom" ili isticanje vrednosti "zelenila" u okvirima ekonomije, gradski park zaprema deo urbanosti koji daleko premašuje npr. vrednost reklamnog prostora.

još uvek, u gustišima, možemo opaziti različite pokušaje ponovnog prisvajanja prostora kao sporadne aktivnosti u parku, osvajčke i uznemirujuće, koje mogu ponovo skrenuti našu pažnju na razlike između hegemonije politike parkova i onoga što bi, po ransijeru, moglo biti nazvano "političkim" u parkovima.

ipak, preostaju nam i brojna pitanja, kao što su pitanje pravih zastupnika parkova, načina na koji jedan park dostiže u ravnotežu sa logikom grada, svega onog što zapravo reguluje ili suzbija, i konačno, preostaje da odredimo njegove prave granice...



park politics i: novi beograd, april 2011



park politics v: donaupark, vienna, march 2012

predavanje / lecture

prof. Marija Helstrom Reimer / maria.helstrom.reimer

"poetika upotrebe zemlje- izvođenje mogućeg" / "land use poetics-performances of the possible"

prezentacija projekta / presentation of a project

17 aprila 2012. u 18.00 h

galerija žad.mpu

predavanje / lecture

umetnica Anneli Nilsson / artist Anneli Nilsson

kako se stvara slika grada? / how is the image of a city created?

predstavljanje umetničkog istraživanja / presentation of work in progress

18 aprila 2012. u 18.00 h

galerija žad.mpu

radionica / **workshop presentation**

19 april 2012

muzej primenjene umetnosti, izložbeni prostor / main hall

tema radionice park-prostor, orijentacije u urbanom pejzažu / **workshop topic** the park – a space of orientation in the urban landscape

Kao vrsta urbane strukture, savremeniji javni park ima dvosmisleno značenje: da li treba da ga posmatramo kao prostor za re-kreaciju ili re-produkciju uređenog društva? ili bi bilo bolje smatrati ga prostorom za pružanje otpora i ponovno oblikovanje nametnutih pravila gradskog života? U ovom projektu, pokušavamo da pretpostavimo da je "gradski park" oženoj urbanističkog tipa, dobra tema za istraživanje i preispitivanje njegovih funkcija: inženjerski rašena priroda, bioteknoški asamblaj ili veštački biotop, gradski park takođe može biti i važan javni prostor sa potencijalnim političkim nabojem. Idealni primer utopijske modernosti, javni gradski park je pokušaj da se regulativno odrede putanje igre, obrazovanja i kontemplacije.

radionica će pratiti moguće oblike društvene komunikacije u prostoru parka na topličinom vencu, koji je smešten u središtu istorijske ce line centra Beograda, na platou ispred muzeja primenjene umetnosti.

kao lokacija, ovaj park se izdvaja dinamikom prisustva različitih socijalnih grupa-mladih, pripadnika različitih protesta, penzionera, proivaznika, ljubitelja pasa, studenata, turista i radnika. radionica ima za cilj da mapira različite situacije i uotrebe javnog prostora parka, i aktualizuje društvene, socijalne i kulturološke aspekte do nivoa konceptualnih ideja. predložiti zaključci i rezultati istraživanja biće prikazani u različitim tekstualnim, vizuelnim, taktinim i multimedijalnim formatima, kao skice, crteži, serije fotografija i drugo.

dugoročni cilj radionice je razvijanje potencijalnih strategija za urbani javni park budućnosti kao mesto susreta, razmene i važan element urbane teksture.

as an urban type, the public park is ambiguous: is it to be considered a space for the re-creation or re-production of social orders? or does it rather provide a space for the resistance to and reconfiguring of preordained urbanity?

in this project, we suggest that "the city park", as a complex urban type, needs re-examination – on the one hand engineered nature, bio-technological assemblage, or artificial bio-topo; on the other a politically charged public space. the park is an ideal representative of utopian modernity, naturally regulating patterns of play, education, and contemplation.

the workshop will attempt to research of possible forms of social communication in a park square space, that is situated in historical part of the city centre in front of the museum of applied arts – a park space with great frequency of different social groups/youngsters, protesters, retired people, dog owners, students and a multitude of passers-by. the workshop aims to map out different states and uses, as such actualizing different social, biological and cultural aspects of the park and from this work out conceptual ideas, proposals and results will be presented in any format or material, textual, visual, tactile or as a draft or sketch, set of photos, etc...

our aim is to develop possible strategies for the future urban public park as a common meeting place and an important element in urban fabric.



park politics III: scaniaparken, malmö, january 2012



park politics IV: scaniaparken, malmö, january 2012



park politics I: scaniaparken, malmö, january 2012

park topličin venac, beograd



radionica se realizuje uz učešće studenata sa arhitektonskog fakulteta u beogradu, šumarskog fakulteta u beogradu, kao i umetničkih akademija / workshop will take place with participation of students of university of architecture, forestry faculty and academy of arts in belgrade.

koordinatori radionice / coordinators of workshop:

aleksandar bobić, tanja manojlović, milena putnik i milica lapčević

dr marija helstrom rajmer / dr maria hellstrom reimer, član žirija 34 salona arhitekture, profesor teorije dizajna na univerzitetu u malmeu, švedska. trenutno, ona je angažovana na velikom broju lokalnih i međunarodnih projekata koji obrađuju teme reprezentacije i medijacije, izvođačkih umetnosti, aktivizma i vizuelnih analiza u oblasti arhitekture, dizajna, urbanizma i pejzažne arhitekture. tokom letnjeg semestra 2012, rajmer je gostujući profesor na univerzitetu u beču, a tema kojom se bavi je strategija i politika parkova. / is a member of the jury of 34th salon of architecture, professor in design theory at malmö university, central to hellström reimer's research is the critical engagement with questions concerning representation and mediation, performativity, spatial activism, and visual rhetorics in the fields of design, architecture, landscape and urbanism. at present hellström reimer is coordinating a number of research projects both nationally and internationally, as such actively engaging in the methodological development of practice based, interdisciplinary and artistic research, an example of which is the recent project "and usepoetics". during the spring 2012, hellström reimer holds a position as visiting professor at the universität der boden-kultur in vienna, where she is responsible for a master class on "park politics".

aneli nilson / annelie nilsson je umetnica i istraživač iz malmea, koja radi sa videom, skulpturama i tekstom. sa kolegicom susan rönner realizovala je seriju izdanja pod naslovom publikation. takođe učestvovala je u istraživanju politike i strategije razvoja parkova u los angelesu, posebno u oblasti njenog istraživanja čine brandscapes, na temu kako prostorna organizacija i kretanje masa uliču na stvaranje predstava o jednom mestu ili gradu, kao i kako se to dalje reflektuje na razvojne strategije jedne urbane celine. / artist based in malmö, sweden. she works with video, sculpture and text. in collaboration with artist susann rönner she has worked with the distribution and production of artists' books in the project publication annelie nilsson also participated in the los angeles island research group where she focused on global companies in the preliminary studies for a scandinavian theme park; a park planned in los angeles for an area outside of malmö. she is interested in how events and branding of places change movement patterns and spatial organization. in the installation brandscape no name she uses cycles and looping of images and objects to explore how places are represented. what do we imagine/experience of a place from the images that is created for it and how does it affect us when the place is branded through our activities?

34. salon arhitekture - prateći program / 34th salon of architecture - accompanying programme
muzej primenjene umetnosti beograd / museum of applied art belgrade



aleksandar bobić

međunarodna konkursna arhitektonska praksa grupe „architectural alchemy – aa“

u beogradu se u praskozorje svetske ekonomske krize samoinicijativno samorganizovala neformalna grupa autora okupljena oko naziva „architectural alchemy – aa“. ovu interdisciplinarnu međunarodnu arhitektonsku grupu čine autori iz zemlje i inostranstva, mahom sa arhitektonskog fakulteta iz beograda, različitih generacija, specijalnosti, afiniteta, opredeljenja, znanja i veština – b. gaković, z. lazović, a. bobić, v. panić, v. stavović, n. zorić, i. zorić, m. delević-groić, k. binjak, a. kim i dr. grupa deluje i radi na globalnom nivou uz osnovni cilj afirmacije vrednosti života kao takvog, verujući da je arhitektura interfejs u kome pronalazimo sami sebe i svet koji se ogleda u nama. lokom trogodišnjeg rada aa grupa je učestvovala na desetini međunarodnih konkursa, radeći u različitim geografskim, društvenim i kulturnim kontekstima. te na seriji različitih arhitektonskih programa, zajedničko svim konkursnim zahtevima, očekivano, bili su zahtevi okrenuti ka ispunjavanju uslova za adaptaciju na klimatske promene. mahom fokusiranih na energetske efikasnost i ekološki dizajn. rad i rezultati grupe su potvrdili pravilo da kvalitet konkursnih predloga mora da se zasniva na inovaciji i kreativnom razmišljanju. s druge strane, unutar same grupe uspostavljen je model odlučivanja na bazi kolektivnog razmišljanja i konsenzusa. princip liderstva zadovoljen je principom liderstva svih, dok je u ekonomskom smislu uveden princip „jednakosti“ u odnosu na mogućnost. koncept konsultanata iz različitih polja (konstrukterstvo, tehno ogija, hemija, saobraćaj i dr.) je sveprisutan i baziran je na proaktivnosti i ravnopravnosti. etika, kako unutar grupe, tako i u odnosu na konkursni zadatak je obavezujuća. iz dosadašnjeg iskustva grupe potvrđuju se kriza i hipokrizija vrednosti na globalnom nivou, koje nisu zaobišle ni arhitektonsku praksu. ova kriza dolazi kao posledica nametanja i uslovljavanja prevashodno od strane kapitala u razvijenim zemljama, dok se u manje razvijenim zemljama sa slabije razvijenim demokratskim društvima ona seli u sferu politike koja je po pravilu u sprezi sa kapitalom, zajedničko za sve zemlje predstavlja erozija morala, kako u pogledu zahteva za megamanskim programima i megastukturama kod razvijenih, tako i u pogledu nedoslednosti i lažnog predstavljanja kod manje razvijenih zemalja. s druge strane rezultat arhitektonskog istraživanja grupe kroz konkurse govori u prilog nedvosmislene potrebe za uspostavljanjem nova doktrine interdisciplinarnog pristupa u rešavanju postavljenih pitanja, uspostavljanja etičkih odnosa i odgovornosti kako među klijentima, tako i u samoj praksi, to u definisanju mesta i uloge nosilaca arhitektonsko praksa u odnosu na javnu sferu.

park topličin venac, beograd

Architectural Alchemy
AA

34. salon arhitekture - prateći program /

34th salon of architecture - accompanying programme

muzej primenjene umetnosti beograd / museum of applied art belgrade

izložba "energija grada" - beogradska internacionalna nedelja arhitekture 2011.

izložba portreta nastalih tokom trajanja šeste beogradske internacionalne nedelje arhitekture 2011. portreti učesnika - arhitekata, studenata, kustosa i najmlađih učesnika dežijih radionica postali su oslonac promotivne kampanje i vizuelnog identiteta bina 2012.

izložbu "energija grada" potpisuju petokraka & senja vild. izložba je koncipirana na predlog Jelene Ivanović uvođi i Ružica Sarić, iz autorskog tima bina.

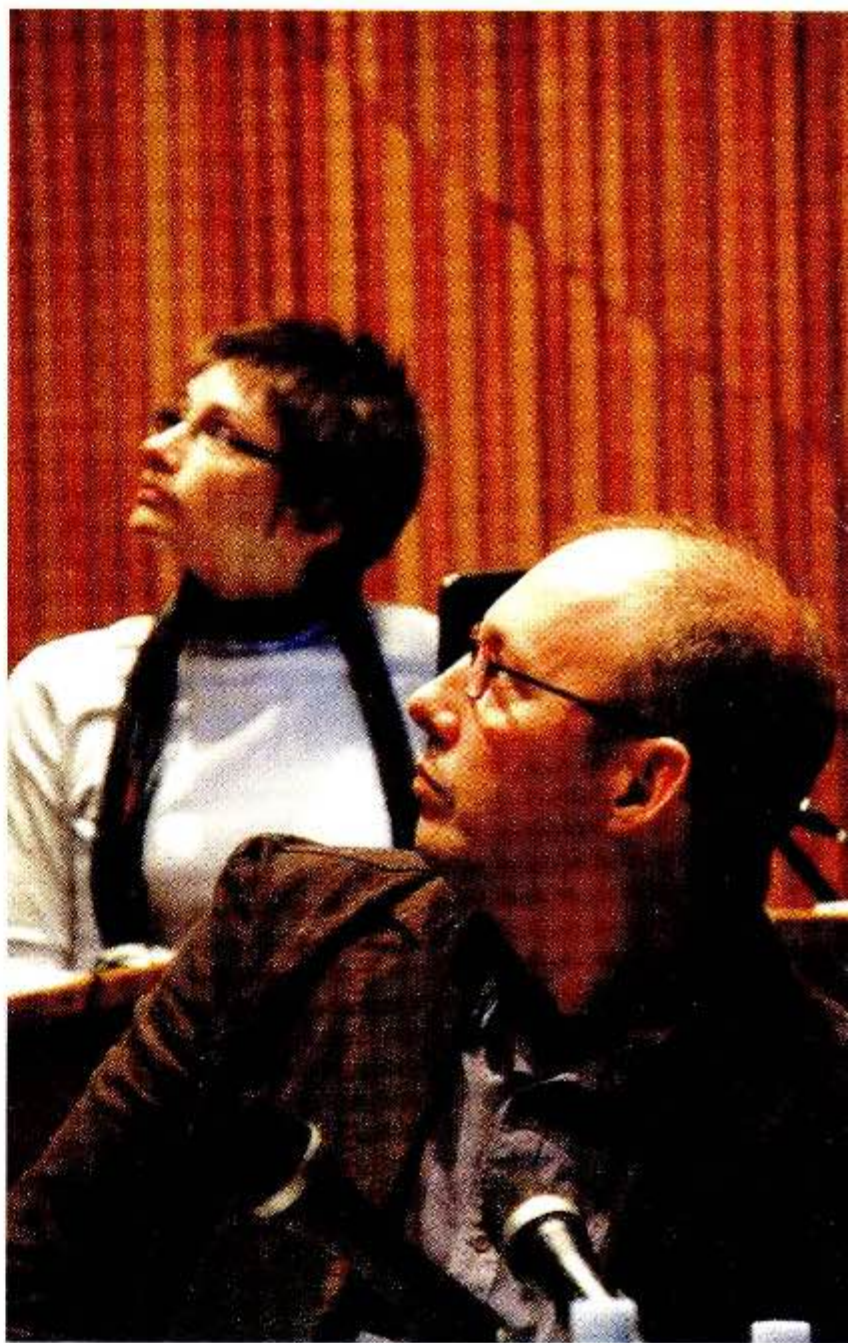
oči koje vide

Le Corbusier je još dvadesetih godina prošlog veka, pisao o očima koje ne vide, to su oči koje nisu shvatile da proveljava novi duh, i koje stvaraju ružnu arhitekturu. beogradska internacionalna nedelja arhitekture – bina je zasnovana upravo sa željom da se u promišljanje i stvaranje arhitekture uključuje šira javnost, a posebno se promovisu mladi profesionalci, čije je mišljenje još uvek otvoreno i koji su sposobni da se odupru ružini, bina se, od svog nastanka, trudi da oči koje ne vide, progledaju.

sva lica bine prikazana na ovoj izložbi, su podjednako važna za ostvarivanje ovog cilja. čuveni profesori, studenti ili puki posmatrači – svi daju svoj doprinos promovisanju arhitekture kao prakse koja nije samo za elitu, već je dostupna svima. sve veći broj posetilaca ove manifestacije, iz godine u godinu, dokazuju da arhitektura zaista ulazi na mala vrata, u živote običnih ljudi.

oči koje vide su, to sagledale.

ana janković čorbić



petokraka je studio za prostorno i grafičko oblikovanje iz beograda. osnivači, milica maksimović i aleksa bjelović, diplomirali su na arhitektonskom fakultetu beu. istražuju stvaraju prostore i oblike koji nude nova tumačenja i načine korišćenja. od 2004. realizovali su preko 40 projekata - izložbene postavke, emeričijer, grafički dizajn.

senja vild, studentkinja fakulteta primenjenih umetnosti na odsjeku fotografija. učestvovala na više grupnih studentskih izložbi, samostalno izložba ojenalo: subjektivno, kovin, 2011. zvanični fotograf bina (beogradska internacionalna nedelja arhitekture) 2011. manifestacije dizajner, autor ili univerzalni vojnik, beograd 2011. i 2012. i oktobarskog salona 2010. i 2011. fotografije objavljivane u dnevnim novinama porička, časopisima refoto forum, nagrada za najbolju fotografiju časopisa refoto, februar 2011.





34. salon arhitekture 2012 / prateći program

„ka evropi bulevarom?“

prezentacija projekta studentske radionice - **izložba prostornih instalacija**
 autor koncepta: projekta: tatjana babić u saradnji sa radijomom dinulovićem, renatom balzam i mišom mitrovićem.
 autori prostornih instalacija: studenti prve godine osnovnih studija departmana za arhitekturu i urbanizam u novom sadu (generacija 2010/2011) u saradnji sa studentima završnih godina diplomskih, akademskih, doktorskih studija i diplomiranim arhitektama.
 lokacija: hala za popravku teretnih vozova „kolnica“, kompleks ranžirne stanice na bulevaru evrope u novom sadu
 decembar 2010.

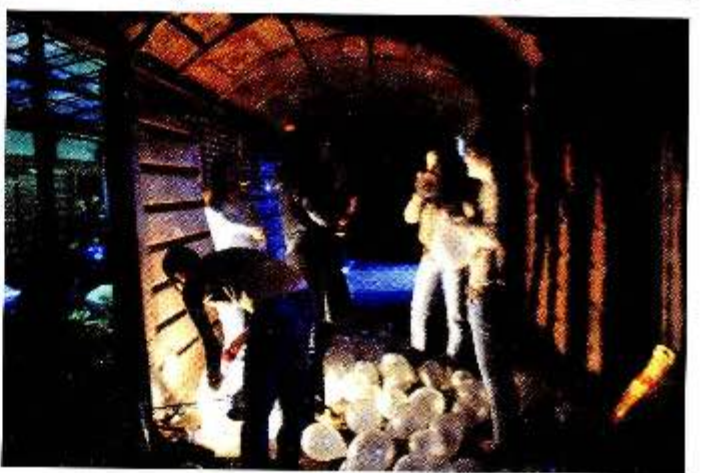
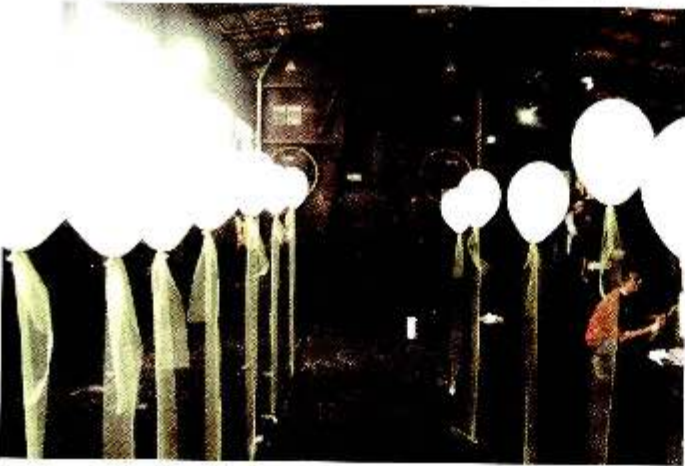
studentska radionica – izložba prostornih instalacija „ka evropi bulevarom?“ predstavlja završni projekat studenata prve godine departmana za arhitekturu i urbanizam fakulteta tehničkih nauka u novom sadu. ovaj multimedijalni projekat je realizovan tokom decembra 2010. godine kao oblik redovne nastave u okviru predmeta uvod u arhitektonski dizajn koji vodi profesor radijom dinulović.

prilikom razmatranja teme („ka evropi, bulevarom?“) jedan od ključnih zadataka bio je uspostavljanje stvaralačke veze sa zatečenim ambijentom i okolnim prostorom koji su deo industrijskog nasleđa novog sada, zaštićenog i namenjenog u budućnosti institucijama i programima iz oblasti kulture. prostor hale za popravku teretnih vozova „kolnica“ nalazi se u okviru kompleksa ranžirne stanice u novom sadu, projektovane 1911. godine, osim kompleksa ranžirne stanice, specifičan prostorni kontekst u kojem su nastali radovi, predstavlja bulevar evrope, u izgradnji, „koi spaja novi sad s evropom, a istovremeno ukazuje i na evropsku crtu grada“, projekat izgradnje bulevara pored trase nekadašnje željezničke pruge, danas predstavlja jednu od najznačajnijih infrastrukturnih investicija u novom sadu, a u kontekstu studentskog zadatka naziv „bulevar evrope“ i istovremeno, stanje u kojem se ovaj prostor danas nalazi, imaju morfološki, simbolički i metaforički značaj i značenje.

zadatak studenata, raspoređenih u 29 timova, bio je da u zadatom prostorno-vremenskom okviru odgovore na temu definisanja stava o supstvenoj budućnosti, kao i budućnosti sredine u kojoj žive, birajući i koristeći po slobodnom izboru i senzibilitetu, tehnička i izražajna sredstva.

