

БИБЛИОГРАФИЈА ДОБРИЛЕ СТОЈАНОВИЋ (1925–2018)

Апстракт: У раду је дат попис радова Добриле Стојановић, историчарке уметности која је радни век провела у Музеју примењене уметности у Београду, од његовог оснивања, посветивши се, углавном, проучавању текстила, костима, црквеног уметничког веза, таписерије и ћилима. Рад у новооснованој културној институцији после Другог светског рата захтевао је велико ангажовање на сакупљању, пописивању и обрађивању културне баштине. Добрила Стојановић је својим радовима оставила значајан траг у историји примењене уметности у домаћој и иностранству.

Кључне речи: библиографија, Добрила Стојановић, текстил, костим, мода, црквени уметнички вез, црквена одећа, црквени текстил, таписерија, теписи, ћилими.

Библиографија радова Добриле Стојановић обухвата кратку биографију и попис њених текстова сврстаних у следеће категорије: 1. ауторски каталози; 2. посебни отисци; 3. радови у каталозима; 4. радови у зборницима, конгресним актима и слично; 5. радови у стручној периодици; 6. водичи; 7. прикази; 8. извештаји; 9. некролози и 10. индекс. Садржи укупно 69 библиографских јединица. Грађа је у оквиру категорија наведена хронолошким редом, а ако у оквиру једне категорије постоји више издања из исте године, она су дата азбучним редом. Наслови који су објављени у периодици и посебним отисцима прате хронолошки ред по годиштима, која се, понекад, разликују од године издавања. Резимеи на страном језику дати су у напмени. Опис јединица ускаћен је са стандардом ISBD(M), међународним стандардним библиографским описом монографских публикација, и стандардом ISBD(CR), међународним стандардним библиографским описом серијских публикација. Библиографија је рађена *de visu*, с обзиром на то да је Добрила Стојановић свој радни век провела у Музеју. Наслови и напомене су преузимани са самих публикација и наведени су писмом публикације.

Добрила Стојановић је рођена у Урошевцу као Добрила Панић. Основну школу је завршила 1934. године у Скопљу, а Трећу женску гимназију 1943. у Београду, где је 1950. и дипломирала на Филозофском факултету, на Групи за историју уметности и археологију.

Годину дана након дипломирања започела је каријеру у Министарству за науку и културу НР Србије као референт за музеје, а исте године, по оснивању Музеја примењене уметности, постављена је за руководиоца Збирке за историјско-стилски развој текстила и костима. Осим збирком, руководила је, као музејски саветник, и Одељењем за основну делатност, све до пензионисања 1988. године.

У првим годинама рада Музеја била је један од утемељивача концепције, сталне поставке, као и Збирке текстила и костима. Збирка је обухватала предмете домаће, европске и ваневропске примењене уметности, што је захтевало широко и разноврсно подручје истраживања. Вредно и предано је радила на прикупљању материјала и грађе, њиховој класификацији, стручно-научној обради и излагању. Како би се што боље упознала с материјалима и њиховом обрадом, много је путовала; боравила је у архивима, музејима и манастирским ризницама широм Југославије, као и у иностранству. Њена посвећеност уродила је мноштвом писаних радова, колективних и самосталних изложби. У Музеју и ван њега, одржала је низ предавања из области својих истраживања, а поводом изложби организовала је тзв. стилске вечери и друге манифестације.

Учествовала је у сталним поставкама Музеја које су приказивале примењену уметност код Срба од доласка Словена на Балкан до савременог доба 1955. и 1958. године. Руководила је конципирањем и постављањем последње сталне поставке 1985. године, којом је био обухваћен знатно измењен материјал из истог периода, допуњен предметима из црквених збирки. У исто време, руководила је припремом изложбе *Примењена уметност од готике до сецесије*, која се заснивала искључиво на материјалима из музејских збирки.

Од самосталних изложби, најзначајнија је студијска изложба *Уметнички вез у Србији од XIV до XIX века*, постављена у музеју 1959. године, да би затим гостовала у Новом Саду, Загребу, Сарајеву и Скопљу. Сличну изложбу, допуњену и лаичким материјалом, *Српски вез од XIV до XIX века* поставила је 1973. године у Државном историјском музеју у Москви, а затим и у Уметничком музеју СР Румуније у Букурешту.

