

MADE IN ITALY: RE-USE OF FASHION HERITAGE AND NEW DIGITAL PERSPECTIVES

Међународна конференција пројекта *Europeana Fashion*, Музеј Викторије и Алберта, Лондон, 9. април 2014.



Годишња међународна конференција пројекта *Europeana Fashion*, *Произведено у Италији: поновна употреба модног наслеђа и нове дигиталне перспективе (Made in Italy: re-use of fashion heritage and new digital perspectives)*, одржана је 9. априла 2014. године у Музеју Викторије и Алберта у Лондону. Конференција, која је одржана непосредно по отварању блокбастер модне изложбе Музеја Викторије и Алберта *Гламур италијанске моде 1945–2014 (The Glamour of Italian Fashion 1945–2014)*, бавила се дигитализацијом модног наслеђа кроз призму италијанских модних кућа, музеја и архива.

Сонет Стенфил (Sonnet Stanfill), кустоскиња изложбе *Гламур италијанске моде 1945–2014*, представила је на конференцији свој петогодишњи рад на овој ексклузивној музејској причи о италијанској моди и

модној индустрији, од времена после Другог светског рата до данас. Осим предмета из збирке Музеја Викторије и Алберта, на изложби су приказани и предмети из других колекција. Из Збирке Булгарије баштине (*Bulgari Heritage Collection*) изложени су нпр. чувени комади накита који су припадали Елизабет Тејлор (Elizabeth Taylor): брош који је добила од свог четвртог мужа, Едија Фишера (Eddie Fisher); као и огрлица од смарагда и дијаманата, поклон Ричарда Бартона (Richard Burton) на почетку њихове везе.

О Збирци Булгарије баштине на конференцији је говорила Аманда Триоси (Amanda Triossi), историчарка накита и кустоскиња збирке, објаснивши како је *Булгари* реконструисао своју збирку откупљујући, између осталог, своје старе производе од нових власника. За разлику од *Булгарије*, збирке *Макс Мара* (Max Mara) и

Рубели (Rubelli), развијале су се упоредо са брендovima, а на конференцији су их представиле Федерика Форначари (Federica Fornaciari), кустоскиња архива и библиотеке модне куће *Макс Мара*, и Изабела Кампањол (Isabella Campagnol), архивисткиња *Рубелијевог* архива.

Џејн Рив (Jane Reeve), директорка Националне коморе за моду Италије, одабрала је важну и увек занимљиву тему савремене презентације модног наслеђа, нагласивши да дигитално доба отвара нове могућности комуникације, али да је за преношење поруке и даље важна добра прича која стоји иза ње. Роксен Питерс (Roxanne Peters), менаџерка Музеја Викторије и Алберта за област ауторских права, говорила је о ауторским правима у области моде и потреби за њиховим познавањем и применом, јер интелектуална својина не представља баријеру већ подстицај за поновно коришћење.

Лапо Чанки (Lapo Cianchi), директор сектора за комуникацију фондације *Пуми (Pitti)*, представио је могућности које дигитализација отвара за компанију *Пуми Имаџине (Pitti Immagine)*, јер и посетиоци и купци који не могу да присуствују сајмовима, добијају преко интернета бољи увид у понуду. Своја искуства у области дигитализације модног наслеђа изнели су и Лука Мисони (Luca Missoni), директор архива модне куће *Мисони*

(*Missoni*), као и Марко Рендина (Marco Rendina), технички координатор пројекта *Europeana Fashion*. Конференцију је пратила и модна блогерка Дијана Перне (Diane Pernet).

Музеј примењене уметности у Београду учествује у пројекту *Europeana Fashion* од марта 2012. године као један од 22 партнера, међу којима су водећи приватни и јавни музеји, архиви и колекције из дванаест европских земаља. У оквиру овог трогодишњег пројекта, који суфинансира Европска комисија у оквиру Програма за подршку политици информационо-комуникационих технологија (ICT Policy Support Programme), до марта 2015. године, учесници у пројекту ће ставити на располагање посредством интернета преко 700.000 дигитализованих предмета из области моде и модног наслеђа, почевши од историјског костима па све до аксесоара, фотографија, постера, цртежа, скица, видео записа и модних каталога.

На порталу www.europeanafashion.eu, који је од децембра 2013. године доступан у бета верзији, Музеј примењене уметности објавиће око 5.500 предмета из својих збирки, али и фото-документацију о модним изложбама које су одржане у музеју, пратеће каталоге и др.