izložba studentskih plakata koji ilustruju rad u okviru radionice održana je tokom marta 2011. u galeriji „čura kojić“ departmana za arhitekturu i urbanizam u novom sadu. projekat „ka evropi, bulevarom?“ predstavljen je i u okviru izložbe organizovane povodom konkursa: dođele nagrade „ranko rađović“ u decembru 2011. godine u beogradu





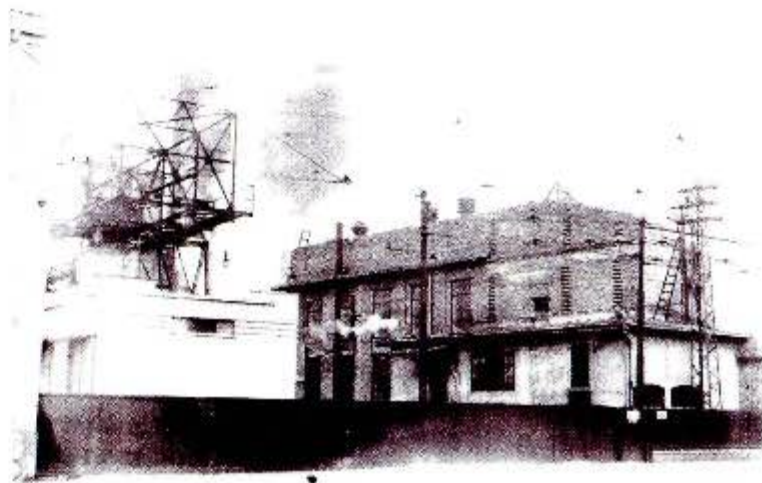


do.co.mo.mo_srbija

nacionalna sekcija Međunarodne radne grupe
za **dokumentaciju i zaštitu** građevina, mesta
i celina **modernog pokreta**



Stara radnička kolonija, Kragujevac, 1924-30.
© Arhiv Zavoda za zaštitu spomenika kulture, Kragujevac

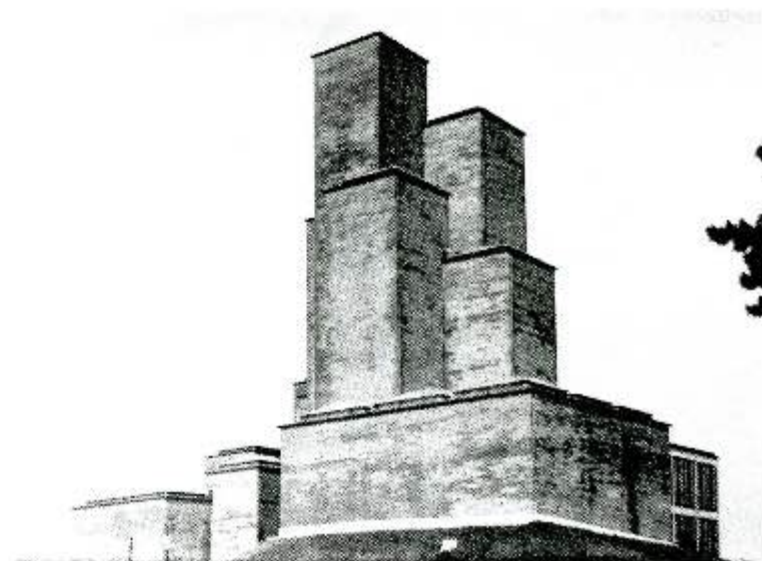


Stara centrala na Dorćolu, Beograd, 1928.

Blok 19a, Novi Beograd, M. Lojanica, B. Jovanović, P. Čagić, oko 1976.
© Arhiva Milana Lojanice



Spomen-muzej 21. Oktobar, Šumariće, Kragujevac, I. Antić, I. Raspopović, 1976.
© Arhiv muzeja 21. Oktobar, Kragujevac



docomomo srbija

docomomo srbija je nacionalni ogranak međunarodne radne grupe docomomo international, koja se bavi dokumentacijom i konzervacijom građevina, mesta i celina modernog pokreta u arhitekturi. docomomo je akronim izveden od engleskih reči documentation and conservation of buildings, sites and neighborhoods of the modern movement. docomomo international je osnovan 1988. godine u holandiji kao reakcija struke na ubrzanu devastaciju i potpuni nestanak objekata modernog pokreta širom sveta. danas postoji 59 nacionalnih radnih grupa u svetu i brojni regionalni komiteti, sa oko 2000 aktivnih članova. ogranak docomomo srbija je formalno učlanjen 2011. godine, a registrovan je u okviru društva arhitekata beograda (dab), kao nacionalna radna grupa koja okuplja stručnjake, koji se bave modernim pokretom u arhitekturi i urbanizmu srbije. organizacija je otvorena za razne vidove saradnje sa zainteresovanim individualcima, grupama i institucijama na projektima radne grupe i na ostvarenju postavljenih ciljeva.

jedan od osnovnih ciljeva rada docomomo srbija je javna promocija i afirmacija arhitekture modernog pokreta i rad na predstavljajući značajnih objekata celina kao integralnog dela graditeljskog nasleđa. u skladu sa tim, u toku je rad na izradi registra objekata modernog pokreta za teritoriju srbije, prema sistematizaciji docomomo international, evidencija se zasniva na osamnaest tipova objekata koji su klasifikovani prema nameni, pored toga, dela arhitekture i urbanizma modernog pokreta na teritoriji srbije su dodatno podeljena u dve grupe, prema vremenu zgradnje. prvu grupu čine objekti i celine građene u periodu 1918-41. godine, a drugu grupu građeni u periodu od 1945-1975. godine, ovakva periodizacija je zasnovana na temelju dosadašnjeg iskustva istraživača angažovanih na proučavanju moderne arhitekture, a na osnovu karakteristika stvaralačkog procesa, tehnologije gradnje i najzad, istorijskog društvenog i političkog konteksta u kome je ova arhitektura stvarana.

rad docomomo srbija je predstavljen na više javnih diskusija i šetnji za građane u okviru salona arhitekture, beogradske internacionalne nedelje arhitekture, dana arhitekture niša i arhienala u vranju. ove prezentacije su izazvale pažnju stručne javnosti i građana, koji su pokazali spremnost da se uključe u rad sekcije i doprinesu istraživanjima, kako bi zajedničkim snagama sprečili dalju devastaciju građene sredine.

www.docomomo-serbia.org
info@docomomo-serbia.org
docomomo.serbia@gmail.com

tribina / prilog istraživanju moderne arhitekture u srbiji 12. april 2012. u 18h, muzej primenjene umetnosti, beograd

- uvod _ lilijana miletić abramović, v.d. direktorka mpu
_ lijana blagojević, predsednica docomomo srbija
- prezentacije individualnih istraživanja sa slajdovima (4x15")
- javna diskusija

stara radnička kolonija u kragujevcu _ đorđe milovanović (15') od ideje do realizacije jedinstvenog arhitektonsko-urbanističkog poduhvata u kraljevini jugoslaviji, u godinama nakon prvog svetskog rata. sveobuhvatno planiranje i uspostavljanje neposrednog kontakta čoveka sa prirodom kao naznake modernog urbanizma, valorizacija, birokratske prepreke, opstanak kulturno-istorijske celine stara radnička kolonija u kontekstu zaštite kulturnog nasleđa. posmatranje kroz prizmu industrijskog nasleđa i objedinjavanje sa projektom revitalizacije vojno-tehničkog zavoda kao poslednja prilika za zaustavljanje od dalje devastacije.

dve centrale s dorćola _ dobrivoje lale enić (15') prva javna termo-električna centrala u beogradu počela je s radom 1893. pod zanjem druge dorćolske termoelektrane, „snage i svetlosti“, stara centrala prelazi u hladnu rezervu i tu funkciju zadržava sve do 1946. tek smeštanjem muzeja nauke i tehnike u ovaj objekat 2005. započinje proces njene revitalizacije i društvene i stručne afirmacije. istovremeno, značaj i vrednost centrale „snaga i svetlost“ redovno su istraženi i poznati, ovaj deo visokog modernizma već decenijama propada i tone u vodu koja ga polagano osvaja, čekajući ostvarenje beogradskog sna o gradu na vodi.

stanovanje u beogradu _ jelica jovanović (15') građani bivše jugoslavije iz drugog svetskog rata izlaze sa ozbiljnim manjkom osnovnih komunalnih forncova. sa završetkom rata vasi se hvataju u koštac sa problemom stambene krize, koja u beogradu ima naročito ozbiljne razmere usled priliva radnika, birokrata i oficira iz svih krajeva zemlje. u zemlji se već krajem šezdesetih uspostavlja mreža istraživačkih ustanova i jedinica koje sprovode metodološki i naučno utemeljene studije, a sa kojima je jugoslavija učestvovala i u globalnom pokretu za unapređenje uslova stanovanja. niz ovih studija je i realizovan kroz projekte usmerene stambene izgradnje.

posleratni memorijalni spomenici _ marija martinović (15') porastom broja memorijalnih objekata nakon drugog svetskog rata u jugoslaviji formiran je obiman graditeljski program čiji neuhvatljiv okvir varira od spomen-ploča do spomen-parkova veličine i po nekoliko hiljada hektara. pored spomeničkog značaja, kojim je formiran specifičan odabir obeležavanja istorijskih događaja, ovi projekti imaju visoku umetničku vrednost jer su često okupljali različite profile umetnika - pejzažne arhitekto, urbaniste, vajare, slikare. pak, mnogi od ovih prostora sećanja danas imaju sudbinu potisnutih, nedovršenih ili sasvim zaboravljenih objekata.

dokumenta / documents



nagrada / awards
2011

LEPO KRAD,
RUŽNO
GRADI



PUNO KRAD,
MALO
GRADI

WORKER!

WORKER!

ORKER!

WORKER!

ER!

GRAD

RC

WOK

grand prix salona arhitekture i ostala priznanja dodeljuju su na otvaranju izložbe a publikuju se u katalogu **sledećeg** salona arhitekture.

u katalogu 34. salona arhitekture dokumentujemo nagrade i grand prix sa prethodnog 33. salona arhitekture (2011).

grand prix of the salon of architecture and other awards would be given on the opening of the exhibition and publicized in the catalogue of the subsequent salon of architecture

in the catalogue of the 34th salon of architecture awards and grand prix of the previous 33rd salon of architecture are documented



muzej primenjene umetnosti / museum of applied art
salon arhitekture / salon of architecture



muzej primenjene umetnosti / museum of applied art
salon arhitekture / salon of architecture

žiri 33. salona arhitekture / the jury of the 33rd salon of architecture

u sastavu: / composed of:

goran vojvodić, predsednik / president

ljiljana blagojević

ana džokić

dejan miletić

jovan sarić

dodelio je sledeće nagrade i priznanja: / awards the following prizes and certificates of merit:

izveštaj žirija / jury report

žiri je svojim izborom i nagradama afirmisao izuzetnu veštinu i inventivnost arhitekata da u veoma složenim kontekstima, programskim i funkcionalnim zahtevima, kao i u uslovima ograničenih budžeta, ostvare visoke estetske doмете i da svojim delima uspostavljaju odgovoran odnos prema klijentu, korisnicima i okruženju.

u beogradu 24. marta 2011 / belgrade, 24 march 2011



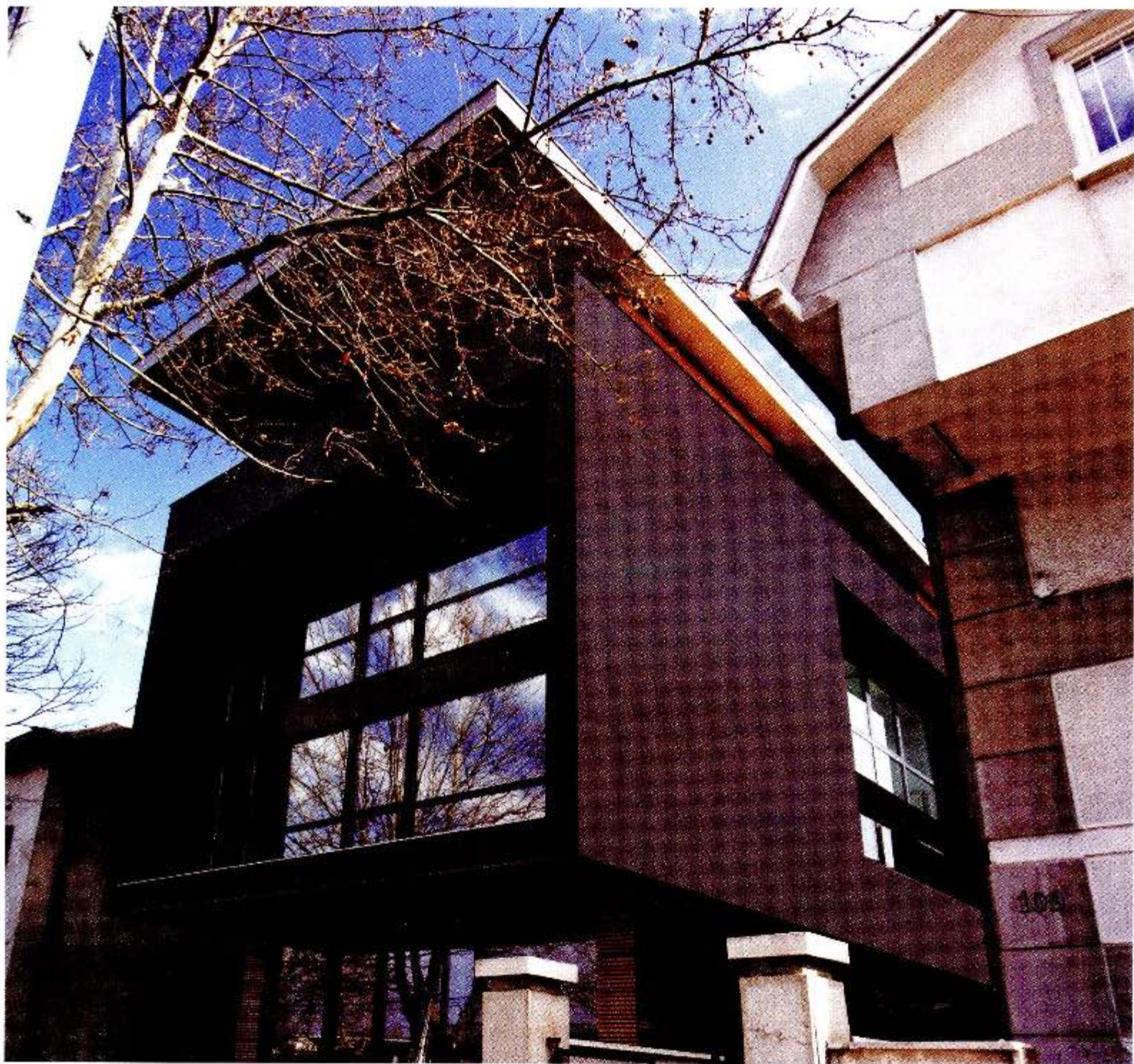
grand prix salona / grand prix of the salon of architecture
autorskom timu: branislavu mitroviću, jeleni kuzmanović, nemanji zimonjiću, igoru pantiću, ognjenu krašni i siniši tataloviću
za hotel "centar", ugao uspenske i jevrejske ulice, u novom sadu



priznanje u kategoriji «arhitektura» / award in the category of "architecture"

dijani novaković, maji trbović, aleksandri nikitin i dušanu nenadoviću

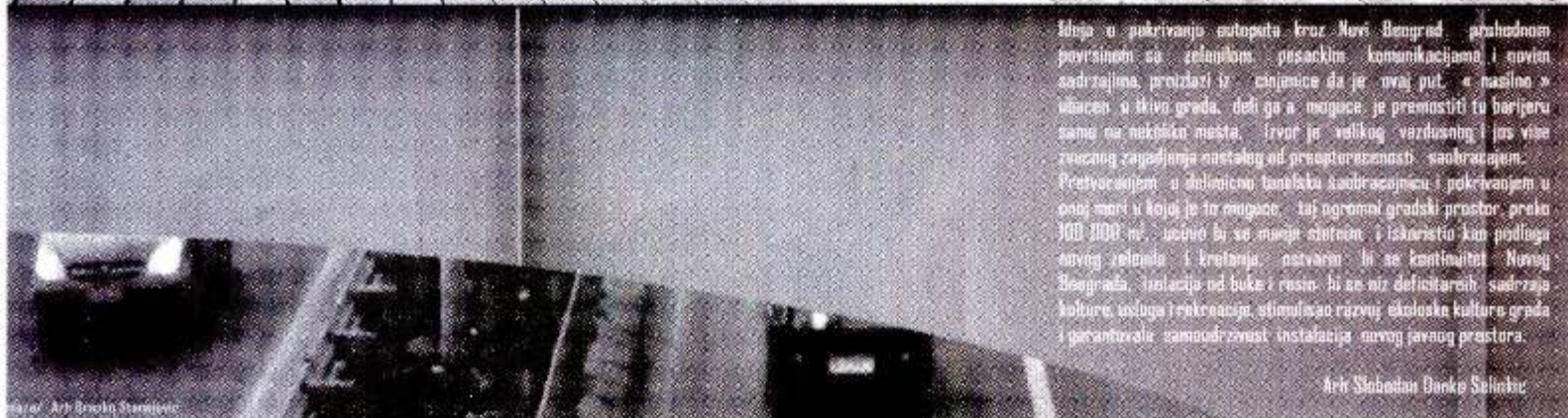
za objekat b "terra panonica" – umetničke radionice i studentski apartmani na imanju "terra panonica" u mokrinu, kikinđa



priznanje u kategoriji «arhitektura» / award in the category of "architecture"
dejanu miljkoviću i jovanu mitroviću
za poslovni objekat media house u bulevaru oslobođenja 107, u beogradu



priznanje u kategoriji «arhitektura» / award in the category of "architecture"
mini obradović i ivanu obradoviću za objekat socijalnog stanovanja u zaštićenim uslovima
mz „kamenjar“, sremska mitrovica