Учествовала је у припреми изложбе *Дело Христифора Жефаровића*, у сарадњи са Галеријом Матице српске из Новог Сада (1961). Изложба је следеће године одржана и у Музеју примењене уметности у Београду.

Изложбу *Савремена југословенска таписерија* припремила је и поставила 1963. године.

Ауторка је студијске изложбе *Градска ношња у Србији током XIX и почетком XX века* (1980). Овој изложби претходила је мања изложба *Женска мода од средине XIX века до тридесетих година XX века*, из 1967. године, која је исте године гостовала у Суботици.

Припремила је и поставила неколико изложби из музејских колекција, од којих је најзначајнија *Оријентални теписи и ћилими*, одржана у Музеју примењене уметности 1971. године, да би потом гостовала у музејима у Крагујевцу и Зрењанину. Изложбу *Пиротски ћилими* приредила је 1987. године у Музеју примењене уметности, а следеће године у Музеју Македоније у Скопљу. Све изложбе су пратили студијски каталози ауторке.

Поред самосталних, учествовала је у припреми низа колективних изложби које су обухватале поједине стилске периоде или географске целине, приређених у Музеју и ван њега. Осим изложби тог типа, приређивала је и изложбе из области савремене примењене уметности. Једна од њих је *Уметност у индустрији* (1962). Учествовала је у конципирању, припреми и постављању значајне изложбе *Ризница српске средњовековне уметности, XII–XVI век (Trésor de l'art serbe médiéval XIIe–XVI siècles)*, одржане у Паризу 1983. године, а руководила поставком исте изложбе у Музеју примењене уметности у Београду следеће године. За рад на овој изложби добила је Награду „Михаило Валтровић“. Учествовала у припреми и реализацији изложбе *Уметност у Србији XIX века*, одржане у Грацу, Трсту и Београду, 1985. године.

Током радног века, била је и комесар више гостујућих изложби из земље и иностранства. Била је члан редакције музејских издања и рецензент многих објављених текстова. Након оснивања Координационог одбора за попис српских споменика у иностранству, учествовала је у раду комисије за Румунију и Мађарску. Била је члан Републичке комисије за откуп предмета од нарочитог значаја, као и члан Координационог одбора музеја СР Србије.

У циљу стручног усавршавања, користила је тромесечну стипендију румунске владе (1958). У оквиру програма размене стручњака, путовала је у Француску, Бугарску, Грчку, Румунију, СССР, Мађарску и Чехословачку, а приватно је боравила у Аустрији, Италији, Швајцарској и Турској. Присутствовала је курсевима о

византијској уметности у Равени 1963. и 1975. године.

На позив Међународног центра за проучавање древних тканина (Centre International d'Etude des textiles anciens – CIETA), са седиштем у Лиону, постала је члан ове организације 1970. године, а две године касније изабрана је за члана Савета дирекције Центра у Ригисбергу (Швајцарска). У оквиру те организације одржала је више стручних предавања у Лиону, Паризу, Лондону, Ригисбергу и Крефелду.

Учествовала је са саопштењем у раду *Симпозијума поводом ослобођења градова од Турака 1862–1867*, одржаног у Београду, 1967. године, у организацији Српске академије наука и уметности, а затим на XIV интернационалном византолошком конгресу у Букурешту, 1971. године, као и на следећем, одржаном у Атини 1976. године.

Добитница је признања са плакетом за сарадњу са Српском православном црквом 1969. године, поводом прославе седамстопедесете годишњице аутокефалности Српске православне цркве. Један је од добитника награде за музејску делатност „Михаило Валтровић“ (1985), као и Ордена рада са сребрним венцем.

