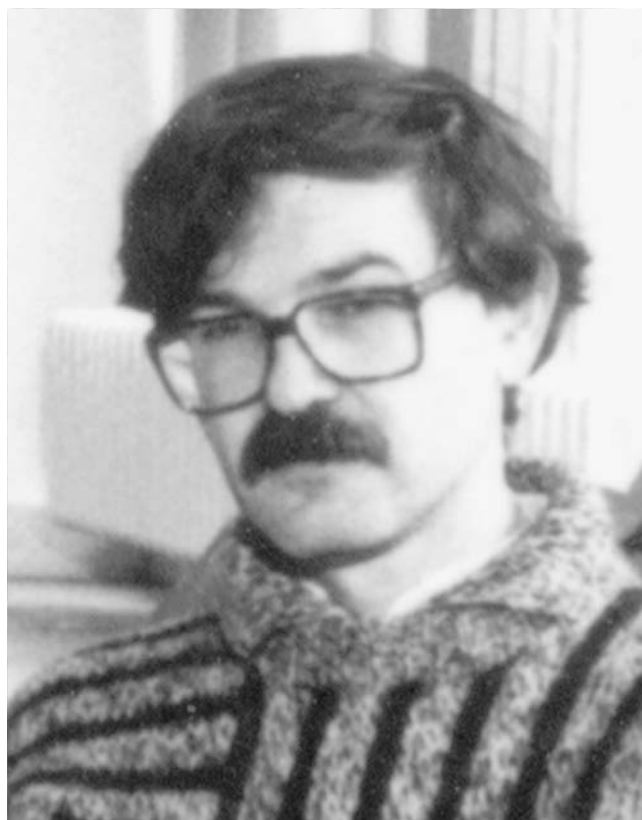


## In memoriam

### ПРОФ. ДР МИРОСЛАВ ТИМОТИЈЕВИЋ (1950–2016)

Проф. др Мирослав Тимотијевић рођен је у Краљеву 1950. године. Основне, магистарске и докторске студије завршио је на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, где је био дугогодишњи предавач.

Почетак професионалне каријере професора Тимотијевића везан је за Музеј примењене уметности у Београду, где је био запослен од 1984. до 1991. године, најпре у техничкој служби Музеја, а затим на месту кустоса у Одсеку за дрво и стилски намештај (од 1987. године) и руководиоца истог Одсека (од 1989. године). Своју релативно кратку кустоску каријеру Мирослав Тимотијевић је посветио изучавањима различитих области примењене уметности. Иако чине пропорционално мањи део његове изузетно богате библиографије, студије професора Тимотијевића о примењеној уметности представљају значајан допринос, којим је направљен методолошки помак у односу на дотадашња истраживања и створено полазиште и подстицај за даља изучавања. Интересовања за уметности и визуелну културу новог века Мирослав Тимотијевић је преточио и у истраживања примењене уметности. Резултат тога су студије објављене у Зборнику Музеја примењене уметности бр. 28–29 (1984/1985) – „*Histoire de Psyché* – барокна таписерија из Музеја примењене уметности у Београду“ и „*Le Congrès de Vienne 1815* – рељеф у слоновачи из Музеја примењене уметности“, у којима је публиковао и у ширем идејном и културном контексту



протумачио два значајна дела из колекција Музеја примењене уметности.

Као кустос Музеја, Мирослав Тимотијевић је објавио више радова и у другим стручним часописима, као и књигу *Теодор Илић Чешљар (1746–1794)*, проистеклу из магистарске тезе. Учествовао је на научном скупу *Живот манастира Шишовца кроз столећа* 1987. године, а исте године, у оквиру циклуса предавања која су пратила из-ложбу *Стари дрворези из Србије и Македоније (XV–XIX век)*, одржао је предавање *Дрворезни антиминси*. У име Савезног института за међународну сарадњу, Мирослав Тимотијевић је учествовао на конгресу *Routes du Baroque – Colloque de Mursie* (Шпанија, Мурсија, 1990).

И након одласка из Музеја примењене уметности, професор Тимотијевић је остао велики пријатељ и сарадник наше куће. У оквиру циклуса предавања о накиту који је 1997. године Иванка Зорић организовала у Музеју примењене уметности одржао је предавање *Барокни мушки накит*, а радо се одазивао и позивима других колега за стручну сарадњу.

Професор Мирослав Тимотијевић је оставио трага у историји Музеја примењене уметности и као професор, и ментор многим кустосима средње и млађе генерације. Ученици и колеге ће га памтити као изузетног интелектуалца, ерудиту широког образовања и бритког ума, и увек духовитог и занимљивог саговорника.