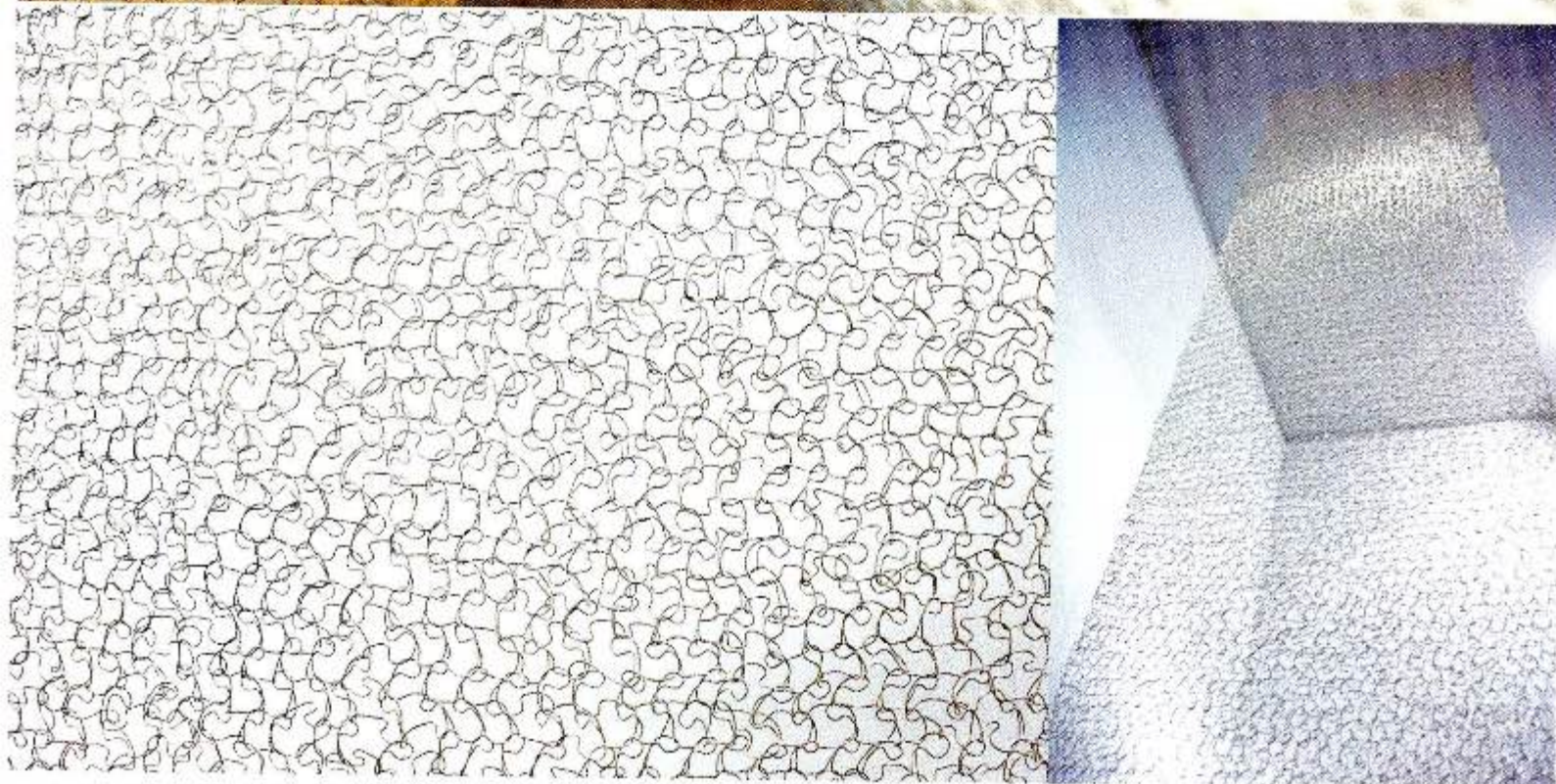
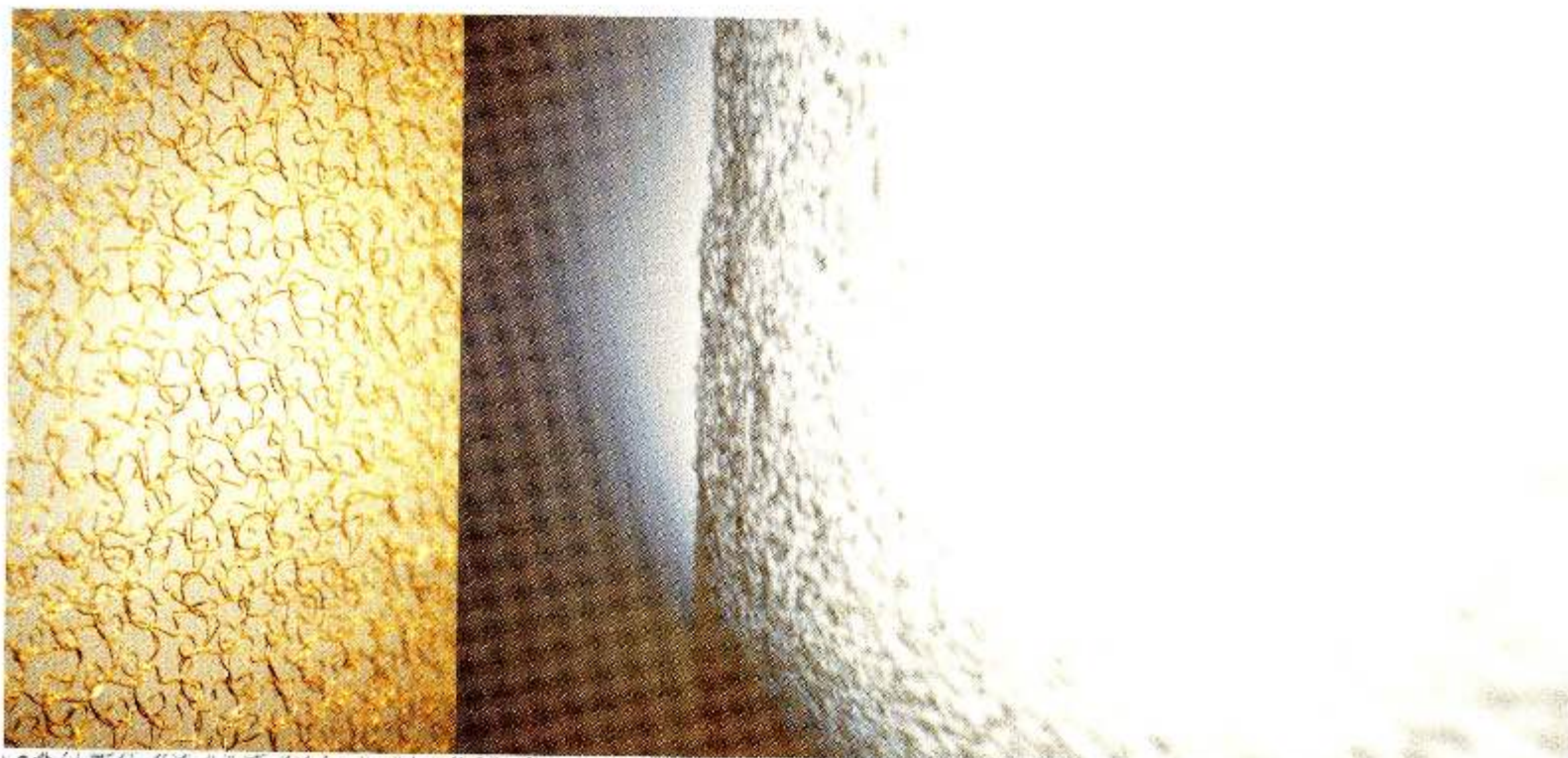


Idija u pokrivanju autoputa kroz Novi Beograd, prahodnom površinom sa zelenilom, pesackim komunikacijama i novim sadržajima, proizlazi iz cinjenice da je ovaj put, « nasilno » ulacen u tkivo grada, deli ga a mogace je premostiti tu barijeru samo na nekolicinu mesta. Izvor je velikog vazdušnog i jos vise zvučnog zagađivanja nastalog od prostornezanosti saobraćajem. Pretvorajajem u delimično tanzisku saobraćajnicu i pokrivanjem u ovaj marš u kojoj je to mogace, taj ogromni gradski prostor preko 100 000 m², ucivio bi se manje stitacim i iskoristio kao podlogu novog zelenila i kretanja, stvarajom li se kontinuitet Novog Beograda, izolacija od buke i rasin, bi se niz deficitarnih, sadržaja kultura, uslug i rekreacije, stimulisao razvoj ekološka kultura grada i garantovala samodrživost instalacija novog javnog prostora.

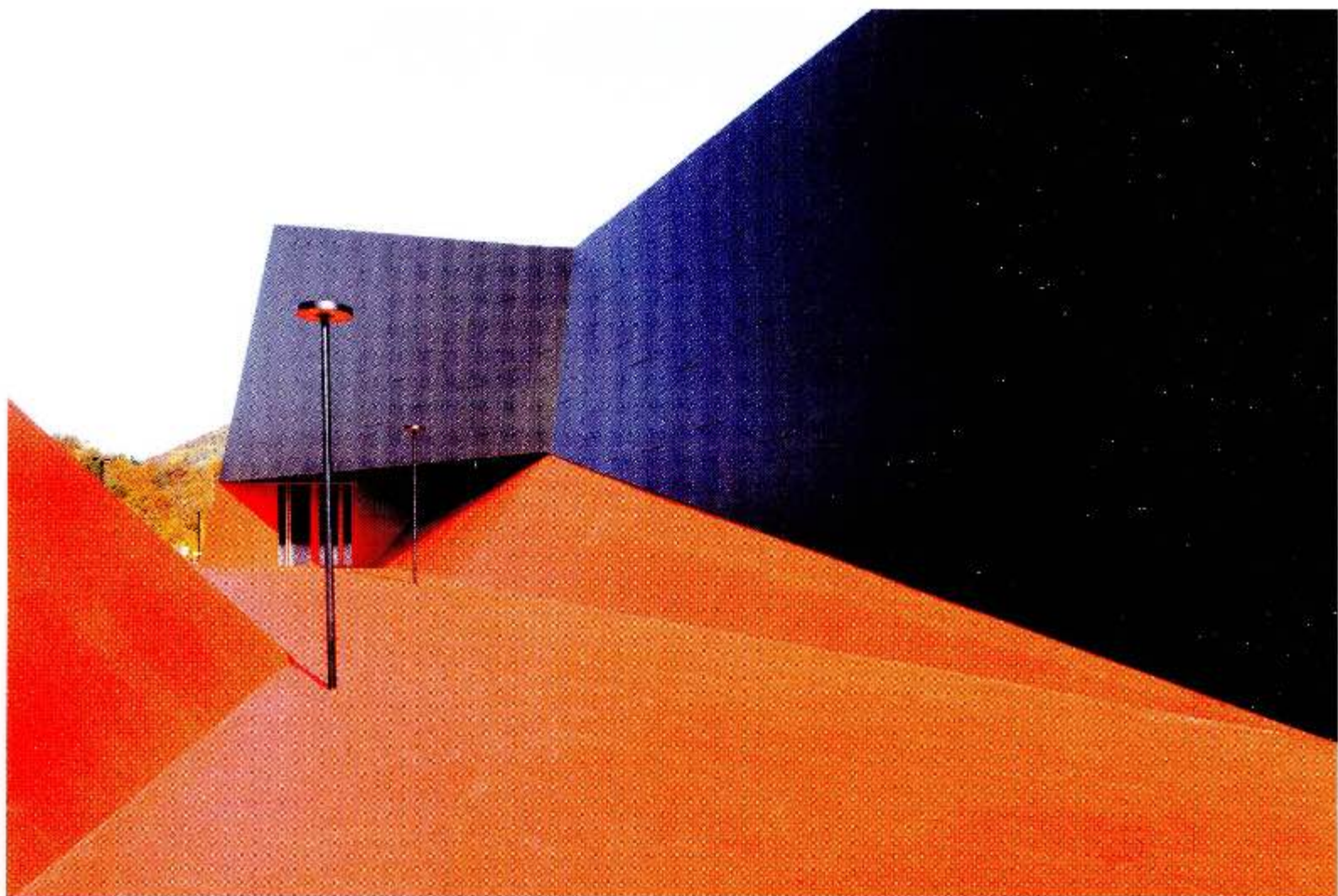
Arh Slobodan Danke Selinkić

Arh Arh Brodski Stamenić

priznanje u kategoriji «arhitektura projekti» / award in the category of "architecture projects"
slobodanu danku selinkiću
za park e-75, pokrivanje autoputa kroz novi beograd



priznanje u kategoriji «eksperiment i istraživanje» / award in the category of "experiment and research"
ajli selenić
za interdisciplinarni istraživački projekat h perboreja - od linearnog do površine, od površine do prostora



priznanje u kategoriji «gosti salona – delo u inostranstvu» / award in the category of "guest of the salon - work from abroad"
autorskom timu enota [dean lah, milan tomiac]
za sportsku dvoranu „podčetrtek“ zdraviliška cesta 24, podčetrtek, slovenija



priznanje u kategoriji «interijer» / award in category of "interior design"
timu neoarhitekti: snežani vesnić i vladimiru milenkoviću
za textil „double” poslovni prostor u gtc plaza, nov. beograd



ARHITEKTURA XX VEKA U VOJVODINI

VLADIMIR MITROVIĆ

priznanje u kategoriji «publikacije» / award in category of "publication"
vladimiru mitroviću
za istoriografsku studiju arhitektura xx veka vojvodini



mitrović branislav



mitrović ivan

miljković dejan



novković dijana



trbović maja



nikitić aleksandra



nenadović dušan



obradović

obradović ivan



selenić slobodan danko



selenić ajla



milan tomac

enota dean lah



milenković vladimir



vesnić snežana



mitrović vladimir

biografije

biographies





abadić zoran

adžemović andelković dijana



agm plus

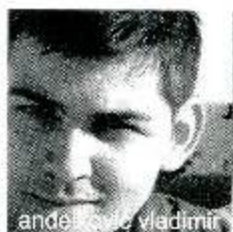
alfredo đorđe



anić sanja



apem



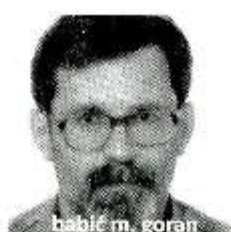
anđelković vladimir



anđelković biljana



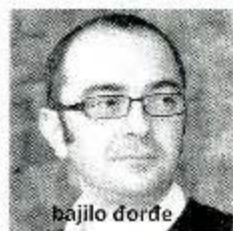
apostolović biljana



babić m. goran



babić tatjana



bajilo đorđe



berkeš marita

berkeš marita



bicanin sara

begenišić



bobić aleksandar



aleksandar bogojević

ana bogosavljević



bogunović vuk



boenić katarina



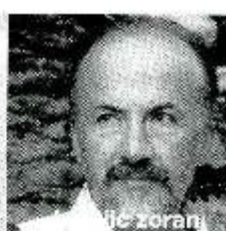
božić sandra



brajković ljilja



bratunac miroslav



čučić zoran



bulatović ksenija



čagić milosavljević



čučić-đorđević jovana



čučić

a.p.e.m. – udruženje arhitekata, osnovano 2011. u nišu sa ciljem učešća na domaćim i inostranim arhitektonskim konkursima, udruženje čine:

beničić predrag rođen 1980, diplomirao na građevinsko-arhitektonskom fakultetu u nišu 2006. godine od kad se bavi projektovanjem, živi i radi u nišu.

www.studioarhitektura.com

koneski aleksandra rođena 1979, specijalista urbane obnove, živi i radi u nišu kao glavni arhitekta u projektnim biroima, centar za arhitekturu i dizajn i "koneski", student doktorskih na građevinsko arhitektonskom fakultetu u nišu, oblast interesovanja stanovanje.

www.centarced.com / www.koneski.co.rs

sljijepčević emilija rođena 1983, živi u Nišu, od 2009. radi u firmi studio arhitekta kao projektant.

www.stud.arhitektura.com

krstić marko rođen 1977, diplomirao na građevinsko-arhitektonskom fakultetu u nišu 2006. profesionalnu karijeru počeo kao arhitekt, zaposlio se u firmi "studia", d.o.o.

www.studioarhitektura.com

mladenović milovan rođen 1978, bavi se računarskom 3d grafikom i dizajnom od 1999. godine, osnivač je i vlasnik "centra za arhitekturu i dizajn" u okviru kojga se bavi dizajnom i izvođenjem enterijera. usko saraduje sa projektnim biroom "koneski" na arhitektonskim vizualizacijama, trenutno živi i radi u beogradu na www.centarced.com.

abadić zoran (k13, k36) rođen 1969. u beogradu, diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu 1997. u periodu 1997–1998. radio u "saobraćajnom institutu tip" u beogradu kao projektant, saradnik na projektu kompleksa glavne železničke stanice "beograd centar" u prokopu, od 2000. zaposlen na arhitektonskom fakultetu u beogradu, danas u nastavi radi na predmetima studija i elementi projektovanja u zvanju samostalnog stručnog saradnika na departmanu za arhitekturu, aktivno učestvuje u reformi nastave, primeni i razvoju novog nastavnog programa. 2005. osniva "inno_studio" samostalnu arhitektonsku praksu u okviru koje ostvaruje saradnju sa kolegama i studentima arhitektonskog fakulteta, bavi se arhitektonskom urbanističkim projektovanjem, redovno učestvo učestvuje na javnim arhitektonskim konkursima u zemlji i inostranstvu na kojima je osvojio devet nagrada, dobitnik je visokih javnih priznanja za svoja rešenja zovana arhitektonska ostvarenja kao što su "grand prix" 30. salona arhitekture u beogradu 2008. i "boveja salona arhitekture" dana 2006. www.zoranabadić.com / www.inno.rs/zoran.abadić@gmail.com

adžemović anđelković dijana (e21, k28) rođena 1981. u k.juču, bh. diplomirala na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, od 2006. zaposlena kao arhitekta projektant u projektnom biou "bekamen" d.o.o. u beogradu, aktivno učestvuje u izradi idejnih i glavnih arhitektonskih projekata, kao i konkursima iz oblasti arhitekture, urbanizma, dizajna, studiju doktorskih studija na fpu beogradu, kao učesnik u timu, dobitnik više nagrada i priznanja na konkursima.

vladimir_angelkovic@yahoo.com

agm tim (k12) – borislav petrović, ivan rašković, aleksandar tomić, nada jelić, nikola stojković,

luka ostojić, boris petrović.

petrović borislav rođen 1957, diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu, gde danas radi kao docent na departmanu za arhitekturu, član je autorske grupe agm od 1992.

rašković ivan rođen 1960, diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu, gde danas radi kao docent na departmanu za arhitekturu, član je autorske grupe agm od 1998.

tomić aleksandar rođen 1964, diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu, član autorske grupe agm od 1992, vodeći projektant smislenog rešenja i izvođenja projekata.

jelić nada rođena 1968, diplomirala na arhitektonskom fakultetu u beogradu, član je autorske grupe agm od 1998.

stojković nikola rođen 1982, diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu, član je autorske grupe agm od 2010.

ostojić luka rođen 1985, diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu, član je autorske grupe agm od 2010.

petrović boris rođen 1988, arhitekt na arhitektonskom fakultetu u beogradu, član je autorske grupe agm od 2011.

www.agm.rs / agm.ari@outlook.rs

akslarhitekti, slovenija (e22 i e 24) – leskovic špela / košak aleš

arhitektonski studio akslarhitekti su osnovali špela leskovic i aleš košak 2000. oboje su završili arhitektonski fakultet u ljubljani, predvođe tim koji je uradio više od 50 projekata prepoznatljivog stila u oblasti arhitekture, arhitekture i scenografije, u traganju za novim ideama. često saraduju sa umolnicima drugih struka, realizovali su projekte u sloveniji, hrvatskoj, srbiji, češkoj i austriji.

akslarhitekti@gmail.com

affirević dorđe (k02) rođen 1976. u beogradu, diplomirao 2002. na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, dobitnik je borbine nagrade za arhitekturu (studentska kategorija, 2001), magistrirao 2010. od 2000–2006. radio u institutu za arhitekturu i urbanizam srbije, od 2006–2009. u mašinskom projektu kopringu, član ulupuds-a od 2011. sa statusom samostalnog umetnika.

djordje.affirevic@gmail.com

alorić sanja (k19) rođena u beogradu 1986, diplomirala na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu 2010, building manager i lead konsultant u firmi altium consulting u beogradu, član nolovicarhitekta.

anđelković goran (k16) rođen u beogradu 1987, osnovao 2010. stanicu "arhitekta i arhitekta arhitekta", diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu 2011, učesnik na brojnim konkursima.

goranuelko@gmail.com

anđelković vladimir (e21, k28) rođen 1981, u pančevu, 2006. diplomirao na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, zaposlen je u projektnom biou "bekamen" d.o.o. u beogradu, kao arhitekta projektant, aktivan u izradi idejnih projekata i konkursima iz oblasti arhitekture, urbanizma, dizajna i fotografije, student je doktorskih akademskih studija na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, kao učesnik u timu, dobitnik više nagrada i priznanja na konkursima.

angelovski biljana (k20) rođena u beogradu 1982, diplomirala 2010. na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, učestvovala na više arhitektonskih i urbanističkih konkursa u zemlji i inostranstvu, član studio draft od 2010. angelovskibiljana@gmail.com

apostolović biljana (k23) rođena u beogradu 1981, diplomirala 2006. na građevinsko arhitektonskom fakultetu univerziteta u nišu, zaposlena u arhitektonskom studiju mita u beogradu, apostolovicbiljana@yahoo.com

arango jorge alberto (e07) saradnik stas.ifi.unimled

arhitektonski studio met ar (k09) – stevanović nikola, doković milica, enbulajev vanja, radulović vladimir, met ar je arhitektonska grupa koju čine mladi profesionalci, osnovana je radi zapećnog učestvovanja na arhitektonskim konkursima i istraživanja na polju arhitekture, postoji u različitim oblicima od 2007. i nastavlja sa radom sa namernom da poslone relevantan element arhitektonske scene, kako u stoji i tako u inostranstvu.

babić goran (p12, p13) rođen 1957. u požarevcu, završio arhitektonski fakultet univerziteta u beogradu, gde rukovodi bibliotekom starih i relikv knjiga, kao autor ili koautor je objavio više od 50 naučnih, stručnih i naučno – popularnih radova u domaćoj i stranoj periodici, učestvovala na više od 20 međunarodnih i domaćih naučnih i stručnih skupova, autor je nekoliko knjiga i različitih arhitektonskih, urbanističkih, etnografskih i likovnih sadržaja, uredio i grafički pripremio nekoliko publikacija (monografija, albuma, mapa i kataloga), dobitnik više nagrada i priznanja.

babić tatjana (e08) rođena 1970. u novom sadu, diplomirala 1996. na arhitektonskom fakultetu u beogradu, zaposlena na departmanu za arhitekturu i urbanizam fakulteta tehničkih nauka u novom sadu, gde je magistrirala 2010.

tan.a.b.babic@gmail.com

bajić ines (e05) radionica šumarskog fakulteta

bajić dorđe (ap06, k06, k31) rođen 1978. u novom sadu, gde je i diplomirao na ftr – odelak za arhitekturu. 2004. iste godine upisao interdisciplinarno magistarske studije scenskog dizajna na univerzitetu umetnosti u beogradu, profesionalnu praksu započeo 2002. u kabinetu za urbane studije u banja oini. od 2003. od 2007. radi u jp "urbanizam" nov. sad. od 2007. vodi sopstveni arhitektonski studio "dba" koji je odgovoran za realizaciju projekata u srbiji, crnoj gori, bosni, azerbejdžanu, kao i niz konkursnih predloga.

office@dba.rs

bančić adrijan (e05) radionica šumarskog fakulteta

begenišić biljana (e31) rođena 1970. agby d.o.o. beograd

biljana.begenisic@agby.eu

berkeš marko (e25, s12) rođen u beogradu 1987, student završne godine master studija na arhitektonskom fakultetu u beogradu, slađinar u sar. radu u arhite e gasperini arhitektos, osnivač jezz kluba "čekonica"

markoberkes@gmail.com

berkeš mirjana (ap07) rođena 1950. u beogradu, gde je završila arhitektonski fakultet, živi i radi, bavi se projektovanjem arhitektonskih objekata u oblasti hidrotehniko kao i drugih arhitektonskih objekata i enterijera, autor je više desetina projekata i izgrađenih objekata u stoji, najviše iz oblasti vodosnabdevanja, objavljivala stručne radove, izašla na kolektivnim izložbama, pomenuta u više knjiga objavjenih u našoj sredini.