1. Ауторски каталози

1. Уметнички вез у Србији од XIV до XIX века / Добрила Стојановић. – Београд : Музеј примењене уметности, 1959. – 82 стр., [61] стр. с репр. ; 24 cm

Насл. на упор. насл. стр.: La broderie artistique en Serbie du XIV^e au XIX^e siècle. – " ... поводом истоимене изложбе отворене у јануару 1960. године" --> полеђина насл. листа. – Тираж 1.000. – Напомене и библиографске референце уз текст. – Résumé: La broderie artistique du XIV^e au XIX^e siècle: str. 35-38.

2. Savremena jugoslovenska tapiserija : [katalog izložbe] / Dobrila Stojanović. – Београд : Музеј применјене уметности, 1963. – [21] стр. + [54] стр. с каталогом и репр. ; 20 cm

Na spor. nasl. str.: Tapisserie contemporaine Yougoslave. – "... поводом истоимене изложбе отворене јулу – августу 1963. године" --> поледина насл. листа. – Тираж 1.000. – Биографски подаци о уметницима. – Prevod na francuski: str. 6, 12-19.

3. Ženska moda od sredine 19. veka do tridesetih godina 20. veka : iz zbirke Muzeja primenjene umetnosti : [katalog izložbe]. – Београд : Музеј применјене уметности, 1966. – 15 стр. ; 30 cm

Šapirografisano

4. Orientalni tepisi i ćilimi : [katalog izložbe] / Dobrila Stojanović. – Београд : Музеј применјене уметности, 1967. – 12 стр. ; 30 cm

Šapirografisano

5. Umetnost tekstila u Srbiji / Dobrila Stojanović. – Београд : ULUPUDS ; Škola za industrijsko oblikovanje, [1967 ?]. – 11

str. + 32 repr. ; 19 cm (Biblioteka primenjene umetnosti u Srbiji ; sv. 1)

Résumé na francuskom

6. Оријентални теписи и ћилими : [каталог изложбе] / Добрила Стојановић. – Београд : Музеј примењене уметности, 1971. – 116 стр. : илустр. ; 22 см. – (Музејске збирке, 2)

Насл. на упор. насл. стр.: Oriental rugs and carpets. – Тираж 1.000. – Библиографија: стр. 36-38. – Summary: Oriental Carpets and Rugs: str. 35.

7. Broderia artistică la Sîrbi secolul al XIV-lea – secolul al XIX-lea : [catalog izložbe] / Dobrila Stojanovici. – Буџурест : Muzeul de Artă al Republicii Socialiste România ; Belgrad : Muzeul de Artă aplicată din Belgrad, Jugoslavia, 1973. – 39 стр. : илустр. ; 19 см

8. Српское шитье XIV-XIX вв : выставка Музея прикладного искусства Белграда / Добрила Стојановић. – Москва : Государственный Ордена Ленина, Исторический Музей, 1973. – 56 стр. : илустр. ; 21 см

Tiraž 1500

9. Градска ношња у Србији током XIX и почетком XX века / Добрила Стојановић. – Београд : Музеј примењене уметности, 1980. – [218] стр. : илустр. ; 22 см

Насл. на упор. насл. стр.: Les costumes citadins en Serbie au cours du XIX siècle et au debut du XX. – Тираж 1.000. – Resume: Les costumes citadins en Serbie au cours du 19^e siècle et au debut du 20^e. стр. [36]

10. Коптске тканине / Добрила Стојановић. – Београд : Музеј примењене уметности, 1980. – 86 стр. с таб. XXIII. – (Музејске збирке ; VI)

Насл. на упор. насл. стр.: Les tissus coptes. – Résumé.

11. XIX [Деветнаести] дечји октобарски салон : примењена уметност : Београд, 20. октобар – 5. децембар 1982 : [каталог изложбе] / Добрила Стојановић. – Београд : Музеј примењене уметности, 1982. – [24] стр. : илустр. ; 24 см

12. Пиротски ћилими : [каталог изложбе] / Добрила Стојановић. – Београд : Музеј примењене уметности 1987. – 53 стр. ; LVII стр. с табл. : илустр. ; 23 см. – (Музејске збирке ; VIII)

Тираж 1000. – Résumé: Pirots Carpets: str. 33-34.

