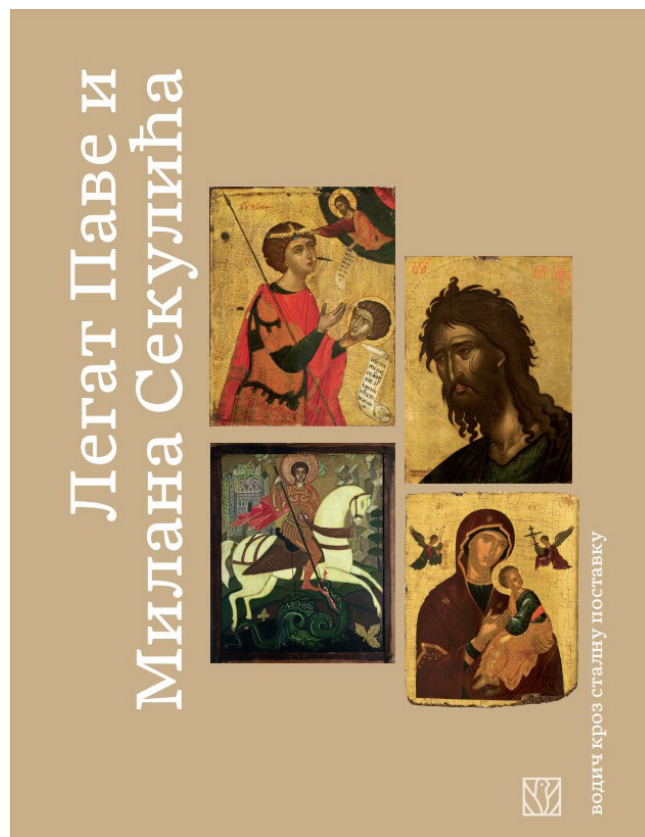


**ЛЕГАТ ПАВЕ И МИЛАНА СЕКУЛИЋА:
водич кроз сталну поставку,
Исидора Савић и Никола Пиперски,
Музеј града Београда: Београд 2022.**



Музеј града Београда издаје публикацију *Легат Паве и Милана Секулића: водич кроз сталну поставку, 2022. године* који представља најцеловитији преглед колекционарског опуса брачног пара који је стварао сопствену уметничку целину у међуратном Београду. На деведесет страница аутори Исидора Савић и Никола Пиперски, историчари уметности, осветљавају живот колекционара с почетка XX века. У водичу је описан кратак историјат настанка изузетно вредног легата унутар зграде у самом срцу Београда коју је копројектовао Милан Секулић, архитекта, дародавац и колекционар.

Пионирско истраживање о Легату написала је Мирјана Бајић Филиповић у каталогу под називом *Збирка икона Секулић*, који је сачинила у сарадњи са др Светозаром Радојчићем, који је написао уводни текст, и историјатом ауторке Антице Павловић. Први водич у издаваштву Завода за заштиту споменика културе 1967. године, осим текста на српском, поседује и резиме на француском језику, црно-беле фотографије,

као и основне каталожке податке о иконама које се налазе у Легату.

Насупрот томе, нови водич у издаваштву Музеја града Београда подељен је на осам целина унутар сталне поставке која је одељена просторијама у изворном стању. У водичу се налази кратак историјат о Легату, биографије дародаваца и опис ентеријера самог здања. О *Збирци икона Секулић* писао је и чувени турски књижевник Орхан Памук, који је дао предност музејима у којима су предмети смештени у „домаћи” амбијент, који, како каже, реконструишу животне вредности и поглед на свет онога коме је музеј посвећен.

У публикацији су описане руске, српске, италокритске иконе и друге уметничке слике које је брачни пар Секулић сакупио и оставио Музеју града Београда. Ради лакшег разумевања и распознавања слика у простору, водич је конципиран тако да икони/слици с појашњењем претходи архитектонски нацрт с распоредом просторија унутар Легата и бројем као ознаком просторије о којој је реч. Описано је свих

пет просторија у којима се налазе уметничка дела, а свака са собом носи особеност и стилске комаде као што су бидермајер столови, фотеље у алт дојч стилу, месингани, стаклени и кристални лустери, оријентални ћилими и други предмети. Сlike су кроз водич поређане хронолошки на основу године настанка, а ликовни приказ уметничког дела дат је у боји у изванредној резолуцији. Аутори текста не баве се само иконама које јесу најбројније, већ приказују значај легаторства и доносе контекстуално истраживање о колекционарству и културној клими која је стварана у нашој престоници.

Будући да су иконе у легату најзаступљеније, истраживачи и љубитељи уметности често Легат називају и Збирка икона. Водич јасно одсликава период у коме су Секулићи стварали нову и своју уметничку целину, а потпомаже истраживању за љубитеље ентеријера, уметничких слика из периода XVIII и XIX века, посебно када се узме у обзир да се на основу предмета примењене уметности могу реконструисати животне вредности двају људи.