mirjana1212@svcc.rs

bičanin sara (e02) rođena 1987. u luzli, 2011. diplomirala na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, od jula 2011. zaposlena na saobraćajnom institutu oic u beogradu, od septembra 2011. saradnik u nastavi na arhitektonskom fakultetu.

sara.bicanin@gmail.com



grupa mpss



bočić aleksandar (k33) rođen u užicu, diplomirao pejzažnu arhitekturu na šumarskom fakultetu u beogradu, 2001, saom. environmental studies 2000, ovioren univerzitet i. m. kolarača, saradnik na arhitektonskom i šumarskom fakultetu, koordinator papsa, aleksandar_bočić@yahoo.com

bogojević aleksandar (e21, k28) član autorskog tima a2arhitekture.

bogosavljević jelena (k15, k38) rođena 1983. u beogradu, diplomirala 2008. na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu (departman za arhitekturu), 2007, nagrađena na studentskom konkursu "indesom 2007", u periodu 2007–2008. radila kao demonstrator na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, departman za arhitekturu, od 2008. radi kao arhitektka u inno, arhitektonskom studiju bogosavljevic.jelena@gmail.com; office@inno.rs

bogunović vuk (u64) rođen u beogradu 1988. student master studija na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, dubdesign7@gmail.com

bosnić katarina (k18) završila arhitektonski fakultet u beogradu 1986. od 1977. se bavi makrostranom i kasnije uporedo i kontinuiranim projektovanjem, te ostvaruje veliki broj autorskih radova iz oblasti unutrašnje arhitekture, arhitekture i dizajna namestaja od 2001. je član arhitektonske sekcije ulupuds-a, od 2010. je predavač na akademiji lepih umetnosti u beogradu, dobilnik više priznanja kat.arh.soc@gmail.com

božić sandra (e30, e102) rođena 1962. u beogradu, bavi se savremenim dizajnom i ekološkom arhitekturom, realizovala više samostalnih izložbi, "4xcep by sandra božić" u galeriji singidunumi i serijal izložbi "arhitektura" u "učasnik više konferencija iz oblasti ekologije i dizajna", autor niza umetničkih instalacija, sajamskih štandova i enterijera, zajednički rad sa draganom strunjašem.

brajković liliija (a15, k22) rođena 1967. u zemunu, rad u enegroprojektu od 1995–1999. i stručni saradnik 1996–1999, zaposlena u kato projektovanje i gradnja objekata 1999–2012, dobitnik više nagrada na domaćim i međunarodnim konkursima iz oblasti arhitekture i urbanizma, liliija.brajkovic@kana.rs | www.kana.rs

bratuša maša (a24) rođena u beogradu 1977, diplomirala na arhitektonskom fakultetu u beogradu 2003. živi i radi u srbiji i inoj, od 2006. partner u studio bus two architects, od 2010. član royal institute of architects of ireland mesa@studoplustwo.com

bulajić zoran (k18) diplomirao 1975. na fakultetu primenjenih umetnosti, odsek unutrašnje arhitekture u beogradu, samostalni umetnik i član ulupuds-a od 1980. predsednik ud ulupuds-a 2000–2004. u okviru svog arhitektonskog ateljea projektuje i realizuje mnoga dizajnerska rešenja, enterijera, izložbe i arhitektonske objekte. učestvovao na više izložbi u zemlji i inostranstvu, od 2000. profesor na fakultetu primenjenih umetnosti u beogradu, dobitnik je 16 stručnih nagrada (nagrade fonda, aleksandar šaletić), nagrada privredne komore Srbije za dizajn, priznanje salona arhitekture u beogradu, velika nagrada Srbije za primenjene umetnosti, nagrada za životno delo ulupuds-a).

bulatović ksenija (e09) rođena 1967. u beogradu, diplomirala na arhitektonskom fakultetu u beogradu 1992. radila kao saradnik na arhitektonskom fakultetu, studiu arows, biro a43, eurosalon inženjering, delta invest, godine 2006. osniva biro studio cubex u beogradu, ksenjabulatovic@gmail.com office@cubex.rs

burjak ksenija (k13) rođena 1984. u beogradu, diplomirala na arhitektonskom fakultetu u beogradu 2008. od 2009. je student doktorskih akademskih studija, od 2007. demonstrator na arhitektonskom fakultetu u beogradu i saraduje sa španskim biroem pich-aguilera arto tectos iz barcelona, od 2009. saraduje sa inno, studio cubex* arhitekta ksenija bulatović, ksenija.burjak@gmail.com, www.ksenijaburjak.com

cačić milošević vesna (e09) rođena 1970. u beogradu, diplomirala na arhitektonskom fakultetu u beogradu 1996. zaposlena na arhitektonskom fakultetu u beogradu od 1995. godine, trenutno u zvanju docenta, aktivno se bavi arhitektonskim i urbanističkim projektovanjem vogaarti@gmail.com

cačić milena (a12, a13) arhitektonski biro ataraja eva vaništa lazarević www.evavanistalazarevic.com

čanak mihailo (k16) rođen 1957, diplomirao na afu u beogradu i doktorirao 1983. direktor isus-a od 1986–1998. član saru od 2006. ekspert u oblasti stanovanja i stambene izgradnje, realizovao je preko 12.000 stanova u beogradu, novom sadu, tuzi i koskovicu, autor preko 80 naučnih radova o kvalitetu i upotrebnosti stanova i stambenih zgrada, veliki broj nagrada i plukupa na javnim i bezjavnim arhitektonskim konkursima, dobitnik velike nagrade za arhitekturu sas za 2006. canak.mih@sb.rs

čarnojević aleksandar (k34) architecture@icohomey

čikić-tovarović jasna (e06) rođena 1972. u loznici, diplomirala 1998. i magistrirala 2005. na arhitektonskom fakultetu u beogradu, 2011. odbranila doktorsku disertaciju, zaposlena na arhitektonskom fakultetu u beogradu, cik.cikovic@gmail.com

čizmović milijan (k22) rođen 1984. u koturu, master studiju završio na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu 2008. saradnik u projektnom birou kana milijanzizmovic@gmail.com

čoko nikiša (a15) rođen 1983. u kninu, student na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, od 2008. zaposlen u projektnom birou "kana" coko.nikisa@gmail.com

čolić oksana (e105) radionica šumarskog fakulteta

čvorović saša b. (a26, a102) rođen 1972. u mostaru, diplomirao 1999. na arhitektonskom fakultetu u beogradu, magistrirao 2006. na arhitektonsko-gradevinskom fakultetu u banjalu gdje je i zaposlen, 4plus.arhitekt@gmail.com

čvorović malina (a26, a102) rođena u beogradu 1972, diplomirala na arhitektonskom fakultetu u ljubljani 2000. radi na arhitektonsko-gradevinskom fakultetu u banjalu, cvorovic@ptt.rs

ćirković vesna (e33) enterijer hotela - spa stara planina.

ćuković ignjatović nataša (k19) rođena u šan de fonu, švajcarska, 1969. diplomirala i magistrirala na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, asistent na arhitektonskom fakultetu u beogradu, član nekorkoarhitekata, ignjatovic.nataša@gmail.com

dadić vojislav (e105) radionica šumarskog fakulteta

dažd-up02:

nadaždin ljubičić vesna rođena 1965. u mostaru, živi i radi u beogradu, diplomirala pejzažnu arhitekturu na šumarskom fakultetu u beogradu 1992. radila na poslovima projektovanja, izgradnje i održavanja svih kategorija zelenih prostora, osnovala "dažd" 2006. član je ud. ulupuds, upas.iks, **grbac danka** rođena 1983. u beogradu, gde živi i radi, diplomirala pejzažnu arhitekturu i hortikulturu na šumarskom fakultetu u beogradu 2008. posle studentske prakse u velikoj britaniji, bugarskoj, beogradu radi na fakultetu, saradnik u "dažd" u (2008–2011), zaposlena u "pro. ednoju kući, bašta", www.dazd.rs

donić marina rođena 1985. u majdanpoku, živi i radi u beogradu, diplomirala pejzažnu arhitekturu i hortikulturu na šumarskom fakultetu u beogradu 2008. osim inopravničkog staža u rasadniku "dominka" ima jedromesečno istraživačko iskustvo u firenci, trenutno na doktorskim studijama i radi kao saradnik u nastavi na predmetu genetika sa oplemenjivanjem ukrasnih biljaka www.dazd.rs

dejanović milica (e105) dia, mentor radionice studenata šumarskog fakulteta

drakić nikola (a10) radi sa aleksandrom kekovićem – sportska dvorana "topolica" u baru

drakulović jasna (k20, k36) koautor idejnih arhitektonskih rešenja (2nog centra na zlatiboru i rekonstrukcije fasade ročne kuće u šapcu.

džodan nikolina (e105) radionica šumarskog fakulteta.

džokić ana i marc neelen – stealth, unlimited (a07), od 1996. radi na reboji beograd – rotterdam, deluju internacionalno, u saradju između arhitekture, urbanih istraživanja i kulturnog aktivizma, između ostalog, bili su kustosi holandskog paviljona na bienalu u veneciji 2008. a u beogradu su 2010. pokrenuli inicijativu "ko gradimo", ana džokić je od 2008. član arhitektonske sekcije ulupuds-a stealth@td.net

ereš davor – poligon (k05, k14) diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu 2005. davorer@gmail.com

finč predrag (a20) rođen 1950. u beogradu, diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu 1982. autor i odgovorni projektant mnogobrojnih arhitektonskih objekata, zaposlen u arhitektonskom birou blue arch beograd.



ivanović ljiljana



vikić mladi



ivanović jovana



jahura božica milica



janković stijepa



janković ljubomir



petrovski marija



jovićević dušan



petrović jelena



jovićević petar



jovićević marija



kalinaar andrej



čukrić nikolić miroslav



keković aleksandar



keković miroslav



keković uglješa



končić slaviša



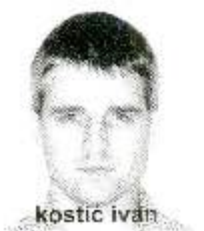
korać miroslav



lesković špela



košak aleš



kostić ivan



kovencz-vukobrat anamarija



kovačević ana ognjen



kreševijaković marija



kršmanović đorđe



zmanović jelena



marinović marija



lujak vlado



maksin marija



marjanović dragana



marra abad susana



marjanović dragana



marković dragan



marković dragan

fluid:arhitektura (a23) – 2006. osnivač **dorđe gec**, saradnici: **neveta pivić**, **vanja otašević**, **zorana vasić**. fluid:arhitektura je interdisciplinarni arhitektonski studio u beogradu, čiji je pristup zasnovan na istraživanju svih aspekata i specifičnosti projekata u potrazi za originalnim rešenjima, bez obzira na veličinu i tip projekta. karakter svakog projekta je ono što stvara arhitekturu i osnov je za stvaranje estetske slike. prepoznatljiv stil i logika postupka se jasno vide u svakom projektu. u želji da pronađu jedinstveni i funkcionalno rešenje, d. gec, saradnici smatraju da je od posebne važnosti komunikacija sa klijentima i razumevanje njihovih potreba.
djordjo@fluid-architecture.com

gaković bratislav (a03, k33) rođen 1948. u beogradu, 1980. diplomirao na arhitektonskom fakultetu u ljubljani, u beogradu radio do 1969. kada odlazi u englesku gde živi i radi.
braca@gakovic.com

gec dorđe (a23) fluid:arhitektura

gec milutin (a08) rođen 1952. u beogradu, diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu, 1976. zaposlen u enerprojektu (1978–1998) i jugoslovenskom institutu za urbanizam i stanovanje u ginezu (1995–2005), 2005. oshiva sopstveni firm arh. i um. gm.

glišić milan (a04) rođen u beogradu 1948. diplomirao na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu gde je zaposlen u zvanju redovnog profesora.
glišic.milan@gmail.com

golić milica (k07) rođena 1985. u beogradu, diplomirala na arhitektonskom fakultetu u beogradu 2010. radila u studiju „arquinto“ u milanu, učestvovala na međunarodnim studentskim izložbama i radionicama, osvojila nekoliko nagrada na domaćim arhitektonskim konkursima, izlagaša diplomski rad u helsinki. dobitnica je ius nagrade za 2010. trenutno nezaposlena.
milicagolić@yahoo.com

golubović marko (e105) radionica šumarskog fakulteta.

gomez hosé león (e107) saradnik sleath.unimex

gošić željko (e15) arhitekt iz beograda, diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu, 2008. nakon diplomiranja sa milicom janura gošić formira arhitektonski studio. bavi se projektovanjem komercijalnih i rezidencijalnih objekata i enterijera pretežno u inostranstvu, od 2008. studio saraduje sa aleksandrom stefanovićem, dizajnerom iz ženeve (firmom soadow).

graovac bojan (k14) učesnik na konkursu za centar za promociju nauku u novom beogradu.

grbić miloš (k22) rođen 1983. u iznjo, master studije završio na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu 2008. zaposlen u projektnom birou kana od 2009.
kontakt: milosgrbic@gmail.com

grupa studenata šumarskog fakulteta (e105) sa osnovnih akademskih studija odsjeka za preradu drveta, usmerenja za projektovanje nameštaja i enterijera, i studenata master modula oblikovanje proizvoda od drveta: vojislav dadić, adrijan danić, daniela lemit, ines bajić, jelena vlašević, marko golubović, miodir popesko, nikolina džudon, oksana čolić, senka milanović, ljana lučić i uruš vital. rukovodilac projekta/mentor je doc. mr jeana matić, mentori radionice: miljana nikolić i milica cejanović. grupa 2011. učestvovala na izložbama u zemlji i inostranstvu i dobija 4 nagrade i priznanja.

ignjatović dušan (k16) rođen 1969. u beogradu, diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu, 1996. došao na arhitektonskom fakultetu u beogradu, član nekadašnjeg arhitekata.
ignjatovic.dusan@gmail.com

ilić p. vladimir (a06) rođen u beogradu, studirao u beogradu, beču i san francisku. više od 25 godina radi u s.a.d. kao odgovorni projektant u renomiranim projektantskim firmama specijalizovanim za projekte hotela za velike hotelske lance za teritorju amerike, azi i evrope, auztrale i bliskog istoka.

ivanović ljljana (e04) rođena 1976. u ivanji, diplomirala na fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna, osek unutrašnja arhitektura, univerzitet umetnosti u beogradu. projekt na dizajna enterijera pobedila da se bavi još u toku studiranja, jedan je od osnivača firme modera d.o.o. i osnivač sisternogio došign studioa. član u upudsa, volik broj izvedenih enterijera za ugledno naručioce.

ivanović mladen (a03) rođen u kruševcu 1962. diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu 2010. autor je više konkursnih radova, projekata i realizovanih arhitektonskih objekata, mahom enterijera. 2007–2008. radio u ofisu bran neyerson a u sidneju, dobitnik je većeg broja nagrada iz oblasti arhitekture.
ivanovic.ml@gmail.com

ivanović-vojvodić jelena (a22, a23) rođena 1962. u prizrenu, diplomirala na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu 1987. profesionalni angažman 1984–1985. u birou andrews kalik associates, reading, engleska; 1988. saradnik pep, beograd; 1987–1991. projektant – saobraćajni institut cip, beograd; 1991–1994. projektant – ekonomski biro, zavod za inženjering, beograd; 1994–1996. farfman, budimpešta, mađarska; 1996–1998. farman, beograd; 2003–2008. beogas-aquarium u statusu samostalnog projektanta; od 2007. osnivač i direktor arhitektonskog biroa, biro va d.o.o. zajedno sa arhitektom goranom vojvodićem, 2004–2008. predsednik društva arhitekata beograda; od 2005. član suda bsr inženjerske komore; 2007. osnivač i predsednik beogradske internacionalne nedelje arhitekture (saradnja sa društvom arhitekata beograda i kulturnim centrom beograda); od 2009. docent na predmetu unutrašnjeg uređenja (poslovnih objekata i objekata umetnosti i dizajna) u beogradu, učestvovala na brojnim domaćim i internacionalnim izložbama i konkursima, nagrađivana stručnim nagradama i priznanjima od strane muzeja, primerjene umetnosti (sajam arhitekture u beogradu), društva arhitekata novog sada (dons), dobitica nagrade ranko radović, među brojnim realizovanim objektima ističu se: euromentar – poslovni objekat i tržni centar u makodonskoj ulici u beogradu, kuća – porodična kuća u beogradu i kuća za pomor u bigovu u saradnji sa arh. vasilijem milunovićem, enterijer – enterijer lanca kafea grand plaisir, enterijer poslovnih prostora kompanije netec u beogradu.
jelena@b-voivars

janura gošić milica (e15) arhitekt iz beograda, diplomirala na arhitektonskom fakultetu u beogradu 2008. nakon diplomiranja sa željkom gošićem formira arhitektonski studio. bavi se projektovanjem komercijalnih i rezidencijalnih objekata i enterijera, pretežno u inostranstvu, od 2008. studio saraduje sa aleksandrom stefanovićem, dizajnerom iz ženeve (firmom soadow).

janakova grujčić mario (p03, p10) rođena 1980. u agodini, magistar istorije umetnosti, samostalni strazišvač, teoretičar i likovni kritičar. član ulupuds-a od 2005. autor velikog broja istorijskih priloga, stručnih prikaza kao i popularističkih tekstova, eseja, objavljenih u vodećim domaćim časopisima i zbornicima radova, kao i velikog broja kraćih kritičkih tekstova, prikaza arhitektonskih ostvarenja i intervjua koji se odnose na zapazene ličnosti iz srpske arhitektonske scene. autor je dve samostalne izložbe arhitektonskog stvaralaštva, kao i četiri knjige monografskog karaktera.

janković ljubomir (e11) diplomirao na arhitektonskom fakultetu 1997. svoju karijeru razvio u više pravaca, radio kao autor enterijera i objekata, kao kreativni direktor, direktor, projekt menadžer i vodeći projektant.

josifovski marija (p15) rođena 1980. u beogradu, diplomirala 2005. na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, na istom fakultetu 2005. odiseje doktorske studije, predmet njenog profesinalnog interesovanja je unutrašnji prostor, naučno-istraživački rad je usmeren ka fenomenu serijacije i intenzivnim iskustvima (kritičkim stanjima) u očuvljuju unutrašnjeg prostora.
marjarih@yahoo.com

jovanović dušan (a01) rođen 1964. u srebrenci, 1989. diplomirao na arhitektonskom fakultetu u sarajevu, od 1996. radio u projektnom birou „arhitekti“, sarajevo, 1996. osniva vlastiti projektni biro „argontana“, nagrade u svojstvu autora/koautora: 2007. velika nagrada arhitekture anubin za najuspešnije ostvarenje u bosni i hercegovini za period 2006–2007. za kuću „ona je pametna“, zajedno sa z. penusliki.

jovanović jelica (e04) d.ija. rođena 1983. diplomirala arhitektonskog fakulteta univerziteta u beogradu, g2 razvoj i teorija arhitekture i umetnost, saradnik u nastavi na više projektantskih radionica, studio projektu na arhitektonskom fakultetu, koordinator projekta nedovršene modernizacije u okviru društva arhitekata beograda, sekretar docomomo srbija, osnivač ivo grupa arhitekata.

jovičić petar (k21) rođen 1980. u užicu, diplomirao 2010. na arhitektonskom fakultetu u beogradu, po završetku studiranja se bavi projektovanjem, dizajnom i učestvuje kao saradnik u nastavi na arhitektonskom fakultetu u beogradu, sa timom arhitekata osvaja prvu nagradu na konkursu za idejno arhitektonsko-urbanističko rešenje uređenja javnih prostora u požegi, 2011. trenutno živi i radi u beogradu.

jovin marija (a02) radila kao arhitektica u republičkom zavodu za zaštitu spomenika kulture (1964–2007), izvela radove na preko 40 zaštićenih kompleksa i objekata – studionica, opeka, patnjarska, leonik vrt, učestvovala u arhitektonsko-urbanističkim konkursima i realizacijama: zš. maj, nis, hrško.

kalamar andrej (a05, a09) rođen 1966. u murskoj soboti u sloveniji, diplomirao 1991. na fakultetu za arhitekturu univerziteta u ljubljani, 2003. osnivač studija kalamar, nagrađivan na bienalu miami-beach 2003 i 2007, kao ina 26 i 28. sakonu arhitekture, nominovan za nagradu waf 2009.
www.kalamars.com

karaklić milan (k15, k36) student, autorski saradnik u x2 studiju.



marković ksenija



marković slađana



marković slađana



marković zorana



milerica



pop katarina



metar joković milica



metar vranja



metar radulović vladimir



metar stojanović milica



milanović dejan



milenković branimir



miletić



miletić jelena



miletić jelena



miletić jovana



miletić katarina



milić anja ivona



mijić saša



jović milica



jović milica



milenković alek



milovanović dušan



milićević dejan



milovanović vasilije



mitrović branislav



mitrović đorđe



mitrović jelena



mitrović jovan



mitrović nevena



mitrović olivera



mitrović olivera



mladenović luka



mokranjac aleksandra



mraović anita



mirović



mirović



mirović duška



mirović

kašul nikoš miloš (e20) rođen u Negotinu 1980. diplomirao 2006. na arhitektonskom fakultetu u Beogradu, radio u preduzeću arhivam, a potom u firmi eurobuilding kao vođa projektantskog tima. saradnik je zavoda za zaštitu spomenika Srbije kao i grada Beograda. učestvovao na brojnim konkursima, saostalno ili u saradnji sa drugim autorima.