2. Посебни отисци

13. Један фламански гоблен из збирке Музеја примењене уметности / Добрила Стојановић. – Београд : Музеј примењене уметности, 1955. – Стр. 87-97 : илустр. ; 29 см

Summary: A Flemish tapestry in the Museum of Applied Arts: str. 89-99. – П. о.: Музеј примењене уметности : зборник 1 (1955).

14. Катапетазма монахиње Јефимије / Добрила Стојановић. – Београд : Музеј примењене уметности, [1962 ?]. – Стр. 57-74 : илустр. ; 29 см

Résumé: Katapetazmo de la nonne Agnes: str. 75. – П. о.: Музеј примењене уметности : зборник 6-7 (1960/61).

15. Везена икона из XIV века / Добрила Стојановић. – Београд : Музеј примењене уметности, [1964]. – Стр. 25-36 : илустр. ; 29 см

Summary: An Embroidered Icon from the 14th Century: str. 37. – П. о.: Музеј примењене уметности : зборник 8 (1962).

16. Везени крст из манастира Дечана / Добрила Стојановић. – Београд : Музеј примењене уметности, 1966. – Стр. 29-38 : илустр. ; 29 см

Summary: An Embroidered Cross from the Dečani Monastery: str. 39-40. – П. о.: Музеј примењене уметности : зборник 9-10 (1963-1965).

17. Распоред игара са словенског бала у Бечу 1861. / Добрила Стојановић. – Београд : Музеј примењене уметности, 1968. – Стр. 121-124 : илустр. ; 29 см

Résumé: Carnet de bal, provenant du „Grand bal des Slaves“ donné à Vienne en 1861: str. 124. – П. о.: Музеј примењене уметности : зборник 12 (1968).

18. Везови са карактеристикама бидермајера и другог рококоа / Добрила Стојановић. – Београд : Музеј примењене уметности, 1969. – Стр. 105-119 : илустр. ; 29 см

Résumé: Les broderies caractéristiques du „Biedermeier“ et du Second Rococo: str. 120. – П. о.: Музеј примењене уметности : зборник 13 (1969).

19. Црквена одећа и лутургијски покривач из ризнице манастира Свете Тројице код Пљеваља / Добрила Стојановић. – Београд : Музеј примењене уметности, 1971. – Стр. 103-121 : илустр. ; 28 см

Résumé: Les vêtements sacerdotaux et les voiles liturgiques gardés dans le trésor du monastère de la Trinité pres de Pljevlje: str. 121-122. – П. о.: Музеј примењене уметности : зборник 14 (1970).

20. Епитрахиљ из манастира Тисмане / Добрила Стојановић. – Београд : Музеј примењене уметности, 1971. – Стр. 31-40 : илустр. ; 29 cm

Résumé: L'épitrachilion du monastère Tismane: str. 40. – П. о.: Музеј примењене уметности : зборник 15 (1971).

3. Радови у каталозима

21. Епоха бидермајер / Dobrila Stojanović ... [et al.]

У: Каталог изложбе примењена уметност у привреди и svakodnevnom životu. – Београд : Завод примењених уметности NRS, 1960. – Стр. 37-47 : илустр.

22. Везови Христофора Жефаровића / Добрила Стојановић

У: Дело Христофора Жефаровића / [Олга Микић ... и др.]. – Нови Сад : Галерија Матице српске, 1961. – Стр. 65-77 стр. + 13 репр.

23. Уметност у индустрији : изложба 1961. decembar – januar 1962 / Ružica Gajić ... [et al.]. – Београд : Музеј примењене уметности, 1961. – [30] стр. : илустр. ; 24 cm

24. Art in Industry : exhibition 1961 December – January 1962 / Ružica Gajić ... [et al.]. – Belgrade : Museum of Applied Art, 1961. – [30] str. : илустр. 24 cm

25. Дванаест дела персијских мајстора : колекција Музеја примењене уметности : [каталог изложбе] / Ј. [Јевта] Јевтовић (ур.). – Београд : Музеј примењене уметности, 1971. – [40] str. : илустр. ; 22 cm

На спор. насл. стр.: Twelve Works of Persian Masters : from the Collection of the Museum of the Applied Arts. – Тираж 1.000

26. Tissue Broderie / Dobrila Stojanović

У: Trésor de l'art serbe medieval XIIe-XVIe siècle : Ville de Paris, Pavillon des Arts, 23 décembre 1983 – 5 février 1984 : [catalog de l'exposition]. – Paris : Ministère des relations extérieures, Association française d'action artistique, 1983. – Str. 100-108 str. + 6 репр.

