

## НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА МУЗЕЈА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ У 2019. ГОДИНИ



1. Додела Признања Друштва историчара уметности Србије за најбољу ауторску изложбу савремене ликовне уметности у 2018. години
1. Receiving the Art Historians Society of Serbia Award for the best conceived fine arts exhibition in 2018

Награда „Павле Васић“ за 2018. годину додељена је групи аутора: Слободану Јовановићу, Мирославу А. Мушићу, др Јерку Денегрију и Боруту Вилду за каталог изложбе *Машић*, у издању Музеја примењене уметности (Београд, 2018). Реч је о ретроспективној изложби визуелних комуникација Слободана Машића, на којој је приказан већи део његове заоставштине, коју је Музеју током 2017. године поклонила његова удовица и дугогодишња сарадница Савета Машић.

Жири у саставу др Чедомила Маринковић (председница), др Сања Пајић и Мирослав Карић једногласно је донео ову одлуку и, између осталог саопштио:

„Експерименти са ликовнографичким елементима, интердисциплинарност решења, инсистирање на значењима садржине средстава визуелних комуникација и потенцијали дизајна као друштвено ангажованог критичког става, учинили су Машићев опус јединственим у померању граница графичког обликовања, што је у овој публикацији, кроз појединачне текстове – и још више кроз њихову међусобну комплементарност – темељно обрађено и контекстуализовано.“

Награда „Павле Васић“ додељује се за текстове из области примењене уметности и дизајна, пратећи

годишњу продукцију свих врста публикација, као и ауторске изложбе историчара уметности.

Признање ДИУС (Друштва историчара уметности Србије) за најбољу ауторску изложбу савремене ликовне уметности у 2018. години добила је изложба *Машић*, *Ретроспективна изложба визуелних комуникација Слободана Машића*, коју је реализовао Музеј примењене уметности у Београду. Награда је додељена историчару уметности Слободану Јовановићу, кустосу изложбе, уреднику каталога и једном од аутора текстова у каталогу. Заједно са Слободаном Јовановићем, на реализацији изложбе и каталога радио је стручни тим који су чинили Борут Вилд, дизајнер каталога и визуелног идентитета изложбе, Савета Машић и Игор Фершиши. Остале текстове у каталогу написали су др Јерко Денегри, Мирослав А. Мушић, и Борут Вилд.

ДИУС је у свом саопштењу истакао: „Изложба *МАШИЋ* допринела је сагледавању не само опуса Слободана Машића и његовог места у историји југословенске и српске уметности, дизајна и независног издаваштва, већ и осветљавању улоге слободног уметника и мислиоца у друштвеним системима у којима су границе изражавања у јавном простору контролисане.“