keković aleksandar (a10) rođen 1939. diplomirao 1963. u Beogradu, prof. milana zickovića na arhitektonskom fakultetu univerziteta u Beogradu, od 1964 radi u IAUŠ, energoprojekt, i arhitektonskom fakultetu u Beogradu, gde završava radni staž u zvanju redovnog profesora, na mestu nekadašnjeg fakulteta. 2002. vlada i univerzitet crne gore mu poverava u zadatak na diversiju arhitektonskog fakulteta u Podgorici, gde radi i danas u dvojstvu gostujućeg profesora na teoriji arhitekture, arhitektonskom projektovanju, kao i posledip omlaskoj nastavi na teoriji prostora. Autor je niza značajnih objekata u ex-jugoslaviji i inostranstvu. imao je više samostalnih i preko 30 kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu, dobitnik niza stručnih priznanja (in memorijam rata bogojević 1992. i 1993. godišnja nagrada "energoprojekt" 1970, specijalna nagrada salona arhitekture 1977. i 1978. velika nagrada arhitekture 1988, trinaestojulska nagrada crne gore 2006.), kekovic.aleksandar@yahoo.com

keković aleksandar (a07, k04) rođen 1964. u Sarajevu, gde je diplomirao 1989. tokom karijere je radio kao glavni projektant u više arhitektonskih biroa, od 1998. radi na građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu. od 2009. je docent na katedri stambene zgrade. autor je više projekata i konkursa, gde je dobio nagrade. zveo je više desetina objekata i objavio tri monografije. dobitnik je nagrade na salonu arhitekture u Beogradu 2006. u kategoriji enterijer i velike nagrade drugog trienala arhitektura niš – 2006. član je upravnih odbora: saveza arhitekata Srbije i inženjerske komore Srbije. producent je više desetina studentskih i stručnih izložbi. kekovic.aleksandar@gmail.com

keković aleksandra (a10) rad sa aleksandrom kekovićem – sportska dvorana "topolica" u Baru. kekovic.aleksandra@yahoo.com

keković dragana (a10) rad sa aleksandrom kekovićem – sportska dvorana "topolica" u Baru. kekovic.aleksandra@yahoo.com

keković uglješa (e07) rođen 1970. u Beogradu, diplomirao na građevinskom odelu, fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu 1997. od 2000. intenzivno se bavi preuređivanjem i oblikovanjem enterijera, a od 2008. profesionalno. 2007. dobio nagradu časopisa brava casa za enterijer. izlagač na brojnim kolektivnim i samostalnim izložbama. autor preko 60 projektovanih i izvedenih enterijera. ukekovic@yahoo.com

kljajić branimir (a08) autor stambeno-poslovnog objekta u štosmajerovoju ulici u osijeku.

knežević aleksandar (k13, k17, k27) zajedničko učešće na konkursima sa vanjom perčevićem.

kondić slaviša (a07, a16) rođen 1978. u Nišu, diplomirao 2003. na građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu na kome i radi. kao asistent, kao saradnik, koautor ili autor učestvovao je u izrad većeg broja arhitektonskih i urbanističkih projekata, učesnik je većeg broja stručnih izložbi i konkursa na kojima je više puta nagrađivan.

koradžić miomir (p18) naučni savernik smedolškog inštituta srpske akademije nauka i umetnosti, direktor je projekta vikinarijum i centra za nove tehnologije. autor je i koautor jedanaest monografija i preko 10 naučnih i stručnih radova u domaćim i međunarodnim časopisima, urednik je više časopisa. član je evropske asocijacije za multimedije.

korošec marko (e16, e17) koautor enterijera sa nemanjom miloševićem. living space d.o.o.

kostić ivan (a16) koautor auto centra krunić u nišu.

kovencz-vujčić ana (a11, p05) rođena 1953. u Budimpešti, Mađarska, 1975. diplomirala na tehničkom univerzitetu budimpešte (arhitektonski fakultet, projektantski smec), radila u invest. birou i u urbanističkom zavodu Beograda. živi i radi kao slobodan arhitekta između 1991–1996. u Minhenu, potom u zemlji u svom ateljeu, trenutno zaposlena u lmd inženjeringu. članica beogradske arhitektonske komore, dab-sa i ulusuda-a, predaje na privatnom univerzitetu urbani dizajn. bavi se planerskim i projektantskim poslovima kao i dizajnom. dobitnica je više od 20 nagrada i priznanja, autor desetina zgradenih objekata, urednica nagradnog dvojezičnog knjige (50 beogradskih arhitekata i 50 beogradske architektens) koja se nalazi u bibliotekama raznih zemalja sveta (švajcarska, mađarska, francuska, turska, sad. rusija, china) alivujcic@sunet.rs

kraguljević jelena (k11) projekat dogradnja gradske biblioteke u novom sadu. rad sa nemanjom radusinovićem.

krašna ognjen (k23) arhitekt; rođen 1984. u pančevu; student doktorskih akademskih studija na arhitektonskom fakultetu u Beogradu; a diplomirao 2008. na arhitektonskom fakultetu u Beogradu; zaposlen u m. tarh arhitektonskom studiju. koarh@gmail.com

kreševljaković leja (a31) rođena 1978. u sarajevu, diplomirala na arhitektonskom fakultetu u sarajevu, od 2003. do 2006. zaposlena u projektom biro argentarija, od 2006. radi na arhitektonskom fakultetu u sarajevu.

kršmanović dorde (e13) rođen 1967. u sarajevu, diplomirao 2011. na arhitektonskom fakultetu u Beogradu. djordjekrmanovic@hotmail.com

kuzmanović jelena (a26, k23, k22) rođena 1964. u bačkoj, diplomirala 2008. na arhitektonskom fakultetu u Beogradu; zaposlena u međunarodnom arhitektonskom studiju u Beogradu od 2007. jalenq@gmail.com

lazarević tena (a12, a013) arhitektonski biro "atelje eva vaništa lazarević" www.evavaniatalazarevic.com

lemić daniela (e05) radionica šumarskog fakulteta.

lujak mihailo (k25) rođen 1971. u Beogradu, 1996. diplomirao na arhitektonskom fakultetu u Beogradu, radio u urbanističkom zavodu republike srpske, banja luka, bio asistent na arhitektonskom fakultetu u Banja Luci, bratčalević, partner za arhitekturu i umetnost arhitekture podrecca wien (2007–2010), od 2005. asistent na arhitektonskom fakultetu u Beogradu, na departmanu za arhitekturu.

lukić tjana (e05) radionica šumarskog fakulteta

maksin marija (a16) je redovni profesor univerziteta singidunum, autor/koautor je više od dvadeset monografija, tri učbenika i više od 80 naučnih i stručnih radova, učešnik preko 40 naučnih strazivanja, prostornih planova, studija i programa. član je međunarodnih (iscarp), evropskih (easoc) i srpskih (ihs) asocijacija.

mandić milutinović anđelka (a32) autor projekta planiranog uređenja kompleksa hrama vaskrsenja gospodnjeg u valjevu. anaprojektvaljevo@gmail.com

marinović marin (a11) rođen 1970. u Beogradu, studirao na arhitektonskom fakultetu u Beogradu i diplomirao u francuskoj école d'architecture, paris-la défense 1999. od 2002. je osnivač (zajedno sa susanom inarrom eoad) i direktor arhitektonskog studija "bg studio" u valenciji u španiji. živi i radi na relaciji španija, francuska i srbija. m.marinovic@bg-studio.com

marjanović dragana (p04) diplomirani inženjer arhitekture sa specijalizacijom za zemljano arhitekturu dsa terra, doo je brna novosadske agencije "kuća buyarkina" sa kojom promovise ideju gradnje zemljom kroz prezentacije, predavanja i radionice. vođa projekta budućeg centra za zemljano arhitekturu "klub mladih zanata" iz mošorina.

marković dragan (a14) rođen u smederevskoj palanci 1987. diplomirao na arhitektonskom fakultetu u Beogradu – 2008. na osnovnim a 2011. na master studijama. Od 2009. je angažovan kao demonstrator na fakultetu. trenutno pohađa doktorske studije. gandr@gmail.com

marković dragana (e10) živi i radi u Beogradu.

marković iva (k25) rođena 1986. u nikšiću, arhitektonski fakultet univerziteta u Beogradu upisala 2005. godine, tokom studiranja učestvovala i dobila nagrade na mnogim konkursima iz oblasti arhitekture i urbanizma, posle diplomiranja 2010. postaje student doktorskih akademskih studija na arhitektonskom fakultetu univerziteta u Beogradu, sudeluje i u nastavi kao student saradnik na departmanu za arhitekturu, dva puta učestvovala kao student na salonu arhitekture u mou (2007. i 2011).

marković sladana (e51) rođena 1977. diplomirala i magistrirala na arhitektonskom fakultetu univerziteta u Beogradu kao stipendista ministarstva za nauku republike Srbije i švajcarske vlade; magistrski rad je 2010. nagrađen, dobitnik je mnogobrojnih nagrada i priznanja na arhitektonskim konkursima među kojima se ističe druga revnovpravna nagrada na međunarodnom konkursu za lepjeo rešenje multifunkcionalnog centra ušće (autor sa j. grujinić). radila je na velikom broju lepjnih, glavnih projekata i projekata enterijera, od 2007. sa biljandrom begenišić u timu se bavi arhitektonskom praksom u okviru kompanije agby doo, beograd. sladana.markovic@agby.ba



musić mustafa



murić bekim



nedeljković danilo

neo arhitekti



niklenković vladimir



sratinjković jativa



vesnić



nikić vanja



nikević ana



nikolić đorđe



nikolić ivan



nikolić marko



nikić zorica



obradović bogdan



obradović ivan



obradović ija



ivanović corina



otašević vanja



vranić vero



pašić mladen



pavlović jelena



petrović ranko



penušić zorica



perović jaka



pašić mladen



petrović ivan



petrović balužić mirna



petrović borislav



petrović jovana



petrović marjan



petrović marko



petrović vanja i petrović goran



filipović jelena



filipović jelena

marković sladana (K21?) rođena 1986. u požegu, upisuje arhitektonski fakultet univerziteta u beogradu 2005, gde završava osnovno, a zatim i diplomsku (master) studije 2011. u timu i samostalno učestvovala na više arhitektonskih konkursu, sa timom arhitekata osvaja prvu nagradu na javnom konkursu za idejno arhitektonsko-urbanističko rešenje uređenja javnih prostora u požegi 2011. bav se projektovanjem, dizajnom i 3d animacijom. trenutno živi i radi u beogradu.

marković zorana (ap07, s03?) rođena u beogradu, 1987. diplomirala na arhitektonskom fakultetu u beogradu 2011.
zorana.am@gmail.com

marušić darko (a15?) 1940. otiš. redovni profesor arhitektonskog fakulteta u beogradu, u penziji.
marušić milenija (a18?) rođena 1941. u valjevu, vodila projektant i stručni savetnik u institutu za arhitekturu i urbanizam srbije, značajnije realizacije i nagrade: naselje perak vinograd u beogradu – oktobarska nagrada grada beograda, 1981. (2) grupacija porodičnih kuća "ovečara" u beogradu – nagrada lista "borba", 1993. (3) stambeno-poslovni objekat u novom sadu – nagrada lista "borba", 1998. i priznanje dans-a, 1999. (4) stambeno-poslovni objekat u bulevaru kralja aleksandra u beogradu – godišnja nagrada sas-a, 2000. (5) benzinska stanica u beogradu – priznanje 25. salona arhitekture u beogradu, 2003. (6) poslovni objekat metalske banke u novom sadu – nagrada "franko radović", nagrada "aleksandar šaletić", nagrada inženjerske komore srbije, dve nagrade salona arhitekture dans-a. i priznanje 30. salona arhitekture u beogradu, sve u 2008. velika nagrada sas-a za ostvarenja do 1993.
miamarusic@gmail.com

medić nevna (K14?) učesnik na konkursu za centar za promociju nauke u novom beogradu.

mercep katarina (s17?) rođena u beogradu 1969. trenutno student master akademskih studija na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, u roku 2011. učestvovala na izložbama blok konferenciji "nosa sistensa (uzur)",
katarinamercep@yahoo.com

mičijević marija (ap13?) arhitektonski biro "atelje eva vaništa lazarević"
www.evavanistalazarevic.com

mihajlović miloš (ap12, ap13?) arhitektonski biro "atelje eva vaništa lazarević"
www.evavanistalazarevic.com

milanović senka (e05?) radnica žumarskog fakulteta.

milanović dejan (a13?) rođen u smederevu 1973. živi i radi u beogradu.
www.re-0-0.org

milenković branislav (p06?) rođen 1926. u beogradu, redovni profesor arhitektonskog fakulteta u beogradu, u penziji, organizovao predmete arhitektonsko crtanje i osnovni projektovanja (arhitektonska analiza i i i i), predavao i rukovodio poslediplomskim studijama do 2005. u stručnom, pedagoškom poslu usmeren na metodologiju projektovanja (knjige i priručnici), pisao za stručne i naučne publikacije do 1990. sa arhitektom jelisavetom milenković i drugim kolegama na konkursima osvojio 15 prvih nagrada, 4 druge, 6 bez imena, 23 okupa, 15 bez plasmana, što znači ukupno 63. uporedio sa profesionalnim radom opredeljen za crtež, akvarel i ulje, član ulupds-a i ulupds-a
office@erobus

miletić d. dejan (a04?) diplomirani inženjer arhitekture, rođen 1966. diplomirao na arhitektonskom fakultetu, 1993. docent na arhitektonskom fakultetu u beogradu.

miletić g. jelena (s04?) diplomirani inženjer arhitekture, rođena 1975. diplomirala na arhitektonskom fakultetu, 2000. osnivač projektnog biroa arhitekti miletić.

miletić jovana (s05, s03, k37?) rođena 1986. u beogradu, dobitnik nagrada na konkursima iz oblasti arhitekture i fotografije, domaćim i međunarodnim, samostalna praksa na projektima iz oblasti arhitekture, urbanog oblikovanja i enterijera, izvedeni autorski projekti: urođonje skvera na vračaru, adaptacija spaccentra i hotel epenski vr, uređenje kompleksa bazena u pedionima, izlagala na svakom broju izložbi, samostalno i grupno saradnik u nastavi na katedri za urbanizam i arhitekturu, yolasite.com

milic anja ivana (e11, e12?) rođena 1966. u banju, francuska, 1991. diplomirala na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, 1996-1998. magistarske studije – urbanizam, 1996-1999. asistent saradnik na katedri za urbanizam na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, 1999-2001. tehnički direktor za "plan" za projektovanje i inženjering, 2002. osniva proizvođač arh. biro, d.o.o. koje radi do danas na mestu tehničkog direktora.
anja.milic@arhipro.com

milijić saša (e16?) je viši naučni saradnik, odgovorni planer i pomoćnik direktora iaus-a. bav se naučnim radom iz oblasti planiranja, uređenja i zaštićeno planiranih i drugih područja posebne namene. koautor/autor je više od 70 radova i učesnik izrade 40 planova. član je više profesionalnih udruženja i dobitnik priznanja za izuzetno dostignuća u struci iz delatnosti članova ika.

milojević milica (e06?) rođena 1976. u beogradu, diplomirala 2001. na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, nakon završetka magistarskih studija iz oblasti urbanističkog planiranja, dizajna i merazjementa na arhitektonskom fakultetu, 2009. prijavljuje doktorsku tezu, trenutno radi kao asistent na arhitektonskom fakultetu, autor je grafičkih izdanja ističnjog fakulteta, ur-habitat i a, kancelarija u beogradu (sarp), glz-a, pudgonica, centra za obradovne politike, bila je i više puta mentor na međunarodnom radionama.
milica.ks@gmail.com

miljković aleksandar (a12, a27?) rođen u nišu 1966. diplomirao na arhitektonskom fakultetu u skoplju, od 1998. radi na katedri za javne zgrade građevinsko-arhitektonskog fakulteta u nišu, na kojem je magistrirao 2005. osnivač je projektnog biroa garaga group architects, autor je i koautor većeg broja projekata i realizovanih objekata nagrađivanih na najznačajnijim arhitektonskim smotrama, dobitnik godišnje nagrade saveza arhitekata srbije za najuspešnije delo iz oblasti arhitekture za 2010. za objekat anoksa medicinskog fakulteta univerziteta u nišu,
aleksandar@garagagroup.net

milošević nenad (e16, e17?) koautor enterijera sa markom komošecom, living space d.o.o.
nenad.milosevic@livingspace.rs

milovanović dušan (K15?) rođen 1980. u beogradu, diplomirao 2009. na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, u periodu 2005-2006. radi kao demonstrator na arhitektonskom fakultetu u beogradu, na departmanu za arhitekturu, od 2005. saraduje sa arhitektom zoranom abadžićem u imno arhitektonskom studiju, učestvuju na izradi arhitektonskih projekata i javnim arhitektonskim konkursima na kojima je nagrađivan, dobitnik je visokog priznanje "grand prix" 30. salona arhitekture u beogradu 2008.
dusan.milovanovic80@gmail.com; www.inno.rs

milunović vasilija (a23?) rođen na cerinju 1945. diplomirao 1974. u atelju profesora u marinovica od 1975. do 1992. zaposlen u zavodu za projektovanje gro "rad" u beogradu na poslovima od samostalnog do vodećeg projektanta i rukovodioca projekta, od 1992. zaposlen na arhitektonskom fakultetu beogradskog univerziteta u zvanju redovnog profesora. član akademije arhitekture srbije i udruženja arhitekata srbije, društva arhitekata beograda i ulupds-a, od 1994. do 2000. predsednik suda časti saveza arhitekata srbije, od 2004. do 2008. član upravnog odbora društva arhitekata beograda i umetničkog saveta ulupds-a.

miljković dejan (a33?) rođen 1967. u beogradu, diplomirao 1994. na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, zaposlen na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu od 1997. trenutno u zvanju vanrednog profesora na departmanu za arhitektonsko i urbanističko projektovanje, dobitnik je većeg broja nagrada na javnim i pozivnim arhitektonsko-urbanističkim konkursima, kao i priznanja za postignuta ostvarenja u profesionalnom radu.
dokitim1@mac.com

mitrović branislav (s25, k23, k32?) rođen u baru 1948. diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu 1967. član udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera srbije od 1977. između 1977. i 1986. zaposlen u privrednom zavodu "srbijazmjekt" od 1986. do 1990. radi u centru za istraživanje i projektovanje – cip beograd, kao vodeći projektant, od 1990. je docent na arhitektonskom fakultetu u beogradu na predmetu arhitektonska analiza prostora. član je predsedništva društva arhitekata beograda od 1983. do 1989. i predsedništva saveza arhitekata srbije od 1983. do 2001. predsednik je saveza arhitekata srbije od 1997. do 2001. godine 1995. izabran je za vanrednog profesora na arhitektonskom fakultetu u beogradu, na predmetu projektovanje 3 – objekti spektakla, arhitektonska analiza 1, 2, 3. od 1995. do 1997. je šef katedre za projektovanje na arhitektonskom fakultetu, od školske 1997/1998 vodi studij 11 na katedri za projektovanje, godine 1998. izabran je za redovnog profesora arhitektonskog fakulteta, od 2005. do 2009. je predsednik skupštine inženjerske komore srbije, za dopisnog člana srpske akademije nauka i umetnosti je primljen 2006. iste iste godine za redovnog člana inženjerske akademije srbije. član je ulupds-a, dab-a, sas-a, ulp unesob, isocarp, wcc, icogreda. dobitnik velikog broja nagrada, profesionalnih i javnih priznanja za svoj rad u arhitekturi između ostalih: velike nagrade salona arhitekture 1990. i 1998. oktobarske nagrade grada beograda za arhitekturu 1990., 1996. godine, savezne nagrade lista borba 1991. nagrade ulupds-a za životno delo za celokupno stvaralaštvo i doprinos razvoju primenjenih umetnosti i dizajna u 2009. godine, nagrade inženjerske komore srbije za životno delo 2009. i grand prix 33. salona arhitekture 2011.