27. Stickerei und Kostüm = Ricami e costumi = Vez i kostim / Dobrila Stojanović

У: Kunst im Serbien des XIX. Jahrhunderts : Museum der angewandten Kunst, Belgrad = L'arte in Serbia nel XIX secolo : Museo di arte applicata, Beograd = Umetnost u

Srbiji XIX veka : [каталог изложбе]. – Београд : Музеј примењене уметности, 1985. – Стр. 61-73 : илустр.

28. Каталог, тканине и вез (Т) / Добрила Стојановић

У: Благо манастира Студенице : [каталог изложбе]. – Београд : Српска академија наука и уметности, 1988. – Стр. 163-167 : илустр.

29. Каталог, Дрво (Д) / Добрила Стојановић

У: Благо манастира Студенице : [каталог изложбе]. – Београд : Српска академија наука и уметности, 1988. – Стр. 167-170 : илустр.

4. Радови у зборницима, конгресним актима и сл.

30. Примењена уметност код Срба у средњем веку / Б. [Бојана] Радојковић и Д. [Добрила] Стојановић. – Библиографске референце уз текст

У: Српска православна црква 1219-1269 : Споменица о 750-годишњици аутокефалности / [редакциони одбор споменице Лаврентије, епископ западно-европски и аустралијски ... и др.]. – Београд : Свети архијерејски синод Српске православне цркве, 1969. – Стр. 111-115 : репр.

31. Примењена уметност код Срба под Турцима / Б. [Бојана] Радојковић и Д. [Добрила] Стојановић. – Библиографске референце уз текст

У: Српска православна црква 1219-1269 : Споменица о 750-годишњици аутокефалности / [редакциони одбор споменице Лаврентије, епископ западно-европски и аустралијски ... и др.]. – Београд : Свети архијерејски синод Српске православне цркве, 1969. – Стр. 203-208 : репр.

32. Европско одевање у Србији у другој половини 19. века / Добрила Стојановић

У: Зборник радова Ослобођење градова од Турака 1862-1987 : зборник радова приказаних на научном скупу Српске академије наука и уметности, одржаном од 22. до 24. маја 1967. год. у Београду поводом прославе 100-годишњице ослобођења градова. – Васа Чубриловић (ур.). – Београд : Српска академија наука и уметности, Одељење друштвених наука, 1970. – Стр. 687-711 + [29] репр.

33. Les elements orientaux sur les broderies religieuses des pays balkaniques jusqu'à la fin du XIIe siècle / Dobrila Stojanović

У: Actes du XV congrès des Études Byzantines, Bucarești, 6–12 septembre, 1971. – Vol. 3 / Mihail Berza, Eugen Stănescu, eds. – Bucarești : Academiei Republicii Socialiste România, 1976. – Str. 443-449 + 5 репр.

34. Тканине / Добрила Стојановић

У: Историја примењене уметности код Срба, I том: Средњовековна Србија / носилац научног пројекта др Бојана Радојковић. – Београд : Музеј примењене уметности, 1977. – Стр. 283-313 : илустр.

35. Вез / Добрила Стојановић

У: Историја примењене уметности код Срба, I том: Средњовековна Србија / носилац научног пројекта др Бојана Радојковић. – Београд : Музеј примењене уметности, 1977. – Стр. 317-339 : илустр.

36. La terminologie des divers tissus utilisés au Moyen-Age en Serbie / D. [Dobriła] Stojanović

U: Actes du XVe Congrès international d'études byzantines, Athènes, 5–11 septembre 1976. – Vol. 2 : Art et archéologie. Communications, A-B. – Athènes : Association Internationale des Études Byzantines, 1981. – Стр. 743-750.