mitrović đorđe (a28?) rođen 1953. u beogradu, arhitektonski fakultet završio 1983. u beogradu, zaposlen u centroprojektu 1985-1995. član ulupds-a kao samostalni umetnik od 1993.
nevadekoros@gmail.com



poledica nevna



popo jasmina



popovic jelena



popovic svetislav



pralic bojana



raskovic katarina



pucar milla



radojevic ana



radojevic ivan



radosavljevic ivan



radovanovic renata



ristovic jovana



radusnovic nehanja



rakovic ana



raskovic ivan



rasilj ksenia



rvanac zoran



rakan srdan



salevic rajna



samic dina



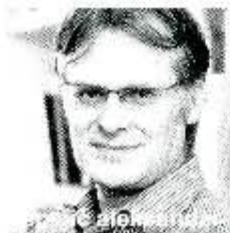
savic jovana



smiljkovic borde



sokolovic hrana



stancic zoran



stankolijc jelena



stamenic zeljko



stamenovic pavle



stankovic aleksandra
suzana



stankovic bojana



stankevic ivan



stevanovic dragana



stankovic zora

mitrović jelena – polygon (1905, k14) rođena u beogradu 1952. diplomirala na arhitektonskom fakultetu u univerzitetu u beogradu 2007. radi u okviru tima studio polygon.
jessicamitrovic@gmail.com

mitrović jovan (1903) rođen u beogradu 1956. završio arhitektonski fakultet univerziteta u beogradu kao i magistarsko- specijalističke studije na istom. dobitnik važnih stručnih i društvenih nagrada. dobitnik više nagrada na domaćim i međunarodnim, javnim i pozvanim konkursima iz oblasti arhitekture, urbanizma i dizajna. član u brojnim stručnim žirijima.
cekim1@mac.com

mitrović nevena (1904) rođena u beogradu 1983. diplomirala 2008. na arhitektonskom fakultetu u beogradu, gde trenutno radi kao saradnik u nastavi, student, a treće godine doktorskih studija.
nevena.mil@gmail.com

mitrović olivera (1913) završila slikarstvo i kostimografiju na fpu beograd. zaposlena u petru u valjevu, bav se slikarstvom i enterijerom.

mladenović luka (1904) rođen 1987. u beogradu. diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu 2011. od 2008. do danas, kao član tima ili samostalno učestvovao na više manifestacija u zemlji i inostranstvu: park prijateljstva negd i svetski identitet beograda (2006), beograd nemosta (ms), 2009), biennale of architecture venice, (2010), begrade design week, instalacija: your color of the sound, istorijski okvir sećanja – masu (2011) i first architecture biennale in thesaloniki (2012).
luka.mlad@gmail.com

mokranjac aleksandra (1902) arhitekt, rođena, živi i radi u beogradu. diplomirala na arhitektonskom fakultetu u beogradu, smer projektovanje, kasa prof. dr. nastila, samostalni umetnik, član u upudsa od 2002. član ksa od 2003. pored najuže projektantske delatnosti, radova izlaganih na grupnim izložbama, sačinu arhitekture, majke, itd. objavljuje povremeno i tekstove o arhitekturi od 2006. a od 2010–2011. saraduje na rečniku likovnih pojmova sanu.

mraović anita (1918) rođena u beogradu 1966. diplomirala na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu 2010. saradnik u nastavi na arhitektonskom fakultetu u beogradu. član nekolicooarhitekata.

mrdenović tatjana (1904) dipl. inž. arh. asistent na arhitektonskom fakultetu u beogradu. istraživački i praktični rad u oblasti urbanog planiranja i urbanog dizajna, semifikovani trener od strane up-habitata za savremenu problematiku urbanog razvoja, autor studija, objavljenih radova u naučnim časopisima, publikacijama i učesnik na više nacionalnih i međunarodnih konferencija

mrvoš duška (1927) rođena 1967. u kraljevu, diplomirala na arhitektonskom fakultetu u beogradu, zaposlena u id "proubia" pančovo (1996–1997) i u je "direkcija za izgradnju i urođenje pančova" pančovo na mestu koordinatora sektora je "direkcija" do danas.
dmrvoa@yahoo.com

muñoz toro cesar augusto (1907) saradnik stee th.unimilied

musić mustafa (1905) rođen 1949. u beogradu, diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu 1975; od 1979. redovni član upudsa u statusu slobodnog umetnika; u beogradu 1990. osniva grupu arhitekata "meb"; osniva 1990. sopstveni arhitektonski pro-produbio za projektovanje i inženjering "zenit-inženjering"; od 1999. do 2002. u statusu naučnog saradnika po pozivu katedre za arhitektonsko i urbanističko projektovanje arhitektonskog fakulteta u beogradu; na istom fakultetu 2007. dobija status gostujućeg profesora. izradio 160 projekata od kojih 62 realizovana i učestvovao na 80 izložbi, dobitnik 20 stručnih nagrada i većeg broja društvenih priznanja.
mustafemusio@hotmail.com

mustafa bekim (1930) rođen 1978. u bujanovcu. završio 2004. građevinsko-arhitektonski fakultet u prištini. od 2006. je jedan od osnivača i odgovorni projektant u "butrint architecture" d.o.o. sa sedištem u bujanovcu. autor je nekoliko realizovanih objekata u bujanovcu a i šire. učestvovao je na više konkursa i izložbi.
butrintarchitecture@gmail.com
www.butrint-architecture.com

nedeljković danilo (1904, 1905, 1910) rođen 1980. u kragujevcu. diplomirao 2005. na arhitektonskom fakultetu u beogradu. u periodu od 2002. do danas učestvovao na nizu arhitektonskih i dizajnerskih konkursa ostvarivši značajne plasmane. od 2007. član upudsa-a. dobitnik više stručnih priznanja: nagrade fonda aleksandar šaletić, priznanja salona arhitekture u novom sadu.
dnedeljko@yahoo.com

neo arhitekti (1914, 1908) su osnovali snežana vesnić, vladimir mienkov i tatjana stratimirović u beogradu 2000. kao jezgro autorske grupe profilisane da odgovori na disperzno zahtevno savremeno arhitektonsko praksu: arhitektonsko i urbanističko projektovanje, dizajn namštaja, enterijera i grafički dizajn. svo zašljone arhitektonskom teorijom, najpre se može reći da je ono čime se neo

arhitekti bave istraživanje fenomena modernosti u okviru graditeljske prakse svakodnevnog života.
www.neoarhitekti.net
neoarhitekt_studio@gmail.com

nekolicoarhitekata (1918) su: ignjatić dusan, čuković ignjatović nataša, slanković bojana, trifunović dušan, alonić saraja, mraović anita i tufegožić petar.
ignjatić.dusan@gmail.com

nešić elia (1905, 1910) rođena 1972. u beogradu. diplomirala na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu 2000. od 1994. zaposlena u "zenit-inženjering" (biro arh. mustafa musića) – vodeći projektant, 2000. upisala postdiplomske studije na afu u beogradu. kurs: istorija i razvoj teorija arhitekture, od 2002. – samostalni umetnik u upuds, beograd, od 2007. – stručni saradnik po pozivu na studiju master na arhitektonskom fakultetu u beogradu, u toku. 2010. realizovala više tv priloga i emisija "metropolis", preko 20 učešća na konkursima, preko 20 autorskih projekata, preko 10 realizacija.
elianesio@yahoo.com

nikezić ana (1910) rođena 1976. u beogradu. diplomirala na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu 1997. doktor nauka iz oblasti arhitekture i urbanizma od 2007. radi kao docent na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu.

nikolić dorđe (1902, k16) rođen u beogradu 1988. završava diplomске akademske studije – master 2010. praksa u arhitektonskom birou webtrng i u internacionalnom birou, aerolab u kini. najznačajnije nagrade: priznanje drugo mesto na konkursu isover – multi comfort house – office building 2006. treće mesto na konkursu isover – multi comfort house – renovation 2010.
dordjenesmdjord@gmail.com | www.dordje-nikolic.yoosite.com

nikolić ivan (1907) rođen 1981. u beogradu. diplomirao na afu u beogradu 2006. od 2005. radi u projektnom biro "megaplus" a od 2011. i u sopstvenom studiju "in studio". učesnik na domaćim i međunarodnim konkursima, od kojih su neki bili nagradoni.
studio.in.studio@hotmail.com

nikolić marko (1912) rođen u nišu. 1979. diplomirao na građevinsko-arhitektonskom fakultetu u nišu 2005. gde od 2007. radi kao asistent na katedri za javne zgrade. angažovan je kao projektant u projektnom birou garage group architects. autor je i koautor većeg broja stručnih radova, dobitnik godišnje nagrade saveza arhitekata Srbije za najuspešnije delo iz oblasti arhitekture za 2010. za objekat aneksa medicinskog fakulteta univerziteta u nišu.

ninković irena (1929) rođena 1982. u kragujevcu. diplomirala na arhitektonskom fakultetu u beogradu 2009. saradivala sa katarinom pribaković. pljenom popović na nekoliko arhitektonskih konkursa. baveti se projektovanjem u oblasti stanovanja, ugostiteljstva, urbanizma i enterijera. više puta su izlagala radove.

novaković nikola (1929) autor više otvora u katonu.

obradović bogdan (1907) rođen 1983. u beogradu. od 2007. apsolvent na viser, smer audio i video tehnologije i trenutno apsolvent na afu u beogradu. prva nagrada u klasi studentskih radova na salonu bejzažne arhitekture 2005. osnivač dizajn studija "kubik" 2009. tokom leta 2011. radio u studiju "in+of architecture" u bekingu. nekoliko nagrada na domaćim i međunarodnim konkursima.
kiborgo@gmail.com

obradović ivan (1904) rođen u beogradu 1979. diplomirao na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu. 2006. u periodu od 2006. do 2007. radio u birou mit arh d.o.o. kao član autorskih timova učestvovao na brojnim konkursima sa osvojenim nagradama. 2009. upisao doktorske akademske studije na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu gde trenutno učestvuje i kao saradnik u nastavi.

obradović marija (1906) rođena 1986. master student arhitektonskog fakulteta. kao član tima nagrađena prvom nagradom na konkursu u okviru amite-dunskog studentskog kongresa. izlagala na izložbi "umetničkova knjiga" 2011.
erfunasa@gmail.com

obradović milena (1929) rođena u beogradu 1964. diplomirala na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu 1989. od 1990. radi u privatnim projektantskim biroima, 1994. osniva sopstveni stajlo za projektovanje i izradu enterijera. član upudsa-a | www.milena-design.com, modellina@sezampro.rs

okanović cook selma (1931) rođena 1980. u gračanici u bosni hercegovini. diplomirala na arhitektonskom fakultetu u sarajevu. 2007–2008. zaposlena u projektnom birou argentarija. 2010–2011. u je group – interiors, australia i od 2012. u architects north, australia.



stefanović aleksandar



stefanović d. miroslav



stefanović



stefanović branka



stefanović đelimir



stević vladan



stojković anja



stojanović trojan



stojanović dušan



strunjas dragan



ševc boris



šitović rozdana



šuvaković bojana



šušter srdan



tanić milan



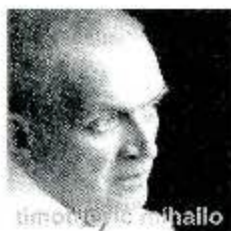
tasev dejan



todorovski ajin



temugović branka



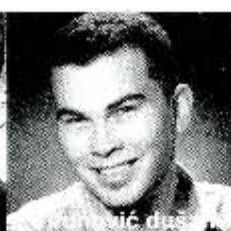
timotijević mihailo



tomić tatjana i srdan



turski saurus



vuković dušan



vučković mirna



urban ivan



urban



vutvić mirjana



vasić



veličković nenad



veličković dragan



vitežević bojana



vojvodić goran



vučković miloš

panić vanja (ap05, k13, k17, k27, p08; rođena 1974. u Zadru, diplomirala na arhitektonskom fakultetu u Beogradu 1999. i magistrirala 2010, asistent na departmanu za arhitekturu od 2001. godine, izlagala na međunarodnoj konferenciji u varni (bugarska) 2009. i 2010, radila u barceloni u biroju „pujol arquitectura“, 2007, profesionalno i autorski saraduje na projektovanju i realizaciji objekata u arhitektonskim biroima, „zenit inženjering“ „mustafe musića i „zaton enterprises“, Moskva, Milorada kneževića, autorje preko 30 domaćih stranih konkursa, panicvanja@yahoo.com

paunović miloš (k07; rođen 1983. u Čačku, diplomirao na ef u Beogradu 2010, diplomski rad nagrađen od strane iaus-a i kompanije novosti, tokom 2008, 2009. i 2010. godine radio u studiju „mitarh“ iz Beograda, nekoliko nagrada na domaćim i međunarodnim konkursima, milosssah@gmail.com

pavić branko (a03; kula nebajša i deo priobalnog hedema beogradske tvrđave.

pavlović jelena (s05; rođena u Beogradu 1967, diplomirala na arhitektonskom fakultetu u Beogradu 2011, trenutno radi u atojcu dušan tesic pavlović.jelena87@hotmail.com

pavlović ranko (e21, k28; rođen 1981. u Beogradu, diplomirao 2010. na arhitektonskom fakultetu univerziteta u Beogradu, zaposlen u projektnom biroju „beka ment d.o.o.“ u Beogradu, kao arhitekta projektant intenzivno učestvuje u izradi akuelinih domaćih i međunarodnih arhitektonsko-urbanističkih konkursa i konkursa iz oblasti dizajna, kao učesnik u timu, dobio nekoliko nagrada i priznanja.

penušliski zorica (a31; rođena 1970. u Beogradu, 1997. diplomirala na arhitektonskom fakultetu u Beogradu, 1997/98 radila u energoprojekt, od urbanizama i arhitektura, 2000–2010, radi u projektnom biroju argameta, sarajevo, 2000–2010, saraduje sa arhitektom hasanom čeremalovićem na izradi više lokalnih projekata, od 2010. radi u projektnom biroju arhi.pro, Beograd, dobitnica više nagrada u svojstvu autora/kolautora, 2007. velika nagrada arhitekture anubis za najuspešnije ostvarenje u oblasti hercegovini za period 2006–2007. za kuću „ona je pametna“, zajedno sa d. jovanovićem penušlisk@gmail.com

perović jelena (k29; rođena u bačkoj topoli 1980, diplomirala 2007. na arhitektonskom fakultetu univerziteta u Beogradu, zaposlena u arhitektonskom studiju mitarh u Beogradu, ju980@yahoo.com

pešić mladen (e06, k26; rođen 1986. u Leskovcu, diplomirao na arhitektonskom fakultetu univerziteta u Beogradu 2008, trenutno je na doktorskim studijama, u periodu 2006–2010, učestvovao na 15 arhitektonskih i urbanističkih konkursa, u zemlji i inostranstvu, kao član autorskih timova, osvojio nekoliko nagrada, nagrađeni radovi su izlagani na izložbama i publikovani.

petković ivan (k21; rođen u užicu 1986, diplomirao 2010. na arhitektonskom fakultetu univerziteta u Beogradu, za vreme studija saradivao sa firmom muscuta d.o.o. iz Beograda, učestvovao je na više javnih konkursa, a sa timom arhitekata na konkursu za *linjevo arhitektonsko-urbanističko rešenje uređenja javnih prostora u beozi* osvaja prvu nagradu 2011, trenutno 2. vii radi u Beogradu.

petokraka studio, Beograd – maksimović milica i bijelović aloksa studio za prostorno i grafičko oblikovanje su posle diplomiranja na arhitektonskom fakultetu osnovali milica maksimović i aloksa bijelović, od 2004. su realizovali preko 40 projekata – izložbene postavke, enterijer i grafički dizajn, uključujući saradnju sa Beogradskom Internacionalnom nepoljnom arhitekturom i Beograd design week, za muzej primenjene umetnosti u Beogradu, su projektovali ljudim prostori osmislili vizuelni identitet majske izložbe 2010.

petrov jelena (k20; koautor idejnog arhitektonskog rešenja Irtng centra na zaboru.

petrović borislav (k12, p03; rođen 1957, diplomirao na arhitektonskom fakultetu u Beogradu, gde danas radi kao docent na departmanu za arhitekturu, član je autorske grupe agm od 1992.

petrović dragana (p04; dipl. inž. arh. diplomirala na arhitektonskom fakultetu u bu, 2009, doktorant na tehničkom univerzitetu u beču, učesnica na nekoliko međunarodnih konferencija, jedna od osnivača udruženja građana „grupa arhitekata“ iz Beograda.

petrović goran (a17; arhitektonski projekti i istraživanja, primena savremenih metodoloških postupaka, tehnologija i rezultata istraživanja u oblasti arhitekture i urbanizma, posebno na temu tehnologije građenja, energetske efikasnosti, održivog razvoja i zaštite graditeljskog nasleđa, predavanja, organizacija radionica i drugih dešavanja, tekstovi i stručni radovi usmereni na promociju vrednosti javnih gradskih prostora i novih prilupa u arhitekturu i urbanizmu.

petrović marjan (a07, k04; rođen 1977. u nišu, diplomirao na arhitektonskom fakultetu u nišu, 2007, učestvovao na više konkursa i dobio više nagrada i priznanja od kojih su značajnije: nagrada u

kategoriji dejnih projekata na danima arhitekture novog sasa 2004, nagrada na salonu arhitekture u Beogradu 2008. u kategoriji enterijeri, nagrada časopisa nln 2010, kao i prva nagrada na konkursu za urbanističko-arhitektonsko rešenje uređenja centralne zone vranja 2010, autor je većeg broja idejnih i glavnih projekata, nekoliko realizovanih objekata, većeg broja zvedenih enterijera.

petrović marko (k07; rođen 1963. u Jagodini, diplomirao 2008. na arhitektonskom fakultetu univerziteta u Beogradu, osvojio nekoliko nagrada na domaćim arhitektonskim konkursima, trenutno nezaposlen markopetrović.a.m@gmail.com

petrović vanja (a17; arhitektonski projekti različitih objekata – od enterijera do projekata stambeno-poslovnih kompleksa i industrijskih postrojenja, od dejnih rešenja do glavnih i izvođačkih projekata, planska dokumentacija – od izrade planova detaljne regulacije do urbanističkih projekata i projekata parcellacije i preporodnje, više nagrada na arhitektonsko-urbanističkim konkursima u zemlji i inostranstvu.

petrović baluđžić miroslava (ap03; rođena 1956. u valjevu, diplomirala 1981. i magistrirala 2010, na arhitektonskom fakultetu u Beogradu, radila u cepu (1980–1982), invest biroju (1983–1992) i bi inženjering (1992–1994), prominjenzjering (1994–1995), u nastav. na arh. fakultetu u Beogradu (1994–1995), stručni saradnik u urbanističkom zavodu Beograda (2002–2003), autor je 28 nagrada na arhitektonskim konkursima, od kojih je 12 prvih, samostalno i u timovima, dobitnik je više nagrade 19. salona arhitekture u Beogradu, 1994, autor oko 10 realizovanih objekata, osnivač projektnog biroa 2008, član uluouds-a od 1995, od 2001. status „slobodni umetnik“.

pich-aguilera arquitectos (k13; biro iz Barselone, osnovali su ga felipe pich-aguilera bañier i teresa batlle pages 1986, aktivno se bave bioklimatskim i održivim projektovanjem i naučnim istraživanjima, autori su više desotina izvedenih objekata u španiji i inostranstvu, www.picharchitects.com p.casa.daliga@picharchitects.com

pilipović jelena (e103; dipl. inž. arh-m, arch, Beograd, saradnik autorskog tima.

poledica nevena (s15; rođena 1987, u arilju, završila master akademsko studije na arhitektonskom fakultetu u Beogradu u julu 2011, trenutno radi u arhitektonskom biroju dva studio u Beogradu, novenapoledica@gmail.com

popeskov miomir (e105; radionica šumarskog fakulteta.

popović g. svetislav (p14; rođen 1955. u podgorici (cg), studirao u Beogradu, 1974–1980, postdiplomski i doktorske studije završio na arhitektonskom fakultetu u Beogradu, član JIupug od 1982; projektant u ruzp u podgorici 1981–1987; vodeći projektant amos project podgorica 1988; arcada inženjering Beograd 1988; osniva biro project engineering podgorica 1990–1998; vraća se u ruzp – podgorica na mesto generalnog direktora, 1998–2002; građevinski fakultet do 2006 zatim arhitektonski u podgorici, radovni član inženjerske akademije Srbije, dobitnik više nagrada i priznanja iz oblasti arhitektonskog i urbanističkog projektovanja svproject@com.me

popović jasminka (e13; završila arhitektonski fakultet u Beogradu, zaposlena u gatu u valjevu, autor većeg broja stambenih zgrada i enterijera u valjevu.

popović jelena (k28; rođena 1983. u kruševcu, diplomirala na arhitektonskom fakultetu u Beogradu 2009, saradivala sa katarinom prihećević i iranom ninković na nekoliko arhitektonskih konkursa, bavila se projektovanjem u oblasti stanovanja, ugostiteljstva, urbanizma i enterijera, više puta su izlagale radove.

prazić bojana (k08; rođena u Beogradu 1979, diplomirala na arhitektonskom fakultetu univerziteta u Beogradu 2005, od 2006. radi u firmi knauf d.o.o. prazić.bojana@gmail.com

prbaković katarina (k29; rođena 1983. u Aleksandrovcu, diplomirala na arhitektonskom fakultetu u Beogradu 2009, saradivala sa irenom ninković i jelenom popović na nekoliko arhitektonskih konkursa, bavila se projektovanjem u oblasti stanovanja, ugostiteljstva, urbanizma i enterijera, više puta su izlagale radove.

pućar mila (b04, p16; dipl.inž.arh. autor/koautor preko trideset monografija nacionalnog i međunarodnog značaja, objavila preko trideset radova u međunarodnim i domaćim časopisima, bavila se istraživanjima i inovacijama, arhitektonskim projektovanjem i urbanističkim planiranjem, radi u nastavni uzdevaštvu, ima izveden veći broj objekata.