5. Радови у стручној периодици

37. Један фламански гоблен из збирке Музеја примењене уметности / Добрила Стојановић. – Summary: A Flemish tapestry in the Museum of Applied Arts: стр. 98-99.

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник Нада Андрејевић-Кун. – Београд : Музеј примењене уметности, 1 (1955). – Стр. 87-97 : илустр.

38. Два бидермајер веза / Добрила Стојановић. – [Titre: Deux exemplaires de broderie en style Biedermeier]

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник Нада Андрејевић-Кун. – Београд : Музеј примењене уметности, 2 (1956). – Стр. 114-116 : илустр.

39. Катапетазма монахиње Агније / Добрила Стојановић. – [Résumé]: Katarpetazme de la nonne Agnes: стр. 75.

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник Нада Андрејевић-Кун. – Београд : Музеј примењене уметности, 6-7 (1960-1961). – Стр. 57-74 : илустр.

*Свеска изашла 1962.

40. Везена икона из XIV века / Добрила Стојановић. – [Summary: An Embroidered Icon from the 14th Century: стр. 37]

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник Нада Андрејевић-Кун. – Београд : Музеј примењене уметности, 8 (1962). – Стр. 25-36 : илустр.

*Свеска изашла 1964.

41. Везени крст из манастира Дечана / Добрила Стојановић. – [Summary: An Embroidered Cross from the Dečani Monastery: стр. 39-40]

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник Нада Андрејевић-Кун. – Београд : Музеј примењене уметности, 9-10 (1963-1965). – Стр. 29-38 : илустр.

*Свеска изашла 1966.

42. Распоред игара са словенског бала у Бечу 1861 / Добрила Стојановић. – [Résumé: Carnet de bal, provenant du „Grand bal des Slaves“ donné à Vienne en 1861: стр. 124]

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник Нада Андрејевић-Кун. – Београд : Музеј примењене уметности, 12 (1967). – Стр. 121-124 : илустр.

*Свеска изашла 1968.

43. Везови са карактеристикама бидермајера и другог рококоа / Добрила Стојановић. – [Résumé: Les broderies caractéristiques du “Biedermaier” et du second rococo: стр. 120]

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник Нада Андрејевић-Кун. – Београд : Музеј примењене уметности, 13 (1968/69). – Стр. 105-119 : илустр.

*Свеска изашла 1969.

44. Црквена одећа и литургијски покривачи из ризнице манастира Свете Тројице код Пљеваља / Добрила Стојановић. – [Résumé: Les vêtements sacerdotaux et les voiles liturgiques gardés dans le trésor du monastère de la Trinité près de Pljevlje: стр. 121-122]

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник Нада Андрејевић-Кун. – Београд : Музеј примењене уметности, 14 (1970). – Стр. 103-21 : илустр.

45. Епитрахил из манастира Тисмане / Добрила Стојановић. – [Résumé]: L'épitrachilion du monastère Tismane: стр. 40.

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник Јевта Јевтовић. – Београд : Музеј примењене уметности, 15 (1971). – Стр. 31-40 : илустр.

46. Текстил и одећа као предмет колекционирања, чувања и њихово валоризовање у музејима / Добрила Стојановић. – [Résumé: Les tissus et vêtements, leur collectionnement, conservation et mise en valeur dans les musées: стр. 193]

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник др Бојана Радојковић. – Београд : Музеј

примењене уметности, 19-20 (1975/76). – Стр. 17-192 : илустр.

*Свеска изашла 1976.

47. L'ornementation des textiles représentés sur les fresques de Serbie et Macédoine, jusqu'au milieu du XV^e siècle / Dobriła Stojanović. – Summary: Textile ornamentations on the Serbia and Macedonia Frescoes up to the 15th century: str. 136.

U: Bulletin de liaison du Centre international d'études des textiles anciens. – Lyon : Centre international d'études des textiles anciens, 43-44 (1976). – Str. 129-135.

48. Quelques tissus coptes du Musée des Arts décoratifs de Belgrade / Dobriła Stojanović. – Summary: Collection of Coptic tapestries in the Museum of Decorative Arts of Belgrad: str. 28.