radiojević ana (p04; završila arhitektonski fakultet u Beogradu na kojem je magistrirala i doktorirala, danas radi kao vanredni profesor, uže polje interesovanja i delovanja je u domenu zaštite graditeljskog nasleđa, ali u oblasti savremenih i tradicionalnih konstrukcija i materijala, kao i fizika zgrada.



vujošević milica



vujović slavica



kadlun andra



petrović milena



vukobratović marko



žarković slavica



radojičić zoran



žiljak katarina

radojević m. aleksandar (p07) pub. kacija zapisa i crtoži u protisu, ambijenti, arhitektura i vreme – oerast, koloz, budva, ostrvo.

radojičić zoran (e06a) rođen u beogradu 1967. diplomirao na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu. 1993. realizovao brojne objekte i enterijere: jugoslovensko dramsko pozorište u beogradu, poslovni centar "slavija" u beogradu, vila u beogradu, vila u beogradu, enterijernarodne biblioteke srbije – kafe knjižare, ison agencije i odeljenja konzervacije u beogradu, rekonstrukcija i dogradnja objekta muzeja savremene umetnost – legat „boleković“ u beogradu. .

radosavljević ivan (a14) završio arhitektonski fakultet u beogradu, smer arhitektonsko inženjersku, poslednje dve godine studija angažovan kao demonstrator – saradnik na predmetu „staičke arhitektonskih konstrukcija“ zaposlen 2006–2010. u firmi „proax s doo a“ 2010–2011. u arhitektonskoj firmi im projekti beograd, odgovorni projektant bazenskog kompleksa stara pazova.

radovanović renata (s07) rođena u subotici, kod svilaoca, student master studija arhitektonskog fakulteta univerziteta u beogradu. re radovanovic@gmail.com

radumilo marija (k11) projekat dogradnje gradske biblioteke u novom sadu, rad sa nemanjom radusinovićem.

radusinović nemanja (a015, k11) rođen 1971. u zaječaru, ima više od 10 godina profesionalnog iskustva u zemlji i inostranstvu, autorski rad u zemlji u sopstvenom birou za projektovanje – „architecture“ od 2004, kompanijama „dcor novi sad“ a.d.o. i „euro gardi group“, rad na fakultetu tehničkih nauka, osek za arhitekturu, univerziteta u novom sadu kao saradnik u nastavi, rad u inostranstvu u kompanijama „arhitektonika“, „žveco arhitekts“ i kao asistent na arhitektonskom fakultetu državnog univerziteta u indijani, magistratura u sad, nagrađivan u sferi arhitekture, izagan radove na samostalnim i kolektivnim izložbama, objavivao radove u stručnim publikacijama, član više strukovnih udruženja.

raković ana (e06 / rođena 1985. u bonu, diplomirala na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu 2008. u stvaralaštvu i radu posvećena je prostornim istraživanjima u oblasti arhitekture i dizajna, od 2002. učestvovala na više izložbi u zemlji i inostranstvu.

rašković ivan (k12, p03) rođen 1960. diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu, gde danas radi kao docent na departmanu za arhitekturu. član je autorske grupe agm od 1988.

ristović jovana (k20) rođena 1988. u novom pazaru, student diplomskih akademskih studija – master, arhitektonskog odeljenja na fakultetu tehničkih nauka u kosovskoj mitrovići, dobitnik nagrada na konkursu „kosmos i budućnost čovečanstva“ gde je bilo dobitnika, u 23 zemlje sveta, član kluba likovnih umetnika – „raška škola“ u raški. jovanafreska@yahoo.com

rodriguez yesenia (e07) saradnik stealth.unlimited

rošulj kosana (s26) rođena u čenidu, diplomirala 1988. na arhitektonskom fakultetu u beogradu, od 2010. samostalni umetnik, isle godne osniva i autorski atelje „kosana“, član ulupuds-a od 2006. 1990–2009. zaposlena u projektnom birou „naš stan“ ad beograd (od 2006. u sastavu „aica group“), 1986–1992. radila u odeljenju saradnja sa privredom pri arhitektonskom fakultetu u beogradu, dobitnik više nagrada i priznanja. kosana.rosulj@gmail.com

ruane john (a24) rođen u castletaru, ireland 1974. diplomirao na school of architecture, university college dublin 1998. živi i radi u irskoj, osnivač studio plus two architects 2006. od 2000. član royal institute of architects of ireland, od 2012. predstavnik royal institute of architects of ireland za zapadni region.

sadiku arber (a30) rođen 1977. u bujanovcu, arhitektonski fakultet, završio 2001. pri politeničkom univerzitetu u tirani, od 2002. je zaposlen u međunarodnoj organizaciji „jedinjenih nacija program za razvoj“ (undp), a od 2006. je jedan od osnivača i odgovorni projektant u „butrinti architecture“ d.o.o., sa sedištem u bujanovcu, ophada doktorske studije u nišu, učestvovao na 29, 31, 32 i 33. salonu arhitekture u beogradu. arbersadiku77@gmail.com butrintiarchitecture@gmail.com www.butrinti-architecture.com

sakan srdan (k04) saradnik u timu, rođen 1987. u jajcu, bih, absolvent master studija arhitekture na građevinsko-arhitektonskom fakultetu u nišu, dobitnik prve nagrade na studentskom konkursu grada niša za urbanističko uređenje niške tvrđave, dobitnik druge nagrade na godišnjem konkursu časopisa arhitektor.

salević rajna (k22) rođena 1984. u devdeliji, master studije završila na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu 2008. saradnik u projektnom birou kana, kontakt: salevic.rajna@gmail.com

salinas alejandro vasquez (e07) saradnik stealth.unlimited

sandoval juan esteban (e07) saradnik stealth.unlimited

savić jovana (k07) rođena 1983. u beogradu, diplomirala na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, sa grupom autora učestvuje na domaćim i međunarodnim arhitektonskim konkursima, osvajaju nekoliko nagrada, zaposlena u arhitektonskom birou „fresh project“ u beogradu. djukedju@yahoo.com

sierra jenny paola (e07) saradnik stealth.unlimited

smiljković dorde (a20, a21) rođen 1971. u beogradu, diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu 1999. magistrirao na ženevskom univerzitetu 2008. dobitnik glavne nagrade za dizajn nameštaja na sajmu nameštaja u novom sadu 2003. i nagrade sa crna arhitekture u beogradu za enterijer policijske stanice u požegi 2006.

sokolović hristina (s08) rođena 1985. u nišu, 2011. diplomirala na građevinsko-arhitektonskom fakultetu, na arhitektonskom odeljenju, stipendista fonda za mlade talente, tokom studija učestvovala u brojnim radionicama, studentskim kongresima i konkursima, radi u nišu u projektnom birou „koneski“, hristina.sokolovic@fondmt.rs

spajić aleksandar (p06) rođen 1963. u vrcu, diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu 1989. radi u projektnom birou dietrich u švajcarskoj, u dp član „preduzeću tamotehnik“, od 1997. radi samostalno u sopstvenom birou, 2005. osnovao je autorski atelje spajić, dobitnik nagrada i priznanja dans-a, salona arhitekture u beogradu, nagrade ulupuds-a i aleksandar šalečić za enterijer i opb trophy nagrada srbije i crno gore, kao i internacionalne neta-križenju u madridu 2006.

stambolić jelena /s16/ rođena 1989. u užicu, student master akademskih studija arhitektonskog fakulteta u beogradu.

jelena_stambolic@yahoo.com

stamenić žarko /k24/ učesnik na međunarodnom konkursu za omogorski paviljon expo za 2016.

stamenović pavle /k35/ rođen u beogradu 1981. diplomirao 2007. na arhitektonskom fakultetu u beogradu, asistent na departmanu za arhitekturu na afub, student doktorskih studija na af od 2010. aktivan u 2+u kolektivu

stamenovic.lumino.com pavle.stamenovic@gmail.com

stanić luka /k11/ projekat dogradnje gradske biblioteke u novom sadu, rad sa nemanjom radusinovičem

stanković aleksić suzana /aup03/ rođena 1985. u vranju, radi kao slobodni projektant na samostalnim i multidisciplinarnim – nacionalnim i internacionalnim studijama – projektima /urbanizam – pejzažna arhitektura – urban dizajn / ni – gb – p – s – ksa – my.../ 1998. diplomirala na postdiplomskim studijama smm urbanizam – hku utrecht / ni / – 1990. diplomirala u beogradu – smer pejzažna arhitektura, status slobodnog umetnika ulupuds-a 1996. dobitnik stručnih nagrada i priznanja u zemlji i inostranstvu.

stankovicaleksio@gmail.com

stanković bojana /k02, k19/ rođena 1987. u beogradu, diplomirala 2010. na arhitektonskom fakultetu u beogradu, student doktorskih akademskih studija i saradnik u nastavi na arhitektonskom fakultetu, radno iskustvo stiče u kini i kroz saradnju sa više beogradskih arhitektonskih biroa, član grupe nekoikoarhitekata.

stanković olivera /p15/ rođena 1980. u beogradu, arhitektonski fakultet univerziteta u beogradu diplomirala 2006. diplomski rad zlaže na 10. bijenalu arhitekture u veneciji u okviru paviljona „projekat beograd“ na 29. salonu arhitekture u beogradu, 2008. upisuje doktorske akademske studije, predmet njenog profesionalnog interesovanja su otvoreni javni prostori, saradnik je na više urbanističkih planova i arhitektonskih projekata.

olivera.stankovic@gmail.com

stefanović aleksandar /e15/ dizajner iz ženeve, od 2008. saraduje sa 2. gostićem i m. januragašić.

stefanović d. miroslav /k33, e03/ rođen 1967. godine 1992. dobio priznanje 18. salona arhitekture u kategoriji projekata, diplomirao 1994. na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu – nagrada privredne komore beograda, 1994–2000. potpis arhitektonskih projekata, radi niz tehnubskih projekata aerodromskih terminala u rusiji i afriki, od 2007. u kompaniji *mašinsprojekat* kopirng angažovan na projektovanju objekata različite tipologije u zemlji i inostranstvu, osvajaio više nagrada na javnim arhitektonsku urbanističkim konkursima.

stefanović miodrag /e20/ rođen 1973. u beogradu, završio školu za dizajn nakita "le art orafe" u firenci i diplomirao na fakultetu za dizajn u beogradu, odelak industrijski dizajn, izlagao u galeriji san carlo del bambabili u firenci, u muzeju crnmenjene umetnosti i etnografskom muzeju u beogradu, begrade design week-u, galeriji kodru u ljubljani, majskoj izložbi u beogradu, član ulupuds-a.

stevanović milan /k04/ saradnik u bmu, rođen 1987. u nišu, absolvent arhitekture na građevinsko-arhitektonskom fakultetu u nišu, dobitnik prve nagrade na studentskom konkursu grada niša za urbanističko uređenje niške trčava i prve nagrade na godišnjem konkursu časopisa arhitektor.

stevanović milka /e04/ diplomirala 2002. na filu u beogradu, univerzitet crne gore, na odsjeku slikarstvo, studije krozivnog menačmentla *creapole esoi* završila 2004. u parizu, na poseku unutrašnja arhitektura, radno iskustvo u podgrničkom *curapionu* *mycal group* (nikšić), od 2011. radi u dizajn studiju *sistorlogia*, velik broj izvedenih enterijera različitih namena

stevanovicmilka@yahoo.fr

stevanović vladimir /k20, k24, k36/ rođen u beogradu 1980. diplomirao 2006. na arhitektonskom fakultetu u beogradu, gde trenutno radi, 2009. položio stručni ispiti, stekao licencu odgovornog projektanta, na doktorskim studijama na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu.

vs170689@yahoo.com, vladimirstevanovic@gmail.com

stević bojan /k18/ rođen u beogradu 1996. završava osnovne akademske studije – bachelor 2010. praksa u arhitektonskom birou *zscanning*, druga i treća mesto na konkursu *cover – multi comfort house – office building* 2009. 2010. uokup na konkursu *stambeno naselje ovča* 2011.

ockistev@gmail.com www.bojanstevic.daporfolio.com

stevović vladan /k33, k34/ rođen 1985. u podgorici, 2010. završio osnovne i diplomatske akademske studije na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, student doktorskih akademskih studija, učesnik više međunarodnih arhitektonsko-urbanističkih konkursa sa više osvojenih nagrada.

vladan.stevovic@gmail.com

stojkovic-konoski anita /s09/ diplomirala 2011. na građevinsko-arhitektonskom fakultetu u nišu, usavršavala se na univerzitetu u misuriju i u birou "mwarci" u poljskoj, stipendista ministarstva bumhanke i usalo-a, trenutno student doktorskih studija.

anitastojkovic@gmail.com

stojanović bojan /k04/ rođen u vranju 1977. diplomirao 2003. na građevinsko-arhitektonskom fakultetu u nišu, smer arhitektura, radio u tri projektantsko-građevinske firme iz niša – projektant više stambenih, poslovnih, industrijskih objekata i enterijera, dobitnik četiri prve nagrade, dve druge, dva otkupa i učesnik na više arhitektonskih konkursa u zemlji i inostranstvu.

bojanstojanovic@open.telekom.rs

stojanović dušan /k35/ rođen 1981. u beogradu, asistent na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, student doktorskih studija na afub, od 2010. aktivan u 2+u kolektivu.

duan.stoj@gmail.com

stojanović stefan /k05/ rad na projektu beton haifa waterfront center 2011. sa poligonov.

strunjaš dragan /e30/ rođen 1982. u beogradu, u zajedničkom radu sa sandrom božić se bavio ekološkim dizajnom, zelenom arhitekturom i ispitivanju implementiranja savremene arhitekture i dizajna u domaću tržišta, kao rezultat zajedničkog rada nastalo je više sajamskih štandova, upotrebnih predmeta za enterijer i jedan izvedeni enterijer.

studentska grupa mpss /k26/ – lazić marko, vujanović predrag, vojvodić slobodan i radomilović sasa,pe studenti arhitektonskog fakulteta u novom sadu, aktivni i uspešni na domaćim i internacionalnim konkursima od 2009. tada pod imenom grupa a7, projekti su im objavljvani u domaćim i stranim časopisima i web stranicama, dobili su nagradu za konceptualni dizajn urbanog mobilnara (2009).

studio s: oliver stanković + stevanović dragana /e15, p15/ stanković oliver, rođen 1952. u kraljevu, diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu 1977. radio u biroima "naš stan" i zavoda za komunalnu i stambenu delatnost (1978–1981) od 1981. u h. k. "ratko mirović", u inostranstvu: ažiiru, izraelu, rusiji (1984–2001), sa arh. draganom stevanović čini autorski atelje studio s 1999. član ulupuds

stevanović dragana, r. 1966. u užicu, diplomirala na arhitektonskom fakultetu u beogradu 1996. zaposlena u projektnom birou h. k. "ratko mirović" (1995–2002), sa arh. oliverom stankovićem osniva autorski atelje studio s 1999. član ulupuds-a.

studio@eunet.rs

šamić dina /a31/ filmski rad na hotelu sarajevu u sarajevu

ševo boris /k08/ rođen u sisku 1984. diplomirao na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu 2009. radi u firmi sm inženjering d.o.o. od 2008.

boris.sevo@yahoo.com

šišović grozdana /a13/ rođena u valjevu 1978. živi i radi u beogradu, od 2009. asistent na arhitektonskom fakultetu u beogradu od 2004. osnivač i partner u arhitektonskom studiu re-a-ct.

www.re-a-ct.org http://re-a-ct.blogspot.com

šuvaković borjana /e19/ rođena u beogradu 1960. završila arhitektonski fakultet u beogradu, član ulupuds-a – samostalni umetnik, autor brojnih scenografija za televiziju i izložbenih postavki u svim značajnijim muzejima u beogradu, izlagala na majskoj izložbi, odboarskom salonu, bijenalu sotskog dizajna i salonu arhitekture, godišnje nagrade ulupuds-a 1994. i 1996.

borjanas@sbh.rs

tadić srdan /a13/ rođen u nikšiću 1974. živi i radi u nikšiću

www.re-a-ct.org

tamayo german /e107/ saradnik stealtn unlimited

tanić milan /a18/ rođen 1977. u nišu, diplomirao, magistrirao i doktorirao na građevinsko-arhitektonskom fakultetu u nišu gde radi od 2003. autor ili koautor veceg broja arhitektonskih projekata i realizovanih arhitektonskih objekata, dobitnik nekoliko značajnih nagrada i priznanja na stručnim izložbama i konkursima i član više stručnih organizacija

tasev dejan /e06/ rođen 1964. u beogradu, diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu 1990. u toku studija radio u egiptu na projektu dizajna konstrukcije šest stadiona, 1990–1995 radio u arhitektonskom studiju *comercijal & asocijati* u beoši, na ja – diplomirao 1994. na arhitektonskom fakultetu *pottepcio di milano*, 1996. postaje partner firme *oddingros* (beoša) i olvara predstavnitvo – izložbeni salon za opremanje enterijera u beogradu, 1999. postaje suvlasnik kompanije *sab enterijeri d.o.o.* u beogradu, dobitnik je nagrade za *vita anicini* 2002. od 2002. od danas radi u beogradu i severno italiji.

sabenterijeri@open.telekom.rs www.sabenterijeri.rs

temerinski siniša (a02) radi kao arhitekta u republičkom zavodu za zaštitu spomenika kulture beograd od 1988. izradio projekte i izveo radove na više zaštićenih objekata – lozenski vir, manastir kalenić, pečka patrijaršija, radio u timu na uređenju pešačkih zona u beogradu, nišu, brčkom

temunović branka (s18) rođena 1985. u subotici, student master akademskih studija na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu, učestvovala u više stručnih radionica.
branka.temunovic@yahoo.com

timotijević mihailo (a06, ap03) rođen 1949. u beogradu, diplomirao na arhitektonskom fakultetu u beogradu 1978. radio u urbanističkom zavodu beograda (1963–1984), 'invest birou' (1983–1984) i na arhitektonskom fakultetu u beogradu – asistent (1988–1998), vanrasni profesor na katedri za arhitektonsko i urbanističko projektovanje (od 1998), redovni profesor (od 2002) i dekan (2004–2007).
tika@am.bg.ac.rs

todorović marko – poligon (k14)
cavoren@gmail.com jessicamitovic@gmail.com

tomić jelena i srdan – saurus
srdan tomić, rođen 1976. u arandjelovcu i jelena tomić, rođena dokid 1976. u pančevu, diplomirali su na arhitektonskom fakultetu u beogradu. 2007. osnivaju arhitektonski studio saurus. rezultat je niz projektovanih i izvedenih objekata i uspešno učešće na konkursima.
www.saurus.rs

trifunović dušan (k02, k19) rođen u beogradu 1986. diplomirao na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu 2010. saradnik u nastavi na arhitektonskom fakultetu u beogradu. 'new factory and office building' project associate for the company pharma swiss. član nekolicinamitekata.

tufegđić petar (k02, k19) rođen u kraljevu 1986. diplomirao na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu. 2010. saradnik u nastavi na arhitektonskom fakultetu u beogradu. član nekolicinamitekata.

urban ivan (k08) rođen u baru 1985. diplomirao na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu 2009. radi u firmi sm inženjering d.o.o. od 2006. urban.architektura@gmail.com

urban sanja (k08) rođena u kruševcu 1985. diplomirala na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu 2009. urban.sanja@gmail.com

utvić mirjana (e04) rođena 1989. student master studija arhitektonskog fakulteta u beogradu. član gostne grupe (od 2011. godine institut beograd), pri kojoj realizuje svoju prvu izložbu fotografija-prostorni instalacija druge perspektive grada. krajem 2011. radi na realizaciji projekta otvorena brototoka.

uzelac filipendin mirjana (k11) projekat bogradnje gradske biblioteka u novom sadu, rad sa nemanjnim radusinovicem.

vaništa lazarević eva (ap12, ap13, sp14) redovni profesor arhitektonskog fakulteta u beogradu, šef odeljenja za urbanizam, savetnik za arhitekturu i urbanizam u resornom ministarstvu. vodi arhitektonski biro "alelijo ova vaništa lazarević". autor dve nagrađene knjige na temu urbane obnove.
www.evavanistalazarevic.com

vélez maria camila (e07) saradnik stealth.unlimited

veličković nenad (e28) rođen 1971. u vršcu. diplomirao 1998. na fakultetu primenjenih umetnosti u beogradu, na odeljku unutrašnje arhitekture. radio u firmi koling u beogradu 2000–2001, od kada radi kao samostalni autor. dobitnik prve nagrade za najlepši enterijer u srbiji "gips trophy" 2011. i naslovne strane stručnog časopisa "enterijer-spocijal" 2011.
arh.ned@yahoo.com

voljković dragan (s11) diplomirao na master studijama arhitektonskog fakulteta univerziteta u beogradu 2011. od 2008. obavlja arhitektonske i menadžerske poslove za tri architecture design of australia.
dragan.voljkovic@member.nsa.org

vild senja rođena 1990. studentkinja treće godine fakulteta primenjene umetnosti na odeljku fotografija. učestvovala na više grupnih studentskih i samostalnoj izložbi ojenale, subjektivno kovin (2011). zvanični fotograf beogradske internacionalne nedelje arhitekture (2011) i oktobarskih salona 2010. i 2011.

vitas uroš (e05) radionica šumarskog fakulteta.

viitorović bojana (e05, e03) rođena 1986. u beogradu. 2010. završila diplomsku akademsku studiju – master na arhitektonskom fakultetu u beogradu. učestvovala na konkursima kao član autorskih timova.