U: Bulletin de liaison du Centre international d'études des textiles anciens [CIETA]. – Lyon : Centre international d'études des textiles anciens, Vol. 50 (1979). – Str. 25-29.

49. Старе зидне таписерије типа verdure из Музеја примењених уметности у Београду / Добрила Стојановић. – [Summary: Old Verdure Wall Tapestries from the Museum of Applied Arts in Belgrade: str. 17-18]

У: Музеј примењене уметности : зборник 28-29 (1984/85). – Стр. 9-18 : илустр.

*Свеска изашла 1987.

50. Црквено уметнички вез у XVI и XVII веку : неколико карактеристичних група / Дорила Стојановић. – Résumé

У: Зборник Матице српске за ликовне уметности / одговорни уредник Александар Кадијевић. – Нови Сад : Матица српска, одељење за ликовне уметности. – ISSN 0352-6844. – Бр. 33-34 (2003). – Стр. 155-165 : илустр.

51. Црквени текстил од средине XV до краја XVII века / Добрила Стојановић. – [Summary: Serbian Church Textile from the Middle of the 15th to the End of the 17th Century: str. 44].

У: Музеј примењене уметности : зборник / уредник броја др Бојана Радојковић. – Београд : Музеј примењене уметности. – ISSN 0522-8328. – Бр. 1 (2005). – Стр. 9-44 : илустр.

6. Водичи

52. Водич : Музеј примењене уметности / [Н. (Нада) Андрејевић ... и др.] – Београд : Музеј примењене уметности, 1970. – 138 стр. : илустр. ; 22 cm

53. Guide : Museum of Applied Art / [N. (Hada) Andrejević ... et al.]. – Belgrade : Museum of Applied Art, 1973. – 142 str. : ilustr. ; 22 cm

7. Прикази

54. Изложба коптских тканина у Музеју примењене уметности у Београд / Добрила Стојановић

У: Весник : тромесечни билтен музејско-конзерватирског друштва НРС / уредник Загорка Јнац. – Београд : Друштво музејско-конзервативских радника НР Србије. – [Год. III], 13 (јули-септембар, Београд 1954). – Стр. 17-18.

55. Изложбе и културно просветни рад у Музеју примењене уметности 1956-1957. године / Добрила Стојановић. – [Titre: Les expositions et le travail éducatif au Musée des Arts Décoratifs]

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник Нада Андрејевић-Кун. – Београд : Музеј примењене уметности, 3-4(1957/58). – Стр. 197-199.

*Свеска изашла 1958.

56. Изложба „Кућни сат – стилски развој кроз векове“ / Добрила Стојановић. – [Titre: Exposition “La pendule à travers les siècles”]

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник Нада Андрејевић-Кун. – Београд : Музеј примењене уметности, 9-10 (1963-1965). – Стр. 130-132 : илустр.

*Свеска изашла 1966.

57. Изложба инdoneжанске народне уметности : збирка Вере и Алеша Беблера / Добрила Стојановић. – [Titre: Exposition d`art populaire indonésien : colléction d`Aleš et de Vera Bebler]

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник Нада Андрејевић-Кун. – Београд : Музеј примењене уметности, 9-10 (1963-1965). – Стр. 135-137 : илустр. –

*Свеска изашла 1966.

58. Изложбе из музејских збирки које су одржане током 1966. год. / Добрила Стојановић. – [Titre: Les expositions des collections du Musée organisées en 1966]

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник Нада Андрејевић-Кун. – Београд : Музеј примењене уметности, 12 (1967). – Стр. 165-167.

*Свеска изашла 1968.

59. Изложба „Дворски костим Румуније од XIV до XVIII века“ / Добрила Стојановић. – [Titre: Exposition “Costume de la cour roumanie du XIVe au XVIIIe siècle”]

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник др Бојана Радојковић. – Београд : Музеј примењене уметности, 14 (1970). – Стр. 143-144 : илустр.

*Свеска изашла 1971.