vlašковиć jelena (e05) radionica šumarskog fakulteta.

vovjodić goran (a19, a22, p11) rođen 1989. u beogradu, profesionalnu diplomu arhitekta stekao na beogradskom univerzitetu 1985; profesionalni angažmani u ino-u energoprojektu d.o.o. od 1988. u arhitektonskom birou prof. w. j. kringa u nemačkoj. od 1992. radi u sopstvenom birou a 2007. sa jelenom ivanović vovjodić osniva biro.via. istaknuti je član upravnog odbora saveza arhitekata srbije. naučnoj saveta arhitektonskog fakulteta i komisije za arhitektonsko oblikovanje grada beograda. učestvovala na preko 30 manifestacija u periodu 1991–2011. (internationalni bijenale arhitekture u veneciji, 21. svetski kongres arhitekture u berlina, izlagan u moskvi, pragu, saraju, caroloni, umetnički paviljon svijeta zurić...). radio na preko 20 internacionalnih i domaćih konkursu. nagrađivan priznanjima za realizovana dela u zemlji i inostranstvu. od strane muzeja primio dve umetničke salone arhitekture u novom sadu i saveza arhitekata srbije. dobitnik "borbine" nagrade za arhitekturu i pripska nagrade grada beograda. realizovao preko 25 objekata u zemlji kao i 19 objekata u inostranstvu.
goran@biovla.rs

vučković miloš (ap09) rođen 1977. diplomirao 2005. na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu. od 2000. do 2007. radio u arhitektonskom birou modraga mirkovića. 2007. osnoveo samostalno arhitektonski biro "mvarch" d.o.o., beograd, srbija.
milos@mvarchstudio.com
www.mvarchstudio.com

vujšević milica (k02) diplomirani inženjer arhitekture, završila arhitektonski fakultet u beogradu, smer urbanizam. trenutno na stom fakultetu obnađa doktorske studije. bavi se projektovanjem naučnim istraživanjem u oblasti energetske efikasnosti u arhitekturi.

vujović slavica (p04) diplomirala je 1963. godine na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu. na doktorskim akademskim studijama ovog fakulteta (oblast proučavanja i zaštite kulturnog nasleđa), 2011. godine prihvaćena je doktorica leza pod nazivom „savremena doktrina očuvanja graditeljskog nasleđa – fakultivno projekta vekovi haća“.

vukadin sanda (e03) enterijer hotela i spa stana panina.

vukićević milena (s12) rođena 1988. u kragujevcu. student master studija arhitektonskog fakulteta u beogradu. učestvovala na: design week i salon arhitekture (2009), pdp convention (2010) salon urbanizma i borbina nagrada za arhitekturu, mind the gap - landscape for new era (2011), dobitnica nagrada na konkursima za vizuelni identitet. prve nagrade 19. salona urbanizma i nagrada na pdp convention 2011.
milena.vukicovic@gmail.com
vuković marko (k35) rođen u beogradu, 1986. diplomirao na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu 2010. postdiplomске studije na iacp-u (institute for advanced architecture of catalonia / barcelona); završava 2011. od 2010. aktivan u 2+ kolektiv.
markov@gmail.com

zimonjić nemanja (k23) rođen 1985. u čačku. student master studija na eth u čihu. diplomirao 2009. na arhitektonskom fakultetu univerziteta u beogradu; saradnik u nastavi na eth fakultetu od 2007. saraduje sa studijom mltarh.
zarhit@gmail.com

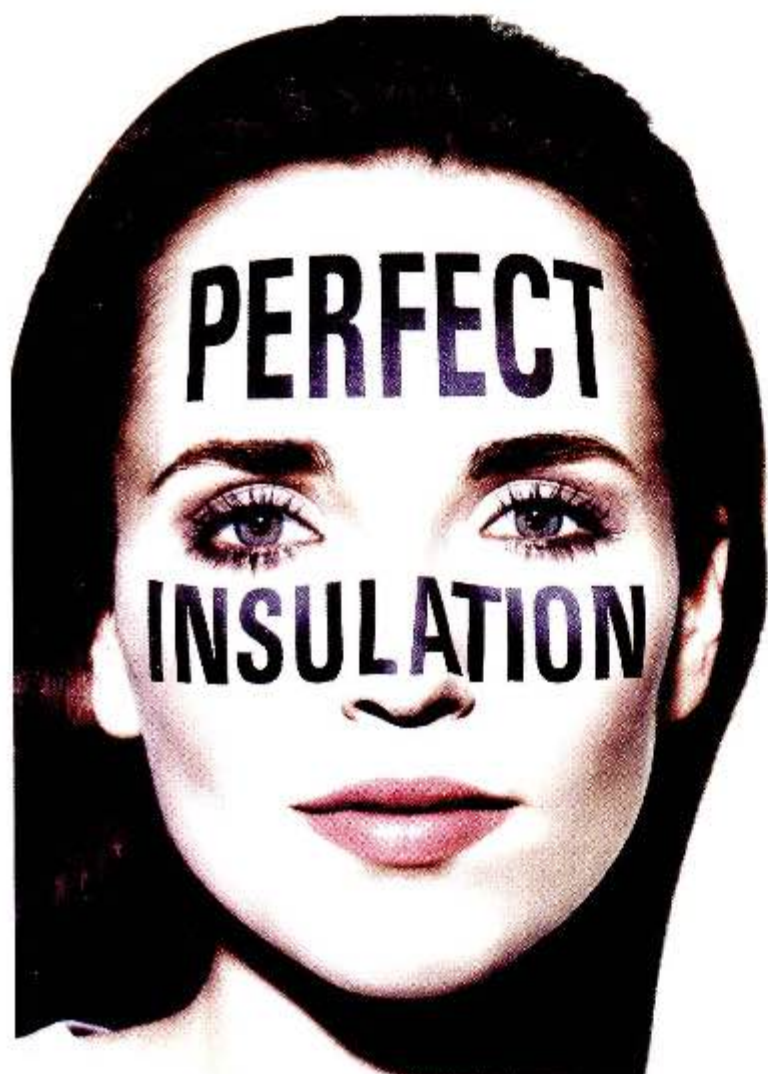
zeremski ljljana (a15) rođena 1988. u zemunu. zaposlena u projektnom birou "kana" od 1995.
ljljana.zeremski@kana.rs

žarković brislava (a20) rođena 1967. u pulju. diplomirala na arhitektonskom fakultetu u beogradu 1982. jedna od osnivača i predsednica nevladine organizacije housing center – center za unapređenje stanovanja socijalno ugroženih grupa, beograd.

živković katarina (k20, k36) koautor dejnih arhitektonskih rešenja tržišnog centra na zlatiboru i rekonstrukcije fasade robne kuće u žapcu.

sponsor / sponsori





Moja odluka:
**Svesno graditi upotrebom
Sto-sistema za spoljnu
toplotnu izolaciju.**

Kužet Trade d.o.o.
Luke Milankovića 1
21208 Novi Sad
Tel.: + 381 21 47 55 643 / + 381 21 47 55 642
Fax: + 381 21 47 55 643

Bulevar Mihajla Pupina 165a
11 000 Beograd
Tel: + 381 11 21 31 876
Fax: + 381 11 311 54 76
info@stosrbija.rs
www.stosrbija.rs

Zelena Tehnologija za Plavu Planetu
Čista energija od Sunca i Prozora

Green Technology for the Blue Planet
Clean Energy from Solar and Windows

ENERGY²

Systems for Saving & Generating Energy



PRIRODA | NATURE



TEHNOLOGIJA | TECHNOLOGY



Alu Koenig Stahl d.o.o. Vladimira Popovića b.b./306A 11 070 Novi Beograd

tel: +381 11 222 39 30 fax: +381 11 311 11 65

office@alukoeningstahl.rs www.alukoeningstahl.com

ALUKÖNIGSTAHL | SCHÜCO

***KNAUF*INSULATION**

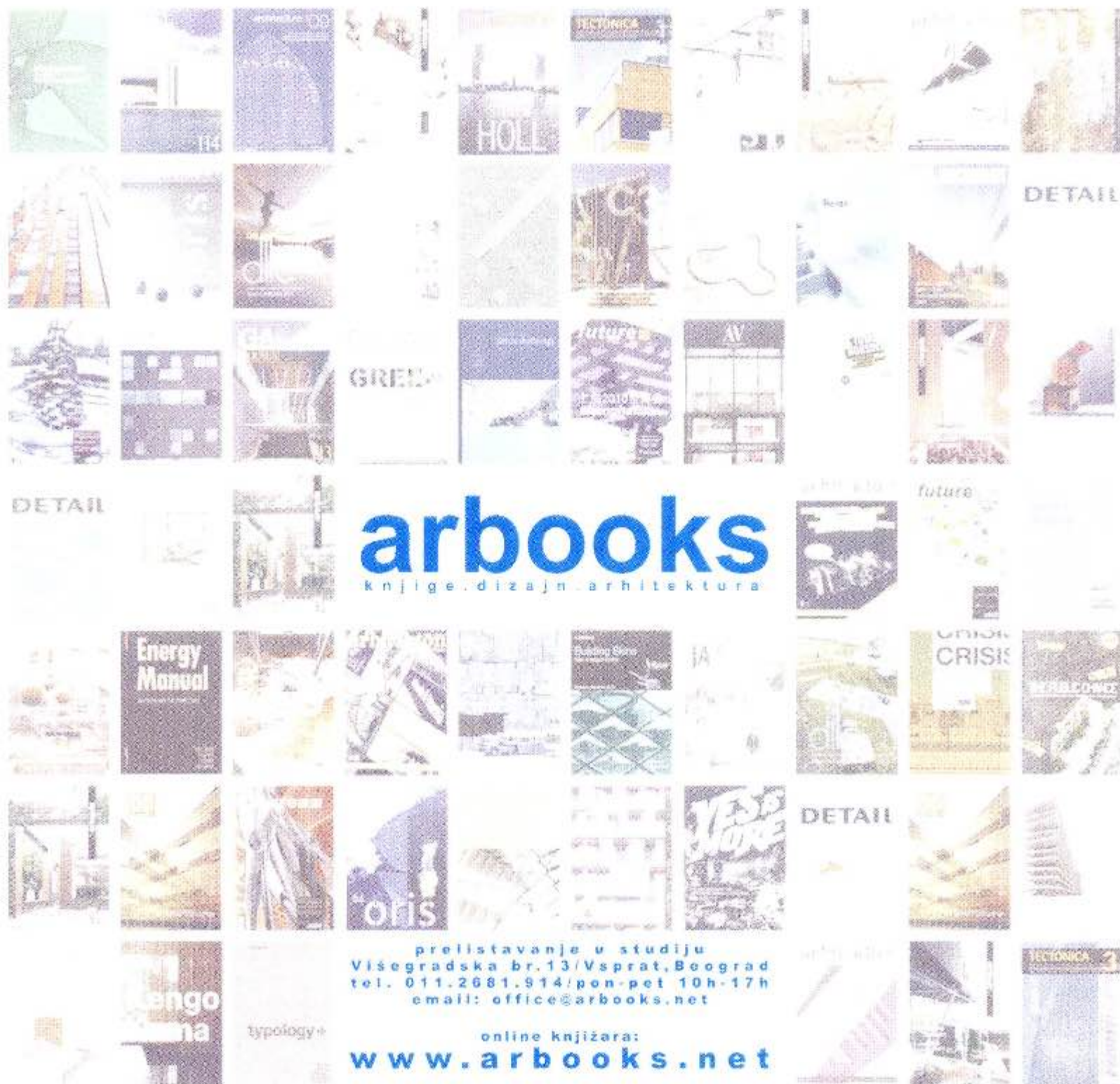
www.knaufinsulation.rs



www.amf-yu.co.rs

KNAUF

www.knauf.rs

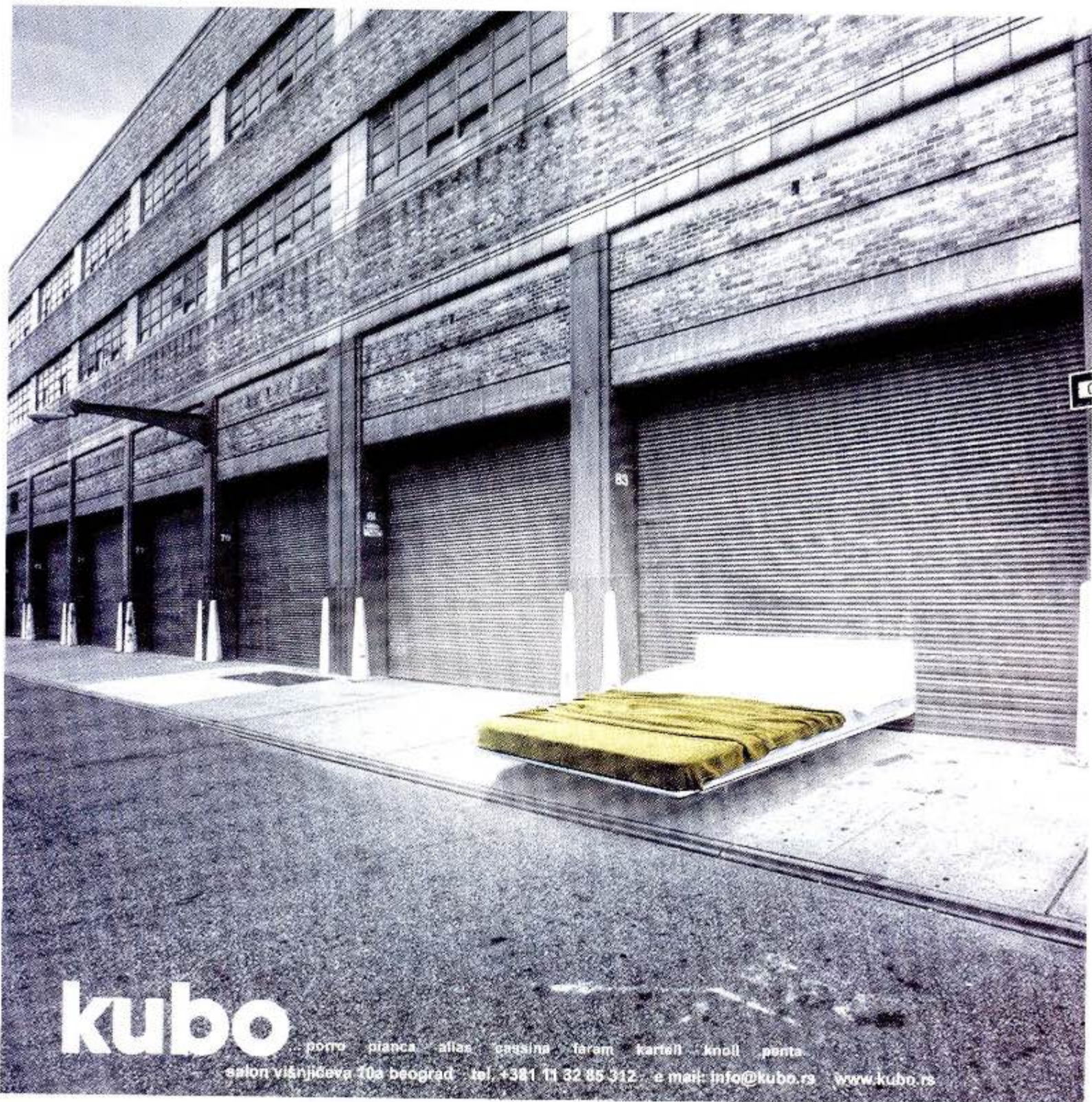


arbooks

knjige · dizajn · arhitektura

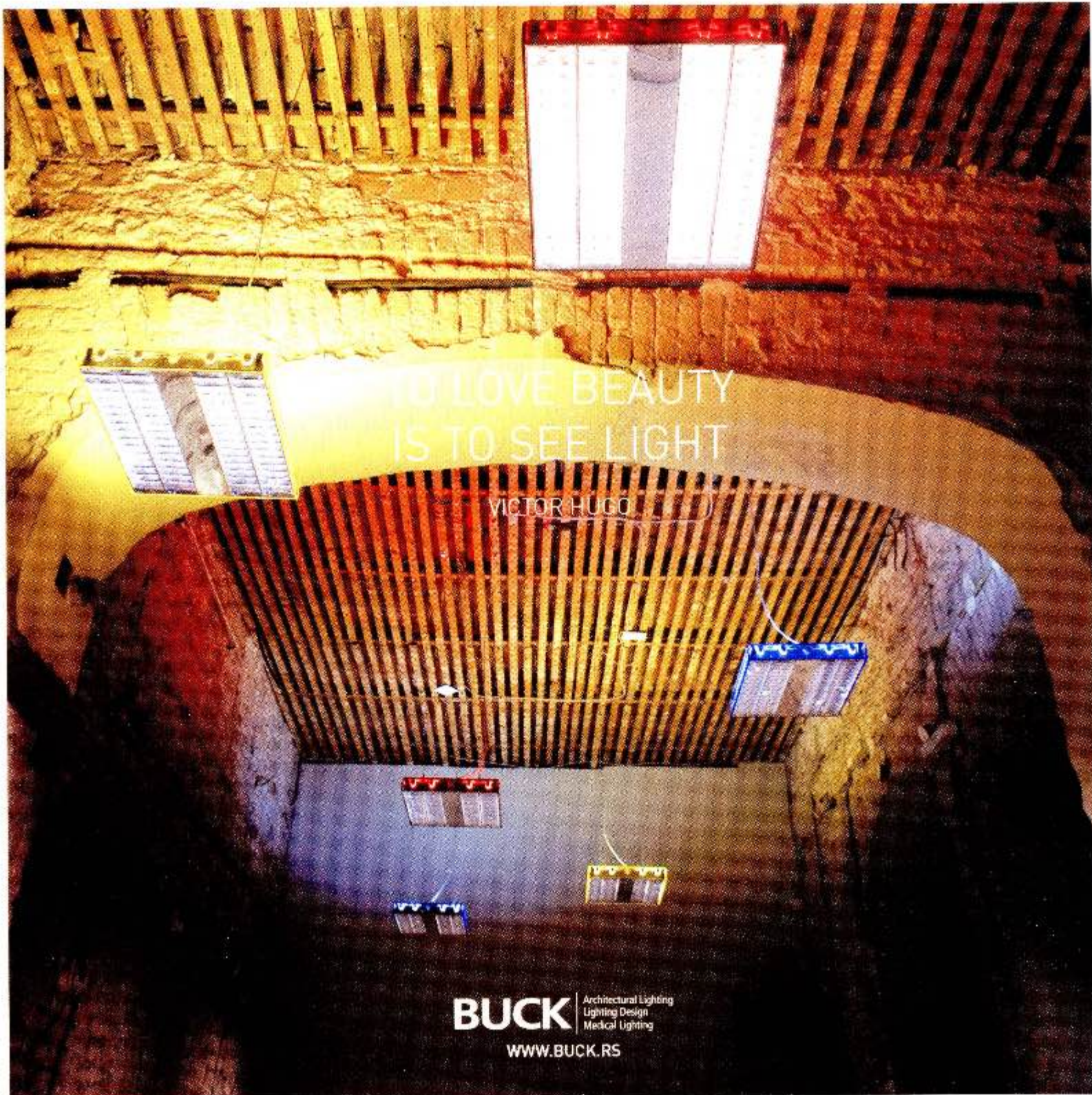
prelistavanje u studiju
 Višegradska br. 13/Vsprat, Beograd
 tel. 011.2681.914/pon-pet 10h-17h
 email: office@arbooks.net

online knjižara:
www.arbooks.net



kubo

porto planca alias cassina terem kartell knoll penta
salon vianjićeva 10a beograd tel. +381 11 32 85 312 e mail: info@kubo.rs www.kubo.rs



BUCK | Architectural Lighting
Lighting Design
Medical Lighting

WWW.BUCK.RS



EMBASSY OF SWEDEN



CIP - Каталогizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd

72:069.9(497.11)*2012*(083.824)
71:72(4)*20*(083.824)
72.071.1:929(083.824)

САЛОН архитектуре (34 : 2012 ; Београд)
#[#Katalog izložbe] : 34. salon
arhitekture, [Muzej primenjene umetnosti,
Beograd, 28. mart - 30. april 2012.] ;
[urednik kataloga Ljiljana Miletic Abramovic
; autori tekstova Ljiljana Miletic Abramovic,
Slobodan Danko Selinkic ; prevod Biljana
Velašević, Ksenija Nikčević, Vladimir
Abramovic] = #[#Exhibition Catalogue] : 34th
Salon of Architecture, [Museum of Applied
Art, Belgrade, 28th March - 30th April 2012]
; [catalogue editor Ljiljana Miletic
Abramovic ; authors of the texts Ljiljana
Miletic Abramovic, Slobodan Danko Selinkic ;
translation Biljana Velašević, Ksenija
Nikčević, Vladimir Abramovic]. - Beograd :
Muzej primenjene umetnosti ; Belgrade :
Museum of Applied Art, 2012 [Beograd :
Grafonof]. - 252 str. : ilustr. : 26 cm

Uopredo srp. tekst i engl. prevod. - Tiraž
700. - Biografije: str. 223-239.

ISBN 978-86-7415-154-9

a) Салон архитектуре (34 : 2012 : Београд)
- Изложбени каталози