60. Изложба „Персијска уметност из београдских колекција“ / Добрила Стојановић. – Titre: Exhibition „Persian Art in Belgrade Collections“]

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник др Бојана Радојковић. – Београд : Музеј примењене уметности, 15 (1971). – Стр. 161-163 : илустр.

*Свеска изашла 1972.

61. Изложба „Вез код Срба од XIV–XIX века“ / Добрила Стојановић. – [Titre: La broderie des serbes du XIVe au XIXe siècle]

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник др Бојана Радојковић. – Београд : Музеј примењене уметности, 19–20 (1975/76). – Стр. 207-210 : илустр.

*Свеска изашла 1976.

62. Izložba vezenih tkanina u Jevrejskom istorijskom muzeju / Dobrila Stojanović

У: Jevrejski pregled / odgovorni urednik David Levi. – Beograd : Savez jevrejskih opština Jugoslavije, 5-6 (maj-jun 1978). – Str. 10-13 : ilustr.

63. Изложба „Одећа из збирке Покрајинског музеја у Марибору“ / Добрила Стојановић

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник др Бојана Радојковић. – Београд : Музеј примењене уметности, 21-23 (1977/79). – Стр. 111-112 : илустр.

*Свеска изашла 1981.

64. Изложба „Посуде за пиће кроз векове“ / Добрила Стојановић

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник др Бојана Радојковић. – Београд : Музеј примењене уметности, 21-23 (1977/79). – Стр. 113-114 : илустр.

*Свеска изашла 1981.

65. Изложба "Таписерија у Словенији" / Добрила Стојановић. – [Titre: La tapisserie en Slovénie - présentation de l'exposition]

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник др Бојана Радојковић. – Београд : Музеј примењене уметности, 28-29 (1984/85). – Стр. 194 : илустр.

*Свеска изашла 1987.

8. Извештаји

66. Razmena publikacija sa Viktorija i Albert muzejem / Dobrila Stojanović

У: Музејски весник / уредник редакцијски одбор. – Београд : Друштво музејско-конзерваторских радника НР Србије. – [Год. I], 1 (јануар-фебруар, Београд 1952). – Стр. 9.

9. Некролози

67. Бранислав Миленковић – In memoriam (1907-1965) / Добрила Стојановић

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник Нада Андрејевић-Кун. – Београд : Музеј примењене уметности, 9-10 (1963-1965). – Стр. 160 : илустр.

*Свеска изашла 1966.

68. Сећања: Korina Nikolesku / Добрила Стојановић

У: Зборник за ликовне уметности / Матица српска. Одељење за ликовне уметности / одговорни уредник др Дејан Медаковић. – Нови Сад : Матица српска, 14 (1978). – Стр. 361-362.

69. In Memoriam : dr Korina Nikolesku / Добрила Стојановић

У: Музеј примењене уметности : зборник / одговорни уредник др Бојана Радојковић. – Београд : Музеј примењене уметности, 21-23 (1977/79). – Стр. 123.

*Свеска изашла 1981.

ИНДЕКС ПОЈМОВА

- Бидермајер – 18, 21, 38, 43
Вез – 1, 7, 8, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 25, 26, 27, 28, 33, 35,
38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 50, 51, 59, 61, 62
Дизајн – 22, 23
Дрво – 29
Други Рококо – 18, 43
Извештаји – 66
Изложбе – 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67,
68
Костим – 7, 8, 9, 27, 32, 33, 46, 59, 63
Костим, црквени – 1, 19, 20, 26, 27, 28, 44
Лепезе – 17, 42
Литографија – 17
Мода – 3
Народна уметност – 57
Некролози – 67, 68, 69
Орнамент – 33, 47
Посуде за пиће – 64
Примењена уметност – 11, 30, 31, 52, 53, 60
Сат – 56
Таписерије – 2, 13, 37, 49, 65
Текстил – 3, 5, 19, 34, 36, 46, 47, 51, 62
Текстил, литургијски предмети – 1, 7, 8, 14, 19, 26, 28, 35,
39, 41, 44, 51
Текстил, коптски – 10, 48, 54